

خواتین کے لیے صاف مسترا تفریحی ادب

آنچل

aanchalnovel.com

PDFBOOKSFREE.PK

قیمت = 60 روپے

www.pdfbooksfree.pk

مہمانی — شوقِ احمدی

روزہ — قیصر آغا

مہمانی — طاہرہ احمدی

مہمانی — جمیلہ احمد

روشنی احمد

36	جلد
12	شمارہ
2015	مکرمہ

اشتہارات اور دیگر معلومات
0300-8264242



رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹر
رکن حکیمبر آف کانسٹریٹ

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

t.me/women.magazine

www.pkwomenmagazine.com

سیرت النبیؐ

ابتدائیہ

- 12 مدیرہ سرگوشیاں
13 راجا رشید محمود حمد
13 فاخرہ گل نعت
14 مدیرہ درجہ اول

مکمل ناول

- 33 محبت ایسا نغمہ ہے اقرأ صغیر احمد
111 تمنائے دل نائیہ فاطمہ رضوی
221 خدا عشق، عبادت بینا عالیہ

افسانے

- 105 شب گزیدہ سحر صبا جاوید
183 اپنا گھر تمثیلہ زاہد
187 چمن خسرو کا زینب اصغر مغل
243 ہیں کواکب کچھ شمینہ بٹ
249 نقرئی پیالہ شمشاد اختر
255 کئی گرھیں کوثر ناز
263 موتیے کا پھول سیدہ برجیس باب
269 حرف زندگی سیدہ ضوبائیہ
271 ہمدردی و بال جان سحرش فاطمہ

دانش کدہ

- 19 مشتاق احمد قریشی مالک یوم الدین

ہمارا آئینہ

- 24 ملیحہ احمد طوبی صیدی / شازیہ اختر
ماریچو ہدی / اربوہ مبارک

بھنوں کی عدالت

- 27 ادارہ نازیہ کنول نازی

سلسلہ وار ناول

- 55 راحت وفا موم کی محبت
145 عمیر شریف طور ٹوٹا ہوا نارا

آپ بچے

- 93 سلمیٰ غزل آپ اپنے نام میں
197 سباس گل محبت دل کا سجدہ ہے

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنسز جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ - پریس
ہاکی اسٹیدیم کراچی: فیسٹر کا پتہ: 7 منیرید چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی - 74400



سرورق: ایشا انور... آرشہ بیونی پارلر... عکاسی: مہوکی رضا

مستقبل کے

293	حافظ شبیر احمد	277	دوست کا بیغا آگے	ہما احمد
300	میمونہ رومان	279	یادگار لمحے	خوریہ سالک
305	طلعت انوار	281	آئینہ	شہلا عامر
313	روبین احمد	285	ہم سے پوچھئے	شمالہ کاشف
317	ایمان وقار	287	آپ کی صحت	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا
	کام کی باتیں	321	حنا احمد	

خط و کتابت کا پتہ: ناہنامہ شکیل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبرز 2/021-35620771

فیکس 021-35620773 کیے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز این سیل Info@aanchal.co.n.pk

”حضرت جریر بن عبد اللہ فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اللہ رب العزت اس شخص پر رحم نہیں کرتے جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا۔“
(متفق علیہ)

سکھشیل

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مارچ ۲۰۱۵ء کا پہلا آنچل حاضری مطالعہ ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ کا شکر و احسان ہے کہ رب کریم نے ہمیں آپ کی دل بستگی و فرحت کے لیے آنچل کو سجانے سنوارنے کی توفیق عطا فرمائی۔ الحمد للہ آپ کا آنچل مارچ ۲۰۱۵ء کے شمارے کے ساتھ ہی اپنے اڑتیس (۳۸) سال میں داخل ہو رہا ہے۔ آنچل کی اشاعت کے (۳۷) سال مکمل ہو گئے۔ اللہ کا جتنا شکر ادا کیا جائے وہ کم ہے۔ ان ۳۷ برسوں میں ملک میں کیسے کیسے انقلابات رونما ہوئے کیسے کیسے حادثات سے سامنا ہوا۔ ان زمینی آفات کے باوجود الحمد للہ آنچل کی اشاعت میں کوئی تاخیر کوئی وقفہ اللہ نے آنے نہیں دیا۔ مارچ کے اس شمارے کے ساتھ آنچل کے ۳۳ شمارے آپ کے ذوق کی زینت بن چکے ہیں۔ آئندہ ماہ اپریل ۲۰۱۵ء کا شمارہ ان شاء اللہ سالگرہ نمبر ہوگا۔

آنچل کی تمام قاری بہنوں کو میں دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں اور دعا کی درخواست کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں آپ کی خدمت کی مزید توفیق عطا فرمائے اور آپ کی دل بستگی کا یوں ہی بندوبست کرتے رہیں۔ ہو سکتا ہے کہ سالگرہ نمبر میں آپ نئے ماہنامے کی خوشخبری پڑھ سکیں۔ آپ کے مشوروں اور آراء کا انتظار رہے گا۔

☆ اس ماہ کے ستارے ☆

- ☆ محبت ایسا نعمہ ہے
- ☆ نسل نو کی جدت پسندی کا احوال اقر اصغر کے خوب صورت اشعار۔
- ☆ تمناؤں کے دل
- ☆ ہجر و فراق میں جلنے والوں کا فسانہ ناولیہ فاطمہ مکمل ناول کے سنگم۔ ناصر میر۔
- ☆ خدا عشق عبارت
- ☆ لفظ لفظ موتی بکھیرتی مینا نالیہ کی ایک خوب صورت تقریر۔
- ☆ آپ اپنے دام میں
- ☆ ”لکھاپ اپنے دام میں صیاد آ گیا“ کی ٹیلی ٹیلی ویژن کا خوب صورت ناولٹ۔
- ☆ محبت دل کا مجموعہ ہے
- ☆ بہن سہاس گل کا خوب صورت ہیرائے میں لکھا سبق آموز ناولٹ۔
- ☆ اپنا گھر
- ☆ اپنے آشیانے کی خواہش کے لیے تمثیل زہد کا سبق آموز افسانہ۔
- ☆ چمن خسرو کا
- ☆ محبت کا جادو جب سر جڑھ کر بولتا ہے تو محبوب اور محبت دیوانگی کی حدود کو تو ہونے لگتے ہیں، زینب اصغر
- ☆ شبنم گزیدہ سحر
- ☆ قدموں تلے جنت رکھنے والی ایک ماں کا فسانہ درد۔ صبا حیدر کی تحریر جفا آپ کی پلکوں کو کم کر دے گی۔
- ☆ ہیں کواکب کچھ
- ☆ پرائیویٹ اسکولوں کے کھلے تضاد و معیار پر لکھی تحریر جو مستقبل کے معماروں کے لیے بہترین راہ کا تعین کرنے میں مددگار ثابت ہوگی۔
- ☆ نفرتی پیالہ
- ☆ کچھ خواب اور خواب دیکھنے والے جب مٹی میں مل جائیں تو نفرتی پیالہ قمر کی زینت بن جاتا ہے کیسے اور کونسا لحاظ کیجیے۔
- ☆ موتی کا پھول
- ☆ پھول ہمیشہ ڈالی پراچھے نکلتے ہیں جب مسل دیے جاتے ہیں تو انہیں کی زینت نہیں رہتی۔
- ☆ حرف زندگی
- ☆ خود شناسی کا مرحلہ طے ہو جائے تو مقصد زندگی بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ ورنہ احساس زیاں شدید رہتا ہے۔
- ☆ ہمدردی و بال جان
- ☆ مارننگ شوز کے کریز میں بیٹلا ایسی عورت کی کہانی جو خود بھی ایک فریب کا شکار ہو گئی۔
- ☆ کئی گرہیں
- ☆ رشتوں کی نازک ڈور جب اجتماعی ہے تو بہت سی گرہیں آ جاتی ہیں ایسی ہی گرہوں کو کھولتی ٹوٹنا پہلی بار شریک محفل ہیں۔
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

آنچل مارچ ۲۰۱۵ء

حکمران

حویہ یاد رکھنا تمہیں جو بھی کچھ کہیں سے ملا

مغیث و مقسط و منان سے معین سے ملا

سرورِ حمد خدا خوشبوؤں کے ساتھ ہمیں

گلاب و لالہ و نسرین و یاسمین سے ملا

بھرا جو روح کا دامن خدا نے رحمت سے

تو موتی چشمِ خجالت کا آستین سے ملا

اٹھی نظر جو نہی میزاب کی طرف میری

سحابِ لطف خدا چشمِ سرگمیں سے ملا

نبی ﷺ کی معرفت خلاق کائنات نے دی

خدا کی ذات کا عرفان شاہِ دیں ﷺ سے ملا

میں حمد و نعت کو کہتا ہوں لازم و ملزوم

نکتہ نکتہ رس و نکتہ آفریں سے ملا

راجا رشید محمود

نعمت

سیرت ہو یا کردار محمد ﷺ پہ ختم ہیں

معراج کے انوار محمد ﷺ پہ ختم ہیں

دنیا میں آئے سب ہی نبی معتبر مگر

نبیوں کے سب اسرار محمد ﷺ پہ ختم ہیں

مانا کہ ہوں گے لوگ حبیب اور حسین تر

دنیا کے جمالات محمد ﷺ پہ ختم ہیں

قرآن بھی دیتا ہے گواہی اگر سنو

اخلاق کے معیار محمد ﷺ پہ ختم ہیں

فقراء ہوں یا امراء ہوں یا سائل ہوں اسی

رحمت کے سب اطوار محمد ﷺ پہ ختم ہیں

فاخرہ گل



آنچل میں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ اگر لکھنا چاہتی ہیں تو صفحہ مقرر طاس پر اپنے خیالات و جذبات کا اظہار مختصر پیرائے میں افسانے کی صورت میں قلم بند کر کے ارسال کر دیں۔ کہانی ایک لائن چھوڑ کر کاغذ کی ایک سائیڈ یعنی بیک پر مرت لکھیں دیگر نگارشات پر اس سلسلے کا نام بمعہ اپنا نام لکھ کر ارسال کر دیں۔ اگر آپ کی تحریر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ الیاس دندئی بھاؤ الدین
پیاری بہن عائشہ! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”زندگی مشق“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ موضوع قدرے بہتر ہے لیکن ابھی آپ کو محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور کوشش جاری رکھیں۔

کوثر ناز حیدر آباد
ڈیر کوثر! شادوآ باد رہو سب سے پہلے تو خالہ جانی کو بھانجے کی آمد بے حد مبارک ہو۔ اب آغاز کرتے ہیں شکوہ جواب شکوہ کا۔ ہمیں آپ کے انتظار کی کلفت کا بخوبی اندازہ ہے اسی لیے مارچ کے شمارے میں پہلے سے آپ کی تحریر شامل کرنے کا ارادہ کر چکے تھے اور آپ کا شکوے سے بھرپور خط بعد میں موصول ہوا شاید دل کو دل سے راہ ایسے ہی ہوتی ہے۔ ”سلسلہ محبت“ کچھ خاص متاثر کرنے میں ناکام ٹھہری کسی منفرد موضوع پر طبع آزمائی کریں۔ آپ کی خواہش کے مطابق سب اس گل بھی آپ کے ہم قدم ہیں۔ امی بابا اور بھائی کو عمرے کی مبارک باد ہماری جانب سے چھی دیجیے گا۔

مریم ممتاز ای میل
پیاری گریا مریم! سرا خوش رہو آپ کی تحریر ”انتہا نہ کرنا“ اور ”تصور کیا تھا“ موصول ہوئی پڑھ

بینا عالیہ لاہور
پیاری بہن! شادوآ باد رہو آپ کی والدہ کی رحلت کی خبر جان کر دل بے حد رنجیدہ ہوا۔ بے شک ماں جیسی عظیم ہستی بے حد مشفق اور پیار کرنے والی ماں کا کوئی نعم البدل نہیں۔ اس مشکل گھڑی میں اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت اور آپ کی والدہ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے ملتے ہیں۔

سباس گل رحیم یار خان
ڈیر سباس! سدا سبھی رہو سب سے پہلے تو ناولٹ کی اشاعت پر مبارک باد قبول کیجیے ان شاء اللہ کوشش کریں گے کہ آپ کی موصول ہونے والی نئی تحریر سالگرہ نمبر میں جگہ بنائے لی الحال کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ماریہ کنول ماہی چک وردکان
بہن ماریہ! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”ٹوٹے موتی مالا سے اور پھرے پھول چمن سے“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کریں تاکہ آپ بہتر لکھ سکیں۔

عاصمہ رحمان بھاون والا
ڈیر عاصمہ! جگ جگ جیو سب سے پہلے تو بزم

ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

مریم شاہ..... ڈیوہ اسماعیل خان
پیاری گڑیا مریم! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”لوح و قلم تیرے ہیں“ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے ناول بنانے کے چکر میں تحریر کو بے جا طوالت کے ساتھ الجھا دیا ہے۔ ابھی آپ محنت و مطالعہ کے ساتھ مختصر تحریر پر طبع آزمائی کریں۔

فصیحہ آصف خان..... ملتان
ڈیر فصیحہ! سدا سہاگن رہو، ہمیں ہر ماہ ہی بے تحاشہ ڈاک موصول ہوتی ہے۔ ہے اور اسی طرح بہت سی کہانیاں ابھی آنچل کے صفحات پر آنے کی منتظر ہیں۔ کوشش ہے کہ آپ کی تحریر جلد ہی آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنا لے گی۔

محسنہ علی..... بھکر
پیاری بہن محسنہ! سدا خوش رہو آپ کی تحریر ”رات کے راگ“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن آپ کی تحریر آنچل کا شکار ہے اس لیے کسی اور موضوع کو اپنے قلم کی قید سے آزاد کریں لیکن ساتھ مطالعہ بھی کرتی رہیں۔

پری وش گوندل..... منڈی بھائو
الدین
پیاری بہن پری وشر! ہمیشہ خوش رہو آپ نے طویل عرصے کے بعد مختصر سا خط لکھا آپ اپنی تحریر جلد ارسال کر دیں۔ آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

نیلہ نازش..... اوکاڑہ
ڈیر نیلہ! شاد و آباد رہو آپ کی تحریر ”ایمان ہے بندگی“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے عمیرہ احمد کے انداز تحریر سے متاثر ہو کر اپنی تحریر لکھی ہے بہت سی باتیں ان کے ناول سے مماثلت رکھتی ہیں

کر اندازہ ہوا کہ اس موضوع پر پہلے بھی بہت لکھا جا چکا ہے اور ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور اپنے مطالعہ میں نام ور رائٹرز کو شامل کریں۔

شازیہ فاروقی احمد..... خان ییلہ
ڈیر شازیہ! جیتی رہو سب سے پہلے تو ہماری جانب سے نکاح کے بندھن پر بندھنے میں ڈھیروں مبارک باد۔ گڑیا ہمارے پاس کثیر تعداد میں ڈاک موجود ہوتی ہے ہر کسی کی سوچ کا انداز اور خواہش کا معیار الگ ہوتا ہے۔ ایسے میں سب کو خوش رکھنے کی کوشش ہوتی ہے لیکن پھر بھی قارئین کی ناراضگی کا سامنا کرنا پڑ ہی جاتا ہے بہر حال ہم نے آپ کی تحریر کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ اپریل میں ”اپریل فول“ سے متعلقہ کہانی شاید ہی لگ سکتے آپ سال گرہ نمبر کے لیے اپنی مخصوص تحریر جلد ارسال کر دیں تاکہ پڑھ کر آپ کو آگاہ کیا جاسکے۔

قوۃ العین سکندر..... لاہور
ڈیر قوۃ العین! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”جلتی دھوپ میں چھاؤں جیسا“ موضوع قدرے بہتر ہے لیکن ابھی آپ کو مزید مطالعہ کے ساتھ وسیع مشاہدے کی بھی ضرورت ہے جس سے آپ کے انداز تحریر میں بہتری آسکتی ہے۔ امید ہے کہ آپ دل برداشتہ ہونے کی بجائے محنت کریں گی۔

عروشیہ ہاشمی..... کوٹلی، آزاد کشمیر

ڈیر عروشیہ! جیتی رہو واوی کشمیر کے حسین مرغزار سے ارسال کردہ آپ کا خط موصول ہوا۔ آئینہ میں تبصرہ شائع ہوتا ہے وہ آپ الگ سے تمام کہانیوں کے متعلق ارسال کر دیجیے گا۔ آپ کی پسند اور آنچل کو سراہنے کا بے حد شکریہ آپ کی شاعری اگر معیاری

موضوع کی بدولت ہمیں یلین ہے کہ آپ مزید اچھا لکھ سکتی ہیں۔ اس ناکامی کا کامیابی کا زینہ بنائیے اور کوشش جاری رکھیں۔

آپ تمام نام ور رائٹرز کو پڑھیں لیکن لکھنے کے لیے اپنا انداز اپنائیں۔

حیا عباس کاظمی تلہ گنگ

بہن حیا! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کو آنچل سے کس قدر وابستگی ہے اللہ سبحانہ و تعالیٰ اس ساتھ کو ہمیشہ قائم رکھے۔ آپ کے گھر اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی رحمت تشریف لائی جان کر خوشی ہوئی۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ اسے صحت کے ساتھ لمبی زندگی عطا فرمائے اور نصیب بلند فرمائے آمین۔

دیا احمد چکوال

پیاری دیا! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”زندگی کی نہ ٹوٹے لڑی“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے ناول لکھنے کے چکر میں کہانی کو بے جا طوالت کا شکار کر دیا ہے اور موضوع بھی اتنا خاص نہیں ہے اس لیے کسی اور موضوع اور مختصری تحریر پر طبع آزمائی کریں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اس لیے مطالعہ کے ساتھ محنت جاری رکھیں۔

منشا یوسف 157 این بی

ڈیر منشا! جگ جگ جیو آپ کے خط کا جواب حاضر ہے، بعض اوقات تاثیر سے موصول ہونے پر نگارشات شائع ہونے سے محروم ہو جاتی ہیں لیکن اب آپ کی تجویز پر انہیں ہم آئندہ ماہ لگا دیں گے اس لیے گڑیا آپ کو تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ اختر سرگودھا

سویت عائشہ! ہمیشہ ہستی مسکرائی رہو آپ کی تحریر ”گھر“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے مزید مطالعہ کے ساتھ محنت کرتی رہیں۔ امید رکھیں آپ کی تحریر جلد ہی آنچل کے صفحات پر جگمگائے گی آپ کے منفرد انداز

حیا بنگش کوہاٹ

ڈیر حیا! شاد و آباد رہو پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔ آپ لکھتی ہیں یہ بہان کر اچھا لگا لیکن ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ ہمیں آپ کا افسانہ موصول نہیں ہوا صرف آپ کا خط ہم تک پہنچا ہے جبکہ آپ کی کہانی اس میں موجود نہیں ہے۔

میمونہ نصر اللہ ڈیرہ غازی خان

پیاری بہن میمونہ! سدا خوش رہو آپ کی تحریر ”شاید کے تیرے دل میں“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو اور بھی محنت کی ضرورت ہے آپ کا موضوع بہتر اور انداز تحریر کمزور ہے اس لیے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور محنت جاری رکھیں۔

شزا بلوچ جھنگ صدر

شزا! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نٹ کھٹ ہونے کے ساتھ کنجوس بھی ہیں ورنہ تحفہ تو تحفہ ہی ہوتا ہے اس کو دیتے وقت سامنے والے کو نہیں دیکھتے خیر یہ تو مذاق کا رنگ ہے ہمیں آپ کی دعائیں چاہئے۔ ایم ایس سی فرسٹ ڈویژن سے پاس کرنے پر آنچل کی طرف سے بہت بہت مبارک ہو! اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو ہر میدان میں ہمیشہ کامیاب و کامران رکھے آمین۔

عظمیٰ شاہین نوشہرہ

ورکاں

پیاری بہن عظمیٰ! شاد و آباد رہو آپ کا انداز تحریر کمزور ہے اب بیچ یا شروع کی تو بات ہی نہیں ہے۔ آپ موضوع پر ٹھیک سے رفت نہیں کر پار ہیں اس لیے اپنا مطالعہ و مشاہدہ دونوں وسیع کریں تاکہ آپ

بہتر لکھ سکیں۔
 پیاری روٹی ہنستی مسکراتی رہو بی ایڈ کرنے پر بہت
 مبارک ہو آپ کی بھیجی گئی معلومات جلد ہی یادگار لکھوں
 میں اپنی جگہ بنا لے گی۔

ایم ایس..... چنیوٹ
 پیاری بہن! جیتی رہو بزم آچل میں شرکت پر
 خوش آمدید۔ گڑیا اس سے پہلے ہمیں آپ کا کوئی خط
 موصول ہی نہیں ہوا تو جو ب کیسے اور کیونکر ارسال
 کرتے غالباً آپ کی ڈاک، محکمہ ڈاک کی نااہلی کا شکار
 ہو جاتی ہے۔ اب آپ کا خط حاضر ہے تو ہماری جانب
 سے جواب بھی حاضر ہے اسید ہے خوشی دور ہو جائے گی
 اگرچہ قصور وار ہم نہ تھے۔

ایمل سیمل..... کھڈیاں قصور
 پیاری بہن! سدا خوش رہو آپ کی تحریر پچھلے
 ماہ ناقابل اشاعت میں شامل تھی شاید آپ کی نظر سے
 نہیں گزری۔ ابھی آپ کو بہت محنت و وسیع مطالعہ کی
 ضرورت ہے۔

کوثر خالد..... خانیوال
 ڈیر کوثر! سدا مسکراتی رہو آپ کا تفصیلی خط
 موصول ہوا پڑھ کر آپ کے دکھ و صبر دونوں کا اندازہ ہوا
 کہ اللہ سبحان و تعالیٰ نے اپنے حبیب دو جہاں محمد
 مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت آپ کے دل میں
 اجاگر کر کے آپ کو خوش مزاج بنا دیا ورنہ جن حالات
 سے آپ دوچار ہیں ان میں زندگی اپنے لیے مشکل ہی
 لگتی ہے لیکن آپ نا صرف دوسروں کے لیے سوچتی
 ہیں بلکہ ان کے کام بھی آنا چاہتی ہیں اور یہ ہی ہر
 انسان کی زندگی کا اصل مقصد ہے آپ اپنی نگاشات
 ہمیں ارسال کرتی رہیں ہم گاہے بگاہے شریک
 کرتے رہیں گے جس ادبی صنف پر آپ نے قلم
 اٹھایا ہے بے شک وہ دنیا و آخرت دونوں میں آپ
 کے لیے توشہ آخرت بن جائے گا ہمیں بھی اپنی

شبنم کنول..... حافظ آباد
 پیاری گڑیا! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا
 آچل کے تمام سلسلوں میں شرکت کے لیے آپ
 الگ الگ صفحے پر سلسلہ کا اور اپنا نام اور شہر کا نام لکھ کر
 ایک ہی لفافہ میں ارسال کر سکتی ہیں۔ تحریر لکھنے کے
 لیے آپ کا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع ہونا بہت ضروری
 ہے اس کے بغیر آپ اپنی تحریر و قلم کے ساتھ انصاف
 نہیں کر سکتی اور تحریر لکھنے سے قبل اس سلسلے کے آخر میں
 لگا بکس ضرور پڑھ لیجیے گا۔

سونیا قریشی..... ملتان
 ڈیر سونیا! جگ جگ جیو اگر آپ ہمارے
 جوابات سے متاثر ہوتی ہیں تو یہ آپ کا حسن نظر ہے
 بے شک اچھے اخلاق اور نرم روئی کی بدولت ہر کسی کو
 اپنا دوست بنا سکتی ہیں اسی لیے ہمارے مذہب نے
 بھی اخلاق حسنہ کی ترغیب دی ہے۔ آچل کی
 پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔

عروج مغل..... اللہ ٹاؤن
 ڈیر عروج! جیتی رہو آپ کے اس راز کو جان کر
 اندازہ ہوا کہ آپ نہایت شوخ مزاج اور حاضر دماغ
 ہیں بہر حال ہم کیا کہہ سکتے ہیں سوائے اس کے
 مطالعہ اچھی عادت ہے اور اس میں شامل آپ کی
 شرارت ہے یونہی زندگی میں ہنستی مسکراتی اور دوسروں
 کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھیرتی رہو آمین۔

عظمیٰ بٹ..... سمندری
 ڈیر عظمیٰ! جگ جگ جیو آپ کا خط موصول ہوا
 آچل سے آپ کی وابستگی جان کر خوشی ہوئی آپ کی
 جو پز نوٹ کر لی ہے ان شاء اللہ جلد عمل کرنے کی
 کوشش کریں گے۔

روبی علی..... سید والا

دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

علیشہ احمد..... بھاولنگر

ڈیر علیشہ! سدا مسکراؤ! آنچل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید تبصرہ اگر آپ 8 تاریخ تک مل جائے تو ضرور شامل کر لیں گے۔ کہانی آپ کی موصول ہوگئی ہے ان شاء اللہ آنچل کے صفحات پر ہی آپ کو اس کے متعلق اپنی رائے سے مطلع کریں گے۔

نورین مسکان سرور..... ڈسکہ

ڈیر مسکان! سدا مسکراؤ! آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی اور بے ساختہ اندازِ بیاں دل فریب مسکراہٹ عطا کر گیا۔ آپ کی نگارشات سال گرہ نمبر کے لیے محفوظ کر لی ہیں اب دل تھام کر انتظار کریں اور ہاں آپ کا اسم گرامی اب بالکل ٹھیک لکھا ہے چیک کر لیجیے گا۔

شیریں گل..... ٹمن

ڈیر گل! گلوں کی طرح بہتی رہو اور اپنے لہجے کی شیرینی سے سب میں مٹھاس بامتی رہو۔ گزرا ہمارے پاس کافی کثیر تعداد میں تعارف موجود ہیں کوشش کریں گے کہ آپ کا تعارف جلد شامل کر لیں جہاں تک دیگر نگارشات کی بات ہے تو آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل نہ ہو سکی۔ بہر حال ہم نے آپ کو شرکت کا موقع فراہم کرتے جواب عنایت فرمادیا ہے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سامعہ ملٹ پرویز..... خانپور

ہزارہ

ڈیر سامعہ! خوش رہو! آنچل کے متعلق آپ کے والہانہ جذبات و داد تحسین کے یہ کلمات ہمارے لیے باعثِ فخر ہیں۔ ہماری بھرپور کوشش ہوتی ہے کہ ہر بار آپ کا آنچل آپ کے لیے مشتعل راہ بن جائے۔

نافعل اشاعت کوہنیل:

پچھتاوا اعتبار نہ کرنا، قصور کیا تھا زندگی روٹھ گئی، محبت ہمسفر میری، دل دستک اپنے بھی پرائے نکلے رات کے راگ ایمان ہے، بندگی یہ کیسی محبت تھی گمنام تیری، ہم نوا، اصول، ہوتم زندگی کی نہ ٹوٹے لڑی، پیمان و محبت اعتماد بلا عنوان، گھر، نصیب کا لکھلا مینا اور تاجو کی کہانی، خوب صورت اتفاق ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے، جنوری تہری اداسیاں، جھکی ہوئی پللیں، ہیرا، سلجھی ہوئی آنکھوں میں ابھی محبت صنف نازک کی فریاد تربیت اولاد اور آج کل کی مائیں، محبت مدفن میری، تجھ، بن سونا آنگن اے راہ حق کے شہیدوں، صبر کی جیت، تین تارے اڑان، چلتی دھوپ میں چھاؤں جیسا، سلسلہ محبت، سچی لگن، ٹوٹے موتی مالا سے زندگی مشق۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واہسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبر زعب اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



سقر۔ دوزخ کے ایک طبقے کا نام۔ سقر کے معنی مجلس دینا ہے دوزخ کے اس طبقے کو سقر اس لئے کہا گیا ہے اس کی آگ جسم و روح کو تحلیل کر ڈالتی ہے۔ علامہ سید مرتضیٰ زبیدی تاج العروس جواہر القاموس میں لکھتے ہیں کہ آتش کا لفظ سقر رکھ دیا گیا ہے اس لفظ کے اشتقاق کا پتہ نہیں ہے۔ امام جلال الدین سیوطی نے بہیقی سے نقل کیا ہے کہ یہ نجی ہے (الاتقان)

قرآن کریم میں چار مقامات پر ذکر ہوا ہے۔

ترجمہ:- بلکہ ان سے نمٹنے کے لئے اصل وعدے کا وقت تو قیامت ہے اور وہ بڑی سخت اور زیادہ تلخ ساعت ہے۔ بے شک یہ مجرم درحقیقت غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ جس روز یہ منہ کے بل آگ میں گھسیٹے جائیں گے اس روز ان سے کہا جائے گا اب چکھو جہنم کی لپٹ کا مزہ۔ (القدر ۳۶ تا ۳۸)

پہلی آیت کریمہ میں اللہ ذوالجلال ایسے تمام لوگوں کو تاکید و خبر دے رہا ہے جو آخرت پر اللہ اور اللہ کے رسول پر ایمان نہیں لاتے اور دنیا میں اپنی من مانی کرتے ہیں اور احکام الہی قوانین الہی کی نہ پروا کرتے ہیں نہ فکر کرتے ہیں اور آخرت اور عذاب الہی کے بارے میں جو منہ میں آتا ہے کہتے رہتے ہیں قیامت پر یقین ہی نہیں کرتے۔ ایسے ہی لوگوں کو آگاہ کیا جا رہا ہے کہ اللہ نے جو عذاب کا وعدہ کیا ہے اس کا وقت قیامت ہے۔ دنیا میں جتنے بھی سخت سے سخت بڑے سے بڑے عذاب جو انہوں نے کبھی دیکھا ہو گا وہ قیامت کے عذاب کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں جبکہ قیامت کا عذاب بڑا ہی سخت اور شدید ہو گا جس کا یہ اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔

دوسری آیت میں کہا جا رہا ہے کہ یہ حقیقت میں غلط فہمی میں مبتلا ہیں ان کی عقل ماری گئی ہے (بیگمراہی اور آگ میں ہیں) جب روز محشر ان کا حساب ہو چکے گا اور انہیں جہنم میں پھینک دیا جائے گا تو وہاں ان کے ساتھ جو سلوک ہو گا یہاں اس آیت کریمہ میں اللہ جل شانہ اس کی منظر کشی فرما رہا ہے کہ جس روز یہ منہ کے بل آگ میں گھسیٹے جائیں گے اس روز ان سے کہا جائے گا اب چکھو جہنم کی اس آگ (لپٹ) کا مزہ۔ جہنم جو سراسر سزا ہی سزا ہے وہاں جسم و جان کے ساتھ روح کو بھی سزا ملتی ہے انہیں نہایت حقارت سے منہ کے بل آگ میں گر دیا جائے گا اس لئے کہ دنیا میں وہ غرور و تکبر کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے اس لئے انہیں جسمانی روحانی اور نفسیاتی عذابوں سے گزرا جائے گا۔

اللہ تعالیٰ اپنے تمام فرمانبردارانہ فرمانوں کو تنبیہ فرما رہا ہے بتا رہا ہے جتنا رہا ہے کہ اب بھی موقع ہے کہ نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و ہدایات کو اپنالو اور اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی راہ اپنالو ورنہ تمہارا انجام تمہیں بتایا جا رہا ہے سمجھ دار لوگوں کے لئے اللہ کی تنبیہ بہت ہے۔

ترجمہ:- میں عنقریب اسے دوزخ میں ڈالوں گا۔ اور تجھے کیا خبر کہ دوزخ کیا چیز ہے؟ نہ وہ باقی رکھتی ہے نہ چھوڑتی ہے۔ کھال کو جھلسا دیتی ہے۔ (المدرثر ۲۶ تا ۲۹)

ان آیات میں بھی اللہ ذوالجلال نے دوزخ نصیب ہونے والوں کی منظر کشی کی ہے۔ جو لوگ دنیا میں دین کو پس پشت ڈال کر من مانی زندگی گزارینگے ان کا کیا حشر ہونے والا ہے اس سے آگاہی دی جا رہی ہے۔ جہنم کی آگ ایسی شدید ایسی تیز ہوگی جو سب کچھ نگل جائے گی۔ آیات میں دوزخ کی شدت اور خوفناک خصوصیات بتائی گئی ہیں۔ آخرت کے بعد کی زندگی دائمی زندگی ہوگی چاہے جنت میں رہے یا دوزخ میں جہنم کی آگ جلا کر خاک کر دے گی لیکن پھر بھی پیچھا نہیں چھوٹے گا بار بار زندہ کیا جائے گا بار بار جلایا جائے گا اس بات کو سورہ الاعلیٰ کی آیت ۱۳ میں بھی بیان کیا گیا ہے ”وہ اس میں نہ مرے گا نہ جبے گا“ (الاعلیٰ-۱۳)

(۶) **حجیم**۔ دوزخ کے ایک طبقے کا نام جس کے معنی بھرتی ہوئی آگ۔ حرم کے معنی آگ کے سخت بھڑکنے سے متعلق ہونے کے ہیں۔ ابن جریر کے مطابق یہ دوزخ کے سات طبقوں میں سے ایک طبقہ ہے۔ قرآن کریم میں تقریباً پچیس مقامات پر ذکر آیا ہے۔ جہنم کا یہ طبقہ مشرکوں اور بت پرستوں کے لئے ہوگا۔ ترجمہ:- اور پرہیزگاروں کے لئے جنت بالکل نزدیک کر دی جائے گی اور گمراہوں کے لئے جہنم ظاہر کر دی جائے گی۔ (الشعرا-۹۰-۹۱)

روز آخرت جب میدان حشر میں حساب ہوگا میزان نصب ہو چکی ہوگی تب اللہ ذوالجلال کے حکم سے اہل جنت کو جنت کا اور اہل جہنم کو جہنم کا نظارہ کرا دیا جائے گا۔ جس سے کافروں منکرین کے غم میں اور اہل ایمان کی خوشی و سرور میں اضافہ ہو جائے گا اور وہ جنت میں داخل ہونے سے پہلے ہی دیکھ لیں گے کہ جنت کی نعمتیں کیسی ہیں جہاں وہ اللہ کے فضل سے جانے والے ہیں۔ دوسری طرف گمراہ لوگ میدان حشر میں ہی جہنم کو دیکھ کر لرز رہے ہوں گے ویسے ہی میدان حشر میں جو ان کا حشر ہو رہا ہوگا وہ بھی کسی سزا سے کم نہیں ہوگا۔

ترجمہ:- یہ وہی فیصلے کا دن ہے جسے تم جھٹلایا کرتے تھے۔ (حکم ہوگا) گھیر لاؤ سب ظالموں اور ان کے ساتھیوں کو اور ان معبودوں کو جن کی وہ اللہ کو چھوڑ کر بندگی کیا کرتے تھے۔ پھر ان سب کو جہنم کا راستہ دکھاؤ۔ (الصافات ۲۱ تا ۲۳)

آیات کریمہ میں رب ذوالجلال نے میدان حشر کی وہ منظر کشی فرمائی ہے جب مشرکین و کفار بدکاروں کو میدان حشر میں جمع کر دیا جائے گا اور ان کے اعمال نامہ کھول دیئے جائیں گے اور میدان حشر کی سختی سے وہ گھبرائے ہوئے خوف زدہ تو پہلے ہی سے ہوں گے خود اپنے پسینوں میں ڈوبے ہوں گے اس وقت انہیں بلاکت صاف نظر آ رہی ہوگی اس وقت انہیں یہ شدید احساس ہو رہا ہوگا وہ اپنی کوتاہیوں کے اعتراف کے ساتھ ساتھ ندامت کا بھی اظہار کر رہے ہوں گے۔ لیکن اس وقت ہر قسم کے اعتراف کا انہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کیونکہ حساب کتاب شروع ہو چکا ہوگا۔ ندامت شرمندگی اور توبہ کا وقت گزر چکا ہوگا اب تو صرف دنیا میں کئے گئے تمام اعمال کی جزا (سزا) کا ہی دن ہوگا ان کے اظہار ندامت اور اعتراف جرم کو سن کر اہل ایمان اور میدان حشر میں موجود فرشتے ان کے جواب میں کہیں گے کہ یہ وہی فیصلے کا دن ہے جسے تم دنیا میں مانتے نہیں تھے۔

اللہ تعالیٰ کی طرف سے حکم صادر ہوگا کہ ان کے ساتھ ساتھ ان کے تمام شریک ساتھیوں کو جو ان کے کفر میں ان کا ساتھ دے رہے تھے جن میں ان کی بیویاں، بیٹیاں، شیاطین اور ہر وہ ہستی جو ان کے کفر و شرک میں کسی بھی طرح ان کی مددگار اور معاون رہی ہوگی گھیر لاؤ تاکہ ایک ایک قسم کی مجرمین الگ الگ جمع کر دیئے جائیں۔

اس حکم الہی میں ان معبودانِ باطل کو چاہے وہ مورتیاں ہوں یا اللہ کے نیک بندے سب کو ان کی تذلیل کے لئے جمع کیا جائے گا تاکہ وہ دیکھ لیں کہ جن پر وہ دنیا میں بھروسہ کرتے تھے تکیہ کرتے تھے وہ تو کسی کو نفع یا نقصان پہنچانے پر کس بھی طرح قادر نہیں ہیں ان میں سے پہلی قسم کے معبود اپنے پرستاروں کے ساتھ جہنم میں ڈالے جائیں گے تو وہ انہیں دیکھ کر شرمندگی محسوس کریں گے اور اپنی حماقتوں پر ماتم کریں گے۔ ان جہنم کی طرف دھکیلے جانے والوں میں وہ نیک و کار لوگ فرشتے، انبیاء اور اولیا کرام شامل نہیں ہوں گے جنہیں یہ مشرکین اپنے طور پر پوجتے پرستش کیا کرتے تھے۔

(۷) **ہاویہ**۔ دوزخ کا ایک طبقہ جو سب سے نیچے ہے یہ فرعونوں اور منافقین کا ٹھکانہ ہے جس کے معنی گہرا آتش گڑھا بہت ہی گہرا کنواں۔ گرنے والی گہرائی اس میں دوزخی سر کے بل گریں گے۔ ترجمہ اور جس کے پلڑے ہلکے ہوں گے۔ اس کا ٹھکانا ہادیہ ہے۔ (القارعتہ۔ ۸-۹) آیت کریمہ میں ارشاد ہو رہا ہے کہ جس کے اعمال حسنہ وزن میں ہلکے یعنی کم ہوں گے اس کی جگہ دوزخ کا طبقہ ہادیہ ہوگا جو انتہائی گہرے کنویں کی طرح ہوگا۔

آیت مبارکہ میں لفظ موازن استعمال ہوا ہے جو موازن کی جمع بھی ہو سکتا ہے اور میزان کی جمع بھی۔ اگر اسے موازن کی جمع قرار دیا جائے تو موازن سے مراد وہ اعمال ہوں گے جن کی اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں کوئی وزن ہو جو اس کے ہاں کسی قدر کے مستحق ہوں اور اگر میزان کی جمع قرار دیا جائے تو ”موازنین“ سے مراد ترازو کی پلڑے ہوں گے۔ پہلی صورت میں موازن کے بھاری ہونے کا مطلب نیک اعمال کا برے اعمال کی مقابلے بھاری یا ہلکا ہونا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں صرف نیکیاں ہی وزنی اور قابل قدر ہیں۔ دوسری صورت میں ”موازنین“ کے بھاری ہونے کا مطلب اللہ جل شانہ کی میزانِ عدل میں نیکیوں کا پلڑا ابراہیموں کے پلڑے کی نسبت زیادہ بھاری ہونا۔ اللہ تعالیٰ کی عدالت میں فیصلہ اعمال کی پونجی کی بنیاد پر ہوگا جو اعمال زیادہ ہوں گے نیک یا بد فیصلہ اسی مناسبت سے ہوگا۔ یہ مضمون قرآن کریم میں کئی جگہ آیا ہے۔ سورۃ الاعراف میں بیان ہوا ہے۔ ”اور وزن اس روز حق ہوگا پھر جن کے پلڑے بھاری ہوں گے وہی فلاح پائیں گے اور جس کے پلڑے ہلکے ہوں گے وہی اپنے آپ کو خسارے میں مبتلا کرنے والے ہوں گے۔ (الاعراف۔ ۸-۹) اسی بات کو سورۃ کہف ۱۰۴-۱۰۵ میں سورۃ الانبیاء ۷۷ میں کہا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حق سے انکار اور کفر خود اتنی بڑی برائی ہے کہ وہ براہیوں کے پلڑے کو جھکا دے گی اور کافروں کی کوئی نیکی ایسی نہیں ہوگی جو ان کی بھلائیوں کے پلڑے کو بھاری کر سکے اور نیکیوں کے پلڑے کو جھکا سکے۔ جبکہ مومن اہل ایمان کے پلڑے میں ان کے ایمان کا وزن بھی ہوگا اور نیکیوں کا وزن بھی ہوگا جو اس نے دنیا میں کی ہوگی۔ اس کی جوابدہی یعنی حساب کے وقت اس کے بدی کے اعمال کو دوسری طرف بدی کے پلڑے میں رکھا جائے گا اور پھر دیکھا جائے گا کہ کونسا پلڑا بھاری ہے وہی اس کا فیصلہ ہوگا۔

دوسری آیت کے الفاظ میں ”اُم ہادیہ“ یعنی اس کی ماں ہادیہ ہوگی ہادیہ ہوئی ہے، ہے جس کے معنی اونچی جگہ سے گہرائی میں گرنے کے ہیں جہنم کے اس طبقے کو ہادیہ کا نام اس لئے دیا گیا ہے کہ وہ بہت ہی گہرا گڑھا ہے جہاں آگ بلکہ بھڑکتی ہوئی آگ سے بھرا ہوا ہے جب اہل جہنم کو اس میں پھینکا جائے گا آیت مبارکہ میں ارشاد

الہی ہے کہ اس کی ماں جہنم ہوگی اس کا مطلب ہے کہ جس طرح ماں کی گود بچے کا ٹھکانا ہوتی ہے ایسے ہی آخرت میں جب اہل جہنم کو فیصلہ سنا دیا جائے گا تو ان کی سزا کے طور پر ان کا ٹھکانا جہنم کا وہ طبقہ ہاویہ ہوگا۔ دوزخ کی آگ کی شدت کا اندازہ انسان دنیا میں بھی کسی قدر کر سکتا ہے۔ آئے دن دنیا کے کسی نہ کسی حصے میں آتش فشاں آگ اگلنے رہتے ہیں آتش فشاں دوزخ کی آگ کے مقابلے میں ایک فی صد بھی نہیں ہوتے جبکہ یہ بھی اپنے اندر موجو معدنیات اور دیگر اجزاء کو پگھلا کر پانی کی طرح بنادیتے ہیں۔ یہ تو تھی مختصر تفصیل دوزخ اور اس کے طبقات کی کیونکہ ہر مجرم کو سزا اس کے جرم کے مطابق ہی ملے گی جس کے لئے اللہ ذوالجلال نے مختلف سزاؤں اور عذابوں کے لئے دوزخ کو سات مختلف درجات میں تخلیق فرمایا ہے کہ ہر مجرم اپنے جرم کے حساب سے ہی سزا پائے کسی کے ساتھ ذرا برابر زیادتی یا کمی نہیں کی جائے گی۔ ایسے ہی نیکو کار متقی اہل ایمان کے ساتھ معاملہ ہوگا انہیں بھی ان کے نیک اعمال و اقوال کی جو جزا ملے گی اس کا حساب بھی ہوگا اور انہیں بھی جنت کے مختلف درجات میں عیش و آرام کی زندگی نصیب ہوگی۔ اب یہ بھی سمجھ لیں کہ اہل جنت کے ساتھ کیسا معاملہ فرمایا جائے گا۔

جنت

جزا پانے والوں کا دائمی ٹھکانا

قرآنی آیات سے جنت کا جو تصور قائم ہوتا ہے وہ مثالی ہے۔ یعنی جنت نیکوکاروں کے اس دائمی گھر سے عبارت ہے جس سے انسان کی اعلیٰ تمنائیں اور آرزوئیں پوری ہوں گی۔ جنت کی ایک صفت خلد ہے۔ یعنی وہاں پہنچ کر لوگ ایسی مسرتوں سے بہرہ مند ہوں گے جنہیں کبھی زوال ہی نہیں ہوگا۔ جو دائمی ہوں گی۔ وہاں ہر طرح کے رنج و غم ہر قسم کے دکھ و تکالیف سے انسان آزاد ہوگا ان کا تصور تک نہیں ہوگا ہر قسم کی فکر سے پاک ہوگا جنت ایسی پاکیزہ جگہ ہوگی جہاں کینہ، بغض، حسد، رشک اور دیگر لغویات کا ہرگز گزر نہیں ہوگا۔ نہ شیطان ہوگا نہ ہی شیطانی وسوسا ہوں گے۔

جنت ایسے باغ ہیں جن کے متعلق اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے نیک اور اچھے کام کرنے والے اہل ایمان بندوں کو خوش خبری سنائی ہے یہ باغات ایسے حسین اور خوبصورت ہیں کہ ان کی مثال نہ تو دنیا میں کہیں ملتی ہے اور نہ ہی انسانی ذہن ان کی خوبصورتی کے متعلق پوری طرح سوچ سکتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ہر چیز کے جوڑے بنائے ہیں جس طرح آسمان کا جوڑ زمین، سورج کا چاند انسانوں میں دیگر تمام مخلوقات میں نرمادہ کا جوڑ بنایا ہے جیسے دوزخ جو بدکاروں کا بدترین ٹھکانا ہے ایسے ہی جنت نیکوکاروں متقی اہل ایمان کا عیش و آرام کا ٹھکانا ہے جہاں رحمت الہی کا فضل اور انعامات ہی انعامات ملتے رہیں گے۔ قرآن حکیم میں جنت کے مختلف طبقات کا ذکر ملتا ہے جو اہل ایمان کو ان کی محنتوں اور ان کے تقویٰ اور اعمال صالحہ کے لحاظ سے نصیب ہوں گے۔

دنیا میں ہم جنت ہر اس باغ کو کہتے ہیں جس کی زمین درختوں کے جھنڈ کی وجہ سے نظر نہیں آتی ہو بہشت کو دنیاوی باغات سے تشبیہ اس لئے دی گئی ہے کہ انسان اس کی خوش نمائی اس کی ٹھنڈک و راحت کو کسی حد تک ہی سمجھ سکے کیونکہ جنت اور اس کی نعمتیں اللہ تعالیٰ نے مخفی رکھی ہیں جو کچھ جنت کے بارے میں اظہار قرآن کریم میں ہوا ہے اسے انسانی ذہن کی قوت فہم و ادراک کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی کیا گیا ہے تاکہ انسانی عقل جو

زیادہ سے زیادہ سوچ سکتی ہے سمجھ سکتی ہے وہ اسے سمجھ لے محسوس کر لے اللہ تعالیٰ اپنے اہل ایمان بندوں کو آخرت کے اور یوم حساب کے بعد کیسی انعام یافتہ مسرور اور پر کیف زندگی جو حقیقی زندگی ہوگی جس کو کبھی فنا نہیں ہوگی بخشے والا ہے کیونکہ جنت کی اصل اور حقیقی نعمتوں اور راحتوں کے بارے میں خود رب کریم و رحیم قرآن کریم میں ارشاد فرما رہا ہے۔ سورۃ السجدہ میں اس طرح آیا ہے۔

ترجمہ: کوئی نفس نہیں جانتا جو کچھ ہم نے ان کی آنکھوں کی ٹھنڈک ان کے لئے پوشیدہ کر رکھی ہے جو کچھ کرتے تھے یہ اس کا بدلہ ہے۔ (السجدہ۔ ۱۷)

ارشاد باری تعالیٰ ایک اعلان عام کے بطور کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا ان نعمتوں کو جو اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان متقی پر ہیزگاروں کے لئے چھپا رکھی ہیں جن سے ان کی آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں گی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک حدیث قدسی میں ارشاد فرمایا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں نے اپنے نیک بندوں کے لئے وہ چیزیں تیار کر رکھی ہیں جو کسی آنکھ نے نہیں دیکھی کسی کان نے نہیں سنی نہ کسی انسان کے وہم و گمان میں ان کا گزر ہوا۔“ (صحیح بخاری تفسیر السجدہ)

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اللہ کی رحمت کا مستحق بننے کے لئے اعمالِ صالحہ کا اہتمام بہت ضروری ہے۔

جنت کی جمع جنات ہے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جنات لانے کی وجہ یہ ہے کہ بہشت کے سات طبقات ہیں۔

(۱) جنت الفردوس۔ (۲) جنت عدن (۳) جنت النعیم (۴) دارالخلد (۵) جنت الماویٰ (۶) دارالسلام (۷) علیین۔

کچھ اہل تحقیق نے بہشت کے آٹھ درجات قائم کئے ہیں۔ (۱) عدن (۲) جنت الماویٰ (۳) فردوس (۴) نعیم (۵) دارالقرار (۶) دارالخلد (۷) دارالسلام (۸) دارالجلال۔ محققین نے یہ بھی لکھا ہے کہ سات درجات تو انسانوں کے قیام کے لئے ہوں گے جبکہ اٹھواں درجہ دیدار حق تعالیٰ بنانہ کے لئے ہوگا۔ وہ کونسا درجہ ہوگا اس کے بارے میں اختلاف ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے نزدیک وہ مقام دیدار الہی علیین کا مقام ہے جبکہ بعض کے نزدیک صدق ہے۔

(جاری ہے)

طوبی صدیقی

ملیجہ احمد

عذیر پسند ہیں۔ خوبیاں یہ ہیں کہ اساتذہ کا احترام کرتی ہوں، دوسروں کا خیال رکھتی ہوں اپنی فیملی سے بہت پیار کرتی ہوں۔ خامیاں منہ پھٹ بد تمیز زبان دراز اور چیزیں رکھ کر بھول جانا۔ 2nd سسٹرز شاء آپی کی بدولت ڈائجسٹ پڑھنے لگی، میری زندگی کے سب سے اہم شخصیات میرے والدین جو بہت جلدی جلدی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ میرے والدین اور نومی بھائی کی اللہ پاک مغفرت فرمائے آمین۔ ہمارے بھتیجے شاہ میر اور بیٹی قرأت میں ہم سب کی جان ہے اپنی فیورٹ ٹیچر مس طاہرہ یوسف جیسی بننا چاہتی ہوں۔ اپنی بہنوں کا ذکر نہ کروں ایسا ہو نہیں سکتا سب سے بڑی صبا آپی! بڑی پیاری بہن ہے میری (بس وزن کم کر لو پلیز) شائ آپی تسی گریٹ ہو اللہ پاک ہر گھر میں شاء آپی جیسی بہن عطا کرے آمین (بس وزن بڑھاؤ) یہ دونوں شادی شدہ ہیں اس کے بعد بہت ہی معصوم حنا آپی پھر سب سے آخری گھر کی کھر چن قربی ہے بڑی سویٹ ہے۔ سب سے بڑے بھائی کی شادی ہو گئی۔ ہے بھائی شہانہ نیاز ہیں۔ اللہ پاک میرے بھائیوں کو ہمیشہ خوش رکھے اللہ حافظ۔

حالیہ مختصر

سویٹ آنچل فرینڈز اور قارئین کو میرا پُر خلوص سلام قبول ہو جی تو میرا نام شازبہ اختر ہے سب گھر والے اور دوست پیار سے شازی کہتے ہیں لیکن بھائیوں نے میرے عجیب سے نام رکھے ہوئے ہیں جن کی وجہ سے ان سے لڑ پڑتی ہوں چھ جون کو اس دنیا میں انٹری دی اب آتے ہیں اپنی خامیوں اور خوبیوں کی طرف کچھ خاص تو نہیں لیکن جو ہیں وہ بتا دیتی ہوں مجھے دوست بنانا بہت اچھا لگتا ہے نماز پابندی سے پڑھتی ہوں اور سب کو نماز پڑھنے کے لیے بھی مہمیتی ہوں کسی کو ناراض نہیں دیکھ سکتی اگر کوئی ناراض ہو بھی جائے تو خود پہل کرتی ہوں اس کو منانے میں چاہے غلطی اسی کی کیوں نہ ہو اب آتے ہیں خامیوں کی طرف غصہ

تمام قارئین و آنچل اسٹاف کو استلام علیکم! تمام لوگ خوش و خرم مزے میں زندگی گزار رہے ہوں گے اس امید کے ساتھ اپنا تعارف آپ تمام کے گوش گزار کروں گی۔ جی جناب میں ہوں طوبی صدیقی 1st نومبر 1994ء کو اس دنیا میں رونق افروز ہوئی۔ ماشاء اللہ 12 بہن بھائی میں 11 ویں نمبر پر ہوں میرے سات بھائی تھے اب چھ ہیں۔ کیونکہ میرے 2nd برادر اگست 2012ء میں ہمارا ساتھ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے میں آئی کام پارٹ ٹوکی اسٹوڈنٹ ہوں میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن 2 نومبر 2009ء ہے جب ایف ایم آر جے ریحان حیدر سے بات ہوئی کیونکہ ایف ایم سننا مجھے بے انتہا پسند ہے۔ رضوان زیدی کی بہت بڑی فین ہوں ان سے ملنے کی خواہش بھی ہے میں کھانے کے لیے زندہ ہوں (ایسا میرے بہن بھائی کہتے ہیں) ویسے آپس کی بات ہے غلط بھی نہیں کہتے کیونکہ بس ہر وقت میرا دل کچھ نہ کچھ کھانے پینے کو چاہتا ہے جیسے چکن بریانی، نہاری، برگڑ، شام میں رول سمو سے لسی اور پلاؤں کی دیوانی ہوں۔ ماشاء اللہ صحت مند ہی ہوں بقول فیملی کے دن بہ دن کافی وزن بڑھ رہا ہے۔ دوست بہت بناتی ہوں اور دوستی بھی نبھاتی ہوں دل سے۔ زندگی انجوائے کرتی ہوں رنگوں میں بلیک اینڈ وائٹ کلر بہت پسند ہے۔ شاعری شوق سے پڑھتی ہوں موسم سردیوں کا اور مہینہ دسمبر کا پسند ہے۔ بارش کی دیوانی ہوں ابرار الحق، عاطف اسلم اور صنم ماروی بہترین سنگرز ہیں۔ کرکٹ جنون کی حد تک۔ پسند ہے محمد حفیظ کی تو بات ہی الگ ہے۔ فیورٹ رائٹر سمیرا شریف طور اور ان کی کہانی ”محبت دھنک اوڑھ کر“ بیسٹ ہے۔ ہیروز شاہ زرا اور عباد

مابدولت کا پیار بھرا اسلام قبول ہوا، مابدولت کو ماریہ چوہدری کہتے ہیں لیکن میری فرینڈز مجھے ماریہ مسکراہٹ کہہ کر بلاتی ہیں۔ آچل سے میرا ساتھ 9th کلاس سے شروع ہوا تھا اور اب تک میں نے اسے پیار سے تھاما ہوا ہے۔ مابدولت نے 4 جون 1996ء کو اس دنیا میں آ کر دنیا کے حسن کو دوبالا کر دیا۔ سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں، ہم چھ بہنیں اور ماشاء اللہ سے چار بھائی ہیں۔ میرا نمبر آخری ہے پہلے نمبر پر بھائی شوکت دوسرے نمبر پر باجی عذرا تیسرے نمبر پر باجی بلقیس چوتھے نمبر پر طاہر بھائی پانچویں نمبر پر باجی شاہد چھٹے نمبر پر بھائی صفدر ساتویں نمبر پر ارشد بھائی آٹھویں نمبر پر شازیہ نویں نمبر پر مازیہ اور آخری نمبر پر مابدولت ماریہ چوہدری۔ ہماری کاسٹ راجپوت ہے اور ہماری زبان پنجابی ہے آچل سے میری وابستگی جس طرح ہوئی ہے نا میں جب بھی یاد کرتی ہوں خود بخود مسکرانے لگتی ہوں۔ آپ بھی سنیں میرا احوال! میرے 9th کے ایگزامز ہو رہے تھے ان دنوں پیپروں کی تیاری خوب چل رہی تھی ایک دن میں کمرے میں بیٹھی انگلش کے پیپر کی تیاری کر رہی تھی کہ میرے پاس آچل ڈائجسٹ پڑا ہوا تھا اس وقت مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت بالکل نہیں تھی تو میں نے موقع غنیمت سمجھ کر انگلش کی کتاب بند کر دی اور چوری چوری ڈائجسٹ پڑھنے لگی۔ میرا خیال ہے ان دنوں (جان جاں جو تو کہے) سلسلہ ورتاؤں چل رہا تھا۔ یقین ملیے اس دن میں نے ڈائجسٹ کا ایک لفظ بھی ایسا نہیں تھا جو میں نے چھوڑا ہو گھر والے سمجھتے تھے کہ ماریہ اندر بیٹھی پیپرز کی تیاری کر رہی ہے اس لیے کوئی اس کمرے میں نہیں آتا تھا۔ میرے دماغ میں یہ ہوتا تھا کہ ماریہ جتنا پڑھنا ہے پڑھ لے پیپروں کے بعد تمہیں موقع نہیں ملے والا ویسے 9th میں میرے نمبر اچھے آئے تھے فرسٹ ڈویژن لی تھی میں نے (آہم)۔ اب آپ کو اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بتاؤں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ ہر بات کو عام لیتی ہوں سرسری۔ بات کی گہرائی میں نہیں جاتی اس لیے نقصان کا سامنا کرتا پڑتا ہے۔ جذباتی

بہت جلدی آ جاتا ہے لیکن جتنا جلدی آتا ہے اتنی جلدی اتر بھی جاتا ہے جو دل میں بات ہیروہ منہ پر کہہ دیتی ہوں میری تعلیم کچھ خاص نہیں ہے پڑھنے کا تو بہت شوق تھا لیکن پڑھ نہ سکی (واہ ری قسمت) آچل سے وابستگی کافی عرصے سے ہے پہلے مانگ کر گزارہ کرتے تھے لیکن اب اپنا منگو لیتے ہیں اب کچھ تعارف گھر والوں کا ہو جائے ہم چھ بہن بھائی ہیں دو بہنیں اور چار بھائی۔ میں سب سے چھوٹی ہوں اور چھوٹی ہونے کا بھرپور فائدہ اٹھاتی ہوں میں جہاں جاتی ہوں ہر کسی کو دوست بنالیتی ہوں دوستوں کی لسٹ بہت لمبی ہے لیکن کچھ کے نام لکھ رہی ہوں نرگس شاہین جو کہ میری بیسٹ فرینڈ اور بہت اچھی رازداں ہے۔ عظیمی اختیار حفصہ شائلہ جو ریہ شمشاد جو بھابی ہونے کے ساتھ ساتھ نند بھی ہے مجھے رنگوں میں وائٹ اور پنک کلر بہت پسند ہے۔ بارش میں بھیکنا بہت اچھا لگتا ہے میرا تعلق ضلع چکوال کے گاؤں نور پور سے ہے مجھے شاعری سے بے حد لگاؤ ہے پڑھتی بھی ہوں اور لکھتی بھی ہوں (بقول نرگس کے) تمہارا انتخاب بہت اچھا ہوتا ہے۔ شاعروں میں نازیہ کنول اور وحی شاہ بہت پسند ہیں۔ رائٹرز میں نازیہ کنول عشنا کوثر، عظمیٰ افتخار، سمیرا شریف طور بہت پسند ہیں کاش میں بھی رائٹرز بن سکتی۔ مجھے کھانا پکانا بہت اچھا لگتا ہے لیکن پکائی کبھی کبھی ہوں کھانا جو بھی پکا ہو کھا لیتی ہوں۔ میری پسندیدہ شخصیت حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اس لیے امی ابو سے بھی بہت پیار کرتی ہوں اللہ تعالیٰ ان کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے (آمین) خصوصاً اپنے کیوٹ سے بھینچے معاویہ اور بی بی حمنہ احمد میں تو میری جان ہے جب وہ مجھے پھوپھو کہہ کر بلاتے ہیں تو مجھے ان پر بہت پیارا آتا ہے میں چاہتی ہوں کہ دنیا میں کوئی ایسا کام کر کے جاؤں کہ زمانہ میری مثال دے اللہ حافظ۔

ماریہ چوہدری

اسلام علیکم! آچل اسٹاف اور میری پیاری بہنوں کو

جلد ہو جاتی ہوں اور خوبی یہ ہے کہ حسد نہیں کرتی، کسی کی کمزوری کا فائدہ نہیں اٹھاتی اور ماشاء اللہ سے دوستی کے معاملے میں خوش نصیب واقع ہوئی ہوں، سب دوست اللہ کا شکر ہے مخلص ملی ہیں۔ لباس میں شلواریں کھانے میں بیٹھا بہت پسند ہے اور سبزی جو بھی بنے شوق سے کھا لیتی ہوں۔ خوشبو میں ریو بو بہت پسند ہے، فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، فیورٹ رائٹر عمیرہ احمد، ماہا ملک۔ ماہا ملک کا ناول ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ پڑھ کر تو میں بہت روئی تھی اس کا اینڈ تو رلا گیا تھا مجھے اور عمیرہ احمد کا ناول پھر کامل گیا ہی بات ہے ویسے آپ دونوں رائٹرز سے بہت متاثر ہوں۔ سیڈ سونگز اچھے لگتے ہیں، جیلری میں رنگز اور ٹاپس پسند ہیں اور ہاں ہیر کیج بھی۔ ایکٹریس میں مجھے فضاء علی، صبا قر اور ایکٹر احسن خان پسند ہیں۔ آخر میں میرا پیغام آپ سب بہنوں کے لیے کبھی کسی پر اعتبار مت کیجیے گا، اب دنیا پہلے جیسی نہیں رہی۔ لوگ اپنا مقصد نکالنے کے لیے دوسروں کو دھوکہ دے جاتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ ہم جس کو دھوکہ دے رہے ہیں وہ ہم پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ کبھی کسی کا اعتماد مت توڑیے گا پلیز جب دل ٹوٹتا ہے تو بے شک آواز نہیں ہوتی پر تکلیف ضرور ہوتی ہے، ٹھیک ہے بہنو! مجھے اپنی رائے کے بارے میں ضرور آگاہ کیجیے گا کہ میرا تعارف آپ کو کیسا لگا، اچھا کہ سو سو دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ایکٹریس

السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب لوگ؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی، آپ بھی سوچ رہی ہوں گی یہ کون آگئی، غیر نہیں ہوں، آٹچل کی سویٹ سی قاری ہوں۔ مابدولت کو رابعہ مبارک کہتے ہیں میں میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں، ہم لوگ سات بہن بھائی ہیں۔ گھر میں جب بھی کوئی کام خراب ہوتا ہے سب کے لبوں پر میرا نام ہوتا ہے وہ کیا کہتے ہیں ”بد سے بد نام بُرا“ گھر میں سب پیار



رحیم یار خان سے بہت پیاری بہن شازیہ افتخار کہتی ہیں۔

☆ مجھے آپ سے کچھ پوچھنا نہیں ہے بس اتنا کہنا ہے کہ آپ کی کہانیوں میں جو اسلام سے محبت اور اس کی طرف رغبت پائی جاتی ہے وہ بہت اچھی لگتی ہے میری تمام رائٹرز سے گزارش ہے کہ وہ اپنی کہانیوں میں اسلام کے بارے میں مثبت طریقے سے ضرور کچھ نہ کچھ لکھا کریں۔

بہت شکریہ شازیہ آپ کا پیغام تمام رائٹرز بہنوں تک پہنچ گیا۔ سرگودھا سے بہت پیاری بہن فردا سیف کا سوال۔

☆ نازی آپ بحیثیت رائٹر بہت بہترین انسان ہیں مگر بحیثیت دوست بھی بہت اچھی ہیں بہت سی رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں مگر آپ کی تحریریں آپ کا اخلاق اور آپ کی انسان دوستی آپ کو باقی لوگوں سے جدا کرتی ہے آپ نے دبیر کے آپرل میں اپنے لائف پارٹنر کے بارے میں جو خوبیاں اور خامیاں بیان کی ہیں میری بھی بالکل ویسی ہی سوچ ہے میں نے صرف آپ کی وجہ سے آپرل پڑھنا شروع کیا مگر اب سنا ہے کہ آپ شعاع میں لکھ رہی ہیں ایسا کیوں؟

فردا میری جان آپ کی محبت کا بے حد شکریہ میں نے طویل عرصہ صرف آپرل میں ہی لکھا ہے اب چند بہنوں کے اصرار پر طویل عرصے کے بعد شعاع کے لیے ایک تحریر ”شہر خواب“ شروع کی ہے مگر مکمل نہیں کر پار ہی۔ پچھلے چند ماہ سے فرحانہ ناز ملک کی وفات کے بعد کچھ بھی لکھنے کو دل نہیں چاہ رہا آپ دعا کریں میرے اندر کی نازی یہ کنول نازی پھر سے قلم تمام لے پلیز، اللہ آپ کو ہمیشہ خوش اور آباد رکھے آمین۔

☆ نامعلوم مقام سے بہن لائبہ نور کی التجا۔

☆ آئی آپ رائٹر لوگوں کی کہانیوں میں ہیر و ونز ہمیشہ خوب صورت ہی کیوں ہوتی ہیں۔ میری آپ سے التجا ہے کہ پلیز آپ عام شکل و صورت والی لڑکیوں کے بارے میں لکھا کریں۔ عام شکل و صورت والی لڑکیوں کے بچے دل ہوتے ہیں وہ بھی ایک پیار کرنے والے چوں سا بھی کے خواب دیکھتی ہیں۔

عزیز از جان لائبہ میں آپ کی بات سے سو فیصد اتفاق کرتی ہوں حقیقت میں خوب صورت لڑکیاں اتنے خواب نہیں دیکھتیں جتنے کہ عام شکل و صورت والی لڑکیاں دیکھتی ہیں۔ کیونکہ خوب صورت لڑکیوں کو بن خواب دیکھے ہی سب کچھ مل جاتا ہے۔ مجھے نہیں یاد کہ میں نے اپنی کسی بھی کہانی میں اپنی ہیر و ون کی خوب صورتی کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہوا اور دوسری بات ڈیر لائبہ کہانیاں پڑھنے والی لڑکیاں ہی عام سی شکل و صورت کی مالک نہیں ہوتیں بلکہ یہ خوب صورت خوابوں والی کہانیاں تحریر کرنے والے اکثر رائٹرز بھی عام سی شکل و صورت

کر گیا آنکھ سمندر جو کہا کرتا تھا ایک آنسو بھی تمہارا نہیں دیکھا جاتا

عزیز دوستو!

ہنسی مسکراتی زندگی کی ہزاروں پر خلوص دعاؤں کے ساتھ بہنوں کی عدالت میں اس بار خاکسار کی آخری پیشی ہے۔ پچھلے کئی ماہ سے جاری اس خوب صورت سلسلے میں آپ بہنوں نے میری تحریروں سے زیادہ میری ذات کے بارے میں سوالات پوچھے اور پہلی بار آپ سب کی بے تحاشا محبت نے میرے دل کو جیسے جکڑ سا لیا ہے۔ میری پوری کوشش اور خواہش تھی کہ میں ہر بہن کا سوال ضرور شامل کروں مگر شدید خواہش اور کوشش کے باوجود بہت سی بہنوں کے سوالات مجھ تک نہ پہنچ سکے اور جن کے پہنچے وہ کھو گئے۔ فیس بک ان باکس میں بھی ہنسی بہنوں نے سوال کیے ہیں بہت زیادہ مصروفیت کی بنا پر وہ نہ شامل کر سکی جس کے لیے میں ان سب بہنوں سے بے حد معذرت خواہ ہوں۔

بہنوں کی عدالت کی اس آخری پیشی میں، میرا دنیا کی تمام ماؤں کے لیے ایک ضروری پیغام ہے اور وہ یہ کہ خدا اپنے بچوں کی اچھی دوست بنیں انہیں محبت کے ساتھ ساتھ وقت اور اعتماد بھی دیں ان پر اتنی سختی بھی نہ کریں کہ وہ آپ کے ڈر اور جھجک میں اپنی کوئی بات آپ سے شہر نہ کریں اور چور راستے اختیار کر لیں بعد میں یہی چور راستے انہیں تباہی کی منزل کی طرف لے جائیں اور نہ ہی ان سے اتنی غافل ہوں کہ اپنے بچوں کی پیدائشی بیٹیوں کی بربادی اور حرام موت ان کے نقصان کی خبر ہی نہ ہو۔ اگر اپنی کسی نادانی کے سبب وہ بربادی کے کسی راستے پر قدم بھر لیں تو آپ اس راستے کا سراغ پا کر انہیں کسی بھی اندھے کنوئیں میں گرنے سے بچا سکیں اب آپ کے خوب صورت سوالات کے جوابات کی طرف۔

☆ اڈہ پرمٹ ضلع لودھراں سے ایک بہت پیاری محبت کرنے والی ماں فیضہ عبدالملک آپ کی بے لوث محبت اور دعائیں میری روح پر قرض ہیں۔ جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے خدا آپ کو صحت و تندرستی بھری لمبی عمر نصیب فرمائے، آمین۔

عارف والا سے رضیہ اقبال آپ کی محبت آپ کی ممتا کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے اللہ آپ کو بھی دنیا کی ہر خوشی نصیب فرمائے، آمین۔

کی مالک ہوتی ہیں آپ کی محبت کا بے حد شکر ہے۔

❁ کراچی سے بہت پیاری بہن ہانیہ قریشی کا سوال۔

☆ نازی آلی آپ کی تمام کہانیاں نہایت بہترین اور ہمیشہ یاد رہنے والی ہوتی ہیں۔ آپ کی شاعری بھی دل کو چھونے والی ہوتی ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ اتنے اچھے گہرے شعر کیسے لکھ لیتی ہیں پلیز مجھے بتائیں کہ آپ کا نیا ناول کب تک آئے گا۔

ہانیہ میری جان آپ کی برخلوص محبت کے لیے بے حد شکر ہے۔ ابھی کچھ بھی لکھنے کو دل نہیں چاہ رہا مگر آپ سمیت بہت سی بہنیں بھی سوال کر رہی ہیں بہنوں کی عدالت کے لیے بھی بہت سی بہنوں نے یہی سوال ارسال کیا آپ سب بہنیں دعا کریں میرا سو ڈبن جائے پھر۔ سے لکھنے کا ان شاء اللہ ناول چل کے ساگرہ نمبر میں ہو سکتا ہے شب بھر شروع کر دوں۔

☆ آلی آپ اپنے ناولز میں اتنے دل چسپ خوب صورت ہیروز کہاں سے لاتی ہیں؟

اپنے خوابوں اور تخیلاتی دنیا سے آپ کی محبت کا بے حد شکر ہے۔

❁ سرگودھا سے پیاری بہن شہزادہ سی ہیں۔

☆ السلام علیکم نازی اپنا میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں آپ کی لکھی ہوئی چند کہانیاں اور ناولز جو میں نے پڑھے ہیں میرے دل پر نقش ہیں اللہ آپ کے علم اور کامیابی میں مزید اضافہ فرمائے آمین، میرا آپ سے سوال ہے کہ اگر انسان کو اپنے مستقبل کے بارے میں ڈھیر سارے خدشات اور ڈر لاحق ہوں تو وہ کیا کرے؟ اگر دعا کے باوجود بھی دل مطمئن نہ ہو تو پھر کیا کرنا چاہیے؟

پیاری شہزادہ مجھے آپ کا نام بہت پسند آیا ہے ان شاء اللہ اگلے کسی ناول میں یہ نام ضرور استعمال کروں گی آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکر ہے۔ اگر دعا کے باوجود کسی معاملے میں انسان کا دل مطمئن نہ ہو تو پھر سب کچھ اللہ رب العزت کے سپرد کر دینا چاہیے کیونکہ انسان خواہ کچھ بھی سوچ لے اور کر لے ہوتا وہی ہے جو اللہ چاہتا ہے بس آپ بھی اپنا ہر معاملہ اللہ کے سپرد کر کے بے فکر ہو جائیں ان شاء اللہ جو بھی ہوگا بہتر ہی ہوگا۔

❁ چوئیاں شہزادہ سے بہن انجلی مبین کا سوال۔

☆ آلی یہ زندگی کے سارے دکھ اور مشکلات صرف غریبوں کے لیے ہی کیوں ہوتی ہیں؟

عزیز ار جان انجلی یہ دنیا امتحان گاہ ہے جہاں ہمیشہ اللہ رب العزت کے پیارے اور محبوب لوگوں نے تکالیف ہی اٹھائی ہیں مصائب ہی برداشت کیے ہیں کیونکہ جو اس فانی دنیا میں جتنی کھٹن زندگی گزارے گا اسے آخرت کی دائمی زندگی میں

راحت ہی راحت نصیب ہوگی۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کے لیے اللہ رب العزت نے جہنم نہ بنانے والی اخروی زندگی کو پسند فرمایا ہے آپ زندگی کے مصائب پر رنج کی بجائے صبر کریں میری جان بے شک جو لوگ اس دنیا میں مشکلات برداشت کرنے والے ہیں ان کے لیے آخرت کے سفر میں ساری آسائشات ہیں۔

☆ آلی برف کے آنسو کے بعد آپ کہیں گم تو نہیں ہو جائیں گی؟

دل تو چاہتا ہے یار کہیں کھ جاؤں مگر آٹھل اور آپ لوگ کہاں گم ہونے دیں گے مجھے۔

❁ جھنگ سے بہن بشری ملک لکھتی ہیں۔

☆ نازی آلی آپ کے ناول بہت اچھے ہوتے ہیں آپ کا انٹرویو بھی بہت اچھا ہوتا ہے میری سچر آپ سے بہت متی ہے پلیز مجھے بتائیں کہ آپ کا نیا ناول کب آ رہا ہے؟

بشری ڈیئر آپ نے جو سوال کیا ہے وہی سوال چکوال سے بہن عزیزے کیانی، ایمان علی، مخدوم پورہ سے بہن نبیلہ نور، کھاریاں سے مول علی اور دیگر ہند بہنوں نے بھی کیا ہے آپ سب میرے حق میں دعا کریں، ان شاء اللہ میں جلد لکھنے کی کوشش کروں گی۔

❁ خان کڑھ ڈوگریاں سے بہن ساجدہ بھٹی کا سوال۔

☆ آلی کیا کبھی کسی فین رل کی محبت نے مشکل سے دوچار کیا؟

اف کیا سوال پوچھ لیا یار، ابھی چند ہی روز کی بات سے ایک فین صرف تین دن بات نہ کرنے پر اسپتال پہنچ گئیں جس پر میری ممانے مجھے ڈانٹا اور میں نے اس فین بہن کی دیوانگی کی قدر کرتے ہوئے ان سے موبائل پر بات کر لی۔ اس بہن نے مجھ سے کہا کہ وہ مجھے زندگی میں ایک بار ملنا چاہتی ہیں میں نے انہیں ان کے بے حد اصرار پر گھر الوائٹ کر لیا اور وہ بہن میری محبت میں سولہ سترہ گھنٹوں کا سفر طے کر کے میرے گھر پہنچیں میں نے بھی ان کی محبت اور خلوص کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں عزیز دوست کی طرح سمجھایا اور کسی وزیراعظم کی طرح ان کی آؤ بھگت کی پورا شہر گھمایا سب اپنی سب مصروفیات ترک کر کے انہیں پورا ٹائم دیا مگر اس وقت بہت مشکل ہوئی جب انہوں نے ضد کر کے ساتھ سلا یا وہ بھی پوری تین راتوں تک۔ مجھے عشاء کی نماز کے فوری بعد سونے کی عادت ہے مگر ان تین راتوں میں دیر تک کیسے میں جاگی میرا دل جانا ہے یا میرا خدا مگر وہ بہن پھر بھی خوش نہیں تھیں۔ میرا آفیشل درک، موبائل فون سب سائیڈ پر کر دیا انہوں نے تاہم سب سے بڑی جوازیت کی بات یہی وہ یہ تھی کہ انہوں نے میری تنبیہ لے کر باوجود اللہ اور اللہ کے رسول

صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری ذات کی قسم کھا کر بھی میری اور میرے سارے گھر والوں کی ایک ایک لمحے کی ویڈیو بنالیں جب مجھے اس بات کا پتا چلا تو میں نے ان سے ریکوریسٹ کی کہ میری پہلی مجھے اس چیز کی اجازت نہیں دیتی آپ سب ڈیلیٹ کر دیں مگر میری التجا کے باوجود انہوں نے ایسا نہیں کیا جس پر میں ان کے سامنے ہی بے حد روئی اور میری امی، بھائی اور آئی نے مجھے خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ امی کا غصہ دیکھ کر اس بہن کو مجھ پر ترس آیا اور اس نے مجھے اپنا موبائل دے دیا تب میں نے وہ سب مواد ڈیلیٹ کیا اور اسی روز اس بہن کو رخصت کیا مگر وہ دن اور آج کا دن اب میں کسی کی کال پک نہیں کرتی۔

جنگ شنی سے بہت پیاری سی بہن تھیں۔
☆ نازی آپ مستقبل کی عظیم رائٹر ہیں بہت خوب صورت لکھتی ہیں سب سے بڑھ کر آپ بہت اچھی بیٹی اور بہت اچھی بہن ہیں میرے پاس آپ کے لیے بہت سے سوال ہیں مگر آنچل میں آپ کے متعلق بہت کچھ پتا چل چکا ہے پھر آپ کی ہر کہانی سے بھی آپ کا پتا چل جاتا ہے خدا آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیاب کرے آمین میرا سوال ہے۔
☆ کیا آپ اپنی حقیقی زندگی میں بھی اتنی ہی شدت پسند ہیں جیسے کہ آپ اسٹوریز میں؟

کسی حد تک کہہ سکتی ہیں کیونکہ میری کہانیوں میں میرا ہی عکس ہوتا ہے اور صرف میں ہی کیا ہر لکھاری کی تحریر میں اس کا اپنا عکس ہوتا ہے۔ میں اپنی زندگی کے ہر معاملے میں بہت شدت پسند ہو جاتی ہوں کبھی کبھی مگر اب کچھ عرصے سے کافی ٹھہراؤ آ گیا ہے طبیعت میں آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔

☆ بہاول پور سے بہن اعم شہاب کہتی ہیں۔ نازی آپ کی میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں آپ مجھے بہت پسند ہیں میرا آپ سے سوال ہے۔

☆ آپ اپنا ناول شب ہجر کی پہلی بارش کب شروع کریں گی؟

اللہ نے چاہا تو بہت جلد شروع ہو جائے گا، ان شاء اللہ۔
☆ آپ نے ہر موضوع پر لکھا ہے مگر اپنے مخصوص انداز میں کبھی یونیورسٹی لائف پر نہیں لکھا کیوں؟

کبھی خیال ہی نہیں آیا کہ خصوصی طور پر اس ٹاپک پر لکھنا ہے۔ پھر بھی آئندہ کوشش کروں کہ لکھ سکوں۔

☆ مکان ادیان علی اسلام آباد سے پوچھتی ہیں۔

☆ اگر آپ کو کسی بات پر غصہ آئے تو کیسے کنٹرول کرتی ہیں؟

یار بچپن میں غصہ آتا تھا تو میں خود اپنے ہی بازو پر زور سے کاٹ لیتی تھی اب اگر کسی بات پر غصہ آئے تو میں وہ بات ہی

چھوڑ دیتی ہوں اور خاموشی اختیار کر لیتی ہوں۔

☆ سائرہ خان اسلام آباد کا سوال۔

☆ آپ کی آپ شعاع میں کب لکھنا شروع کریں گی؟
ایک ناول شروع کیا ہوا ہے مگر مکمل نہیں کر پا رہی ابھی تک ان شاء اللہ اگلے چند روز میں مکمل کر کے بھجوا دوں گی۔

☆ سرگودھا سے بہن نویدہ پوچھتی ہیں۔

☆ نازی یہ جی آپ نے زندگی میں اتنی مشکلات کو برداشت کیا آپ بہت ہمت والی ہیں پلیز مجھے بتائیں جب زندگی میں کوئی اہانتا رہے تو کیسے زندہ رہا جا۔؟

نویدہ ڈیر مشکلات اور پریشانیوں انہی لوگوں پر آتی ہیں جو اللہ کے بہت قریب ہوتے ہیں زندگی میں جب کوئی اہانتا نہیں ہوتا تب ہی تو انسان خود سے ملتا ہے اللہ رب العزت پر سارے معاملات چھوڑ دینے سے ہر چیز سہل ہو جاتی ہے۔

☆ زاہرہ حسین ملتان سے پوچھتی ہیں۔

☆ آپ کی میں پہلی بار کسی رائٹر سے کچھ پوچھنے کی جسارت کر رہی ہوں پلیز مجھے جواب ضرور دینا میرا سوال ہے آپ کی نظر میں محبت کی انتہا کیا ہے اور کیا انتہا امر کر دیتی ہے؟

☆ زاہرہ ڈیر آپ کے سوال کا بہترین جواب سعدیہ راجپوت کے ناول ”عشق آتش“ میں موجود ہے۔ یہ ناول محبت کی انتہا بھی ہے اور محبت کی انتہا کے امر ہو جانے کی لازوال داستان بھی۔

☆ کھاریاں سے مول علی کا سوال۔

☆ آپ کی میرے لیے کوئی خوبصورت جملہ؟
کوشش کریں کہ آپ کو زندگی میں وہ انسان ہمیشہ ہنستا ہوا ملے جیسے آپ روز آئینے میں دیکھتی ہیں۔

☆ گجرات سے زارا خان پوچھتی ہیں۔

☆ نازی آپ کی آپ ہر اسٹوری اتنے جاندار طریقے سے لکھتی ہیں کہ ہم اس میں ڈوب جاتے ہیں آپ اتنی پردرد شاعری کرتی ہیں اس کی کوئی خاص وجہ؟

کوئی خاص وجہ نہیں یار بس یہ دل دھکی انسانیت کے درد سے چور ہے شاید اسی لیے لہو میں ڈوب کر لفظ صفحہ قرطاس پر بھرتے ہیں۔

☆ انا کوئین واپڈاٹاؤن گوڈرائوڈ سے پوچھتی ہیں۔

☆ آپ کی دعا کریں کہ میرا ڈاکٹر بننے کا خواب پورا ہو جائے میرا آپ سے سوال ہے کیا آپ کو پہلی نظر کی محبت پر یقین ہے؟ بالکل بھی نہیں۔

☆ پری خان سے مناعل شاہ کا سوال۔

☆ آپ اپنے ناول میں خوشاعری دیتی ہیں کیا وہ خود لکھتی ہیں؟

نہیں ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا کبھی میری شاعری ہوتی ہے کبھی جو اچھی لگی وہی لکھ دیتی ہوں۔
 ✽ مخدوم پورہ سے نبیلہ قبیل لکھتی ہیں۔

☆ آپ کی اور آچل کی بہت بڑی فین ہوں میرا سوال ضرور شامل کیجیے گا میرا آپ سے سوال ہے کہ جس پر سب سے زیادہ بھروسہ ہو وہی اعتبار کیوں توڑ دیتے ہیں؟
 یہی دنیا داری ہے یا راسی لیے تو کہتے ہیں تعلق صرف اللہ رب العزت کی پاک ذات سے ہونا چاہیے باقی سب رشتے بے معنی ہیں۔

✽ نامعلوم مقام سے تنزیلہ شہزادی کا سوال۔

☆ آپ کی میں چھوٹی چھوٹی باتیں بہت سوتی ہوں اور دل پر لے لیتی ہوں پھر سوچتی ہوں مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا اور اسی وجہ سے میری پڑھائی بھی ڈسٹرب ہو رہی ہے آپ پلیز مجھے بتائیے آپ کی میں کیا کروں؟
 فضول سوچنا چھوڑ دیں ڈیزائن شاء اللہ اللہ سب بہتر کرے گا۔

✽ فیصل آباد سے مریم جٹ لکھتی ہیں۔

☆ نازیبا کی میں آپ کی دیوانی ہوں لیکن بھی آچل میں لکھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ آپ مجھے بہت پسند ہیں میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ جب آپ نے لکھنا شروع کیا تو کیا آپ کو تنقید کا سامنا کرنا پڑا اگر ہاں تو تب کس نے آپ کا حوصلہ بڑھایا؟

ماہنامہ آچل ڈائجسٹ کی مدیرہ محترمہ فرحتہ آرا صاحبہ نے اور ایسا اس وقت ہوا جب جواب عرض میں لکھنے کے باعث میری امی نے میرے لکھنے پر پابندی عائد کر دی۔ اسی وقت فرحتہ آرا کی محبت اور حوصلہ افزائی نے پھر سے میرے لکھنے کی راہ ہموار کی 2007ء میں جب میری شاعری کی کتاب ”پھمڑ جانا ضروری تھا“ منظر عام پر آئی تو میری ماما جانی نے ایک مرتبہ پھر میرے لکھنے پر پابندی عائد کر دی جب بھی آچل نے حوصلہ بڑھایا تھا جہاں تک تنقید کی بات ہے تو یار میری بد نصیبی ہے کہ مجھ پر ”تنقید برائے اصلاح“ بہت ہی کم ہوتی ہے۔ ہاں کچھ شر پسند قسم کے لوگوں کی طرف سے ایک دوبار تنقید برائے تنقید ضرور ہوئی ہے جسے میں نے اپنے ایک ناول میں لکھا کہ ہیرو نے ریسٹورنٹ میں ٹیبل پر پل بے کیا تو ایک معروف رائٹر نے تنقید کی کہ نازیبا کی تمام بھی ریسٹورنٹ میں گئی ہو؟ وہاں ٹیبل پر پل بے نہیں ہوتا کا ڈنٹر بر جا کر ہوتا ہے اب بتائیں بھلا بندہ ایسی تنقید کا کیا کرے۔ آچل کے ساتھ قاری بہنوں نے بھی ہمیشہ میرا بہت حوصلہ بڑھایا ہے۔

✽ مانیوال مجرات سے عائشہ کنول عاشی کا سوال۔

☆ آپ کی خونی رشتے تو اپنے ہوتے ہیں مگر احساس کے رشتوں کی آپ کے نزدیک کیا اہمیت ہے؟

عاشی ڈیزیر میری نظر میں اگر خونی رشتوں میں ”احساس“ نہیں تو ایسے خونی رشتوں کا کوئی فائدہ نہیں رشتے تو صرف احساس کے ہوتے ہیں اگر احساس نہیں تو کچھ نہیں۔

✽ ماسکوہ سے فضا ایمان علی پوچھتی ہیں۔

☆ نازیبا آپ ہمیشہ اپنی کامیابیوں کا گریڈ شاہی ماں کو اور خود سے وابستہ رشتوں کو دیتی ہیں مگر آپ نے بھی والد صاحب کا ذکر نہیں کیا اس کی کیا وجہ ہے؟

کوئی وجہ نہیں ڈیزیر شاید میری کامیابیوں میں میرے والد صاحب کا کوئی کردار نہیں۔

☆ آپ کی کیا کوئی بھی انسان پیدا انٹی رائٹر یا شاعر ہوتا ہے یا اس کے حالات اسے لفظوں سے کھینچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

دونوں باتیں ہی ہوتی ہیں ڈیزیر کسی انسان میں پیدا انٹی صلاحیتیں ہوتی ہیں اور کچھ لوگوں کو ان کے حالات مجبور کر دیتے ہیں۔

✽ کوہاٹ سے انشال امیر کا سوال۔

☆ آپ کی بھی اپنی زندگی اور شخصیت کے بارے میں بھی تفصیلات بتائیں پلیز۔

ڈیزیر انشال

فرمت کبھی ملے تو پڑھنا مجھے ضرور

ناکام زندگی کی مکمل کتاب ہوں

✽ مظفر گڑھ سے مایہ شاہ پوچھتی ہیں۔

☆ آپ کی اگر برداشت کی مدد کر جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ممبر۔

✽ لاہور سے اقر علی کا سوال۔

☆ آپ مجھے آپ سے پوچھنا ہے کہ آپ ایک رائٹر ہیں آپ کے پاس بہت تاج ہے، پلیز مجھے بتائیں اگر کوئی شخص آپ کو بہت چاہتا ہو آپ کی ہر بات ماننا ہوں۔ آپ کی عزت کرتا ہوں آپ کی خوشی میں خوش ہو مگر اچانک وہ آپ کو چھوڑ دے اور بہت پوچھنے پر یہی کہے کہ تمہاری خوشی کے لیے کیا ہے تو کیا وہ شخص ناظم پاس گر رہا تھا یا واقعی آپ کے ساتھ خلص تھا۔ میں آپ کی سوچ اور مشورے کی بہت پسند کرتی ہوں پلیز میری ابھمن دور کر دیں۔

ڈیزیر اقر

کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی

یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا

✽ کراچی سے بسمہ خان۔

☆ آپ کی بہترین دوست کون ہے؟

وہی جودل کی مخلص ہو خیر خواہ ہو با وفا ہو۔
 ☆ آپ کی جب آپ بہت اداس اور دکھی ہوتی ہیں تو کیا کرتی ہیں۔
 ناول پڑھتی ہوں یا سو جاتی ہوں۔
 ☆ ملتان سے افراساجد پوچھتی ہیں۔
 ☆ آپ کی کہانیوں میں بہت درد ہوتا ہے اس کی خاص وجہ؟

افراڈیٹر میری ذات کے صحرا میں اداسی کے چشمے بہت پھونکتے ہیں شاید اس لیے آپ کو میرے لفظ بھیجے ہوئے محسوس ہوتے ہیں یا پھر میں زندگی کی حقیقتوں کے سینے زیادہ چاک کر لی ہوں اس لیے لفظوں میں درد آتا ہے۔
 ☆ آپ کی آپ کی بیڈیلزم پر یقین رکھتی ہیں۔
 جی ڈیٹر یقین تو رکھتی ہوں مگر بیڈیلزم بھی ملتا نہیں ہے۔
 ☆ کوئی ایسا کردار جو آپ کی کہانی کا بھی ہو اور آپ چاہتی ہوں کہ میری آگے کی زندگی میں بھی کردار ہو؟

افراڈیٹر مجھے اپنی حقیقی زندگی میں ایسا ہم سفر پسند ہے جو میرے علاوہ اور کسی کا نہ ہو میرے علاوہ اس کی زندگی میں اور کوئی نہ ہو دنیا کی حسین سے حسین لڑکی بھی اسے میرے سامنے بے معنی لگے مگر میری کہانیوں کا کوئی بھی ہیرو ایسا نہیں ہے شاید اسی لیے میں اپنی کہانیوں کے ہیرو کو زیادہ پسند نہیں کرتی پھر بھی ”اے مرغانِ محبت“ کے ارش احمد کو میں ضرور اپنی حقیقی زندگی میں دیکھنا چاہوں گی بس اس کی زندگی کو کوئی خطرہ لاحق نہ ہو۔
 ☆ نامعلوم مقام سے بہن میرب خان کا سوال۔

☆ نازیہ آپ کی کسی ہیں آپ اللہ آپ کو دنیا و آخرت دونوں میں کامیاب کرے آمین اور آپ کو ہمیشہ خوش رکھیں میرا آپ سے بس یہی ایک سوال ہے کہ آپ اپنے دن کا آغاز کیسے کرتی ہیں؟

دن کا آغاز میں اللہ رب العزت کی پاک ذات کے نام سے ہی کرتی ہوں جیسے ہی آنکھ کھلتی ہے صبح سے پہلے سیل اٹھا کر دیکھتی ہوں رات کے سچ چیک کر کے پھر نماز ادا کرتی ہوں تسبیح اور قرآن پاک سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر لیٹ جاتی ہوں پھر ناول لکھنے بیٹھ جاتی ہوں اور ظہر کی نماز تک یہی چلتا ہے۔

☆ سرگودھا سے رامہ عباد کا شکوہ۔
 ☆ نازیہ شب بھر کی پہلی بارش کب آ رہا ہے اتنے عرصے خوش خبری سننے کے اب انتظار کر رہی ہیں۔

بہت معذرت رابیہ میرا فیس بک ان باکس اس ایک شکایت سے بھر ہوا ہے اصل میں رائٹر فرحانہ ناز ملک کی وفات کے بعد میرا کچھ بھی لکھنے کو دل نہیں چاہ رہا پھر بھی آپ دعا کریں میں کوشش کروں گی کتا پھل کے سالگرہ نمبر میں یہ ناول

شامل کر سکوں۔
 ☆ لطیفہ بادشہ حیدر آباد۔ سے تزیلہ شہزادی لکھتی ہیں۔
 ☆ السلام علیکم نازیہ آپ کی میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ جب ہم کسی سے کوئی تعلق بناتے ہیں اسی کے بارے میں اچانک یہ محسوس ہو کہ وہ آپ سے، ہم بائیں چھپا رہا ہے تو آپ کو بائیں اور دکھ ہوتا ہے آپ اس سے احتیاط کرتے ہیں مگر کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ سب کچھ دانتے ہوئے بھی اس حقیقت کو نہیں مانتے اور اعتماد کرتے چلے جاتے ہیں ان لوگوں پر جو ان سے مخلص بھی نہیں ہوتے پھر بھی وہ ان کو اپنا ہم راز بنا لیتے ہیں حالانکہ وہ جمونے ہوتے ہیں اور خود اپنی کوئی بات بھی شیئر نہیں کرتے آپ پلیز بتائیں جب آپ کو یہ احساس ہو جائے کہ وہ آپ کے ساتھ مخلص نہیں تو کیا کرنا چاہیے اس سچویشن میں؟
 میں تو یہی کہوں گی ڈیٹر کہ ایسے لوگوں سے کنارہ کشی ہی بہتر ہے کیونکہ ایسے تعلق جن کی بنیاد سچائی اور خلوص پر نہ ہو سوائے اذیت کے آپ کو اور کچھ نہیں دیتے۔ پھر ایسے لوگوں کے لیے بے مقصد زندگی کو ضائع کرنا کبھی طور درست نہیں۔
 ☆ میانوالی سے بہن عشرت۔ ملک لکھتی ہیں۔

☆ ڈیٹر نازیہ یہ رب پاک کا قانون ہے کہ اس نے زندگی جیسی نعمت سب کو دی تو ہے مگر غیب کا علم صرف اپنے پاس رکھا ہے کسی کے حصے میں کتنی خوشیاں آتی ہیں اور کتنے غم کتنی آزمائشیں اور تکالیف یہ سب دینا جانتا ہے آپ اپنی اماں سے محبت کا بہت اظہار کرتی ہیں اگر اس سے پتا چلتا ہے آپ اپنی امی سے بہت محروم ہیں اور سب بہن بھائیوں سے زیادہ آپ ان کا درد محسوس کرتی ہیں آپ نے آبل ڈائجسٹ میں اپنے انٹرویو میں کہا تھا کہ آپ کا وہ درد بہت مشکل والا دور تھا جب آپ کی امی اسپتال میں داخل تھیں تب کچھ خراب حالت کی وجہ سے آپ نے جو کچھ اس کی تکلیف میں محسوس ہوئی تھی کہ آپ نے اتنی سی عمر میں کیسے کیسے دکھ دیکھ لیے ہیں اور ابھی تک دیکھ رہی ہیں کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ بیٹوں کی نسبت بیٹیاں اپنے والدین کے زیادہ قریب ہوتی ہیں اور ان کی فرماں بردار ہوتی ہیں اور ہم آپ کو اور خود کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ بات بالکل حقیقت ہے۔ اللہ اپنے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے آپ کی اور دنیا کی سب ماؤں کو لمبی عمر اور صحت والی زندگی عطا کرے آمین۔

ڈیٹر عشرت آپ کے خدا میں میرے لیے کوئی سوال نہیں ہے مگر پھر بھی آپ کو اس محفل میں اس لیے شامل کر رہی ہوں کیونکہ آپ نے بہت خوب صورت لفظ تحریر کیے ہیں پوری دنیا میں ہر انسان خواہ وہ کسی بھی ملک اور مذہب سے تعلق رکھتا ہو ”ماں“ اس کے لیے قدرت، کا سب سے انمول اور قیمتی تحفہ

ہے۔ لفظ ماں کو اگر ہم اپنی زندگی سے نکال دیں تو پیچھے سوائے صفر کے اور کچھ بھی نہیں بچتا۔

میں بھی ہوں میرے اندر میری ماں کی جان ہے اور آج جتنی خوشیاں اور کامیابیاں مجھے حاصل ہیں ان سب کے پیچھے کہیں نہ کہیں میری ماں کی دعاؤں کا ہاتھ ہے۔ میں نے جتنی بھی مشکلات اپنی ماں کی زندگی بچانے کے لیے فیس کیس شاید میری جگہ میری کوئی اور بہن بھی نہ کر سکتی مگر اپنی ماں کو زندہ رکھنے کے لیے یہ سب مشکلات دکھ اور اذیتیں میرے نزدیک اب کوئی معنی نہیں رکھتیں آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکریہ۔

☆ اس نشست کے سب سے آخر میں اعزازی طور پر خط شامل کروں گی ایک بہت پیارے بھائی اینڈوکیٹ شوکت نعیم سیال کا فیصل آباد سے اور یہ خط صرف میرے لیے ہی نہیں بلکہ ایک عام سی لڑکی کو ناز سے کنول نازی بنانے والے میرے پیارے چل کے لیے بھی کسی فخر سے کم نہیں لکھتے ہیں۔

☆ آئی میں ایک نالائق اسٹوڈنٹ... آج سے چند سال پہلے تعلیم کو خیر آباد کہہ چکا تھا مگر کہیں سے آپ کی کہانی (وطن کی مٹی) کا پھٹا ہوا ورق ملا جس کی ایک لائن نے میری زندگی بدل دی کہ

”آپ چاہیں تو اس مٹی کو کچھ نہ دیں مگر جو قرض اس مٹی نے تم پر چڑھا دیا وہ ادا کر دیں تو آپ نے اس مٹی سے اپنی محبت کا حق ادا کر دیا۔“

اور آپ کی اسی ایک لائن نے میرے دل پر ایسا اثر کیا کہ آج میں لاء گریجویٹ ہوں اگلے سال میں سی ایس ایس کے امتحان میں بیٹھ رہا ہوں اور ان شاء اللہ بہت جلد میرے جسم پر ایک اے ایس بی کی وردی ہوگی۔ میں شاید کامیابی کی اس اسج تک بھی نہ آتا اگر آپ کی لکھی وہ ایک لائن نہ پڑھتا۔

You Are a Source Of Inspiration For Me.

اللہ آپ کو دونوں جہاں کی خوشیاں نصیب فرمائے اور آپ یونہی اپنے قلم سے چراغ جلائے رہیں اندھیرے دور کر لی رہیں سائین۔

پیارے بھائی آپ کے الفاظ نے میرے لیے خون کی دو بوتلیں لگنے جیسا کام کیا ہے بہت پہلے جب میرا ناول ”اس شہر محبت میں“ شائع ہوا تھا تو آپ چل بی مدیرہ مخترمہ فرحت آرا آپا نے مجھے خود فون کر کے شاباش دی تھی اور یہ بتایا تھا کہ ان کے پاس سیکڑوں لڑکیوں کے خطوط آ رہے ہیں جنہوں نے میرا یہ ناول پڑھ کر پانچ وقت کی نماز شروع کر دی تھی اس شہر محبت کے بعد آپ چل ہی میں میرا ناول ”اے، محبت تیری خاطر“ پڑھ کر سیکڑوں بہنوں نے نا صرف موبائل فون ترک کر دیا بلکہ مجھے

خود ذاتی طور پر بہت سی لڑکیوں کی ماؤں نے فون کر کے شکریہ ادا کیا کہ میں نے ان کی بیٹیوں کی زندگی کی اصلاح کے لیے ایسا جادوئی ناول لکھا۔ ماہنامہ کرن میں میرا ایک ناول ”بات زندگی کی ہے“ جو میں نے عشق رسول میں قادیانیت کے خلاف لکھا تھا پڑھ کر بہت سے لوگوں نے سراہا اور اپنی اپنی زندگیاں درست کیں تو یہ سب جہاد ہے اور میں الحمد للہ اس بات میں فخر محسوس کرتی ہوں کہ میرا اللہ مجھ سے یہ کام لے رہا ہے میں جتنی ہوں دیپ سے دیپ جلا کر ہی اس چمن میں روشنی کی جاسکتی ہے ورنہ جتنا دارا اس لفظوں کی لکھاری کے سینے میں اپنی قوم اور اس ملک کی مٹی کے لیے ہے شاید وہ درد میں برداشت ہی نہ کر پاؤں اور خاک اوڑھ لوں آپ کی حوصلہ افزائی کے لیے بے حد شکریہ۔

☆ آخر میں عائشہ عاشو، ذریہ بلال، زارا عثمان، مدیحہ اسلم، کراچی سے وانیہ خان، ہانیہ راجپوت، سیدہ روش ترمذی، لاہور سے مہوش ملک، بہاول پور سے آصفہ زرجس عارف والا سے عائشہ اقبال، چکوال سے کشفہ زہرہ، حنا حور عین آغا، آسیہ بتول، سمجرات سے مہوش مان، اقرامان، لیہا علی، انعم انصاری، فیصل آباد، فرواد احسن لیاقت پور، ہادیہ ایمان راولپنڈی اور دیگر بہنوں کے سوالات میں اسی سلسلے کی مختلف نشستوں میں دے چکی ہوں لہذا آپ کو شامل نہیں کر سکی بے حد معذرت۔

انڈیا میں مہنگا آچل، باکیز، آچل اور حنا کے مدیر مصطفیٰ قریشی بھائی اور نامور لکھاری عزالہ پروین قریشی آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔ زندگی رہی تو ان شاء اللہ پھر کہیں کسی پلیٹ فارم پر ضرور ملاقات ہوگی۔ اپنی محبت اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا

عاصمہ میری جان آپ کی محبت کی نذر یہ نظم ہے
ہم تو بس خواب ہیں کچھ مل کے کیے دیکھو ہمیں
پھر کسی آنکھ کسی نیند میں آئیں گے نہیں
پھر کسی راہ کسی موڑ پر ہم ہوں گے نہیں
ہم تو بس گرد ہیں کچھ دیر میں مٹ جائیں گے
ہم تو خوشبو ہیں ہمیں رنگ نہ دینا کوئی
حرف احساس کو چھو کے گزر جانا ہے ہمیں
ہم تو آنسو ہیں ہمیں گے تو نہ لوئیں گے کبھی
ہم تو بس زخم ہیں سینے کا ہمیں بھرنا ہے
ہم وہ احساس کی بلیں ہیں جو بھاؤں چاہیں
زردی دھوپ جو چھو لیں تو ہمیں بھرنا ہے
ہم تو بس خواب ہیں کچھ مل میں بھرنے والے

(یار زندہ محبت باقی)





محرم البیان
قرصغیر احمد

بزم خیال میں تیرے حسن کی شمع جل گئی

درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی

جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک اٹھی

جب ترا غم جگا لیا، رات مچل مچل گئی

”اوگاؤ! اب کیا ہوا..... ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں اور تمہاری اس بائیک کو اسی وقت ہی خراب ہونا تھا؟“ مائدہ نے بائیک سے اترتے ہوئے رسٹ وائچ پر نگاہ ڈالی اور گھبرا کر بولی۔

”ریلیکس یار! گیارہ بجے ہیں ابھی کوئی رات نہیں گزر گئی ہے جو تم اس قدر پریشان ہو رہی ہو تم پھر میرے ساتھ ہو کسی غیر کے ساتھ نہیں۔“ حماد بائیک کے قریب بیٹھ کر ٹائر چیک کرتے ہوئے نرمی سے گویا ہوا۔

”بابا کے لیے گیارہ بجے آدھی رات ہوتی ہے تین بجے وہ تہجد پڑھنے کے لیے اٹھتے ہیں تو پھر دوپہر میں ہی قیلولہ کرتے ہیں۔“

”خیر مجھے کیا بتا رہی ہو میں ابھی اسی گھر میں رہتا ہوں اور چچا جان کی ڈیلی روٹین کو جاننا ہوں۔“

”اور بابا کے مزاج کو جان کر بھی جاننا نہیں چاہتے ہو اگر ان کو پتا چل گیا ہم اس طرح آوارہ گردی کر رہے ہیں تو.....“ کہتے کہتے وہ مارے خوف کے جھرجھری لے کر بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گئی۔

”تو..... تو کیا ہوگا جملہ مکمل کرو اپنا۔“

”اس سے آگے میں سوچنا ہی نہیں چاہتی بابا کا غصہ بے حد خراب ہے۔“ حماد نے کھڑے ہوتے ہوئے اس کے سپاہ اسکارف میں لپٹے شفاف دودھیائی رنگت والے رعنائی سے بھرپور چہرے کو دیکھا تو اس کی چاہت کی لے پر دھڑکتی دھڑکتوں میں خوش کن ارتعاش سا ہلچل مچانے لگا تھا۔

”اب کتنی اور دیر لگے گی یہاں؟“ وہ بائیک وہاں کھڑی کرتا تو وہ پوچھ بیٹھی۔

”زیادہ دیر نہیں لگے گی تم فکر مت کرو۔“ اس نے

”ایک بات بالکل سچ بتاؤ گی؟“ وہ قریب آ کر بھاری لہجے میں بولا۔

”ہوں.....“ وہ اس کی آرائش دیتی نگاہوں سے سرا سیمہ ہو کر گویا ہوئی۔

”لڑکیاں واقعی ڈرپوک ہوتی ہیں یا ایکٹنگ کرتی ہیں؟“ اس کے قریب آنے پر وہ بے ساختہ چند قدم پیچھے ہوتی تھی۔

”فالتو کی بکو اس مت کرو میں آئندہ تمہارے ساتھ نہیں آؤں گی تمہارے دماغ کی طرح اکثر تمہاری بائیک بھی خراب ہو جاتی ہے۔“

”بائیک خراب نہیں ہوئی صرف ٹائر پنچر ہوا ہے جو ابھی لگ جائے گا۔“ وہ سڑک۔ کس پار پنچر لگانے والے کی دکان دیکھتا ہوا اطمینان بھرے لہجے میں بولا اور مائدہ کا خوف و فکر سے برا حال تھا۔ دوسرا اس کے اطمینان پر دل جل کر خاک ہوا جا رہا تھا وہ اس کے اصرار پر امی اور تانی کی اجازت لے کر کھانے پر آئے تھے۔

حماد پہلے اسے سی ویو لے گیا سمندر کی ٹھنڈی لہروں سے کھیلنے ہوئے وقت گزرنے کا احساس نہ رہا پھر ڈنر اور کافی کے بعد حماد بار بار اس کے کہنے پر وہاں سے اٹھا تھا اور ابھی آدھا راستہ بھی طے نہ ہوا تھا کہ رہی سہی کسر ٹائر پنچر نے پوری کر دی تھی۔

”اب کتنی اور دیر لگے گی یہاں؟“ وہ بائیک وہاں کھڑی کرتا تو وہ پوچھ بیٹھی۔

”زیادہ دیر نہیں لگے گی تم فکر مت کرو۔“ اس نے

تسل دی۔

اس دور میں کوئی کسی کی پروا نہیں کرتا۔
”برائی کو دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے بیگم!
ایسا نہ ہو کسی کے گھر کی آگ ہمارے گھر تک پہنچ جائے اور
سب جل کر خاک ہو جائے۔“
”پھر کیا کریں گے آپ؟“ شوہر کو مضطرب دیکھ کر وہ
بھی فکر مند ہو گئیں۔

”میں ابھی علاقے کے کچھ محزین سے مل کر ان کے
سامنے یہ مسئلہ پیش کرتا ہوں، مجھے یقین ہے کوئی بھی ایسی
بازاری عورتوں کو اپنے درمیان دیکھنا پسند نہیں کرے گا۔
ایسی بد قماش عورتیں شرفاء میں نہیں رہ سکتی۔“ وہ گلاسز
درست کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آپ بھی ہر بات سر پر سوار کر لیتے ہیں پہلے
چائے پی لیجیے ملائکہ نے کباب بنایا ہے وہ چائے کی
ٹرائی لار ہی ہے۔“

”ابھی تو میری پانی پینے کو بھی طبیعت نہیں چاہ رہی
واپسی پر پیوں گا پہلے اس معاملے کو کلیئر کر دے دو۔“ وہ کہہ
کر چلے گئے۔

”مما! پاپا کہاں گئے، کچھ غصے میں بھی لگ رہے
تھے؟“ ملائکہ نے باپ کو دور سے جاتے دیکھا تھا وہ ماں
سے کر پوچھنے لگی۔

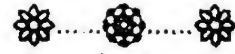
”آپ کے پاپا کو کچھ کام تھا اچانک یاد آنے پر گئے
ہیں۔“ وہ کھڑکیوں کے پرے درست کرنی ہوئیں اسے
ٹالنے کی غرض سے بولیں۔

”میں نے جو سینڈویچ اور کیک تیار کیا ہے اس کا کیا
بنے گا اب؟“

”فکر کیوں کرتی ہو بیٹا! آپ کے پاپا کچھ دیر بعد
آ جائیں گے اور شاید جب تک عمر جمی آ جائے تو ساتھ مل
کر سب انجوائے کریں گے۔“ انہوں نے مسکرا کر منہ
بسورتی بنی کتسل دی۔



وہ گنگنائی ہوئی سیڑھیاں اتر رہی تھی معا اس کی نگاہ
منہ دھوتے حماد پر گئی تو دھارک گئی۔ حماد کا چہرہ فیس واش کے



مردانہ قہقہے کے ساتھ نسوانی بے باک قہقہہ فضاؤں
میں بکھرا اور قہقہوں میں تبدیل ہوتا چلا گیا، ایوننگ نیوز پیپر
پڑھتے ہوئے یوسف صاحب کی نگاہیں بے ساختہ ہی
برابر والے لان میں گئی تھیں۔

”لاحول ولا قوۃ! شریف لوگوں کے درمیان بھی اب
اس قماش کے لوگ بسنے لگے ہیں۔“ لان میں ایک
نوجوان لڑکی جنیز اور سیلوئیس ٹاپ میں دو مردوں کے
ساتھ کھڑی بے تحاشا ہنس رہی تھی اس کا ساتھ مرد بھی
دے رہے تھے جتنی تیزی سے ان کی نگاہیں اس طرف
اٹھی تھیں اس سے بھی پھرتی۔ سے پلٹی تھیں وہ فوراً اٹھے اور
تیز تیز چلتے کمرے میں آ گئے۔

”ایک گلاس پانی دو بیگم!“ وہ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے
گویا ہوئے۔

”ارے کیا ہوا آپ کو؟ چہرہ کتنا سرخ ہو رہا ہے تنفس
بھی تیز ہے۔“ مہربانو روم ریفریجریٹر سے پانی گلاس میں
انڈیل کر انہیں دیتی ہوئی تشویش بھرے لہجے میں استفسار
کرنے لگیں۔

”کیا بے حیائی کا دور آ گیا ہے مہربانو! ہم صدمے
میں ہیں۔“ وہ ان کو ساری بات بتا کر حیران و افسردہ لہجے
میں گویا ہوئے۔

”کیوں اتنا رنجیدہ ہوتے ہیں آپ یہ بھی ہو سکتا ہے
ان کا آپس میں ایسا کوئی تعلق نہ ہو بعض گھرانوں میں بہن
بھائیوں میں بھی ایسی بے تکلفی پائی جاتی ہے، ایسی مذاق
چلتا ہے۔“

”بہن بھائی... کیسی باتیں کرتی ہو مہربانو! ارے ان
پاکیزہ رشتوں کی خوشبودار سے ہی محسوس ہونے لگتی ہے اور
یہ بال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں ان بالوں کی
سفیدی میں عمر کے مشاہدے جو بڑے موجود ہیں۔“

”ارے چھوڑیں آپ یوسف! ہر کوئی اپنے اعمال کا
خود جواب دہ ہے وہ جو بھی کرتے ہیں انہیں کرنے دیں

جھاگ سے سفید ہو رہا تھا جس کو وہ دونوں ہاتھوں سے رگڑنے میں مصروف تھا۔

”کتنے بھی جتن کر لو تم گورے ہونے والے نہیں۔“ وہ اس کے قریب پہنچ کر ہنس کر گویا ہوئی ساتھ ہی تل بھی بند کر دیا تھا۔

”مائدہ! شرافت سے تل نکھول دو میری آنکھیں جل رہی ہیں۔“ اس نے آنکھیں رگڑتے ہوئے تل نکھولنے کی کوشش کی تھی جس کی لائن وہ بیسن کے نیچے سے بند کر کے ہٹے ہوئے بھاگ گئی تھی۔

”ہااا..... ہمت ہے تو کھول لو خود ہی کلو قصائی۔“

”مائدہ کی بچی..... میں تمہیں چھوڑنے والا نہیں ہوں“ میرے ہاتھوں سے بچ کر دکھانا تم اب۔“ اس نے جیسے تیسے وال کھول لیا تھا ان چند لمحوں میں آنکھیں جلن و تکلیف کے مارے کھل کر نہیں دے رہی تھیں۔ چند لمحوں بعد متواتر پانی سے منہ دھونے کے بعد آنکھیں کھلی تھیں جو سرخ انگارہ ہو رہی تھیں اس نے قریب لگے ہینکر سے ٹاول کھینچا منہ ہاتھ صاف کرتا وہ آئینے میں ایک نظر خود پر ڈالتا آگے بڑھ گیا۔

”کیا بات ہے کیوں بن بات اکیلی بنے جا رہی ہو“ کتنی بار سمجھایا ہے تمہارا یہ بات بے بات ہنسنا مجھے قطعی پسند نہیں۔“ رضوانہ نے پراٹھا تو بے پروا لٹے ہوئے بیٹی کو سرزنش کی۔

”امی! بے بات کہاں ہنس رہی ہوں کوئی بات ہے تو ہنس رہی ہوں۔“ وہ تصور میں حماد کی جھنجھلائی ہوئی کیفیت دیکھ کر ہنس رہی تھی۔

”جانتی ہوں میں کوئی فضول ہی بات ہوگی چلو جلدی سے ناشتا ٹیبل پر لگا دو حماد کو ہسپتال جانے میں دیر نہ ہو جائے اور تمہیں کالج۔“ وہ ہاٹ پاٹ میں پراٹھے رکھ کر اسے دیتی ہوئی گویا ہوئیں اور پھر تل سے آلیٹ بنانے میں لگ گئیں چند لمحوں بعد وہ نفاست سے ٹیبل پر ناشتے کے تمام لوازمات رکھ چکی تھی۔

”ارے حماد..... بیٹا یہ آنکھیں اتنی سرخ کیوں

ہو رہی ہیں؟“ وہ تیار ہو کر آیا تو اس کے وجہہ چہرے پر آنکھوں کی سرخی کچھ زیادہ ہی نمایاں تھی۔ ناشتا سرو کر تیں رضوانہ نے چونک کر پوچھا تھا جبکہ ان کے برابر بیٹھی مائدہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر پھر ہنسنے لگی تھی۔ حماد نے لمحہ بھر اسے گھور کر دیکھا اور گویا ہوا۔

”خالہ جانی! شاید کسی کی بُری نظر لگ گئی ہے میری خوب صورت آنکھوں کو پلیز نظر ضرور اتار دیجیے گا۔“

”ارے کس بد بخت کی ایسی بُری نگاہ ہے مجھے تو کوئی اوپری مخلوق لگتی ہے جس کی ایسی بھاری نظر ہے۔“ رضوانہ نے بھانجے کی محبت میں نہ اس کے شوخ طنز کو محسوس کیا اور نہ بیٹی کی دبی دبی ہنسی کو صرف اس کی آنکھوں کو دیکھ کر وہ فکر مند انداز میں سوچتے ہوئے گویا ہوئیں جبکہ حماد کے برابر میں بیٹھی رخسانہ نہ جانتے ہوئے بھی کچھ سمجھ گئی تھیں۔

”ہاں بالکل خالہ جان! ٹھیک۔ پچھانا آپ نے وہ کوئی چڑیل ہی ہے۔“

”دیکھ رہی ہیں آپ مائی جان! حماد مجھے چڑیل کہہ رہا ہے۔“ حسب عادت وہ خود پر تنقید برداشت نہ کرتے ہوئے کہہ اٹھی حماد قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ رخسانہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ چمک اٹھی جبکہ رضوانہ نے بیٹی کو گھورتے ہوئے تنبیہی لہجے میں کہا۔

”اچھا یہ تمہاری شرارت ہے پھر تم نے تنگ کیا حماد کو“ کتنی بار تمہیں سمجھایا ہے بدتمیزی مت کیا کرو مگر تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔“

”اُنہوں رضوانہ..... کیوں ڈانٹ رہی ہو مائدہ کی ان چھوٹی چھوٹی شرارتوں سے تو رونق ہے زندگی میں۔“ مائی نے فوراً حمایت کی۔

”شرارت اور بدتمیزی میں فرق ہوتا ہے باجی۔“

”مائدہ بیٹا! تم ناشتا کرو اور اپنی ماں کی باتوں پر دل نہ جلا پیا کرو اس کو حماد کی شرارتیں دکھائی نہیں دیتی جو کسی طرح کم نہیں ہے۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے مائدہ کی حمایت لیتے ہوئے بیٹے کو بُرا بھلا کہا تھا کیوں کہ مائدہ کو کالج اور حماد کو ہسپتال جانا تھا اس لیے بات آگے بڑھ نہ سکی اور وہ

چاہتا ہوں جو ہمارے خاندان کا وطر رہا ہے۔“ انہوں نے دونوں خواتین کو رنجیدہ رنجیدہ دیکھ کر رسائیت سے سمجھایا۔ ”تمہاری باتیں درست ہیں عارف! مگر یہ بھی تو سوچو وقت کروٹ لے چکا ہے کچھ تو ایسے وقت کی چال کے ساتھ چلنا چاہیے۔ ہمیں اپنے بچوں پر اعتماد ہے بھروسہ ہے اپنی تربیت پر بچے اگر کچھ وقت ساتھ گزار لیں تو کوئی حرج نہیں پھر کل کو انہیں ایک ہوا ہی ہے۔“

”بھائی! آپ شاید میری بات سمجھنا ہی نہیں چاہتی ہیں یاد رکھیے آج کی عاقبت نااندیشی کل کا ناسور بن جاتی ہیں۔ غلط فیصلے غلط راہوں پر ہی لے جاتے ہیں۔“ وہ کہہ کر رکتے نہیں تھے۔



مہربانوں نے ممتا بھری نالروں سے خوبرو اسما رٹ بیٹے کو دیکھا، جس کے سر پر سپید چہرے پر سنجیدگی و وقار جاذبیت بن کر چھائی ہوئی تھی۔ سوٹ میں ملبوس وہ لیب ٹاپ میں مصروف تھا ان کو دیکھ کر وہ سیدھا ہو بیٹھا اور لیب ٹاپ شٹ ڈاؤن کرنے کے بعد دھیمے انداز میں مسکرا کر بولا۔

”آئیے ماما! میں چند لمحوں بعد آپ کے پاس ہی آنے والا تھا۔“

”ملائکہ نے بتایا ہے مجھے آپ آج ڈنر گھر پر نہیں کریں گے۔“ وہ اس کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے خوش مزاجی سے گویا ہوئیں۔

”جی ماما! برنس ڈیلیکیشن کوڈز پر انوائٹ کیا ہے کچھ برنس میٹرز ہیں وہ بھی حل کرنے ہیں مجھے واپسی پر ٹائم لگ جائے گا۔“

”بھائی! آپ تو روز بروز مصروف ہوتے جا رہے ہیں ماما کی اپنی مصروفیت ہے پاپا نے کبھی ہمیں ٹائم دیا ہی نہیں ایک آپ سے تھوڑی بہت گپ شب ہو جاتی تھی سو وہ بھی اب خواب بن گئی ہے ریشمی میں کالج سے آ کر بے حد بور ہوتی ہوں۔“ ملائکہ وہاں آ کر شکایتی لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

ناشتے کے بعد اپنے اپنے راستوں پر گامزن ہو گئے تھے۔ یمن نے آنے کی وجہ سے مائدہ کالج حماد کے ساتھ باریک پر گئی تھی جو گھر آتے ہوئے عارف صاحب کی نگاہوں سے محفوظ نہ رہ سکے تھے۔

”مائدہ حماد کے ساتھ کیوں گئی ہے؟“ وہ گھر میں آتے ہی گریے تھے۔ رضوانہ جو صفائی کے لیے ماسی کا انتظار کر رہی تھی شوہر کو بے وقت گھر آتے دیکھ کر کچھ پریشان ہوئی تھیں مسترز اس سوال نے حواس باختہ کر دیا۔

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں مائدہ وین میں جانے کی بجائے حماد کے ساتھ کالج کیوں گئی ہے اور تم خاموش کھڑی ہو۔“ وہ قریب آ کر بولے۔

”وہ..... دراصل آج دین نہیں آئی تھی اس لیے حماد کے ساتھ بھیج دیا۔“

”حماد کے ساتھ بھیجنے سے بہتر تھا خود رکش ٹیکسی کر کے چھوڑ آتیں۔“

”عارف کیوں اس طرح سوچتے ہیں بھلا حماد کوئی غیر لڑکا نہیں ہے مائدہ کا منگیتر۔ ہاں آپ کے بڑے بھائی کا بیٹا ہے اس گھر کا فرد ہے۔“ رخسانہ فوراً ہی بہن کی مدد کو آتے ہوئے مسکرا کر کہہ رہی تھیں۔

”بھائی! میں مانتا ہوں اس بات کو لیکن شریعت کی رو سے منگنی کوئی شرعی تعلق نہیں یہ صرف بڑوں کے مابین ہونے والا ایک معاہدہ ہے کچے کاغذ کی تحریر ہے جو جسمی نہیں ہے کہ یہ تعلق کل بھی قائم رہے گا۔“

”اللہ نہ کرے عارف! کبھی آپ زبان خنجر کی طرح استعمال کرتے ہیں جس کا دار سیدھا دل پر ہوتا ہے۔

ہماری تو دلی خواہش ہے مائدہ اور حماد کا بندھن جو بچپن میں آصف بھائی کے سامنے زبانی کلامی باندھا گیا تھا وہ ہمیشہ ہمیشہ قائم رہے ہمارے بچے خوش و خرم زندگی گزاریں۔“

”یہ خواہش صرف میرے مرحوم بھائی کی نہیں تھی رضوانہ! تم سب کے ساتھ میری بھی یہی تمنا ہے لیکن میں دقت کی نزاکتوں سے باخبر ہوں وقت کے چلن کو سمجھ رہا ہوں۔ میں اس تعلق کو اسی عزت و وقار کے ساتھ جوڑتا

”سوری ڈیر! جیسے ہی فری ہوا تو تم کو ڈر اور شائنگ
کراؤں گا اور آؤنگ بھی کریں گے۔ لاٹک ڈرائیو پر چلیں
گے آئی پر اس یو۔“ عمر نے لیپ ٹاپ رکھتے ہوئے اس
سے وعدہ کیا۔

”سوری بھائی! مجھے یہ سب ہرگز نہیں چاہیے۔“ وہ منہ
بناکر کہہ اٹھی۔

”پھر کیا چاہیے آپ کو؟“ وہ متحیر ہوا۔

”بھابی..... مجھے بھابی چاہیے۔ یہ گھر کی خاموشی خوشیوں
میں بدلنے کے لیے بھابی آئیں گے تو مجھے دوست بھی
ملے گی اور سسر بھی۔“ اس کی فرمائش پر مہربانو مسکرا رہی
تھیں جبکہ وہ ہکا بکا کھڑا تھا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے ملائکہ! اعراب ماشاء اللہ
سے آپ کا کاروبار بھی اسٹبلشڈ ہو چکا ہے اب آپ کی
شادی ہو جانی چاہیے۔ آپ کے پاپا بھی کئی بار مجھے کہہ
چکے ہیں اگر آپ کسی کو پسند کرتے ہیں تو مجھے بتائیں۔“
”پسند..... ماما! پاپا نے جس طرح اپنی نگاہوں میں
ہمکنہ کرتا زیست رکھا ہے ایسی گرفت میں کسی کو پسندنا پسند
کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، میری کوئی پسند نہیں
ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے احساس ہے بیٹا! یوسف نے آپ دونوں سے
سخنت رویہ رکھا ہے لیکن اس کا یہ مطلب بالکل نہیں ہے کہ
وہ آپ سے پیار نہیں کرتے بلکہ یہ ان کی محبت ہی تو ہے جو
آپ آج کامیاب لوگوں میں شمار ہوتے ہیں۔“
”اوکے ماما! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ رستہ وارج دیکھتا
ان کی بات سنی ان سنی کیسے اٹھ کھڑا ہوا۔

”جائیں بیٹا! فی امان اللہ“ انہوں نے خوشی خوشی
اسے رخصت کیا اس کے جانے کے بعد ان کے چہرے
پر تکلیف دہ خاموشی چھا گئی تھی۔

”ماما! بھابی اور پاپا کے درمیان ذصلوں کی خلیج کب
ختم ہوگی؟“

”خدا جانے کب یہ فاصلے مٹیں گے یوسف کی شروع
دن سے یہی عادت رہی ہے وہ آپ سے اور عمر سے از حد

محبت و پیار کرتے ہیں۔ ہر معمولی سی معمولی ضرورت
انہوں نے بنا کہے پوری کی ہے، دنیا کی ہر آسائش و سہولت
دی ہے ماسوائے اس کے کہ، ماما کی طرح ناز و نخرے
نہیں اٹھائے وہ سمجھتے تھے بچوں سے بے جالا ڈ پیار ان کا
مستقبل برباد کرنا ہے۔“

”ہمارے مستقبل کا تو پتا نہیں لیکن ہمارا حال پاپا برباد
کر چکے ہیں۔ اسپیشلی پاپا کے رف اینڈ روڈ برتاؤ نے عمر
بھائی کو فرسٹ ریٹ کر دیا ہے وہ خود اکڑک جیلر اور بھائی کو کوئی
خطرناک قیدی سمجھتے رہے ہیں۔ مجھ سے تو ان کا رویہ پھر
بھی بہت بہتر ہے اور بھابی پاپا کے سامنے سانس بھی کھل
کر نہیں لیتے یہ کیسی محبت ہے ماما!“

”میں نے تو بہت سعی کی اور کر رہی ہوں وہ اب عمر کو
اس کی مرضی سے فیصلے کرنے دیر، وہ خود مختار ہے آ زاد ہے
اسے حق ہے اپنی مرضی سے جینے کا۔“

”ماما پلیز آپ پاپا کو سمجھائیں وہ اپنا برتاؤ چینیج کریں
میری خواہش ہے جب ہم چاروں ساتھ بیٹھیں تو گپ
شب کریں ہنسے بولیں ہمارے درمیان احترام و چاہت
بھری بے تکلفی ہو، ہم روبوٹس کی طرح اپنے اپنے کام انجام
ندہ سے رہے ہوں۔“ اس کی آواز نرم ہوئی۔ مہربانو نے اسے
چہنے سے لگا لیا تھا آنکھیں ان کی بھی بھر ہوئیں تھیں۔

ان کے نظریات سے بے خبر یوسف صاحب اپنی
ہمسایہ میں موجود ان ماں بیٹی سے چھٹکارا حاصل کرنے
کے لیے اپنے ہم عمر لوگوں سے رابطوں کے لیے سرگرم
تھے۔ پہلی ملاقات ان کی ماہتاب صاحب سے ہوئی تھی جو
اس علاقے میں خاصے اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ انہوں نے
ان کے آگے یہ مسئلہ پیش کیا تو وہ بھی ان کے ہم خیال نکلے
اور محلے کے کچھ اور صاحبان کو ساتھ لانے کا وعدہ کر کے
ایسے گئے کہ ایک ماہ گزرنے کے بعد بھی وہ نہ گھر پر
دستیاب ہوئے نہ فون پر۔ ان کی اس بے التفاتی کی وجہ
بھی وہ اس وقت سمجھے جب ان کے بیٹے کو رات کے
اندھیرے میں پڑوس میں آتے دیکھا۔ وہ بھی ہمت
ہارنے والے نہ تھے ان ماں بیٹی کو علاقے سے نکالنے کا

تہیہ کر چکے تھے اب وہ سکون سے بیٹھنے والے نہ تھے۔ حالانکہ وہ سمجھ گئے تھے اس علاقے میں کوئی بھی ان کا ساتھ دینے والا نہیں ہے کسی کے بیٹے کا تعلق اس گھر سے جڑ گیا تھا تو کسی کے بھائی کی آمد و رفت وہاں بڑھ چکی تھی اور کتنے ہی ایسے تھے جو چھپ چھپ کر اس گھر کی طرف جاتے دکھائی دیتے تھے۔



”تمہاری ہاؤس جاب مکمل ہوتے ہی میں تمہاری شادی کر دوں گی۔“ زرخسانہ نے سنجیدگی سے کہا۔
”اوہ ریکی امی! کیا بات کہی ہے آپ نے دل خوش ہو گیا۔“ وہ اچھل کر مارے خوشی کے ماں سے لپٹ گیا۔
”پہلے اچھی طرح سے میری بات سنو۔“ وہ سنجیدگی سے دہرہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”شادی ہونے تک تم ماندہ سے نہیں ملو گے اور.....“
”امی! آپ مجھے زندہ دیکھنا نہیں چاہتیں؟“ وہ کراہ اٹھا۔

”یہ کیا اول فول بک رہے ہو حماد! ماں سے اس طرح بات کرتے ہیں؟“ اس کی جذباتیت پر غصے سے بولیں۔
”گستاخی معاف امی جان! میں اپنی کیفیت بیان کر رہا ہوں، نجانے کیوں میں ماندہ سے اتنی محبت کرتا ہوں؟ ایسا لگتا ہے وہ دل ہے اور میں دھڑکن ہوں، ہم ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہیں۔“

”اور ماں کچھ نہیں ہے جو تمہیں دیکھ کر جیتی ہے۔ آصف جب ہمیں چھوڑ کر گئے تو تم چھ برس کے تھے تب سے اب تک میری زندگی کا محور تمہاری ذات ہے۔“

”امی..... میری سویت امی.....“ اس نے آگے بڑھ کر انہیں محبت سے بازوؤں میں بھر لیا اور ان کے ہاتھ چومتا عقیدت سے بولا۔

”جہاں آپ سے محبت ہے وہ بہت اسیوشلی ہے اس محبت کا کوئی بھی ثانی نہیں، آپ کی محبتوں کا قرض میں بھی ادا کر ہی نہیں کر سکوں گا۔“

”بس بس زیادہ جذباتی باتیں کرنے کی ضرورت نہیں

ہے جو میں نے کہا ہے اس پر عمل کرنے کی کوشش کرو ویسے بھی عارف نے کوئی غلط بات نہیں کی۔ اس نازک دور میں پھونک پھونک کر چلنا ہی بہتر ہے پھر کون سا وہ پردے میں بیٹھ جائے گی ایک گھر میں رہنے ہوئے ہزاروں موقع ملیں گے دیکھنے کے بہات کرنے۔۔۔ باہر کے سیر پائے ختم کر دو بس۔“

”کون سا روز روز لے کر جاتا ہوں امی! آپ چچا کو سمجھائیں نا۔“ وہ سخت مضطرب و بے کل ہو رہا تھا عجیب محبت تھی اسے ماندہ سے ایک لمحے کی جدائی بھی اسے مرغ بسل کی مانند تڑپانے لگتی تھی۔

”ماندہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا اسے بھی سمجھایا ہے میں نے اور سچ پوچھو تو وہ بچی پردہ رنے کو بھی راضی ہے۔ ایک تم ہو کہ کچھ سننے کو تیار ہی نہیں ہو۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئیں کمرے سے نکل گئیں۔



رات واپسی پر دیر ہو گئی تھی چاند گھر پہنچنے کے لیے اسے کار دوڑانی پڑ رہی تھی۔ سرد رات فنی موسم خاصا ابراؤد ہو رہا تھا سڑکوں پر ٹریفک بھی برائے نام تھا وہ اپنی دھن میں کار ڈرائیور کر رہا تھا کہ اس نے دیکھا کچھ فاصلے پر کار کھڑی تھی جس کے دروازے داغے تھے قریب ہی دوڑ کے ایک لڑکی کو پکڑے کار کی طرف لارہے تھے۔ لڑکی بُری طرح مزاحمت کر رہی تھی ان کی گرفت سے نکلنے کے لیے اس نے فوراً کار روکی اور پھرتی۔۔۔ ان کو لکارتا ہوا باہر نکلا اور کوٹ کی جیب سے ریوالور نکال لیا تھا (جو عمو ماندہ اپنی سیفٹی کے لیے رکھتا تھا) ان لڑکوں نے گھبرا کر لڑکی کو وہیں چنچا اور تیزی سے کار میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔

”کیا آپ ٹھیک ہیں مس؟“ وہ بھاگ کر اس لڑکی کے قریب آیا جواٹھ کر بیٹھ گئی تھی اس کے سنہری بال بکھرے ہوئے اور ہونٹوں پر ٹیپ تھی اس نے فوراً ٹیپ نوچ کر ہٹایا اور کھڑی ہونے کی سعی میں کراہ کر رہ گئی جس بے رحمی سے اسے چنچا گیا تھا اس سے اس کی ٹانگ میں چوٹ آئی تھی وہ کھڑی نہیں ہو پا رہی تھی۔

”جی..... کبھی آپ کو دیکھا نہیں ہے یہاں پر۔“
 ”میں بزنس ٹور پر تھا پچھ ماہ بعد واپس لوٹا ہوں۔“
 ”ہمیں یہاں آئے پانچ ماہ ہوئے ہیں کیا آپ مجھے
 گھر تک سہارا نہیں دیں گے؟“ اس کے بھرے بھرے
 ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ تھی۔

”میں آپ کے گھر میں اطلاع کر دیتا ہوں کوئی لے
 جائے آپ کو۔“ وہ کچھ ڈنک لہجے میں مخاطب ہوا۔
 ”گھر میں ماما کے علاوہ کوئی نہیں ہے اور وہ بھی بیمار
 ہیں۔“ عمر نے گہرا سانس لے کر اسے سہارا دیا، گیٹ نیل
 بجانے پر درمیانی عمر کی عورت نے دروازہ کھولا اور بیٹی کو
 دیکھ کر حیرانی سے استفہار کیا۔

”یہ کیا ہوا تم تو بالکل ٹھیک ٹھاک گئی تھیں؟“ لڑکی نے
 کچھ نہیں کہا، عمر کو لے کر وہ لاؤنج میں آ کر صوفے پر بیٹھ
 گئی تھی۔ وہ عورت بھی پیچھے آ گئی تھی اور عمر کو جانچتی
 نگاہوں سے دیکھتی رہی لڑکی نے مختصر اپنی آپ بیتی سنائی
 تھی اور ساتھ عمر کا تعارف بھی کر دیا، وہ سب سن کر عمر کے
 واری صداقتے ہوئے نہلی۔

”آپ مجھے شرمندہ نہ کریں یہ میرا فرض تھا اب مجھے
 اجازت دیں۔“
 ”آپ بیٹھیں تو سہی بیٹا! پہلی بار گھر آئے ہیں میں
 کافی لاتی ہوں۔“
 ”نہیں شکریہ پلیز ٹائم بہت ہو گیا ہے۔“ وہ
 جانے کو مڑا۔

”بہت مدد کی۔“ آپ نے میری میں دل سے آپ
 کی عزت کرتی ہوں۔ کیا آپ مجھے اپنا نام نہیں بتائیں
 گے؟“ اس کا لہجہ از حد مترنم تھا۔
 ”عمر..... عمر ہسپتال کہتے ہیں مجھے۔“ خلاف عادت
 وہ مسکرا کر بولا۔

”پریٹی نائم! مجھے چاندنی کہتے ہیں یہ میری ماما ہیں
 فردوس بیگم!“

”یہ میرا کارڈ ہے کبھی ضرورت پڑے تو بلا جھجک یاد
 کیجیے گا۔“ اس نے جیب سے وزینگ کارڈ نکال کر چاندنی

”پلیز مجھ سے اٹھا نہیں جا رہا ہے آپ سپورٹ دیں
 مجھے۔“ وہ از حد درد بھرے لہجے میں گویا ہوئی تو عمر نے
 تذبذب بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھا وہ ہمیشہ
 لڑکیوں سے دور رہا تھا۔

”پلیز میری مدد کریں مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا۔“ وہ
 لڑکی تقریباً رو پڑی تھی اس نے سہارا دینے کے لیے بازو
 بڑھایا اور ساتھ ہی گویا ہوا۔

”کون لوگ تھے وہ اور آپ کو اغواء کیوں کرنا
 چاہتے تھے؟“

”میں نہیں جانتی وہ کون تھے گھر جا رہی تھی کہ اچانک
 ہی انہوں نے کار سے نکل کر ایک نے مجھ پر گرفت کی اور
 دوسرے نے ہونٹوں پر ٹیپ لگا دیا تھا اگر آپ ٹھیک وقت
 پر نہ آتے تو.....“

”اس وقت آپ کو تنہا گھر سے نہیں نکلنا چاہیے
 تھا۔“ اس لڑکی نے ابھی بھی اس کے بازو کا سہارا لیا
 ہوا تھا چوٹ کے باعث وہ اپنے سہارے سے کھڑی
 نہیں ہو پا رہی تھی۔

”میری ماما تھیں ان کی دوائی لینے کی خاطر گھر سے
 نکلی تھی۔ دوائی لے کر آ رہی تھی کہ یہ سب ہو گیا۔“ اس نے
 وجہ بیان کی۔

”کہاں سے آئی ہیں..... میرا مطلب کہاں جائیں
 گی آپ؟ اس واقعہ کے بعد آپ کو تنہا چھوڑنا مناسب
 نہیں۔“ وہ رسد و اچ دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”اے بلاک میں رہتی ہوں بے حد شرمندہ ہوں آپ
 پر بوجھ بن گئی ہوں۔“

”اے بلاک..... وہاں تو میں بھی رہائش پذیر ہوں
 آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دوں۔“ وہ اس کا بازو تھامے
 آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کار میں بیٹھ گئی تھی۔ فاصلہ چونکہ
 زیادہ نہیں تھا وہ دس منٹ بعد اس کے بتائے گئے گیٹ
 کے سامنے کار روک چکا تھا۔

”ارے آپ تو ہماری پڑوسن ہیں یہ برابر والا بنگلہ ہمارا
 ہے۔“ وہ باہر دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دہلیز پر فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میڈل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسبرے چیمبر عبد اللہ ہارون روڈ کراچی
فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

کو دیا، نامعلوم ان کو تہہ نہ دیکھ کر ہمدردی کا جذبہ اس کے اندر
سراایت کر گیا تھا یا چاندنی کے چاند جیسے روشن و گلاب جیسے
مہکتے حسن نے اسے سحر زدہ کر ڈالا تھا۔

چاندنی اور اس کی ماں پر بھی اس کی ہینڈسم وڈ شنگ
پر سنلٹی اثر کر گئی تھی۔ چاندنی ماں کا سہارا لیے منع کرنے
کے باوجود بھی اسے گیٹ تک چھوڑنے آئی تھی، فردوس بیگم
نے پُر خلوص انداز میں دوبارہ آنے کی دعوت دی تھی۔ وہ
گھر میں آیا تو اپنا آپ کچھ بدلا بدلا لگا تھا، ماما اس کے
انظار میں جاگ رہی تھیں وہ ان سے مل کر اپنے بیڈروم
میں آ گیا۔



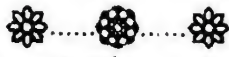
فردوس نے گہری نظروں سے مٹی کو دیکھا جو ابھی بھی
خوش بو کے حصار میں مقید تھی۔ کیا خوش بو تھی سحر انگیز اپنے
حصار میں جکڑ لینے والی۔

”پاؤں تو تمہارا بالکل ٹھیک ہے اس لڑکے کا سہارا لے
کر تم اسے چل رہی تھیں جیسے کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہے پہلے تو
میں گھبرا گئی تھی لیکن جب تمہارے چہرے پر نگاہ پڑی تو
سمجھ گئی تمہاری نیت خراب ہو گئی ہے اس پر۔“ ان کے قہقہے
کا ساتھ اس نے بھی بھرپور انداز میں دیا تھا۔

”عجیب مرد تھا وہ ماما، وہ قہر کا بچہ مجھے کسی بوجھ کی مانند
سڑک پر پھینک کر بھاگا تھا فوراً تو مجھ سے اٹھا ہی نہیں گیا
تھا۔ میں بھی یہی سمجھی تھی کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ میں نے
گھبرا کر اس سے مدد کو کہا تھا اس نے شاید حادثاتی طور پر
میری جان بچائی تھی مگر مجھے چھو کر سہارا دینے کو تیار نہ تھا
بڑی منتوں کے بعد اس نے سہارا دیا تھا بازو سے اور اتنا
سمٹا سمٹا رہا گویا غلطی سے بھی مجھ سے بچ رہا تھا تو پتھر کا
ہو جائے گا۔ ماما! کیا مدد ایسے بھی ہوتے ہیں جو عورت کو
نگاہوں سے بھی چھو نہ سکتے ہیں؟“ چاندنی ابھی بھی عمر
کی خوشبو کے حصار میں تھی۔

”اے میری جان! تم تو ایک ہی ملاقات میں عمر کی
گردیدہ ہو گئی ہو اب کے تیرا لٹا چل گیا ہے۔“ وہ اس کے
قریب ہی بیٹھی تھیں۔

”میں قمر کو اس کے مقصد میں کبھی کامیاب نہیں ہونے دیتی ماما! میں چکنی مچھلی کی طرح اس کی گرفت سے نکل جاتی۔“



اس نے حماد کو غصے سے دیکھا جس نے بایک ساحل پر روک دی تھی۔
”ارے بھی کب تک اس طرح گھور گھور کر دیکھتی رہو گی؟ مانا کہ بے حد ہینڈ سم واسارٹ بندہ ہوں لیکن خوب صورت ہونے کا یہ منصفہ تھوڑی ہے تم نظر لگا کر ہی چھوڑ دو۔“ وہ اس کی نگاہوں کی تپش کو اپنے شوخ لہجے کی ٹھنڈک میں سمو کر گویا ہوا اور ساتھ ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھنے لگا۔

”ہاتھ چھوڑو میرا حماد! میرے بار بار منع کرنے کے باوجود تم یہاں آئے ہو۔“ مائدہ نے غصے سے کہتے ہوئے اس سے ہاتھ چھڑایا اور وہیں کھڑی ہو گئی۔

”تم سیدھے طریقے سے میرے ساتھ آنے پر راضی کب ہوتی ہو ہر بار مجھے اسی طریقے سے تمہیں لانا پڑتا ہے اور تم بجائے میری احسان مند ہونے کے خفا ہوتی ہو تو تمہارا برتاؤ ٹھیک نہیں ہے مائی ڈیر! تم ناراض ہوتی ہو تو میں تمہیں منالیتا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا ایک دم ہی سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”مگر یاد رکھنا جس دن میں ناراض ہو گیا تم مجھے منا نہیں پاؤ گی۔“ نامعلوم کیسا حزن اتر آیا تھا اس کے لہجے میں ہنستے مسکراتے ہنرے پردہ سنجیدگی چھا گئی تھی۔

یہ کیا کہیہ دیا تھا اس نے مائدہ کا دل بل بھر کو تھم سا گیا تھا وہ جہاں بھی وہاں جم سی گئی پھر دوسرے بل اسے لگا سامنے سمندر کی موجوں کا تمام نمک اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا ہوا اور لہر اسے آنسو بن کر اس کی آنکھوں سے بہنے لگی تھیں۔

”او گاڈ! یہ سمندر اور سمندر جیسی آنکھیں رکھنے والی لڑکی! معاف کردو مجھے میں جانتا ہوں عورت کے آنسو اور سمندر میں یکسانیت ہے۔ میں مذاق کر رہا تھا تم سے“

”بس ماما! وہ جس قدر ہینڈ سم ہے اس قدر ہی بے پروا اور روڈ بھی ہے۔ ایک نگاہ اس نے میری طرف بھر پور انداز میں ڈالنا گوارا بھی نہیں کی۔“

”میری جان! وہ دیکھتا بھی کیسے تم نے اس کے تعارف سے یہ نہیں جانا کہ وہ اس خبیثی بڑھے کا بیٹا ہے جس نے پورے علاقے میں ہمارے خلاف محاذ کھول رکھا ہے وہ اسی تک دو دو میں لگا رہتا ہے کسی نہ کسی طرح ہمیں یہاں سے نکال باہر کرے۔ ماہتاب صاحب اور رضوی صاحب جیسے اثر و رسوخ والے صاحبان کے بچے ہمارے گرد نہ ہوتے تو ہم کرب کے یہاں سے شہر بدر کر دیئے گئے ہوتے اس بڑھے نے ابھی بھی ہار نہیں مانی ہے۔“

”او گریٹ آئیڈیا ماما! آپ دیکھئے گا وہ بڑھا اب کس طرح سے اپنی ہی داڑھی میں منہ چھپا کر بیٹھتا ہے اسی کے ہتھیار سے اس کو ایسی شکست دوں گی کہ وہ جی نہیں پائے گا۔“

”ارے چھوڑ میں کہتی ہوں کیوں آگ سے کھیلنا چاہتی ہو۔“

”ماما! قمر دوبارہ ہاتھ آنے والا نہیں ہے اب لائف اسپنڈ کرنے کے لیے ہم کو کوئی ٹکڑی آسامی تو چاہیے اور وہ عمر سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتی ہے۔“ اس نے ماں کو عمر کا دیا ہوا وزینگ کارڈ دکھاتے ہوئے کہا اور دوس کی جہاندیدہ نگاہوں نے بیٹی کی نظروں میں لوہو دیتی چاہتوں کی ضیاء محسوس کر لی تھی۔ آج انہونی ہوئی تھی کل تک اس شمع پر پروانے جل مرتے تھے آج وہ شمع خود عمر پر پروانہ دار بنار ہوئی تھی۔

”ماما! آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“
”وہ قمر بد معاش تمہیں ڈنر کے بہانے سے لے کر گیا تھا ماما! آدمی نے ذرا بھی احساس ہونے نہیں دیا کہ وہ تمہیں اغوا کر کے لے جانے کا پلان بنا کر آیا تھا اگر بروقت عمر نہیں آتا تو نامعلوم کہاں لے کر جاتا میری بچی کو اور نہ جانے کس طرح سے پیش آتا تم سے؟“ وہ ایک جھرجھری لے کر رہ گئی تھیں۔

Clean, Clear, Glowing Skin ... Always

Maxi-G™

ملک للی جی™

ٹوٹل واٹننگ کریم
واٹننگ سوپ
بیوٹی فل کٹر



Manufactured By **MAXI COSMETICS PAKISTAN**

EMAIL: MAXI.G007@GMAIL.COM

”حماد! تم ڈاکٹر کیوں بن گئے ہو؟ تمہیں تو شاعر و ادیب ہونا چاہیے تھا۔ ہر موسم کو جس اپنائیت و شدت سے تم محسوس کرتے ہو ایسا کرتے میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ گرمی سردی خزاں و بہار اور بارش ہر موسم آتا ہے اور چلا جاتا ہے لیکن تمہارے دل پر ہر موسم اپنا رنگ چھوڑ جاتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ حماد کے چہرے سے از حد مسرت عیاں تھی وہ پورا ڈاکٹر کے ساحل پر موجود تھے جہاں دھوپ سمٹنے لگی تھی۔

”ڈاکٹر اور رائٹر کی ایک قدر مشترک ہے ویسے ایک دوسرے کی ضد ہیں۔“

”اچھا وہ کیا قدر ہے جو مشترک ہے؟“ وہ چہرے پر آنے والی لٹوں کو پیچھے کرتی ہوئی گویا ہوئی جبکہ وہ فضا میں اڑتے پنچھیوں کو دیکھ رہا تھا جو سمندر کی لہروں کے مانند قطار در قطار نحو پرواز تھے۔

”دیکھو ڈاکٹر جسم کا علاج کرتا ہے اور رائٹر روح کا ڈاکٹر ادویات کے ذریعے اور ادیب اشعار و تحریروں کے ذریعے طمانیت و خوشیاں فراہم کرتا ہے۔ عزم دونوں کا ایک ہی ہے یعنی خلق خدا کی خدمت کرنا۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو اس بارے میں میں کوئی کمٹنس پاس نہیں کر سکتی کیونکہ میں نہ رائٹر ہوں نہ شاعرہ ہوں اور نہ ڈاکٹر ہوں۔“

”ایک ڈاکٹر کی لائف پارٹنر تو بننے والی ہو۔“

”حماد! اگر ایسی باتیں شروع کیں تو میں دوبارہ تمہارے ساتھ آنے والی نہیں۔“ حماد کو شوخی میں دیکھ کر وہ سنجیدگی سے بولی۔

”او کے بابا! سوری تم تو مذاق میں بھی سیریس ہو جاتی ہو تم سے اچھی میری کو لیکز ہیں جو میرے مذاق کا جواب مذاق میں ہی دیتی ہیں اب تم ان سے جیسی قیل کرو گی۔“ وہ ہنستا ہوا بولا۔

وہ رانگ چیئر کی بیک سے سرٹکائے آنکھیں موندے بیٹھا تھا اس کے سنجیدہ چہرے پر کچھ دکھ و کسیدی

میری کیا مجال جو تم سے خفا ہوں اور اور اگر کبھی ہو بھی جاؤں گا۔۔۔۔۔“ اسے بے تحاشہ روتے دیکھ کر وہ قدرے بوکھلا کر بے ربط بول رہا تھا وہ تھی کہ روئے جارہی تھی۔

”ماندہ پلیز۔۔۔۔۔ کیوں میری برداشت کا امتحان لے رہی ہو تم؟“

”اور تم کیا کہہ رہے ہو حماد! ایسی بات کر کے تم نے مجھے زندگی سے دور کرنے کی سعی کی ہے کیا میں تم سے دور رہنے کا تصور کر سکتی ہوں؟“

”اب تم نے محسوس کیا کس طرح دل بند ہونے لگتا ہے جب کوئی اپنا ہم سے دور ہونے کی سعی کرتا ہے۔ تم نے محسوس کیا نہ اپنوں سے جدائی کے خیال سے کس طرح زندگی سانسوں سے خالی ہونے لگتی ہے۔ مجھے امید ہے تم آئندہ کبھی مجھے دکھی کرنے کی کوشش نہیں کرو گی۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔ ماندہ نے آنسو صاف کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا پھر دونوں مسکراتے ہوئے ایک پتھر پر بیٹھ گئے تھے یہ موسم سرما کی ڈھلتی ہوئی دوپہر تھی۔ سمندر شانت تھا لہریں ہولے ہولے ساحل سے ٹکرا کر لوٹ رہی تھیں ہواؤں میں ٹھنڈک تھی جو سورج کی شعاعوں سے خوش گوار لگ رہی تھی۔

”ایسے سرد موسم میں بھی کوئی ساحل سمندر پر آتا ہے بھلا؟“ اس نے بھولی ہوئی مونگ پھلی کھاتے ہوئے کہا اس وقت وہاں ان کے علاوہ ایک کپل تھا جو خاصا دور موجود تھا اور اتنے ہی فاصلے پر ایک قیل تھی اور چند لوگ تھے اکا دکا اونٹ والے تھے ماحول میں طمانیت بھری خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔

”ایسے موسم میں ہی تو سمندر پر آنے کا مزہ ہے دیکھ رہی ہو کتنا سکون ہے۔ قدرت کس قدر نزدیک محسوس ہو رہی ہے ہر شے میں رب کی وحدت و نور چمک رہا ہے عام دنوں میں ایسا کہاں ممکن ہے یہ سب محسوس کرنے کے لیے سکون و تنہائی میسر ہونی چاہیے۔“ وہ قدرت کے ہر نظارے کا شیدائی تھا مالک کائنات کی ہر صنائی اسے سرور و شاداب کر دیتی تھی وہ ہر موسم کو خوب انجوائے کرتا تھا۔

”اوہ لیس! ایم سوری میں آپ کو پہچان نہ سکا تھا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”اب تو پہچان لیا نہ آپ نے؟“ اپنی گرم جوشی کے جواب میں اس کا سر سری انداز چاندنی کو مضطرب کر گیا جبکہ وہ اسی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”جی، پہچان گیا ہوں۔“ ”ہیہ کیسے کال کی آپ نے؟“ خیریت ہے؟“ ”چند لمحے خاموشی کے بعد التجائیہ انداز میں گویا ہوئی تھی۔

”جی، بے حد ضروری کام ہے میں فون پر نہیں بتا سکتی اگر آپ گھر تشریف لے آئیں تو بہت مہربانی ہوگی“ آپ آئیں گے نا؟“

”ایسا کیا کام ہے جو آپ فون پر نہیں بتا سکتیں؟“ لہجہ سرد تھا۔

”کام ہی ایسا ہے اگر آپ نہ آنا چاہیں تو میں فورس نہیں کروں گی، ہم تنہا عورتوں کی مدد بھلا کوئی مرد کیوں کرنے لگا؟“ اس کا خوب صورت لہجہ ایک دم ہی بھیگ سا گیا اور ساتھ ہی لائن ڈسکنیکٹ کر دی تھی۔ عمر چند ٹاپے ہاتھ میں موجود موبائل فون دیکھتا رہا پھر وہ بیٹھی بیٹھی روٹھی روٹھی آواز حواسوں پر غائب آنے لگی تھی وہ کتنی دیر یونہی گم سم بیٹھا رہا پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ارے بیٹا! چاندنی یونہی بزدل و کمزور دل لڑکی ہے اس کی کال پر آپ اپنا کام چھوڑ کر آگئے میں بے حد شرمندگی محسوس کر رہی ہوں۔“ فردوس معذرتی لہجے میں سامنے بیٹھے عمر سے گویا تھیں جو سیدھا وہاں چلا آیا تھا۔

”بزدلی کی کیا بات ہے ماما! رات میں نے خود محسوس کیا تھا کوئی گیٹ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا، کسی نے خاصی محنت کی تھی وہ تو شاید قسمت اچھی تھی جو لاک کھل نہ سکے اور وہ کئی لوگ تھے میں جو ڈور سے لگی کھڑی تھی ان کے قدموں کی آواز صاف سنی تھی۔“ وہاں موجود چاندنی نے خاصے بھولپن و خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”آپ اسی ٹائم کال کرتیں مجھے میں دیکھتا کون لوگ تھے؟“

بھرے تاثرات تھے۔

کئی دنوں سے ماما کا اصرار تھا کہ وہ شادی کرے کیونکہ وہ اب اسٹیبلشمنٹ تھا، خاندان کے کئی لوگ اسے داماد بنانے میں انٹرمنڈ تھے اور اہم بات یہ تھی ماما پاپا بھی دل سے خواہاں تھے اس کی خوشیاں دیکھنے کے لیے اور وہ بھی ہامی بھر ہی لیتا اگر ماما کی پسند کی کوئی لڑکی اس کی ہم سفر بننے کے لیے منتخب کی جاتی مگر یہاں بھی ہمیشہ کی طرح پاپا کی مرضی و پسند مسلط کیے جانے کا ارادہ پروان چڑھ رہا تھا۔ ان کی ڈکٹیٹر شپ نے اس کی زندگی کے ہر اس پل کو بے رنگ و بو کر ڈالا تھا جو نوجوان زندگی کے بے فکر لالہ ابالی دکھانڈے رنگ ہوتے ہیں اب مزید وہ ان خوف زدہ بد اعتماد اور بے کیف رنگوں سے اپنی باقی ماندہ زندگی بے نور نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”عمر! یوسف کے دوست کی بیٹی ہے میں اس کا نام بھول گئی ہوں، وہ چاہتے ہیں آپ کی لائف پارٹنر وہ لڑکی بنے۔“

”ماما! میں کب تک پاپا کی انگلی پکڑ کر چلوں گا؟ کب تک ان کی آنکھوں سے دیکھوں گا؟ کب تک ان کے ذہن سے سوچوں گا، میرے خیال میں اب مجھے پاپا کے مشوروں کی ضرورت نہیں۔ شادی میرا پرسنل میٹر ہے اور کس سے کرنی ہے یہ فیصلہ میں خود کروں گا، پاپا نہیں۔“ ”یک دم ہی سیل بج اٹھا تو وہ چونک کر سوچوں سے باہر نکلا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے اسکرین پر چلتے ماما نوں نمبر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہیلو..... کیسے ہیں آپ؟ آپ نے پلٹ کر خیریت ہی دریافت نہیں کی؟“ دوسری جانب سے خاصی دلکش و مترنم آواز ابھری تھی وہ دم بخود رہ گیا۔ کون تھی وہ جو اتنی اپنائیت سے بات کر رہی تھی؟

”ہیلو..... ہیلو مسٹر عمر!“ آواز میں کچھ پریشانی در آئی۔ آپ نے مجھے پہچانا نہیں شاید میں چاندنی ہوں آپ نے میری.....“

روٹی کھڑی تھی۔

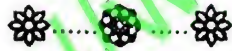
”ایم سوری میں نے آپ کو کال کی، نیکسٹ ٹائم نہیں کروں گی۔“ عمر کو اپنی جانب دیکھتا پا کر وہ ایک ادائے حق سے گویا ہوئی۔

”کیوں..... آپ شاید بے حد خفا ہیں مجھ سے؟ کیا ہوا؟“ اس کے پر وقار لہجے میں کچھ کچھ خجالت و تکلف سا تھا۔

”آپ کو احساس نہیں ہے کس قدر روڈ لہجے میں بات کی تھی آپ نے؟ لڑکیوں سے اس طرح بات کرتے ہیں کیا؟“

”میرے ایٹمیٹوڈ سے آپ ہرٹ ہوئیں، میں گلی فیل کر رہا ہوں دراصل مجھے گریز سے بات کرنے کے میسرز نہیں ہیں میرا مطلب ہے میں..... میری کسی سے فرینڈ شپ نہیں ہے اس لیے میں عذرت خواہ ہوں۔“ اس کے وجہ چہرے پر شرمندگی آمیز جھمی مسکراہٹ ابھرائی تھی وہ اس کے انداز پر ہلکھلا کر ہنس پڑی۔

”وعدہ کرتا ہوں اب بھی آپ سے اس لہجے میں بات نہیں کروں گا۔“ اس کی مسکرائی نگاہوں میں محبت کی قدیلیں لودینے لگی تھیں پھر اس کی بے رنگ زندگی میں چاندنی کرنیں پھیلا نے لگی اور وعدے و ملاقاتیں بڑھنے لگیں۔



رضوانہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کڑی نگاہوں سے بیٹی کو دیکھا تو ماحول پر باتیں کر رہی تھی ان کو آتے دیکھ کر جلدی سے الوداعی جملے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور کچھ کھڑے کیشنز سمیٹنے لگی تھی۔

”کب ختم ہوں گی تمہاری لالہ بابتی حرکتیں؟ شرم کرو کچھ۔“ حماد کا ہے وہ ان نزاکتوں کو نہیں سمجھ سکتا جو تم با آسانی سمجھ سکتی ہو مگر تم ہو کے کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتی۔ گھر میں وہ ساتھ ساتھ رہتا ہے اور گھر سے باہر ہو تو تم فون سے دور ہٹنا گوارا نہیں کرتی۔“

”ممی! کیوں آپ ہم پر اتنی نظر رکھتی ہیں؟ حماد کوئی

”ارے اچھا ہوا بیٹا جو اس وقت چاندنی کو کال کرنے کا خیال نہیں آیا۔“

”کیوں کہہ رہی ہیں آپ اس طرح؟ میں اسی لیے کارڈ دے کر گیا تھا کہ پریشانی میں آپ کی مدد کر سکوں۔“ وہ خاصا مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔

”وہ چور ڈکیت ہوں گے بیٹا اور ایسے لوگوں کے پاس اسلحہ لازمی ہوتا ہے بلا جھجک فائر کر دیتے ہیں وہ لوگ۔ میں نہیں چاہتی ہماری وجہ سے آپ پر کوئی آنچ بھی آئے اللہ آپ کو ہمیشہ محفوظ رکھے بہت نیک و بے غرض بچے ہیں آپ کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے مجھے۔“ وہ واری صدمے جانے لگیں۔

”آپ بہت ٹائرس ہیں آنٹی! میں گارڈز آپ کے گیٹ پر لگا دیتا ہوں۔“ وہ ان خوش اخلاقی و سادگی پر اپنے سر و خشک رویے پر نادم ہونے لگا۔

”ارے نہیں نہیں بیٹا! یہاں کے لوگ تو پہلے ہی ہم پر انگلیاں اٹھاتے ہیں ہم ماں بیٹی کے بارے میں نامعلوم کیا کیا نازیبا باتیں کرتے ہیں۔ دراصل مردوں کے معاشرے میں ہم جیسی بے سہارا عورتوں کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا ہمیں لوٹ کا مال سمجھتے ہیں اگر ان چاہ پوری کر دو تو ٹھیک ہے وگرنہ ہم جیسی بد نصیب عورتیں گالی بن کر رہ جاتی ہیں۔“ باوجود ضبط کے ان کی آواز بھرا گئی تھی۔ چاندنی کے موسیٰ رخساروں سے سفید موتی پھلنے لگے کنول جیسی خوش نما آنکھوں میں طغیانی سی درآئی۔

”آنٹی! میں خود کو فرشتہ نہیں کہہ رہا لیکن آپ مجھے ان مردوں سے مختلف باتیں کی جو عورتوں کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھانے کو مراد لگی سمجھتے ہیں۔“

”جگ جگ جیو میرے بچے! آپ نے مردانگی کی لاج رکھی ہے ہمارے لیے تو آپ فرشتہ ہی ہیں۔ ارے نماز کا ٹائم ہونے والا ہے پہلے میں کافی لاتی ہوں پھر نماز ادا کروں گی آج انکار کی گنجائش بالکل نہیں ہے بیٹا۔“ وہ ایک دم ہی دال کلاک دیکھتی ہوئی اٹھی تھیں ساتھ ہی اسے تنبیہ بھی کی تھی۔ چاندنی نے آنسو خشک کر لیے تھے مگر روٹی

لیوں سے لگا ہوا تھا مگر نگاہیں بار بار رسٹ واپس کو چھو رہی تھیں۔ لوازمات سے بھری ٹیبل سے ماں و بہن کے اصرار پر بھی کچھ نہیں لیا تھا تا معلوم ان کے خوف سے یا مردتاہاف کپنی لے لی تھی۔

”برخوردار! کس سے ملنے کی ایسی بے قراری ہے جو کچھ ٹائم اپنی فیملی ممبرز کے ہمراہ گزرتا بھی محال لگ رہا ہے آپ کو؟“ وہ تیکھے لہجے میں عمر سے مخاطب ہوئے تھے عمر نے ماں کی طرف دیکھا جن کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ کانپ گئی چہرے کا رنگ سپید پڑنے لگا۔

”فرینڈ سے ملنے جا رہا ہوں۔“ اس نے نگاہیں اٹھائے بغیر آہستگی سے کہا۔

”فرینڈ سے..... یہ فرینڈ کون ہے جس کے کتا گھر والوں کی اہمیت صفر ہے۔“

”آپ کہاں جانتے ہیں عمر کے سارے فرینڈز کو؟“ ”جانتی تو تم بھی نہیں، ہو صاحب زادے کے سارے فرینڈز کو لیکن یہ کوئی نئی دوستی لگتی ہے جس نے تمام ہوش و حواس سلب کر دیئے ہیں میں بھی ملنا چاہوں گا اس نئے فرینڈ سے میں بھی ساتھ چل رہا ہوں۔“ یوسف کی جہاندیدہ نگاہوں نے اس کی بے قراری سے کچھ اخذ کر لیا تھا یا شاید وہ اس میں بغایت کی بوسونگھ چکے تھے۔ عمر کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا تھا اس نے جھٹکے سے مگ ٹیبل پر رکھ تو وہاں موجود ملائکہ نے سر اسے ہو کر ماں کی طرف دیکھا جو پہلے ہی بدحواس تھیں۔

”پاپا! اب مجھے آپ کی گائیڈنس کی ضرورت نہیں ہے پلیز میں اچھے اور بُرے کی تمیز کر سکتا ہوں مجھے گائیڈ کرنا چھوڑ دیں آپ پلیز۔“ سالوں کی دل میں بھری کدورت آج زبان پر دھڑکی تھی ماحول یک دم مکدر ہو گیا۔ فضا گویا ایک دم ہی ساکت ہو گئی مہربانو اور ملائکہ دہل کر رہ گئی تھیں جبکہ عمر آتش فشاں کی مانند کھڑا تھا۔

”گڈ نیوز ہے..... ماشاء اللہ میرا بیٹا جوان ہی نہیں عقل مند بھی ہو گیا۔“ اعلیٰ فہم و فراست کا مالک بن گیا اور ہمیں خبر ہی نہیں ہوئی۔“ عمر کے اس بدلے ہوئے انداز

غیر نہیں ہے میرا کزن ہے اور ہم ایک دوسرے کے ہونے والے ہیں یہ آپ لوگوں کا ہی فیصلہ ہے پھر اعتراض بھی آپ لوگ ہی کرتے ہیں ہمارے ملنے جلنے پر؟“

”ہاں یہ ہمارا ہی فیصلہ ہے کہ تم دونوں کی شادی کر دی جائے لیکن اس کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ تم خاندانی اقدار کی پامالی کرو۔“

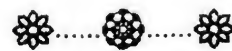
”ممی! میں اور حماد ملتے ضرور ہیں مگر خدا گواہ ہے ہم نے کبھی بھی آپ کی محبت اور اعتماد کو معمولی سا بھی داغدار کرنے کی سعی نہیں کی کبھی بھی۔“ اس کی شفاف نگاہیں و مضبوط لہجہ اس کی بات کی گواہی دے رہا تھا۔

”مانتی ہوں میں تمہاری ہر بات سچی ہے حماد کے اعلیٰ کردار سے بھی میں واقف ہوں مگر مینی! ہم خاندانی لوگ ہیں ہمارے ہاں یہ سب مضبوط سمجھا جاتا ہے۔ عارف بھی میرے سگے پھوپھی زاد تھے بچپن میں ہی ہماری منگنی کر دی گئی تھی جب ہم ان رشتوں کے معنی سے بھی ناواقف تھے ہمارے درمیان تب سے ہی پردہ حائل کر دیا تھا پھر وہ پردہ شادی پر ہی ختم ہوا تھا۔“ رضوانہ نے مسکراتے ہوئے اس کو رسائیت سے سمجھایا۔

”ممی! وہ سب اس دور میں ممکن تھا جو نزر گیا آپ اس دور کی بات کریں جہاں کوئی رشتہ نہ ہونے کے باوجود بھی رشتے قائم ہو جاتے ہیں۔“

”جو ناجائز رشتے کیلاتے ہیں اور ان رشتوں کی گند پورے معاشرے کے نگار کا باعث بن رہی ہے شریف لوگوں کا جینا ہی مشکل ہو گیا ہے۔“ ”افوہ ممی! آپ غلط سمجھ رہی ہیں سب جگہ ایسا نہیں ہوتا۔“

”میں صرف تمہاری بات کر رہی ہوں آج ایسی کوئی بات نہیں کرو جو کل تمہیں پچھتانے پر مجبور کر دے۔“ وہ ماں کا منہ دیکھتی رہ گئی۔



یوسف صاحب کی زیرک نگاہیں خاموشی سے بیٹے کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں چائے کا مگ جس کے

”کوئی تو بات ہے جو موڈ اتنا آف ہے کیا شادی کی بات کی ہے؟“

”شادی کی بات.....؟ تم میرے پاپا کی فطرت سے واقف نہیں ہو وہ نیر و ماسنڈ ڈ بیک ورڈ اور بے حد سیلفش ہیں وہ آسانی سے ہماری شادی نہیں ہونے دیں گے۔“ وہ گویا خود سے ہم کلام تھا شدید ڈپریشن کے باعث اس کی صاف پیشانی پر سیلی رگ ابھرتی تھی۔



”ارے تم سے ابھی تک یہ پیاز نہیں کاٹی گئی حد ہوتی ہے نالائق اور پھوہڑ پن کی بچی سورج سر پر چڑھ آیا ہے تمہارے بابا اور حماد کے گھر واپسی میں کیا نام رہ گیا ہے ان کو وقت پر کھانا نہ ملے تو گھر سر پر اٹھا لیتے ہیں اور تم ہو کے ذرا سی پیاز کاٹ کر آنکھیں بند کیے بیٹھی ہو۔“ رضوانہ نے کچن میں قدم رکھتے ہی پیاز کا ڈھیر جوں کا توں رکھا دیکھ کر غصے میں کہا۔ مائدہ ایک پیاز کاٹنے کے بعد آنکھوں میں ہونے والی جلن کے باعث، بے حال تھی پیچھا آتی رخسانہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ فٹام کر کہا۔

”تو یہ ہے رضوانہ! ابھی نرمی سے بھی بات کر لیا کرو بچی سے تمہاری زبان جو ریل کی طرح چلتی ہے تو رکنے کا نام ہی نہیں لیتی۔“

”باجی! آپ اس کی اجازت طرف داری ہر وقت نہ کیا کریں! گیزامز سے فارر ہو گئی ہے اب گھر داری سیکھ لینی چاہیے تاکہ ہم کبھی گھر میں نہ ہوں تو یہ کھانا پکا سکے ابھی بھی دیکھیں تو رے کے لیے پیاز کاٹنے کو دے کر گئی تھی کہ آتے ہی نکالوں گی مگر یہ مہارانی ایک پیاز کاٹ کر آنسو بہانے بیٹھ گئی ہے ایسا بھی ہوتا ہے کیا؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کام میں لگ گئی تھیں۔

”اپنا دل مت جلاؤ آہستہ آہستہ سب کام کرنا آ جائے گا اور تو رومہ چکن کا پکنا ہے جو منٹوں میں پک جاتا ہے۔“ مائدہ کو آنکھ کے اشارے سے باہر جانے کا کہہ کر وہ بھی پیاز کاٹنے لگی تھیں۔

”جان بچی سولا کھوں پائے کے مصداق پاؤں دبا کر

سے وہ ذرا بھی مرعوب نہیں ہوئے تھے۔

”یوسف! آپ بھی بے وجہ کی باتیں کرتے ہیں جانے دیں عمر کو یہ فرینڈ سے ملنے جا رہا ہے جلد واپس آ جائے گا۔“ مہر یانو نے حوصلہ کر کے ان کے درمیان بات کو طول پکڑنے سے روکا تھا۔

”جائے شوق سے جائے لیکن ایک بات تم بھی کان کھول کر سن لو باہر کی دوستیاں باہر ہی رہنی چاہئیں اس گھر میں تمام فیصلے کرنے کا اختیار مجھے ہے اور.....“ وہ عمر کو گھور کر گویا ہوئے۔ ”مجھے ہی رہے گا اپنے حق کے لیے میں کسی کی پروا کرنے والا نہیں ہوں۔“ ان کے لہجے میں عجیب قطعیت و جارحیت تھی وہ گھر سے چلا آیا تھا گھر سے کچھ دور چوک پر چاندنی اس کا انتظار کر رہی تھی وہ احتیاطی تدابیر کے تحت یہی طریقہ کار اپنائے ہوئے تھی۔ شروع میں عمر نے سخت ناپسند کیا تھا اسے اس طرح ایک اینڈ ڈراپ کرنے پر ان ماں بیٹی نے بدنامی رسوائی اور لوگوں کی باتوں و طعنوں کا خوف ظاہر کیا تو اس کی سمجھ میں بھی بات آ گئی تھی کیونکہ وہ چاندنی کو دل و جان سے چاہنے لگا تھا اور جانتا تھا ماں اور بہن اس کی خوشی میں خوش ہوں گی اس کے برعکس باپ کو ممانا از حد مشکل اور صبر طلب مرحلہ ہوگا کیونکہ وہ خاندان سے باہر بیٹی دینے اور لینے کے بہت خلاف تھے اس دور میں بھی وہ اپنی روایات کے قائل تھے۔

چند ملاقاتوں میں وہ چاندنی کے اس قدر قریب آ گیا تھا کہ اب جدائی کا تصور ہی سوہان روح تھا۔ دوسری طرف چاندنی کی بھی یہی خواہش تھی وہ جلد از جلد اس کی بن جانا چاہتی تھی وہ اور اس کی می میں کر اس پر شادی کے لیے دباؤ ڈال رہی تھیں آج بھی وہ ڈنر کرنے اپنے پسندیدہ ہوٹل میں آئے تو چاندنی نے اسے پریشان دیکھ کر وجہ پوچھی۔

”بہت اداس لگ رہے ہو جھگڑا ہوا ہے کسی سے؟“ مینیو کارڈ نظر انداز کر کے اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”نہیں کسی سے جھگڑا نہیں ہوا۔“ اس نے مخرطی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

بھاگ لوی یہاں سے تم۔“ وہ اسے جاتے دیکھ کر طنزاً گویا ہوئی تھیں مائدہ جھجک کر رک گئی۔

”لان میں کپڑے سوکھ چکے ہوں گے ان کو پریس کر کے ہینگ کرو۔“

”جی اچھا می!“ وہ کہہ کر باہر نکل آئی اور باہر لگے بیسن سے منہ ہاتھ دھو کر بالوں میں برش کر کے وہ لان کے اس حصے کی طرف چلی آئی جہاں پر ماربل کافرش گھاس و پودوں سے خالی تھا۔ سرخ ٹائلز والی چھت اور جدید طرز سے بنایہ کبھی گیراج کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ آصف کی وفات کے بعد عارف کاروباری کرائسز میں اپنے پھنسے کے یکے بعد دیگرے دونوں گاڑیاں فروخت کرنی پڑی تھیں بینک بیلنس صفر ہو کر رہ گیا تھا۔

حالات ان تھک محنت کے بعد پہلے جیسے تو نہ ہو سکے تھے البتہ بہتر ضرور تھے انہوں نے اپنے استعمال کے لیے ایک پرانی شیراز خرید لی تھی۔ حماد نے ان کے لیدر کے برنس میں دلچسپی نہ لی تھی وہ ڈاکٹر بننا چاہتا تھا اس کے شوق کو دیکھتے ہوئے انہوں نے اسے میڈیکل کالج میں ایڈمیشن دلایا تھا اور ساتھ ہی بائیک بھی دلادی تھی۔

مائدہ کا مرس کا ایگزاموئے کر فارغ تھی وہ تمام کپڑے سمیٹ کر اندر جانا ہی چاہتی تھی جب اس کی نگاہ شید کے نیچے کھڑی حماد کی بائیک پر پڑی تو وہ چونک گئی۔

”ارے تم کب آئے؟“ وہ کپڑے روم میں رکھ کر اس کے روم میں چلی آئی جو خلاف عادت خاموش و سنجیدہ بیڈ پر نیم دراز گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

”ابھی“ کچھ ہی دیر پہلے آیا ہوں بیٹھو نا تم۔“ وہ چونک کر گویا ہوا۔

”کیا بات ہے حماد! تم خاموشی سے گھر آئے اور اب پریشان اور اداس دکھائی دے رہے ہو اس طرح سیریس تو تم کبھی نہیں ہوئے۔“ وہ بھی خاصی پریشان ہو کر استفسار کرنے لگی۔

”رات ایک کیس آیا ہسپتال میں وہ دونوں گرل بوائز محبت کرتے تھے شادی کرنا چاہ رہے تھے لیکن وہ ہی

غزل

آنکھوں آنکھوں میں پچھڑنے کا اشارہ کر کے خود بھی رویا بہت وہ ہم سے کنارہ کر کے سوچتا رہتا ہوں تنہائی میں بیٹھ کے انجام خلوص پھر اسی جرم محبت کو دوبارہ کر کے چمکادی ہیں تیرے شہر کی گلیاں میں نے اپنے ہر اشک کو پکوں پر ستارا کر کے چلو دیکھ لیتے ہیں حوصلہ اپنے دل کا ہم کچھ روز تیرے بغیر گزارہ کر کے ایک ہی شہر میں رہنا ہے ملنا نہیں چلو دیکھ لیتے ہیں یہ اذیت بھی گوارا کر کے اس بار محبت میں خسار نہ ہو شاید چلو دیکھ لیتے ہیں اس دل کو پھر سے تمہارا کر کے

اعتبار ساجد
سمیرا تعبیر..... سرگودھا

ہمارے معاشرے کے فرسودہ رسم و رواج ذات و پات امیر می وغریبی کی بہیمانہ چپقلش ان کی راہ کی رکاوٹ بن گئی اور ان کو انتہائی موڑ پر لے گئی۔

”اوہ..... ایسا کیا ہوا ان کے ساتھ؟“ اس کی پریشانی میں وہ بھی شریک ہو گئی تھی۔

”انہوں نے زہر کھا کر خودکشی کر لی۔“ وہ اضطرابی کیفیت میں مبتلا تھا۔

”مائی گاڈ! حماد یہ تو بہت بُرا طریقہ ہے گناہ کی موت۔“

”اس کے ذمہ دار وہ والدین ہیں جو نہ مذہبی اقدار کو مانتے ہیں اپنی جھوٹی انا کی تسکین کے آگے بچوں کی خواہشوں کو رد کر دیتے ہیں۔“ کہتا ہوا وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بکھرے بال اور سرخ آنکھیں وہ بکھرا بکھرا لگ رہا تھا۔

”لڑکی کی ڈیڈ باڈی اس کے گھر والے لے گئے وہ جانبر نہ ہو سکی تھی اور وہ لڑکا بچ گیا ہے دودن بعد ہوش آیا ہے اسے اور آنکھ کھولتے ہی اس نے اپنی محبوبہ کا پوچھا گھر والوں نے جھوٹ کہہ دیا وہ لڑکی گھر چلی گئی ہے اس کے

وہ مجھ سے عزت کرتا ہے۔“

”مردوں کے کئی روپ ہر میری جان! یہ سب تم کو عمر گزرنے کے ساتھ معلوم ہوگا! میں کہتی ہوں بلاوجہ اس لڑکے کی خاطر نام ضائع نہ کرو۔ وہ میڑھے مزاج کے باپ کی اولاد ہے اس کے مزاج میں سیدھا پن کس طرح ہو سکتا ہے۔ وہ صرف تمہیں الجھا رہا ہے کسی موقع کی تلاش میں ہے جب بھی موقع ملا وہ تمہیں دودھ میں کھنی کی طرح نکال پھینکے گا۔“

”عمر ایسا نہیں ہے یہ مجھے یقین ہے ماما!“ وہ بکھرے بالوں کو سمیٹتی ہوئی بولی۔

”نا معلوم تم کن خوش فہموں کی وادی میں گم رہنے لگی ہو چاندنی! عمر کی خاطر تم نے دوسرے فرزند زبردوراز سے بند کر دیئے ہیں اور محسوس ہوتا ہے تم اپنے ساتھ میرے نصیب پر بھی غفل لگا رہی ہو تمہاری اس بے رخی سے یہاں آنے والے ہمارے دشمن ان جا میں گئے۔ ان لوگوں کی وجہ سے ہم یہاں رہ رہے ہیں وگرنہ سب سے بڑا ہمارا مخالف عمر کا باپ ہے اور اسے کسی روز معلوم ہو گیا عمر سے تمہاری دوستی کا تو نا معلوم وہ کیا کر گزرے گا۔“ اس نے سگریٹ ایش ٹرے میں بٹھاتے ہوئے اندیشوں بھرے لہجے میں کہا۔

”میں شادی کے بعد عمر کو اس کے گھر میں نہیں رہنے دوں گی، ہم تینوں لندن شفٹ ہو جائیں گے۔ عمر اپنے والدین کو راضی کر لے گا تو ہم یہاں سے شفٹ کر جائیں گے پھر عمر کا باپ بھی ہم کو پہچان نہ سکے گا۔“ چاندنی نے بھی سگریٹ سلگاتے ہوئے مستقبل کی باتیں کی تھیں۔

”وہ آج ہی اپنی ماما اور بہن سے بات کرے گا۔“

”اچھا جو بھی کرتا ہے جلدی کرو ویسے بھی عمر کے باپ سے ہی ہمیں زیادہ خطرہ ہے اور عمر ہی اس کے غرور کو چکنا چور کر سکتا ہے۔“



مہربانوبیٹے کی خواہش جان کر سکتے میں رہ گئی تھیں دل پر پہاڑ جیسا بوجھ ان پر اتھا جبکہ وہ ان کی حالت سے بے

صحت مند ہوتے ہی ان کی شادی کر دی جائے گی۔ لڑکا خوش ہے اس کی خود کشی رنگ لے آئی اب گھر والے پچھتا رہے ہیں ان کی شادی کر دیتے تو اچھا ہوتا اور میں سوچ رہا ہوں چند ہفتے بعد وہ ڈسچارج ہو کر گھر جائے تو گھر والے کب تک اسے بہلائیں گے؟ جب اس پر یہ انکشاف ہوگا کہ ساتھ جینے و مرنے کی قسمیں کھانے والے ہمیشہ کے لیے پھنڑ گئے ہیں جدا ہو گئے ہیں تو وہ کس طرح فیس کرے گا؟“ اس کی آنکھوں میں کئی گھبراہٹ تھی وہ ایک ٹک ماندہ کو دیکھ رہا تھا۔

”سوسائڈ..... لیکن تم ایک ڈاکٹر ہو ماما! اس طرح کیسز کو خود پر حاوی کرو گے تو تم کسی کو انجکشن بھی نہیں لگا پاؤ گے ڈاکٹر تو بہت سخت دل ہوتے ہیں اور اس فیلڈ میں سنگ دل ہونا ہی بیسٹ ہے۔“ اس نے رسائی سے اس کو سمجھانے کی سعی کی تھی۔

”میں اپنے پیٹے کی ریکوائرمنٹ پوری کرتا ہوں ماندہ! مگر اس حادثے نے میرے دل پر بے حد اثر ڈالا ہے میں نے رات سے کچھ نہیں کھایا یہاں تک کہ کافی تک نہیں پی اس لڑکے کی نگاہوں میں جو ملن کی جوت جلتی میں دیکھ رہا ہوں وہ جوت بجھے گی تو اس کی زندگی ہی اندھیر ہو جائے گی۔“



سگریٹ کے لیے۔ بے کش لگاتی فردوس تر چھی نظروں سے بیٹی کو دیکھ رہی تھیں جو سیل کان سے لگائے ہوئے گفتگو تھی اس کے چہرے کے بنتے بگڑتے راویوں کے ساتھ ساتھ ان کی نگاہوں کا ارتکاز بھی بدل رہا تھا۔

”ہوں! کیا کہہ رہا ہے عمر! بات کی اس نے شادی کی یا محض نام باپس کر رہا ہے دوسرے لوگوں کی طرح جاتے ہیں دل بہلاتے ہیں اور چلے جاتے ہیں؟“ اس کے چہرے پر چھائی غم و جھنجلاہٹ دیکھ کر وہ طنزاً گویا ہوئی تھیں۔

”ماما! وہ عام لوگوں جیسا بالکل بھی نہیں ہے اس نے کبھی کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کی ہے بہت محبت کرتا ہے

خبر کہہ رہا تھا۔

”مما! چاندنی نہایت نیک اور حسین لڑکی ہے اور اس کی ممی بھی نفیس و اعلیٰ کردار کی مالک ہیں شوہر کی وفات کے بعد چاندنی کی پرورش انہوں نے بہت مشکل حالات میں کی ہے۔ تنہا عورت ہو کر بھی بڑی بہادری کے ساتھ کٹھن وقت کا مقابلہ کر کے چاندنی کو تعلیم و تہذیب سکھائی ہے۔“

”بیٹا! آپ اپنی پڑوس میں رہنے والی ماں بیٹی کی بات کر رہے ہیں؟“ دل میں ایک موہوم سی آس ابھری شاید بیٹا کسی اور کے متعلق کہہ رہا ہو۔

”جی ممی..... فردوس آنٹی اور چاندنی کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے بولا اور ان کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا، سنجیدہ دھندلے وقتار بیٹے نے پہلی بار کوئی لڑکی پسند کی بھی تو.....

”کیا آپ ٹھیک ہیں ممما! آپ کی طبیعت ٹھیک ہے..... کیا ہوا آپ کو؟“ وہ ان کو پسینہ پسینہ دیکھ کر گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

وہ بیڈ پر ڈھے گئیں۔ موسم بے حد سرد باہر تیز و خفہ ہواؤں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ اس نے تیزی سے پردے ہٹا کر کھڑکیوں کھول دیا تھا، فین آن کر کے لابی میں رہے ڈسپینسر سے گلاس میں پانی بھر لایا اور قریب بیٹھ کر اپنے ہاتھوں سے پلایا۔

”میں ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں ابھی۔“ وہ گلاس رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں اب۔“ وہ شال سر پر ڈالتی ہوئیں اٹھ بیٹھیں۔

”مما! میں یہ سوچ کر بے حد ایکساٹڈ تھا کہ آپ میری بات سن کر بے حد خوش ہوں گی! آپ کی ہی خواہش تھی تاکہ میں کوئی اچھی پیاری سی لڑکی پسند کر لوں مگر آپ کا برتاؤ بتا رہا ہے آپ کو میری بات سن کر صدمہ پہنچا ہے۔“

”وہ لوگ کون ہیں..... کیا کرتی ہیں؟ محلے میں ان کے بارے میں کیا باتیں پھیلی ہوئی ہیں لوگ ان کے

دعا
بھلائی کرو گے بھلائی ملے گی
دعا میں جو دو گے دعا ہی ملے گی
سچ بولنے کا قصد جو کرو گے
جھوٹ سے تم کو رہائی ملے گی
خدمت کرو گے جو دوسروں کی
باطن کی تم کو صفائی ملے گی
ہر اک پل پکارو گے جو تم خدا کو
واللہ رب کی ثنائی ملے گی
صلی علی کا جو ورد کرو گے
صبائے مدینہ آتی ملے گی
رضائے محمد ﷺ رضا ملے خدا ہے
کلمہ سے تم کو بقائے ملے گی
شمع ہدایت کی مانگو دعا اس
ثمرات کی یک جائی ملے گی
کوثر خالد سر کو جھکاؤ
پھر ہی تجھے اونچائی ملے گی

کوثر خالد..... جزا نوالہ

بارے میں کیا کہتے ہیں؟ بسبب آپ نہیں جانتے وہ گھر بسانے والی عورتیں نہیں ہیں۔“

”پلیز ممما! آپ ایسی باتیں کر رہی ہیں میں نے کبھی بھی آپ کے منہ سے کسی کے لیے برائی نہیں سنی ہے اور آپ ان پر بہتان تراشی کر رہی ہیں جو ہمارے معاشرے کی ستائی ہوئی مظلوم اور بے سہارا عورتیں ہیں آپ کب سے دوسروں کی باتوں پر یقین کرنے لگیں لوگوں کا تو کام ہی دوسروں کی عزت نیلام کرنا ہوتا ہے۔“ اس کے لہجے میں حیرانی و شغف کی آمیزش تھی۔

”لوگوں کی بات نہیں کر رہی ہوں میں عمر! ان عورتوں کو خود آپ کے پاپا نے دیکھا ہے غیر مردوں کے ساتھ وہ ان کے سخت خلاف ہیں۔“

”اوہ پاپا! ان کو پوری دنیا خراب و بد معاشرہ دکھائی دیتی ہے سوائے اپنے نامعلوم سب خاندانیت کا زعم ان کے دل

سے زائل ہوگا۔“

”ہرگز نہیں۔“

”یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے؟“

”ہوں..... یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”ایک بار پھر سوچ لیں! میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ ان کو سخت وبے چلک دیکھ کر اس نے دھمکی دی۔

”جائیں چلے جائیں..... ایک لڑکی کی خاطر ہم کو چھوڑنے کا ظرف ہے آپ میں تو ہم بھی آپ کے بغیر جینا سیکھ لیں گے۔“ اس نے جلتی آنکھوں سے ایک نگاہ ان پر ڈالی اور وہاں سے چلا گیا۔



”حمدا! تم نے کیوں اس لڑکے کی اسٹوری خود پر حاوی کر لی ہے اب تو اسے ڈسپارچ ہوئے بھی کئی دن ہو چکے ہیں، مصروف ہو گیا ہوگا وہ اپنی زندگی میں اس دنیا میں مرنے والے کے پیچھے کوئی مرتا نہیں ہے۔“ وہ ہسپتال سے آیا تو وہ اس کے لیے کافی دیتے ہوئے بولی۔

”تم کس طرح سے کہہ سکتی ہو؟ وہ ہماری طرح ہی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے کیا تم میرے بغیر اور میں تمہارے بنا رہ سکتا ہوں؟ بتاؤ مجھے؟ تمہارے دل سے بھی میری طرح یہی صدا آرہی ہے نا نہیں کبھی نہیں۔“

”خدا کے واسطے حمدا! کیوں اس طرح کی باتیں کر رہے ہو تم؟ ہمارے والدین نے ہمارا رشتہ طے کیا ہے تعلق جوڑا ہے تم ان سے کہیں کیوں کر رہے ہو اپنے آپ کو۔ ہمارا معاملہ تو بالکل مختلف ہے ان سے۔“

”میں یہ سوچ کر شاکد ہونے لگتا ہوں جب اس لڑکے کو معلوم ہوگا وہ لڑکی دنیا میں نہیں ہے اسے تنہا چھوڑ کر جا چکی ہے تو.....“

”تو کچھ نہیں اس کو چند دن افسوس ہوگا پھر وہ کسی دوسری کو چاہنے لگے گا اب یہ لیلیٰ مجنوں کا دور تو ہے نہیں جو مجنوں لیلیٰ لیلیٰ چیتنا صحرائوں میں گم ہو جائے۔ اس دور میں جتنا گہرا زخم لگتا ہے وہ اتنی تیزی سے بھرتا ہے پلیز تم یہ کافی پوٹھنڈی ہو جائے گی۔“ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کافی کا مگ اس کے ہاتھ میں پکڑایا۔

”عمر! یہ کس لمحے میں اپنے باپ کے لیے بات کر رہے ہو آپ؟ ایک تھوڑا کلاس لڑکی کی خاطر باپ کی عزت و ادب فراموش کر بیٹھے ہو؟“ وہ حیرت و دکھ سے اس کی برہمی و نفرت آمیز لہجہ دیکھ رہی تھیں کچھ دنوں سے وہ بدلا بدلا تھا خشک رویہ اور سب سے بے نیازی کا یہ سبب ہوگا ان کو معلوم نہ ہو سکا تھا۔

”میں کوئی گستاخی نہیں کر رہا ہوں! باپ کی فطرت آپ بھی بخوبی جانتی ہیں کسی کو بھی ناپسند کرنے کے لیے ان کو وجہ ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے خواہ وہ لوگوں سے دشمنیاں کرنے کا کریزہ ہے ان کو۔“

”عمر..... عمر میرے بچے! یہ تم کیا کہہ رہے ہو کوئی اپنے باپ کے لیے اس طرح بولتا ہے انہوں نے کیا کچھ نہیں کیا تم لوگوں کے لیے؟“ وہ آنے والے وقت سے خوف زدہ ہو کر رونے لگی تھیں۔

”مما! آپ مجھے ایسوشنل بلیک میل کرنے کی سعی نہ کریں میں چاندنی کے علاوہ کسی اور لڑکی کو بیوی بنانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”میرے بچے! آپ کو مجھ پر یقین نہیں ہے یوسف پر بھروسہ نہیں ہے تو جا کر محلے کے لوگوں سے دریافت کرو ساری حقیقت سامنے آ جائے گی۔ آپ محلے میں کسی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے اگر رکھتے تو ان چال باز عورتوں کے جال میں نہ پھنستے اس بُری طرح سے جنہوں نے آپ کو ماں و باپ کا احترام ہی بھلا دیا ہے۔“ وہ آبدیدہ تھیں۔

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے ممما! چاندنی ٹائس لڑکی ہے۔“

”میں بھی بیٹی کی ماں ہوں اور بیٹیوں کی عزت و حرمت مجھے بھی بے حد عزیز ہے لیکن اس قسم کی لڑکیاں گھر بنا تو کر سکتی ہیں بسا نہیں سکتی آپ اس کو بھول ہی جاؤ تو اچھا ہے۔“ بیٹی کی ہٹ دھرمی و بدلتی آنکھوں کے اندر سوتلی عورت کو جگا گئی۔ بلکتی منہ کو نظر انداز کر کے وہ سخت لہجے میں گویا ہوئیں۔

”آپ میرا ساتھ نہیں دیں گی؟“

Shield

سمجھ دار ماؤں کا انتخاب



ShieldBabies | www.shield.com.pk

Call Free: 0800 - BABYS (22297)

بجائے باہر چھپ کر ان کی باتیں سنتا رہا تھا، جب عمر کمرے سے نکلا تو اس نے عمر کو خوب کھری کھری سنائی اور عاق کرنے کی دھمکی دی۔

”آف یہ تو سر اسر گھائے کا سودا ہوا اب عمر کو باپ کی برابری سے پھوٹی کوڑی بھی ملنے والی نہیں ہے ہمیں اس گنگے کا کیا کرنا ہے۔“ فردوس کے ارمانوں پر ایک دم اس بڑ گئی تھی۔

”بائی گاڈ! مراہی بھی سوالا کھکا ہوتا ہے ماما! عمر نے اپنی برابری بھی ٹھیک ٹھاک، بنالی ہے پھر اس کا اپنا بزنس ہے وہ باپ کے پیسے کا ذرا بھی محتاج نہیں ہے بہت دولت ہے اس کے پاس۔“

”واہ ماں صدقے، کمال کر دیا چاندنی، بڑھاپا سنور جائے گا میرا۔ کان کھول کر سن لو شروع شروع میں نیک بیوی جیسا حلیہ رکھنا ہوگا تا کہ عمر کو کسی بھی قسم کا شک نہ ہو بعد میں سب ہینڈل کر لوں گی میں۔ بس ابتدائی دنوں میں کچھ تکلفات ہوں گے۔“ وہ دیوار گیر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی ہوئی بولی۔

”ہاں ہاں فکر نہ کرو کوئی شکایت کا موقع نہیں دوں گی اچھا چلو سامان سمیٹیں اب یہ گھر چھوڑنا ہوگا۔“ وہ بے حد خوش تھیں معاڈورنیل کچی تو فردوس نے گیٹ کھولا اور خوف سے چیخ پڑی تھی۔

(آخری قسط آئندہ ماہ)



”آج ڈنر باہر کرتے ہیں آؤ ٹنگ سے سوڈ چینیج ہوگا۔“ کئی دنوں بعد اس کے چہرے پر مسکراہٹ چمکی تھی۔

”جی نہیں بابا اور می نے سختی سے پابندی لگا دی ہے باہر جانے پر۔“

”ناممکن، تمہیں لے جانے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”صرف چند دنوں کی بات ہے پھر ہمیں کوئی نہیں روکے گا۔“ وہ گردن جھکا کر شر میلے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”میں ابھی بھی کسی پابندی کو نہیں مانتا۔“ اس کے معاملے میں وہ اسی طرح جذباتی ہو جایا کرتا تھا۔

”میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی حماد! ہماری شادی میں زیادہ عرصہ نہیں ہے وہ ہی کروں گی جو ہمارے بڑوں کا حکم ہے۔“ وہ کہہ کر کی نہیں مگر ٹوٹنے کی آواز دور تک آئی تھی۔

”واؤ ماما! چاندنی سیل فون اچھالتے ہوئے ماں سے لپٹ گئی۔“

”ارے بہت خوش لگ رہی ہو کیا عمر نے اپنے والدین کو منالیا؟“

”منالیا ہونہ..... ماما! عمر نے اس بڑھے سے وہ سارے بدلے ایک ساتھ لے لیے ہیں جو ذہنی طور پر ہمیں تاراج کرتا رہا تھا۔ آج اسی اکڑو کا مینا اس کے شملے پر لات مار کر مجھ سے کورٹ میرج کرنے والا ہے۔“

”ارے میں واری میں قربان..... یہ تو بڑی انہونی خبر ہے لیکن یہ سب ہوا کیسے..... یہ خبر سچ تو ہے تم نے غلط تو نہیں سنا؟“ اس کے ساتھ خوشی میں جھومتی وہ دوسرے کا شکار ہوئی۔

”ارے نہیں بھی یہ سب میرے حسن کا کرشمہ ہے محبت کا جادو ہے۔ عمر نے بتایا اس کی ممانے ہم ماں بیٹی پر گھنیا الزامات لگائے جو وہ برداشت نہ کر سکا اور ان کے درمیان خوب تلخ کلامی ہو گئی اس دوران اس کا باپ بھی وہاں آ گیا تھا مگر کمرے میں آنے کے



میا کی محبت
راحت و وفا

تری نگاہ تغافل کو کون سمجھائے
کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار بھی تو نہیں
تو ہی بتا کہ تری خامشی کو کیا سمجھوں
تری نگاہ سے کچھ آشکار بھی تو نہیں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شرمین بے انتہا حسن کی مالک ہے ہر شخص اس کے حسن کے قصیدے پڑھتا ہے۔ وہ ایک فرم میں جاب کرتی ہے اور وہاں مرزا صاحب نے جھولی محبت کا رگ لاپ کر اس کی ناک میں دم کر رکھا ہے۔ چار سال پہلے شرمین کی زندگی میں صبیح احمد آیا اور اتنا ہی عرصہ ان کی محبت بردوان چڑھی۔ پھر صبیح احمد تعلیم مکمل کر کے کراچی واپس چلا گیا اور وہ نہ کہ وہ جلد ہی رشتے کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گا لیکن صبیح احمد کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوتیں اور صبیح کی شادی فریجہ سے کر دیتی ہیں۔

زیست آپا شرمین کی سزن ہیں ان کا بیٹا بوبی بھی شرمین کے عشق میں گرفتار ہے اور آئے دن شرمین سے اظہار محبت کرتا رہتا ہے جبکہ شرمین عمر کے فرق کے حساب سے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کرتی ہے۔ شرمین پریشان ہو کر صبیح احمد کو خط لکھتی ہے اور اسے کراچی آنے کا بتاتی ہے لیکن صبیح احمد خود پہلی فلائٹ سے شرمین کے پاس پہنچ جاتے ہیں شرمین سمجھتی ہے کہ شاید اب وہ اس سے شادی کر کے اسے یہاں سے لے جائیں گے لیکن جب صبیح احمد شرمین کو اپنی شادی کا بتاتے ہیں تو وہ ششدر رہ جاتی ہے۔ شرمین کا محبت پر سے اعتبار اٹھ جاتا ہے اسے محبت نام سے نفرت ہو جاتی ہے۔

مرزا صاحب پہلے سے شادی شدہ ہونے کے ساتھ بچوں کے باپ بھی ہیں۔ ان کے گھر میں ساس بہو کا روایتی جھگڑا ہر وقت رہتا ہے جس سے وہ کافی پریشان رہتے ہیں لیکن بیوی کو سمجھانے کے بہانے اس کے آگے بچھے جاتے ہیں اور آفس میں شرمین سے محبت کا دم بھرتے ہیں۔

عارض ایک بزنس مین ہے اس کی نظر میں لڑکیاں صرف وقت گزاری کے لیے بنائی گئی ہیں۔ اس لیے عارض نے ابھی تک شادی نہیں کی لیکن بہت سی لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارا ہے۔ عارض کا بہترین دوست صفدر ہے جو ایک فرم میں جاب کر رہا ہے۔ عارض کی پہلی ملاقات شرمین سے سڑک کنارے ہوتی ہے اور وہ اس کے حسن کا گرویدہ ہو جاتا ہے لیکن جب وہ شرمین سے اظہار محبت کرتا ہے تو وہ نخوت سے انکار کر دیتی ہے۔

بوبی نے اپنی فضول حرکتوں سے شرمین کو پریشان کر رکھا ہے۔ بلا آخر شرمین کی برداشت سے باہر ہو جاتا ہے اور وہ بوبی کے منہ پر پھڑ مار دیتی ہے۔

عارض اپنی کچی محبت کا یقین دلا کر شرمین کو قائل کرنے کو کہتا ہے اور صفدر دوستی کا بھرم رکھتے ہوئے ہامی بھر لیتا ہے۔ صفدر انتہائی شریف انسان ہے صفدر کی ماں (جہاں آ رہی تھیں) صفدر کی شادی کرنا چاہتی ہیں اور اس سلسلے میں

لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ ایک لڑکی انہیں پسند آتی ہے اور وہ چاہتی ہیں کہ صفدر بھی اس لڑکی کی تصویر دیکھ لے مگر وہ ماں کی خوشی میں خوش ہے۔

شرمین صفدر کے کہنے پر عارض سے ملتی ہے اور اس سے مگنی کر لیتی ہے شرمین کو لگتا ہے کہ اس مگنی کے بعد سب معاملات ٹھیک ہو جائیں گے مگر ایسا نہیں ہوتا۔

بوبی بھی آگٹھی لے کر شرمین کے پاس مگنی کی عرض سے آتا ہے لیکن جب شرمین اسے اپنی اور عارض کی مگنی کا بتاتی ہے تو بوبی کو دکھ ہوتا ہے اور وہ خود کشی کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن بوبی کی ماں (زینت) اسے بروقت ڈاکٹر کے پاس لے جا کر اس کی جان بچاتی ہے اور پھر اپنے اکلوتے بیٹے کی محبت میں مجبور ہو کر زینت یا ملک چھوڑنے کا فیصلہ کرتی ہیں ان کی نظر میں شرمین سے دوری بوبی کے دل سے شرمین کا خیال نکال دے گی مگر ایسا ممکن نہیں ہوتا کینیڈا جا کر بوبی وہاں کی رنگینوں میں کھو کر ماں کو ہی بھول جاتا ہے۔

صفدر کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوتی ہے زیبا جہاں آرا کی پسند ہے صفدر بھی اس شادی سے خوش ہے مگر شادی کی اولین رات اس کے ارمانوں پر اس پر جانی ہے جب زیبا اسے اپنی ناکام محبت کی کہانی سناتی ہے صفدر صرف اپنی ماں (جہاں آرا بیگم) کی وجہ سے زیبا کو اپنے گھر رکھنے پر تیار ہو جاتا ہے وہ دونوں ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہیں۔ عارض شرمین سے محبت کے عہد و پیاں کر کے بزنس کے سلسلے میں امریکا آتا ہے اور یہاں اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

شرمین کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اس کی اماں کی طبیعت دن بدن خراب رہنے لگی ہے زینت آپا بھی بوبی کو کینیڈا چھوڑ کر واپس آ گئی ہیں مرزا صاحب نے بھی جھوٹی محبت کے اظہار سے شرمین کو عاجز کر رکھا ہے۔ صفدر کو زیبا سے شدید نفرت ہو گئی ہے لیکن وہ اپنی ماں کی وجہ سے زیبا کو گھر سے نہیں نکال سکتا اور نہ ہی اپنی ماں کو زیبا کی حقیقت بتا سکتا ہے۔

جہاں آرا کو زیبا کی خراب طبیعت کسی خوشی کا باعث معلوم ہو رہی ہے وہ صفدر کو زیبا کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کو کہتی ہیں مگر وہ ٹال جاتا ہے اور خود ایک روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہو کر ڈاکٹر کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ جہاں آرا بیگم اس کے ہاتھ اور سر پر بندھی پٹی دیکھ کر گھبرا جاتی ہیں۔

شرمین سے بے لوث محبت کرنے والی اس کی ماں خالق حقیقی سے جا ملی ہیں وہ غم کی تصویر بن کر رہ گئی ہے۔ صفدر اور زینت آپا اس کی دلجوئی کر رہے ہیں۔ کینیڈا سے عارض بھی فون کر کے اسے صبر کرنے کو کہتا ہے۔

عارض کا آپریشن بھی کامیاب ہو گیا ہے اور وہ پاکستان آنا چاہتا ہے۔ لیکن جب شرمین سے اپنی بے انتہا محبت کا جواب مانگتا ہے تو وہ ذہنی الجھن کی وجہ سے ٹھیک جواب نہیں دے پاتی جس سے عارض کو کافی مایوسی ہوتی ہے اور وہ واپس پاکستان آنے کا ارادہ چھوڑ کر وہیں کینیڈا میں مصروف ہو جاتا ہے۔ دو دن کی چھٹی کے بعد جب شرمین واپس آفس آتی ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی سیٹ کسی اور کو دے دی ہے۔ شرمین اس حرکت کی بابت ان سے پوچھتی ہے تو مرزا صاحب اس کی غیر حاضری کی وجہ بتا کر اسے اپنی پرسنل میکر ٹری کی پیش کش کرتے ہیں جس پر شرمین غصہ سے انہیں سناتی ہوئی وہاں سے چلی جاتی ہے۔

زیبا کو اپنے اندر ہونے والی تبدیلی خوش آسند لگ رہی ہے۔ وہ سوچ رہی ہے کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ صفدر زیبا کو اپنے گھر میں رہنے کے لیے اس کے سامنے شرط رکھ دیتا ہے۔

زینت آپا شرمین کو لے کر اپنے گھر آ جاتی ہیں اور اب وہ چاہتی ہیں کہ شرمین ہمیشہ وہیں رہے جبکہ وہ بوبی کو

بھی سمجھا کر دیکھ چکی ہیں لیکن اب زینت آپا ممتا کے ہاتھ مجبور ہو کر شرمین کو بوبی کا ساتھ قبول کرنے کے لیے دل میں دعا کر رہی ہیں۔

بوبی بھی شرمین کے اپنے گھر آنے پر خوش ہے اور اس سے جلد واپس آنے کا وعدہ کرتا ہے وہ اب تک شرمین کو نہیں بھولا تھا شرمین بوبی کے گھر آ کر پریشان ہے جبکہ زینت آپا نے اپنا برنس بھی شرمین کے حوالے کر دیا ہے۔
زیبا صفدر کی شرط مانتے ہوئے گھر چھوڑ دیتی ہے اور اتفاق سے اس کی ملاقات اپنی سہیلی منجھی سے ہوتی ہے جو ایک عرصہ سعودی عرب رہنے کے بعد اب طلاق لے کر واپس آ گئی ہے۔

صفدر عارض کو کچھ حد تک زیبا کی بے وفائی کا بتاتا ہے تو وہ بھی ششدر رہ جاتا ہے اور صفدر کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ زیبا کو طلاق دے لے لیکن وہ اپنی ماں کی خراب طبیعت کا بتا کر اپنی معذوری ظاہر کرتا ہے۔
منجھی صفدر سے فون پر رابطہ کے بعد اس سے ملتی ہے اور اپنی طرف سے اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ زیبا کو معاف کر کے اسے اپنا لے لے مگر صفدر اپنی ضد پر اڑا رہا ہے۔ جس پر منجھی کو مایوسی ہوتی ہے۔

شرمین زینت آپا کی میڈیسن لے کر واپس گاڑی کی طرف بڑھ رہی ہوتی ہے جب اس کا سامنا ایک بار پھر مرزا صاحب سے ہوتا ہے۔ شرمین انہیں دیکھ کر ناگواری کا اظہار کرتی ہے جس پر مرزا صاحب اپنی بیوی کی موت اور ایک بچی کی پیدائش کا بتا کر اسے پرہیز کرتے ہیں شرمین غصہ سے انہیں مزید سناتی ہوئی گاڑی میں بیٹھ جاتی ہے۔

صفدر زیبا کو لینے اس کے گھر آتا ہے لیکن زیبا اس کی شرط ماننے سے انکار کرتے ہوئے گھر جانے سے بھی انکار کر دیتی ہے جس پر صفدر غصہ سے اسے سناٹا ہوا گھر سے نکل جاتا ہے اس سے زیبا کی برصہ برداشت نہیں ہو رہی لیکن ساتھ ہی اسے یہ ڈر بھی ہے کہ کہیں زیبا جہاں آ کر خود کچھ سناٹا دے بوبی بھی امریکہ سے واپس آ جاتا ہے شرمین اس کو دیکھ کر حیران ہوتی ہے اس کے لیے بوبی کا انداز نیا نہیں ہے زینت آپا کی خوشی بھی دیدنی ہے وہ بوبی کو سمجھاتی ہے کہ جو بات شرمین کو پسند نہیں اس سے گریز کرے۔

عارض ڈاکٹر کو چیک کرانے کے بعد گھر واپس پر ایک صاحب کو اپنی گاڑی میں لفٹ دیتا ہے وہ صاحب گاڑی میں والٹ بھول جاتے ہیں گھر آنے پر منیجر معید الرحمان والٹ عارض کو دیتا ہے۔ عارض والٹ کو ایک نظر دیکھتا ہے تو چونک جاتا ہے اس میں شرمین کی تصویر موجود ہے عارض ناچاہتے ہوئے والٹ کی تلاش لیتا ہے ایک کارڈ ہاتھ لگتا ہے جس پر منجج احمد کا نام لکھا ہے۔

جہاں آ کر خود زیبا کو لینے اس کے گھر جاتی ہیں اور زیبا کی ماں (حاجرہ) انہیں زیبا کی خراب طبیعت کا بتا کر انہیں خوشخبری سناتی ہیں جہاں آ کر انہیں خوش ہونے کے ساتھ صفدر پر حیران بھی ہوتی ہیں کہ اس نے ابھی تک انہیں کیوں نہیں بتایا گھر آ کر وہ صفدر سے استغاثی منگوائی ہیں جس پر وہ حیران ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



میڈیسن کھانے کے بعد اس نے عجیب سی نظروں سے منجھی کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں میں بے پناہ رقتیں خوشی کے سہاگہ لال کے سائے بھی لرزاں تھے۔ یہ نوید حیات جاوداں تھی کہ وہ بیٹے کی ماں بنے گی تو یہ احساس خزن بھی کچھ کے لگا رہا تھا کہ جس کو باپ اپنانے سے انکاری ہو اس کی کیا خوشی؟

”کیوں افسردہ ہو؟“ منجھی نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے دھیرے سے پوچھا۔
”نہیں، خوش ہوں۔“

”خوشی کے ساتھ دکھ بھی نظر آ رہا ہے۔“

”وہ تو ہمیشہ رہے گا۔“

”منفی نہ سوچو، میں نے فون تو کیا ہے صفدر بھائی کو۔“

”کیا کہا؟“

”نی الحال تو دبا دبا غصہ ہی تھا فون کاٹ دیا۔“

”پھر..... پھر تمہیں کیا امید رکھنی چاہیے؟“ زیب نے دکھ سے ہنستے ہوئے کہا۔

”امید تو اچھی رکھنی چاہیے بیٹے کی خوش خبری پر ان کا دل پسینا تو چاہیے۔“

”مگر میں صفدر کو جان گئی ہوں وہ دل کے اچھے ہیں مگر اپنی انا کی خاطر ایسا رد عمل ظاہر کر رہے ہیں۔“

”کچھ بھی کہو، کان کو ادھر سے پکڑو یا ادھر سے۔“

”نہنہ..... مجھے مشکل لگتا ہے۔“

”اچھا خیر، مت ٹینشن لو سب اچھا ہوگا۔“

”ہوگا یا نہیں، میرا تو بیٹا ہی ان شاء اللہ میرا سب کچھ ہوگا۔“ وہ ایک دم مسروری ہو کر مسکرانے لگی۔

”نہنہ، گڈ اور دیکھنا وہ ایک روز اپنے بیٹے کی محبت میں کھنچے چلتا میں گے۔“ ننھی نے انتہائی وثوق اور یقینی انداز

میں کہا تو وہ کافی مطمئن سی ہو گئی۔

”سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ اس اطلاع پر کیسا رد عمل اختیار کرتے ہیں یا تو آئیں گے یا نہیں، آئیں گے تو صلح

پسندی کا راستہ اختیار کریں گے یا اسی طرح خفا ہوں گے۔ مگر یاد رکھنا اب جو بھی بات کرنا سوچ سمجھ کر کرنا قطعاً کمزور

پڑنے کی ضرورت نہیں۔“ ننھی نے سمجھایا اس نے تائید میں گردن ہلائی، لیکن اس میں بہت گہری سوچ موجود تھی۔ وہ

چپ رہی تو ننھی نے ہی کہا۔

”دیکھو، اچھی طرح سوچ لو، تم انہیں یہ کہہ کر دیکھ لو کہ اپنے بیٹے کو ہی تسلیم کر لو، زمانے کا خیال کر لو، بیٹا تو

تمہارا ہی ہوگا۔“

”ننھی، میرا دماغ خراب نہیں ہے میں ہر گز اس سے یہ بھیک نہیں مانگوں گی۔“ وہ بہت سخت لہجے میں بولی تو ننھی

خاموشی ہو گئی۔

”تم خود سوچو کیا یہ اس کے لیے نئی بات ہوگی۔ اسے بیٹے بیٹی سے فرق نہیں پڑتا جب کہہ دیا کہ یہ اولاد وہ تسلیم نہیں

کرتا تو بس پھر کیا گنجائش رہے گی؟ عورت اولاد کے احساس پر اپنا آپ ہار دیتی ہے۔ مرد نہیں، یہ مجھے اب اندازہ ہو رہا ہے

میں صفدر سے کوئی خیرات نہیں مانگوں گی، مجھے اس سے خلع چاہیے، مجھے مزدوری بھی کرنی پڑی تو کروں گی۔“

”اللہ نہ کرے تم میرے ہو۔ تے کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ ننھی نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”تمہارا بڑا احسان ہے بلکہ تم تو شاید میری مددگار بن کھائی ہو۔“

”اللہ مددگار ہے میں کیا اور میری ہستی کیا؟ بس اتنی سی فکر ہے کہ اماں اور بابا کے لیے میری وجہ سے پریشانیاں پیدا ہو گئی

ہیں۔“ اس کا گلہ اُٹھ گیا۔

”اللہ ان کے لیے بھی بہتری کا راستہ پیدا کرے گا۔ وہ تو تمہیں ہی قصور وار سمجھتی ہیں۔“

”ہاں، انہیں اور کچھ نہیں پتا وہ معصوم ہیں، انہیں جانتیں کہ ایک لرزش سے کیسے قیامت پہا ہوئی۔“

”اللہ غارت کرے اس مردار کو۔“ ننھی کی نگاہوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔

”اس کو اللہ کبھی معاف نہیں کرے گا۔“
 ”بے شک، شاید مر کھپ بھی گیا ہو۔“
 ”اللہ مجھے اس بے غیرت کی صورت کبھی نہ دکھائے۔“
 ”چلو ٹینشن نہ لو، میں تمہارے لیے بخنی بناتی ہوں پھر گپیں لگائیں گے۔“ ننھی نے اس کے موڈ کو بحال کرنے کے لیے کہا اور اٹھ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔



خوشگوار موسم کے پیش نظر آغا جی نے شرمین اور صفدر کے لیے چائے کا انتظام لان میں ہی کروایا بہت سی چیزیں خانساں نے کچھ ہی دیر میں تیار کر کے ٹرائی کھجوا دی تھی۔
 ”لو ننھی، کھاؤ، سب کچھ کھانا ہے۔“ بابا نے شرمین اور صفدر کو کہا تو شرمین نے مسکرا کر پلیٹ تھام لی کباب، فز، نکلش پلیٹ میں ڈالنے کے بعد کہا۔
 ”بابا مجھے تو بہت بھوک لگی ہے آفس سے سیدھے آپ کے پاس آئے ہیں۔ صفدر بھائی کو بھی کوئی مسئلہ درپیش ہے آپ سے شیئر کریں گے۔“
 ”ہاں..... ہاں کیوں نہیں؟“ بابا نے الجھن میں گرفتار صفدر سے کہا۔ مگر وہ شاید ان سے شیئر کرنے کا ارادہ بدل چکا تھا اس لیے پکڑا کھاتے ہوئے بولا۔
 ”ارے کوئی خاص بات نہیں تھی۔ بس عارض کی طرف سے ٹینشن سی ہے۔“
 ”وہ کیا؟“ وہ متفکر سے بولے۔
 ”کوئی رابطہ نہیں، شرمین سے بھی بات نہیں کرتا۔“

”اچھا میں پوچھوں گا بلکہ میں نے کچھ دیر پہلے اسے میسج کیا ہے کہ آج میری بہو گھر آ رہی ہے۔“
 ”کوئی خاص مصروفیت ہوگی۔“ شرمین نے ٹالا۔
 ”ہاں شاید مگر پھر بھی۔“ آغا جی بھی فکر مند سے ہو گئے۔
 ”چھوڑیں میں تو اس سے نپٹ لوں گا۔“ وہ چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔
 ”بابا، عارض کو کوئی مسئلہ ضرور ہے۔“ اس کا دل مٹھی میں لے کر عارض نے بند کر رکھا تھا ذرا سا موقع پا کر دل کی بات کہہ دی۔

”بظاہر تو ایسا نہیں لگتا لیکن شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہو، عارض نے بے پروائی تو اختیار کر رکھی ہے منجھ نے بتایا ہے کہ کھانے پینے، سونے جیانے میں بہت غیر معمولی رویہ اختیار کر لیا ہے۔ میں خود بھی پریشان ہوں لیکن ان شاء اللہ سب بہتر ہوگا۔“ بابا نے اس کی تسلی کی خاطر تفصیل بیان کی۔
 ”واہ، مزہ آگیا بہت مزے کے کباب تھے اور چائے بھی میری پسند کی بتائی تھی۔“ شرمین نے بابا کی پریشانی دور کرنے کے لیے گفتگو کا موضوع بدلا۔

”عارض کی پیدائش کے وقت سے آج تک خانساں کے رحم و کرم پر ہیں اب تم آ جاؤ گی تو کھانے کا اصل لطف آ کرے گا۔“

”بس اب آپ عارض کو سختی ستانے کا کہہ دیں۔“ صفدر نے نکلز لگایا۔
 ”کہوں گا..... مگر جوان اولاد کا آدمی کیا کہہ سکتا ہے؟“

”بابا آپ عارض کو سختی سے کہہ بھی نہیں سکتے۔“ شرمین نے کہا وہ جانتی تھی کہ عارض سے وہ کتنی محبت کرتے ہیں۔
”ٹھیک کہتی ہو اس میں تو میری جان ہے۔“

”بہر حال، شرمین کی وجہ سے تو اسے آنا چاہیے۔“ صفر نے کہا۔
”ہاں، بالکل مجھے گھر کا سناٹا کھانے کو دوڑتا ہے۔ بچوں کی قلقاریاں سننے کو بے تاب ہوں۔“ صفر ان کے اس جملے پر پہلو بدل کر رہ گیا۔ اس کے کانوں میں امی کی آواز آنے لگی۔

وہ بھی تو اتنی ہی بے قرار ہیں اور پھر ان کی تو اللہ نے گویا سن بھی لی ہے۔ ایک میں ہی اس خوشی سے انہیں محروم رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر انہیں پتا چل جائے کہ زیبا امید سے ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ الٹرا سائونڈ رپورٹ کے مطابق ان کا پوتا ہے تو وہ خوشی سے اچھل پڑیں گی اور ایک سیکنڈ بھی زیبا کو نکا ہوں سے دور نہ کریں۔ مگر میں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”صفر کیا سوچنے لگے؟“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ اور سوچتا بابا نے چونکا دیا۔
”جی وہ کچھ نہیں بس اب اجازت دیجیے۔“ صفر نے خفت سے ہنس کر کہا۔

”جی بابا بس اب اجازت دیں۔“ شرمین بھی بولی۔

”رات یہیں رہ جاؤ۔“ بابا نے شرمین سے کہا۔

”نہیں بابا، زینت پافر مند ہوں گی اور ان کی میڈیسن میں ہی دیتی ہوں۔“ اس نے معذرتی انداز میں کہا۔
”ٹھیک ہے، خوش رہو۔“

”اوکے، اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

گاڑی گیٹ سے باہر نکالتے ہوئے شرمین نے کھڑکی سے منہ باہر نکال کر صفر سے پوچھا۔

”آپ تو کچھ بابا سے شیر کرنے والے تھے۔“

”ہنہ، لیکن پریشانی اپنے تک ہی رکھنی چاہیے۔“ وہ بھی اپنی گاڑی نکالتے ہوئے با آواز بلند بولا۔

”اس کا مطلب آپ پریشان ہیں۔“

”ہنہ، شاید۔“

”مجھ سے شیر کریں۔“

”کریں گے، لیکن اس وقت نہیں دیر ہو رہی ہے۔“ صفر نے کہا اور گاڑی نکال لے گیا۔ وہ بھی کچھ سوچتے ہوئے

اپنے رستے پر چل دی۔



گیراج میں گاڑی کھڑی ہی کی تھی کہ بوبی پوری تیاری کے ساتھ اپنی گاڑی کی چابی گھماتا ہوا اس کے سامنے آ کر کھڑا

ہوا۔ وہ کچھ حیران پریشان سی اپنی گاڑی سے باہر نکلے تو وہ بولا۔

”یہ قطعاً نہیں ہونا کہ تھک گئی ہوں۔“

”مطلب؟“ وہ اس کی نقالی پر مسکرائی۔

”مطلب یہ کہ ہم باہر جا رہے ہیں کچھ ضروری چیزیں خریدنی ہیں اور پھر چائیںز۔“ اس نے اپنی ترنگ میں کہا اور اس کا

ہاتھ تھام لیا۔

”بوبی، میں سچ مچ بہت تھکی ہوئی ہوں اور کچھ بھی کھانے کی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے دھیرے سے ہاتھ

چھڑایا اور بولی۔
 ”ایسا کیا کھالیا کہاں گئی تھیں؟“ وہ پوچھ بیٹھا۔
 ”کسی سے ملنا تھا بس وہاں چائے کے ساتھ بہت کچھ کھالیا۔“
 ”کس سے ملنا تھا؟“ بوبی نے ناگواری سے پوچھا۔
 ”بوبی سہل از دس کہ میں بہت تھکی ہوئی ہوں اور آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی تو وہ ہتھ سے اکھڑ گیا۔
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ساری شام میں نے انتظار کیا ہے تمہیں ساتھ چلنا ہے۔“
 ”بوبی، پلیز۔“
 ”نہیں میں پروگرام نہیں بدل سکتا۔“ وہ اڑ گیا۔
 ”مجھے زیلتا پا کو دیکھنا ہے۔“
 ”وہ ٹھیک ہیں، سو رہی ہیں۔“
 ”بوبی، ہر ضد پوری نہیں کی جاسکتی۔“
 ”اور میں ہر ضد پوری کرنے کا عادی ہوں۔“
 ”بوبی، کیا بد تمیزی ہے۔“ اسے غصہ آ گیا۔
 ”مجبوری ہے اسی بد تمیزی کے ساتھ عمر بھر رہنا ہے۔“ بوبی نے غیر دانستہ انداز میں کہہ دیا تو وہ چڑ گئی۔
 ”بوبی میرے ساتھ جانا ہے تو بد تمیزی سے اجتناب کیا کرو۔“
 ”شرمین بھی خود کو فرصت سے دیکھنا پھر میری بات بد تمیزی نہیں لگے گی۔“ وہ اس کی ستارہ نما آنکھوں میں جھانکتے ہوئے عالم جذب میں بولا تو وہ اور زیادہ جھنجھلا گئی۔
 ”بوبی، زیلتا، اکو بھی ساتھ لے چلتے۔“
 ”وہ پرہیزی کھانا کھاتی ہیں بے آرام ہوتیں اس لیے میں نے مناسب نہیں سمجھا۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے بتایا۔
 ”مگر میں انہیں ملے بغیر نہیں جاتی۔“ اس نے بھی اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”واپسی پر مل لیں۔“
 ”باہر رہنے سے تم کافی بے پردا ہو گئے ہو۔“
 ”وہاں ماحول ہی ایسا ہے کہ آدمی کھو جاتا ہے۔“
 ”بس پلیز سسٹس کر اس نہیں کرنی۔“ اس نے ٹوکا۔
 ”شرمین، میری خوشی تم ہو تم مجھے خوش دیکھنا کیوں نہیں چاہتیں۔“
 ”بوبی! تم کیسے یہ کہہ سکتے ہو؟ تم مجھے جس حیثیت اور مقام پر عزیز ہو، اس پر تم رہنا پسند نہیں کرتے، تمہیں یہ سمجھانا مشکل ہے کہ میری زندگی کس قدر تلخ ہے۔ وہ کہتے ہیں نا کہ
 تلخ آتی تھی کہ پینے سے زبان جلتی تھی
 زندگی آنکھ کے پانی میں ملا لی، ہم نے
 اس نے کچھ عجب سے انداز میں حال دل بیان کیا تو وہ خود پر کنٹرول نہ کر سکا۔ جھٹکے سے گاڑی روکی اور بولا۔

ہومیو اور دیسی جڑی بوٹیوں کے حیرت انگیز نسخہ جات

حیرت انگیز نسخہ جات سے نسخہ گاہک سے مکمل نجات پائیے

ایک ماہ 30 پاؤنڈ وزن کم 6 کمر کر



سلائٹ کوئس کے استعمال سے جسم کے اندر پیدا ہونے والی بیماریاں جو سونا پے کا سبب بنتی ہیں ان کا مکمل خاتمہ کر کے جسم کو سارٹ، پرکشش اور خوبصورت بناتا ہے اور دوبارہ موٹاپا ہونے سے مکمل روکتا ہے



موٹاپا
یقینی ختم

ایڈیل

سالمگ کوئس

گلانی شہرہ

بغیر لیزر



HR کوئس جو رتوں کے بہاؤ اور جسم کے تمام حصوں کے تپندہ ہونے کا باعث بنتی ہے۔
کمر کے جلد کو نرم و ملائم، قدرتی سن، رنگ اور تروتازہ بناتا ہے، جو رتوں کی اندرونی بیماریاں جو کہ بال آگنے کا سبب بنتی ہیں ان کو جڑ سے ختم کر کے دوبارہ نشوونما روکتا ہے۔
پیشانی، آنکھ، منہ، ناک سے

ایچ۔ آر



چہرے کیل مہا ادرغ دھوکا

ایڈیل بیوٹی کوئس



برسلیٹ آپ

نسوانی حسن کی نمایاں اضافہ

پاکستان ہومیو ہربل کلینک
ایڈیل بیوٹی کوئس
چوہر جی ٹاور پلازہ چوک چوہر جی
فون: +92-42-37470123
+92-42-37470128
+92-300-4370496
E-mail: pkhhc@hotmail.co.uk Website: www.pkhhc.com

”شرمین میری زندگی تو تم ہو میرے اندر جھانک کر دیکھو میں کیا بنا سکتا ہوں تمہاری زندگی کو۔“ وہ کچھ دکھ سے مسکرائی اور بولی۔

”گاڑی چلاؤ ننھے سے ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔“
 ”کبھی تو مجھے بڑا سمجھوں میں جنون کی حد تک محبت کرتا ہوں۔“ وہ چلایا۔
 ”گاڑی چلاؤ ورنہ میں یہاں اتر رہی ہوں۔“ وہ سخت غصے میں آ گئی۔
 ”میری بات کا جواب دو۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر کلائی تختی سے تھام کر کہا۔ تو وہ لمبی سانس بھر کر بولی۔
 ”بونی مجتبیٰ ایسے نہیں ہوتیں مجھے معلوم ہے محبت کرنے والوں کی حقیقت۔“
 ”غلط فلسفہ ہے تمہارا۔“

”ابھی چلو پھر بات کریں گے۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور کلائی آزاد کرنا کر باہر دیکھنے لگی، اس نے گاڑی اشارت کی۔



اپنی چابی سے باہر۔ سے گیٹ کھول کر گاڑی اندر لایا۔
 گیٹ لاک کیا برآمدے کا انرجی سیورجل رہا تھا۔ امی کے کمرے میں مکمل اندھیرا تھا۔ وہ ٹھٹکا، ایسا کبھی پہلے نہیں ہوا تھا امی اس کی آمد تک اپنے کمرے کی لائٹ جلا کر اس کا انتظار کرتی تھیں۔ سبج پڑھتے ہوئے اس کی آمد کی منتظر رہتی تھیں پھر آج کیا بات ہوگئی؟ وہ فکر مند سالک کر کمرے میں داخل ہوا۔ لائٹ آن کی تو وہ بستر میں تھیں چہرہ سرخ تھا ہلکی سی آنکھیں کھلیں اور پھر بو جھل ہو کر بند ہو گئیں۔
 ”امی..... امی.....“ اس نے ان کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا تو دوبارہ آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی اس نے پیشانی چھوئی تو وہ گویا دھک رہی تھی۔
 ”امی آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔“
 ”ہنہہ؟“ وہ بڑبڑا میں۔

”اوہ میرے خدا، امی آپ مجھے فون کر دیتیں۔“ وہ تڑپ اٹھا تھا انہوں نے کچھ نفرت سے دیکھا اور گردن دوسری طرف موڑ لی۔

”امی، ناراض ہیں؟“ وہ اور بے قرار ہو کر ان سے لپٹ گیا۔
 ”دور..... دور ہو جاؤ۔“ وہ مشتعل ہو لیں۔

”وجہ..... امی پلیز آپ کو مجھے فون کرنا چاہیے تھا۔“
 ”جاؤ تا فرماں اولاد سے کچھ نہیں کہنا، جاؤ۔“ جہاں آرا بیگم سخت غصے میں تھیں صغدر سمجھ گیا کہ مٹھائی نہ لانے پر ناراض ہیں۔

”امی صبح مٹھائی لے آؤں گا۔“
 ”مٹھائی نہ لانا ماں کا کفن لانا، میں نے تا فرمانی کے لیے پالا پوسا تھا۔“ بخار کی شدت کے باوجود وہ کرخت لہجے میں بولیں۔

”اللہ نہ کرے آپ کو میری عمر بھی لگ جائے۔“ وہ دیوانہ وار ان کا چہرہ چومنے لگا۔
 ”صغدر جاؤ یہاں سے بس۔“

”امی، مجھے معاف کر دیں میں بھول گیا تھا آپ کو میڈیسن دیتا ہوں کچھ کھایا بھی نہیں ہوگا، میں لاتا ہوں۔“
 ”نہیں، ہرگز نہیں کچھ نہیں کھانا تم اپنی ضد پوری کرو میری بہو اور بچے کی خوشی سے مجھے محروم رکھو۔“
 ”آپ کو کس نے یہ بتایا؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”کیوں، کیا مجھے نہیں بتانا چاہیے تھا۔“ وہ اور غصے سے بولیں۔
 ”میرا مطلب تھا۔“ وہ ہکھلایا۔

”دیکھو، صفر مجھے راضی رکھنا چاہتے ہو اپنے حق میں خوش رکھنا چاہتے ہو تو میری بہو کو لے دو، وہ امید سے ہے۔“ وہ بولتے بولتے بولنے لے معصومیت سے مسکرا دیں اسے جھٹکا لگا۔

”مطلب، زیبائے امی کو بتا دیا سب۔“ وہ سوچنے لگا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”جی، سوچتا ہوں۔“

”مطلب؟“

”آپ کے لیے دودھ گرم کر کے لاتا ہوں۔“ اس نے ٹالا۔

”پہلے بتاؤ۔“

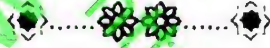
”یہ اس نے کہا ہے آپ کو۔“ وہ کچھ دیر بے غصے کے ساتھ بولا۔

”تمہاری ساس نے بتایا، میں نہ جانتی تو ہرگز نہ تم بتاتے۔“

”اچھا تو آپ وہاں گئی تھیں۔“

”ظاہر ہے مٹھائی اسی لیے منگوائی تھی۔“

”اچھا، میں دودھ لے کر آتا ہوں آپ میڈیسن لے کر سو جائیں بخارا ترے گا تو زبانت کر لیں گے۔“ وہ ان کا جواب لیے بغیر باہر نکل آیا وہ بخار کی شدت سے بوجھل آنکھیں بند کر کے پھر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئیں۔



نیند آنکھوں میں مسلط نہیں ہونے دیتا

وہ میرا خواب مکمل نہیں ہونے دیتا

آنکھ کے شیش محل سے وہ کسی بھی لمحے

اپنی تصویر کو اجھل نہیں ہونے دیتا

رابطہ بھی نہیں رکھتا ہے ہر وصل کوئی

اور تعلق بھی معطل نہیں ہونے دیتا

دل تو کہتا ہے اسے لوٹ کتا نہیں

بیدلا سہ مجھے باطل نہیں ہونے دیتا

سر کے بال مٹھیوں میں سختی سے جکڑے وہ مجذوبانہ کیفیت سے دو چار رات کے تیسرے پہر تک جاگ رہا تھا۔

آنکھوں میں نیند کی بے وفائی کا سوگ بپا تھا۔ جسم درد کر رہا تھا۔ کانوں میں امی کے الفاظ کی گونج تھی۔ جس کا ڈر تھا وہی

ہو گیا تھا۔ وہ جان چکی تھیں کہ زیبا امید سے ہے ان کی دیرینہ خواہش پوری ہو گئی تھی۔ پہلے انہیں اس کی شادی کی آرزو تھی

اور پھر پوتے پوتی کی خواہش اپنی جگہ فطری اور نجی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ اصل بابت کیا ہے؟ اتنا بے درد اور سفاک تو

میں نہیں تھا کہ آپ کو اتنی بڑی خوشی سے محروم رکھتا۔ اب جبکہ مجھے معلوم ہے کہ میرا بیٹا ہے، اس کی کوکھ میں ہے تو بھی میں مغموم ہوں بے حس ہوں لا تعلق ہوں۔ چاہتے ہوئے بھی اس خوشی کو قبول نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنی اولاد کے لیے زیبا کی خطا معاف نہیں کی اور نہ ہی کر سکتا ہوں کیونکہ اس کا جرم بہت بڑا ہے۔ آپ کی ضد اور فرمان میرے سر آنکھوں پر مگر میں کیسے خود کو سمجھاؤں؟“ وہ خود سے جنگ لڑ رہا تھا۔

”صنذر، تم اپنی بوڑھی ماں کی نافرمانی کیسے کر سکتے ہو ان کی کتنی زندگی بچی ہے؟ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو کس سے معافی مانگو گے، ان کی خوشی کے لیے زیبا کو گھر لے آؤ۔ اسے ان کی خوشی میں پڑا رہنے دو، تم کوئی تعلق نہ رکھنا۔ تمہاری ماں تو خوش رہیں گی۔ ان کی بات ماننے بنا کوئی چارہ نہیں۔ ماں لو ان کی بات۔“ اسے چاروں طرف سے یہی سنائی دیا۔ مگر وہ ہونٹ چباتا رہا سر کے بالوں پر ستم ڈھاتا رہا۔ طبیعت مائل نہیں ہو رہی تھی۔ امی کی بات مان لینے کا مطلب تھا زیبا کو گھر میں لانا اور بچے کو قبول کرنا اگر بچہ قبول کر لیا تو زیبا کو بھی رکھنا پڑے گا۔ ہرگز نہیں، اس نے خلع مانا ہے بچے کے بعد اسے خلع دی جاسکتی ہے۔ اسے نکالنے سے کیا حاصل ہوگا؟ وہ بچہ ہی تو چھوڑنا نہیں چاہتی بچے کو دیکھ کر امی اسے نہیں چھوڑیں گی۔“

”اف میرے خدا میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ وہ چلا اٹھا اور بے دم سا اوندھے منہ بستر پر گر گیا۔ بنا کسی فیصلے کے بنا کسی نتیجے کے۔



دور سے فجر کی اذان سنائی دے رہی تھی۔ وہ گہری نیند میں تو گیا ہی نہیں تھا جلدی سے اٹھا دھیان امی کی طرف گیا وہ جانے کیسی ہیں؟ یہ سوچ کر سیدھا ان کے کمرے میں آ گیا۔ وہ تخت پر جائے نماز سیدھی کر رہی تھیں۔

”امی۔“ اس نے محبت سے پکار کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ وہ گرم تھیں، سانس بھی حدت آمیز تھی۔ اس کی محبت پر انہوں نے اس کی پیشانی چومی۔

”اتنی صبح کیوں اٹھ گئے۔“

”آپ کی طبیعت کی وجہ سے اور فجر کا وقت بھی تو ہو گیا ہے۔“ اس نے انہیں آرام سے تخت پر بٹھایا۔

”بس مجھے رات بھر تو غنودگی سی تھی۔ مگر فجر کی اذان پر اللہ نے جگا دیا۔“

”آپ کو اس وقت بھی بخار ہے۔“

”اتر جائے گا جس مالک نے آزمایا ہے وہی آزمائش سے باہر نکالتا ہے۔“

”آپ نماز پڑھیں میں بھی پڑھ کر آپ کے لیے ناشتا بناتا ہوں۔“ وہ بولا مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”جی؟“ وہ کچھ نہ بھلا۔

”پہلے یہ تاؤ کہ میرا حکم مان رہے ہو کہ نہیں۔“

”کو..... کون سا حکم؟“ وہ ہکھلایا۔

”جاؤ..... جو ماں سے روک کر رہے وہ میرے نزدیک بے ایمان ہے۔“ انہوں نے غصے سے کہا اور نماز کی نیت باندھ لی وہ شرمندہ سا کچھ دیر کھڑا رہا پھر اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔

ماں کی ناراضی اپنی جگہ تھی رب کو راضی کرنے کے لیے نماز کی تیاری کی پھر سچ بچاؤ اللہ کے حضور رو دیا گڑ گڑایا اور اللہ سے فیصلے کی رہنمائی مانگتا رہا۔ جب جائے نماز سے اٹھا تو دل کو کچھ سکون تھا۔ قرار تھا کہ ماں کی حکم عدولی نہیں کرنی اور

باتیں بعد کی ہیں اللہ کو منانا اور ماں کو ناراض رکھنا ممکن نہیں۔ اللہ تو ملتا ہی ماں کی دعا سے ہے اس وقت اس کے لیے اللہ اور ماں کو ناراضی رکھنا ضروری تھا۔ وہ فیصلہ کر کے بچن میں آیا چائے بنائی انڈے فراکی کیے سلاؤں سینکے اور امی کے پاس آ گیا وہ اب تسبیح پڑھ رہی تھیں۔

”صفدر مجھے کس رشتے سے یہ بنا کر دے رہے ہو؟“ انہوں نے سختی سے پوچھا۔

”اپنی ماں کو ایک بیٹا یہ بتائے گا کیا؟“ وہ مسکرایا۔

”میرا بیٹا اس وقت ہو گا جب میری بات مان لے گا۔“

”آپ کی بات تو میں جان قربان کر کے بھی پوری کروں مگر۔“

”یہ اگر مگر پتا ہے کیا ہوتا ہے دیوار کی چٹائی کرتے ہوئے رہ جانے والی درازیں، جو دیوار کی مضبوطی میں کمزوری پیدا کرتی ہیں۔“

”آپ کو کیسے یقین ہے کہ رشتے مضبوط ہیں؟“ اس نے ناشتا ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”کمزور تم نے بنا رکھے ہیں تمہیں بیوی اور اپنے بچے سے وابستگی نہیں۔“ وہ سختی سے بولیں تو وہ بڑی ہمت کے ساتھ ضبط کر گیا کڑوا سچ نہ تارکا۔

”اچھا آپ ناشتہ کریں۔“

”کر لوں گی میرے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔“

”اللہ آپ کو سلامت رکھے۔“

”جاؤ، جا کر ابھی زیبا کو لے کر آؤ۔“

”جی دن تو چڑھنے دیں آپ ناشتہ کریں گولی کھائیں۔“ وہ بولا۔

”نہیں پہلے، ابھی جاؤ۔“ انہوں نے تحکم سے کہا تو اسے ماننا پڑا۔

”ٹھیک ہے پھر جلدی سے یہ ناشتا کریں دو کھائیں تو میں جاتا ہوں۔“ اس نے سینے پر پتھر رکھتے ہوئے کہا۔ وہ مطمئن ہوئیں خوشی سے چہرہ کھل اٹھا۔



اس کی غیر متوقع آمد ننھی کے لیے حیران کن تھی۔

اسے لیے اندر آئی تو دوسرا حیرت کا جھکاؤ زیبا کے لیے تھا جس کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔ بیڈ کی سائیڈ پر رکھ کر وہ اٹھی اور حیرت زدہ سی اس کے سپاٹ چہرے پر پھیلی غم غصے کی لکیریں دیکھنے لگی۔ پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ رخ موڑ کر بولا۔

”کتنی معصوم دکھتی ہو مگر کس قدر چالاک ہو؟“

”آپ کو بڑی دیر میں پتا چلا اور آپ اب بتانے آئے ہیں۔“ زیبا کو بھی غصہ آ گیا۔

”صفدر بھائی پلیز آپ بیٹھیں میں ناشتہ بناتی ہوں۔“ ننھی نے گرما گرمی کم کرنے کے لیے کہا۔

”میں ناشتہ کر کے آیا ہوں۔“ وہ روکھا سا بولا۔

”اچھا میں چائے لانی ہوں۔“ ننھی چلی گئی تو وہ بولا۔

”چالاک نہ ہوتیں تو مجھ کو پھانسی کیا؟“ وہ زہر بھری مسکراہٹ سے بولا۔

”صفدر صاحب اگر انارے برسانے تھے تو آنے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”میں مجبور ہو کر بھیجا گیا ہوں۔“

”کیا مجبوری ہے۔“

”خیر..... میرے ساتھ چلو میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا بچے کا فیصلہ بھی وقت کرے گا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”مجھے اب یہ کہنا پڑے گا، خدا را مجھے اپنے بچے کے ساتھ رہنے دیں۔“

”بند کرو یہ ڈرامہ، میری ماں کو بلیک میل کر کے اب یہ باتیں زیب نہیں دیتیں۔“ وہ رعونت سے بولا تو

زیبا بھڑک اٹھی۔

”میں نے آپ کی امی کو کچھ نہیں کہا وہ مجھے ملی تک نہیں۔“

”ہنہ..... بہر کیف تمہارا منصوبہ فی الحال کامیاب ہو گیا۔“

”افسوس کوئی باپ اپنے بچے کو منصوبہ بھی کہہ سکتا ہے۔“

”افسوس تم جیسی عورت ایسا بھی کہہ سکتی ہے۔“ وہ پلٹ کر حملہ آور ہوا تو زیبا کی آنکھیں اڈبڈبا گئیں۔

”اس سے بہتر تھا آپ مجھے قابل رحم ہی نہ سمجھتے۔“

”کیا تمہیں رحم نہیں ملا؟“ اس نے پوچھا۔

”میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ مادر رحمی ہے میرے پاس۔“ وہ فخریہ انداز میں بولی۔

”ہنہ یہ بھی میرا رحم ہے تم پر۔“

”رحم کرنے والی ذات اللہ کی ہے۔“ اس نے گویا دولا یا۔ تو کچھ دیر اس نے چپ رہ کر کہا۔

”اب چلو سامان اٹھاؤ مجھے آفس بھی جانا ہے۔“

”جائے گرما گرم.....“ ننھی نے آ کر کہا۔

”شکریہ مجھے جلدی ہے۔“

”صفدر بھائی پلیز بیٹھیں تو او آپ کو بیٹے کی ایڈوانس مبارک باد دینی ہے۔“

”اپنی سہیلی کو دیں مجھے اجازت دیں بس۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

”ننھی کیا کروں؟“ زیبا نے پریشانی سے پوچھا۔

”فوراً جاؤ آگے بھی اچھے کی امید رکھو۔“

”ننھی مجھے پتھر مار مار کر لہو لہان کرنا رہے گا۔“

”کچھ بھی ہو تم اچھائی کی امید اللہ سے رکھو، اب جاؤ سامان میں پہنچا دوں گی۔“ ننھی نے اسے گلے سے لگا کر

دھیرے سے کہا تو وہ رو دی۔

”ننھی میرا دل نہیں مان رہا۔“

”پلیز اب جاؤ صفدر بھائی خود لینے آئے ہیں ناراض ہوں گے۔“

”وہ صرف اپنی امی کی وجہ سے آئے ہیں۔“

”کچھ بھی سہی۔ وہ تمہارے لیے سہارا ثابت ہوں گی۔ اب تم اللہ پر بھروسہ کر کے جاؤ۔“ ننھی نے اسے ہینڈ

بیگ، میڈیٹیشن وغیرہ دیتے ہوئے سمجھایا وہ دل کڑا کر کے کمرے سے نکلی وہ بے دردی سے سگریٹ پھونک رہا تھا

اسے دیکھ کر ننھی سے بولا۔

”اگر نگرے میں ہوتا ننھی رہو، سمجھا لوں گا میں امی کو۔“

”صفدر بھائی زیبا کی میڈیسن نہیں مل رہی تھیں۔“ ننھی نے لقمہ دیا۔
 ”پہلے یہ بتادیں کہ دھکدھکے، کرکب نکالیں گے؟“
 ”جلد بہت جلد۔“

”تو پھر پڑا رہنے دیں مجھے۔“
 ”مرضی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر لمحہ بھی نہیں رکا۔ تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ ننھی پیچھے دوڑی۔ مگر وہ رکا نہیں۔
 ”اوہ زیبا نہیں کہنا تھا ایسا کچھ۔“

”ننھی جانے دو مجھے نہیں جانا بس۔“ زیبا غصے سے کہہ کر واپس کمرے میں گھس گئی۔
 وہ اس قدر بھنایا ہوا تھا کہ جہاں آرا بیگم سمیت شرمین نے بھی حیرت سے اسے دیکھا وہ کچھ مارل بھی ہوا لیکن پھر بھی
 چہرہ غماز تھا دلی کیفیت کا۔

”پھر اکیلے چلتے؟“ جہاں آرا بیگم پھٹ پڑیں۔
 ”اس کے پاؤں پڑ جاتا۔“ وہ پانی کا گلاس بھر کر غٹا غٹ پی گیا۔
 ”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ جہاں آرا بیگم کو حد درجہ غصا گیا۔
 ”آئی پلینز آپ کی طبیعت خراب ہے غصہ نہ کریں۔“ شرمین نے جلدی سے مداخلت کی۔
 ”سوری شرمین بہن۔“ صفدر شرمندگی سے کہہ کر بیٹھ گیا۔
 ”صفدر مجھے تمہاری نافرمانی کی توقع نہیں تھی۔“ جہاں آرا یہ کہہ کر رخ موڑ کر لیٹ گئیں۔
 ”امی وہ نہیں آئی آپ جا کر لے آئیے گا۔“ صفدر نے نرمی سے کہا۔
 ”بھائی کیوں ناراض ہیں، مسئلہ کیا ہے؟“ شرمین نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں وہ یہاں رہنا نہیں چاہتی اور میں رکھنا نہیں چاہتا۔“ وہ دھیرے سے بولا۔
 ”یہ کیا بات ہوئی؟“ شرمین نے حیرت سے پوچھا۔
 ”چھوڑیں لمبی داستان۔ ہاں آپ سنائیں کیسے آنا ہوا؟“
 ”صفدر بھائی میں عارض کے لیے فکر مند ہوں۔“
 ”خیریت؟“

”رابطہ نہیں اور میرے حالات کچھ بدل رہے ہیں میں عارض سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بولی۔
 ”تو ابھی بات کر لیتے ہیں۔“ وہ بات کرنے کی غرض سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”آپ کیجیے میرا پیغام دے دیجیے گا۔“ وہ بولی۔
 ”میں بات کر کے آتا ہوں آپ بیٹھیں۔“ وہ علیحدگی میں بات کرنے کی غرض سے باہر چلا گیا تو جہاں
 آرا بیگم بولیں۔

”شرمین میں کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔“
 ”ارے نہیں..... نہیں میں آفس میں لُنج کر کھائی ہوں۔“
 ”بہو کو لاتا نہیں میں بیمار رہنے لگی ہوں۔“ وہ بولیں۔

”آپ خود چل کر بات کریں۔“
 ”اب ایسا ہی کروں گی ویسے میں زیبا کی امی کو تاکید کرتی تھی کہ اسے لے آؤ۔“

”چلیں کوئی بات نہیں آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں آجائیں گی۔“ اس نے تسلی دی۔

”صفدر کی مرضی نہیں ہے میں جانتی ہوں۔“

”وہ بھلا کیوں ایسا چاہیں گے۔“

”پتا نہیں اب دیکھو زیا امید سے ہمارے اپنے گھر میں ہونا چاہیے مگر یہ سنتا ہی نہیں۔“

”واہ..... ماشاء اللہ پھر تو بہت بہت مبارک ہوا آپ کو۔“ شرمین نے خوشی سے کہا کمرے میں داخل ہوتے صفدر نے سن کر پوچھا۔

”کس بات کی مبارکباد۔“

”صفدر بھائی، ابا حضور بننے کی۔“ شرمین نے شرارت سے کہا۔

”اوہ..... اچھا امی سے صبر نہیں ہوا۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”اس میں صبر کی کیا بات ہے؟“ امی چڑ گئیں۔

”خیر شرمین بہن، وہ عارض نے فون تو اٹینڈ کیا ہے مگر وہ مصروف تھا۔ رات میں تفصیل سے بات ہوگی۔“ وہ کچھ بات نبھانے کے سے انداز میں ابولا۔

”ایسی بھی کیا مصروفیت؟“ اس نے گلہ کیا۔

”وہ خود بات کرے گا تم سے، میں نے سمجھایا ہے۔“

”عارض ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”صفدر کے دوست سے ایسی توقع ہی رکھو۔“ امی نے ٹکڑا لگایا۔

”امی کوئی پرالیم ہوگی اسے آپ ٹیکٹو کیوں سوچنے لگی ہیں؟“

”ٹھیک ہے مجھے اجازت دیں۔“ شرمین نے ٹکست خوردہ لہجے میں کہا۔

”وہ بات کرے تو سب پوچھ لیجیے گا۔“ صفدر نے دھیرے سے کہا وہ کچھ نہ سمجھی۔

”اگر نہ کیا تو۔“

”تو آپ کر لیجیے گا بدکہ ضرور کیجیے گا۔“

”کوئی مسئلہ لگ رہا ہے۔“ وہ کچھ خدشات کے پیش نظر بولی۔

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں خود الجھ گیا ہوں۔“ صفدر نے بہت آہستگی سے کہا۔

”مجھے محسوس ہو رہا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اللہ کار ساز ہے کیوں مایوس ہوتی ہیں؟“ صفدر نے اٹھ کر کہا۔

”خیر آپ نے نئی نئی خواہش کا خیال کریں۔“

”میں اسی خیال کی وجہ سے اس کے پاس گیا تھا۔“

”آپ نے نئی کو لے جایں۔“

”ٹھیک ہے آپ اپنا خیال رکھیے گا۔“ صفدر نے باہر چلتے ہوئے کہا۔ شرمین نے یہاں آرا نیگم کا ہاتھ تھام کر چوما خدا حافظ کہا کر باہر نکل آئی۔



مسلل چار پانچ بیل جانے کے بعد عارض نے فون ریسیو کیا۔

MEDICAM

Dentist's Recommendation

10 PROBLEMS SOLUTION

MEDICAM
TGP (Tooth Gum Protection) Advanced Formula with Fluoride

MEDICAM
DENTAL CREAM

MEDICAM
DENTAL SPRAY

Active Ingredients: • Clove • Salt • Eucalyptus Oil • Spearmint • Sybilane

میڈی کیم ڈینٹل کریم جیسے۔۔۔ دانتوں کی لائف ٹائم انشورنس۔

<http://www.urdubooksfree.net/>

”یار حد کردی تم نے مجھے کتنے بہانے بنا کر شرمین بہن کو بھیجنا پڑا کچھ احساس بھی ہے تم کو۔“ صفدر فون ریسیو کرتے ہی اس پر برس پڑا۔
”سوری۔“

”سوری، فاروہاٹ ایک معصوم لڑکی سے جھوٹ بولنے پر۔“ صفدر مزید تاؤ کھا گیا۔
”جھوٹ نہیں مجبوری اور مصلحت۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔
”کیسی مجبوری اور مصلحت؟ اب مجھے تفصیل سے بتاؤ بات کیا ہے؟“ صفدر نے پوچھ۔
”بتایا تو ہے کہانی ختم ہو گئی بس۔“

”کہانی، مطلب ایک لڑکی سے عہد و پیمان باندھ کر ملک سے باہر جاؤ اور کہانی ختم کر دو اتنا آسان دستور بتایا ہے تم نے۔“
”میں نے کچھ نہیں بنایا میں اس پر مسلط تھا وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی سو میں نے فیصلہ کر لیا کہ کہانی ختم کر دی جائے۔“ عارض نے آہستہ آہستہ بات کی۔

”عارض یہ کیسا بہتان ہے..... اس پر یہ ظلم کیوں کر رہے ہو؟“
”کیسا بہتان، یہ سچ ہے اسے کسی اور سے محبت ہے۔“
”یہ غلط ہے تم اس سے بات کرو مجھ میں تو ہمت ہی نہیں ہے۔“
”صفدر پلیز میں نے کہا ہے نا کہ اسے میرا پیغام دے دو۔“
”نہیں پلیز آج رات وہ فون کا انتظار کرے گی اس سے بات کرنا اور پلیز اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرو اسے یہ صدمہ نہ دو تم نے محبت کی تھی فلرٹ نہیں۔“ صفدر نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
”میں نے محبت کی ہے یہ محبت ہی ہے کہ اسے کسی اور سے محبت کے لیے آزاد کر دیا ہے۔“ عارض نے ایک طویل سانس بھرنے کے بعد بات مکمل کی۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ صفدر نے کہا۔
”میں اس سے بات کر لوں گا، خود کہہ دوں گا۔“
”کیا؟“ صفدر نے دکھ سے پوچھا۔
”میں کہہ دوں گا جو کہنا ہوگا۔“ عارض نے کہا۔
”عارض تم ٹھیک نہیں کر رہے، ایسا کیا کہو گے؟“
”جرح نہ کرو بس میں خود اسے سمجھا دوں گا وہ جس سے محبت کرے اس کے ساتھ خوش رہے۔“
”تمہاری محبت یہی تھی کہ بیچ سفر میں دھوکہ دو تمہاری عادت نہیں گئی میں شرمندہ ہوں کہ شرمین سے تمہاری وکالت کی۔“ صفدر کو غصہ آ گیا۔

”دیکھو، وہ خود یہ تسلیم کرے گی کہ میرا فیصلہ درست ہے۔“
”مگر تمہاری محبت تو بھاڑ میں گئی جس کا نام لے..... لے کر مارتے تھے اسے اس طرح دھوکہ دو یہ کہاں کی انسانیت ہے؟“ صفدر نے ایک اور کوشش کی اس کا ضمیر جگانے کے لیے مگر وہ آسانی سے بات ٹال گیا۔
”تمہارے مسئلے کا کیا ہوا؟“ عارض نے دھکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”وہیں کا وہیں ہے زندگی جہنم بن گئی ہے مگر میرے اور تمہارے مسئلے میں فرق ہے تم اس پر غور کرو اس سے بات کرنے

قدرتی کی حفاظت، حسن کی بقا اور جوانی کے دوام کیلئے نباتاتی مرکبات سب سے بہتر رہنما ہیں (یورپین ہیلتھ کونسل)

اب..... پُر مسرت اور صحت مند زندگی

سب کیلئے سدا کیلئے

بھریئے اپنی بے رنگ زندگی میں قوس قزح کے رنگ اور پھلکی زندگی میں گھولے خوشیوں کا رس

پاکستان میں قدرتی جزی بوٹیوں پر تحقیق کر نیوالے ادارے کے نامور اور

سینئر ترین ماہرین کی شبانہ روز کاوش کی بدولت سائنسی اصولوں پر تیار کردہ

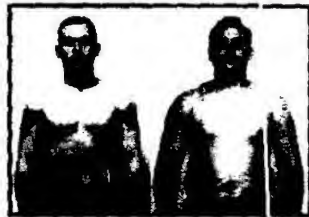
خالص نباتاتی مرکبات، قدرت کی تخلیق اور ہماری تحقیق کا شاندار نتیجہ

پھیلائے مسکراہٹوں کی خوشبو اور گزار۔ یہ خوش و خرم زندگی، حسن و صحت کے تمام مسائل کے حل، ادویات کی ترسیل اور آن لائن مشورہ کی سہولت

نباتاتی نکھار کورس

قدرتی نورساز جس سے رنگت موزنی چلی اور داغ دھے، آئین مہا سے، پھانیاں، فاقہ پال بیٹ سے لئے ختم، سناوڑی رنگت ہے
میں گلاب اور آپ نظر آئیں حسین، محفوظ جلد کے ساتھ اپنی طبعی عمر سے کہیں کم، جاذب نظر تندرست ہونا، چاک و چوبند ہونا
چروہ رنگ و نور کی برسات کیساتھ کہ آپ خود شرمایا کریں۔

قیمت دوا 1 ماد -/- 3000 روپے



بعد میں

پہلے

نباتاتی اکسیر موٹایا کورس

موٹاپے کا کامیاب ترین علاج لگے ہوئے پیٹ کو کم کرنے، کمر کو پتلا کرنے
کوہوں و جسم کے موٹے حصوں سے فاضل چربی کے اخراج کی خصوصی دوا

قیمت دوا 1 ماد -/- 3000 روپے



نباتاتی فگر اپ کورس

نسوانی حسن کی حفاظت، نشوونما، سڈول اور صحت مند بنانے کی خاص دوا

ایہ نسوانی حسن جتنا آپ چاہیں

قیمت دوا 1 ماد -/- 3000 روپے

نوٹہ خواتین کے حسن و صحت سے متعلق علاج و مشورہ کیلئے شعبہ تشخیص و تجویز سے رابطہ کریں
یہ کورس صرف ہمارے ادارہ سے ہی دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ہوم ڈیلیوری کیلئے ابھی رابطہ کریں
کتاب "صحت مند زندگی سب کے لئے، سدا کے لئے" ادارہ سے منگوائی جا سکتی ہے

ادارہ تحقیق نباتات

پتہ: مہاراجہ ایلی پورہ، شہرہ، ملتان۔ فون: 6771931-06-0345-8881931



ادارہ تحقیق نباتات

سے پہلے سوچو اور پھر بات کرو وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“
 ”میں بات کر لوں گا تم اسی کی بات کرتے رہنا میرے دل کی کیفیت نہ سمجھتا۔“ عیاض نے زچ ہو کر کہا۔
 ”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا کہانی ایسے کیسے ختم ہو سکتی ہے۔“ صفدر نے بھی کچھ نیکی سے کہا۔
 ”بس ہو گئی میں ہی ایسا تھا اور ایسا ہوں۔“ وہ اڑ گیا۔
 ”افسوس، تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“
 ”یار، میں نے غلط فیصلہ نہیں کیا وہ کسی اور کی محبت ہے، میں کیسے یقین دلاؤں، میں نے اسے ٹوٹ کر چاہا ہے لیکن پھر میرے اندر سب کچھ ٹوٹ پھوٹ گیا۔“ وہ کر بناک سے لہجے میں کہہ گیا۔
 ”تو..... تم نے کہانی ختم کر دی۔“

”ایسا ہی ہے۔“
 ”اوکے، اللہ حافظ۔“
 ”ناراض۔“ اس نے کہا۔
 ”نہیں ناراض ہونے نہ ہونے سے کیا حاصل؟“ صفدر کا لہجہ شکایتی تھا۔
 ”میں آج رات بات کر لوں گا۔“
 ”مرضی ہے۔“
 ”اللہ حافظ۔“
 ”اللہ حافظ۔“

اس نے بجھے دل کے ساتھ فون بند کیا اور اپنے سامنے رکھے کافی کے بخ بستہ مگ کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے گرم تھا بھاپ اڑ رہا تھا مگر اب اس کے دل کے اندر دھواں اڑ رہا تھا اور باہر ایک بخ بستگی سی تھی صفدر کا ایک ایک لفظ شتر زنی کر رہا تھا وہ صفدر کو کیسے بتاتا کہ شرمین سے دوری کی کتنی بڑی اور کڑی سزا بھگت رہا تھا۔ اس نے دور ہو کر کس حوصلے سے اسے جدا کیا ہے وہ اعتراف محبت نہ کر سکی۔ محض اس لیے کہ وہ کسی اور کی محبت ہے یہ بات وہ پہلے کہہ دیتی تو وہ محبت ہی نہ کرتا۔“
 اس نے ٹھنڈا مگ وہیں پھوڑا ڈور نیل سن کر دروازہ ہولانا منیجر صاحب بریف کیس سمیت اندر آ گئے۔
 ”جی منیجر صاحب۔“

”سر آغا صاحب نے پراجیکٹ فائل کے بارے میں دریافت کیا ہے اور آپ کو فون کرنے کی تاکید کی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے اور۔“ وہ اس وقت کسی سے بھی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔
 ”اور کچھ کاغذات پر آپ کے دستخط چاہیے۔ آپ کے کھانے پینے کے بارے میں بہت فکر مند تھے سر۔“ منیجر صاحب نے بات مکمل کی بریف کیس سے کاغذات نکالے تو وہ بے زاری سے بولا۔
 ”پلیز نیل پر رکھ دیں میں کر دوں گا۔“ منیجر صاحب نے خفت سے کاغذات رکھے اور بریف کیس بند کر کے چلے گئے وہ صوفے کی پشت سے سرٹکا کر آٹکھیں موند کر بیٹھ گیا۔



منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر داش روم سے باہر آئی، بالوں میں برش کیا اور زینت پائے کے کمرے میں آئی وہ بستر پر دراز تھیں اس نے سلام کیا اسی اثنا میں بوبی کمرے میں داخل ہوا اور بولتا چلا گیا۔
 ”کہاں تھیں کب سے چائے کے لیے انتظار کر رہے ہیں؟“

”وہ دراصل میں کہیں چلی گئی تھی۔“ شرمین نے کچھ غیر معمولی سنجیدگی سے جواب دیا زینت آپا نے واضح طور پر محسوس کیا۔

”کہاں..... یہ آپ کی کہاں کیا مصروفیت تھی؟“ بوبی نے لالہ ابالی پن سے پوچھا۔
 ”بوبی یہ کیا سوال ہے؟“ زینت نے شرمین کی خاموشی پریشانی محسوس کرتے ہوئے بوبی کو تنبیہ کی۔
 ”ہاں کیوں نہ کروں سوال، کب سے چائے دم پر رکھی ہے بلکہ اب تو دم بھی نکل گیا ہوگا۔“ بوبی نے مزید تیزی سے زبان چلائی۔

”میں بابا سے کہتی ہوں اور بنائیں۔“ شرمین نے اٹھتے ہوئے کہا تو زینت نے اس کا ہاتھ دبا کر منع کر دیا۔
 ”بابا تو اپنے چک گئے ہیں اور چائے بوبی ہی پلائے گا۔“ زینت نے کہا۔
 ”چک..... مطلب۔“

”بابا کی بہن فوت ہوگئی۔ ہے اطلاع آئی تو میں نے فوراً بھیج دیا۔“ زینت آپا نے بتایا۔
 ”اوہ اور پھر کام آپ نے کیے ہوں گے۔“ شرمین نے پوچھا۔
 ”میں نصیب کھانا تو خانہ ماں ہی بناتا ہے۔“

”آپ کو تو فرصت نہیں ملتی کہ اپنے ہاتھ کا کھانا کھلاؤ۔“ بوبی نے شرمین کو کہا۔
 ”ارے، بے چاری کو کام سے فرصت نہیں ملتی، اب جاؤ چائے لے کر آؤ مغرب کی اذان ہونے والی ہے۔“ زینت نے بوبی کو ڈپٹے ہوئے کہا۔ وہ ہنستا ہوا چلا گیا تو زینت نے شرمین سے پوچھا۔

”شرمین کوئی خاص بات ہے۔“
 ”نہیں، سب روٹین کی باتیں ہیں۔“ وہ مسکرائی۔
 ”لیکن فکر مند اور پریشان لگ رہی ہو۔“
 ”کچھ خاص نہیں۔“

”بتاؤ۔“

”آپا، عارض کی طرف سے کچھ فکر مند ہوں۔“
 ”کیسی فکر؟“ زینت بھی پریشان ہو گئیں۔
 ”آج رات بات ہوگی۔“

”بات ہوگی..... مطلب.....؟“ انہیں حیرت سی ہوئی۔

”جی جب رشتوں میں بناوٹ آجائے تو ان کے لیے فکر مند ہی ہونا چاہیے۔ عارض کا بات نہ کرنا، مصروف رہنا اور یہ کہنا کہ آج وہ بات کرے گا۔ تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس نے کوئی خوش گوار بات نہیں کرنی۔“
 ”تمہیں کس نے کہا میرا مطلب ہے کیا وہ تم سے بات ہی نہیں کرتا۔“ زینت نے بہت زیادہ تعجب سے پوچھا۔

”جی بہت دن سے یہ تو صفر بھائی نے بتایا ہے۔“

”تو تم اس کے والد سے بات کرو بلکہ میں کرنی ہوں کیا چکر ہے؟ کیا کوئی اور مصروفیت تو شروع نہیں کر لی۔“ زینت آپا کا جس طرف اشارہ تھا شرمین سمجھ گئی۔

”تو کر سکتا ہے میں کون سا رکاوٹ بنوں گی۔“
 ”میں نے کہا ہے اس کے بابا سے بات کرو۔“

”وہ اپنی مرضی کا مالک ہے، مجھے پروا نہیں۔“
 ”پروا کیوں نہیں پروا ہوئی جاسیے۔“
 ”چھوڑیں آپا میں نے محبت کی بے حرمتی پر الفاظ ضائع نہیں کرنے۔“
 ”یہ لیس جناب چائے حاضر ہے وہ پکواڑ۔“ بوبی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو شرمین نے کہا۔
 ”گھامڑا پا کے لیے تو کچھا اور بنوا لیتے، یہ تلی ہوئی چیزیں نہیں کھاتیں۔“
 ”او..... نہیں میں نے کھانا لیٹ کھایا ہے بس چائے پیوں گی۔“ زینت آپا نے انکار کر دیا۔
 ”بابا کی واپسی کب ہوگی؟“ بوبی نے پوچھا۔
 ”نہیں معلوم بیوہ بہن بھی تدفین کے بعد بھی انہیں ہی دیکھنا ہوگا۔“ زینت نے جواب دیا۔
 ”چلیں آجائیں گے۔“ شرمین نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔
 ”ویسے بھی رات ہم باہر ڈنر کریں گے ماما بھی چلیں گی۔“ بوبی نے نئی مچ لگائی۔ تو شرمین نے فوراً سنجیدگی سے معذرت کر لی۔
 ”میں معذرت چاہتی ہوں روز روز باہر کے کھانے میں پسند نہیں کرتی۔“
 ”میں تو کرتا ہوں۔“
 ”تو کرو، اپنے فریڈز کے ساتھ۔“ شرمین نے کہا۔
 ”میرے کون سے فریڈ ہیں میرا سب کچھ تو تم ہو۔“ وہ مسکرایا۔
 ”بوبی شرمین ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ویسے بھی وہ تھکی ہوئی ہے۔ خانساں سے کہہ کر جو چاہو، بنالو۔“
 ”باہر صرف کھانا نہیں ہوتا۔“
 ”ماہو کی میرے مزاج میں گنجائش نہیں سوری۔“ شرمین حالی کپ رکھ کے وہاں سے اٹھ گئی۔ وہ آوازیں دیتا رہا مگر وہ پلٹی نہیں۔

حاجرہ بیگم پانی لے کر آئیں تو اسے اپنے ہی خیالوں میں گم دیکھ کر بولیں۔
 ”دال چاول ٹھنڈے ہو رہے ہیں کھانی کیوں نہیں ہو؟“
 ”اماں دل نہیں چاہ رہا۔“
 ”دل چاہے یا نہ چاہے تمہیں کھانے کی ضرورت ہے۔“ حاجرہ قریب بیٹھتے ہوئے بولیں۔
 ”تو کیسے کھاؤں؟“ وہ بے زار تھی۔
 ”تمہیں دلی سکون حاصل نہیں ہے کتنی ناشکری ہو اچھا گھر مل گیا ساس بے قرار شوہر لینے آیا اور تمہارے مزاج ٹھکانے پر نہیں۔“
 ”اماں مجھے سکون سے یہ رات یہاں گزارنے دو۔“ وہ برامان گئی۔
 ”زیبا تمہارا دماغ گھس چڑھنے چلا گیا ہے ننھی کو تمہیں سمجھانا چاہیے کیوں نہیں بھیجا تمہیں صفر کے ساتھ۔“
 ”اماں کیوں ننھی کو الزام دیتی ہو؟ اس نے تو بہت کہا تھا مگر میں نہیں گئی۔“
 ”حد ہو گئی جہاں آرائیگم سے میں نے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں چھوڑاؤں گی۔“
 ”مجھے نہیں جانا۔“ وہ برائے نام چاولوں سے بھوک مٹانے لگی۔

”ان کا بچہ ہے، وقت آگے کی طرف بڑھ رہا ہے، اچھی خوراک تمہیں چاہیے آرام چاہیے۔ اپنے گھر جا کر رہو، پھر دیکھنا وہ کس قدر تمہارا خیال رکھتے ہیں۔“ حاجرہ بیگم نے سمجھایا۔
 ”ہنہ خیال آپ کو کچھ نہیں اندازہ۔“ وہ طنز یہنسی۔
 ”کوئی شکایت ہے تو میں بات کرتی ہوں۔“
 ”اماں ابھی وہاں نہیں جاسکتی وقت آتا تو ضرور سوچوں گی۔“
 ”دیکھو بیٹا تمہارے ابا مستقل بستر کے ہو گئے ہیں میں بوڑھی اور بیمار کمرے کے کرائے پر گزارہ مشکل سے چل رہا ہے اور تمہیں اندازہ ہی نہیں آگے کے اخراجات کا۔“
 ”آپ نے عم نہ کریں میں زیور بیچ دوں گی۔ بعد میں نوکری کر لوں گی۔“
 ”یہ عمل نہیں ہے ان میں ایسے کون سے کیڑے نکل آئے؟“
 ”بس مجھے نہیں جانا۔“ وہ چھلا گئی۔

”محلے والے باتیں کرتے ہیں باپ دادا کا نام اچھا لانا ہے تم نے مگر میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گی میں صفر سے معافی مانگوں گی۔“ حاجرہ نے کافی سختی سے کہا۔
 ”اس سے کیا ہوگا؟“

”میری بچی، وہی تمہارا اصل گھر ہے، اصل ٹھکانہ ہے۔“
 ”اماں خدا کے لیے۔“ وہ ہنسی۔

”تم نے کتنا اچھا موقع گنوا دیا۔ میں تو دعائیں مانگ رہی تھی کہ وہ لوگ تمہیں لے جائیں اب خلع کا لفظ منہ سے نہ نکالنا۔“ وہ سمجھا کر برتن اٹھا۔ لے گئیں اور وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ آنے والے حالات کے بارے میں تو وہ سوچ سکتا ہے جو گزرے حالات کی پرچھائیوں سے نکل سکے اس کا تو تلخ ماضی اسے رات دن کند چھریوں سے ذبح کرتا رہتا تھا اس کی سزا ہی تو اتنی طویل ہو گئی تھی اسی کی اذیت میں مبتلا تھی۔ وہ اماں کو کیسے بتائے کہ خلع اس کی زبان پر کیوں مطالبہ بنا؟ صفر کو جو حقیقت معلوم ہے اس کی وجہ سے وہ تو مجھے دنیا سے نکالنے پر آمادہ ہے اسے میرا کتنا قابل معافی نہیں لگتا۔ یہ صرف میری اولاد ہے صفر کی نہیں صفر جیسا معزز اپنی اولاد کے لیے مجھ جیسی ماں قبول نہیں کر سکتا یہاں سے تم بھیجنا چاہتی ہو، وہاں سے صفر کی امی بلانا چاہتی ہیں مگر میرا میرے بچے کا جس سے رشتہ ہے وہ ہمارے وجود سے بھی انکاری ہے۔ وہ تو ہمیں دیکھ کر راضی نہیں میں وہاں کس کے لیے جاؤں، چلی بھی جاؤں تو بے عزتی کی سانسیں لے کر کتنے عرصہ وہاں رہ پاؤں گی بچے کی پیدائش تک یا پھر اس سے بھی پہلے۔“ اس نے بے دم سی ہو کر تکیے پر سر رکھا اور بے بسی سے آنکھیں موند لیں۔



رائٹنگ ٹیبل پر کہنیوں پر چہرہ نکائے وہ منتظر تھی۔

حالانکہ دل کم فہم نے اشارہ دے دیا تھا کہ اب عمر نہ موسم نہ ورستے کہ وہ پلٹے اس دل کی مگر خام خیال کا یہ عالم کہ یہ نہیں جانی۔

کون ہے معتبر زمانے میں
 کس کے وعدے پر اتماد کریں
 بھول جانے کی عمر بیت گئی

آؤاک دوسرے کو یاد کریں
 نفرت کی دھوپ میں برسات سے پہلے ہر کسی کو ہمدرد سمجھ لیتے ہیں ہم بھی کتنے سادہ تھے محبتوں کے تجربات
 سے پہلے
 یہ بارش
 یہ ہوا
 یہ دھنک
 یہ موسم..... کس کس سے محبت تھی تری ذات سے پہلے.....

”اب یہ عالم ہے کہ ترا انتظار نہیں، ترے فون کا انتظار ہے اس حادثے کا انتظار ہے۔ خوشی کا ہو گا یا غم کا نوحہ..... کون
 جانے تم کیا کہو گے؟ مجھے محبت کی تیج ملتی ہے یا نا آسودہ محبت کی سولی۔“
 اس نے طویل سانس بھر کر اپنے سیل فون کو دیکھا۔ وہ خاموش تھا بالکل اس کے دل کی دھڑکنوں کی طرح وال کلاک کی
 سوئیوں کی ریس کا مقابلہ جاری تھا ان کی زندگی سے بھرپور آواز کی جانب متوجہ ہوئی تو بڑی دیر ارد گرد کی خبر نہ رہی.....
 اذیت ناک تھکن سے کہنیاں درد کرنے لگیں۔ گردن اکڑ گئی تو اٹھ کر بیڈ پر دراز ہو گئی۔ پیروں سے کمر تک چادر اوڑھ کر
 آنکھیں موند لیں کان فون کی طرف ڈیوٹی پر مامور کر دیے۔ مگر ڈیوٹی اس قدر سخت تھی کہ کان بھی تھک کر سو گئے اور اس
 نے چت لیٹے ہوئے غیر معمولی تھکن محسوس کی تو جسم کی کریناک گزارش پر غور کیا۔ کمر تختہ بن گئی تھی رحم کھا کر دائیں
 کروٹ لے لی۔ پھر کچھ وقت مزید گزر گیا تو بائیں طرف رخ موڑ لیا۔ اس کے بعد شاید وہ تھک کر بوجھل آنکھوں کو
 سلائے لگی۔ ایسا کرنے سے پہلے دل چاہا کہ خود عارض کا نمبر ملا لے۔

مگر محبت کی خود دار فطرت نے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اس نے سوچ کر فون سائبر ٹیبل پر رکھا اور ذہن کو دل کا زاد
 چھوڑ دیا۔ خود کو راضی کر لیا کہ اب جو ہو سو ہو۔ کچھ بھی پیغام آئے کوئی فکر کی بات نہیں..... یہ سوچنے کی دیر تھی کہ گہری نیند کی
 وادیوں میں پہنچ گئی اسے علم ہی نہ ہوسکا کہ دوسری جانب طویل سخت جنگ لڑنے کے بعد کسی نے فون کرنے کی جرات نہ
 پا کر بمشکل تمام ایفائے عہد کی پہلی منزل طے کی اور اپنا پیغام لفظوں کی تباہی میں پروکڑ بھج دیا۔ پلک جھپکتے میں ہوا کے
 دوش پر وہ فون کے سینے میں دھڑکا اور خاموش ہو گیا۔ وہ اس کی آواز نہ سن سکی۔ کیونکہ غفلت کی نیند سوچ چکی تھی جس میں
 انتظار کی تھکن اور مایوسی کی گہری غفلت موجود تھی۔

شرمین نے صفدر کے سامنے موبائل رکھ دیا صفدر نے اسکرین پر نظر پڑا جمائیں تو بہت مختصر پیغام درج تھا۔

میری
 ایک مسلسل
 خاموشی
 گلہ سمجھ لیجیے
 تمہیں تمہاری محبت کے لیے زاد کر رہا ہوں

دعا گو
 عارض
 صفدر نے غور سے تیج پڑھنے کے بعد شرمین کو دیکھا جس کی آنکھوں کے کونوں میں شفاف پانی جمع ہو کر چمک رہا تھا
 مگر مایوسی اور کم ہمتی کا دور دور تک شائبہ نہیں تھا۔ وہ ہمت سے پیپر ویٹ کو دائیں ہاتھ سے میز کی سطح پر گھما رہی تھی۔
 ”میں بہت شرمندہ ہوں شرمین بہن! اس مختصر تیج سے کچھ واضح نہیں ہو رہا میں اس سے بات کروں گا سب ٹھیک
 ہو جائے گا۔“

”پلیز صفدر بھائی! آپ میرے حوالے سے اب کبھی بھی کوئی بات نہیں کریں گے۔“

”صفدر بھائی! Once it's Crumpled it can't be perfect again! Trust is like a paper!“

”آپ نے ٹھیک کہا۔“ صفدر تو خود اسی قسم کی اذیت بھری زندگی کا سامنا کر رہا تھا اسے کچھ کہتا۔

”آپ قطعاً کچھ نہ سوچیں مجھے حالات سے لڑنا آتا ہے محبت کی سوداگری لوگ ایسے ہی کرتے ہیں دنیا میں اگر کوئی لفظ سب سے زیادہ بے عزت ہو رہا ہے تو وہ محبت ہے میں اس لفظ پر غور نہیں کرتی۔“

”تاہم پھر بھی اس کی ضرورت اور طلب تو رہتی ہے شرمین بہن!“

”طلب بھی بدل جائے گی اعتبار اٹھتا جا رہا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”بہر کیف! آپ رنجیدہ نہ ہوں میں حالات ٹھیک کرنے کے لیے کوشش کروں گا۔“

”مگر آپ عارض سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کریں گے۔“

”ٹھیک ہے مگر میں اپنے ریفرنس تو بات کر سکتا ہوں۔“

”جی۔“

”اب اجازت دیں آپ کا فون سن کر سیدھا یہاں آ گیا آفس جانا بھی ضروری ہے۔“

”جی، شکریہ صفدر بھائی! بس آپ کو ہی پکارنا اچھا لگا۔“

”ہمیشہ پکار سکتی ہیں میں بہت شکر سار ہوں۔“

”کس لیے؟ آپ ایسا بالکل نہیں کہیں۔“

”اجازت.....“

”جی ضرور۔“

”اپنا خیال رکھیے گا۔“

”وہ تو رکھنا ہی ہے۔“

صفدر اٹھ کر چلا گیا تو ضبط کے سمندر میں طغیانی کا عمل شروع ہو گیا۔ دو موٹے موٹے آنسو پلکوں سے ٹوٹ کر رخساروں پر پھیل گئے۔

ہاں تھا ایک فرض سا شخص وہ بھی مجھ سے قضا ہو گیا

بنا کسی جرم کے بنا کسی خطائے کتنی آسانی سے زندگی میں آیا اور کتنی آسانی سے رخصت ہو گیا۔ یہ تھی اس کی طوفانی محبت، نفرت سی ہونے لگی ہے اس کم بخت محبت سے کیسے قطرہ قطرہ بوندوں کی صورت نگاہوں سے ٹپکتی ہے اور تڑپنے کو چھوڑ دیتی ہے۔

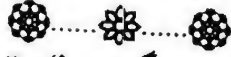
”شرمین! اب تو اس کو چھوڑ دے، فریب دینا سیکھ جا۔ محبت کو دوسروں کا خسارہ بنادے، پی جا یہ درد بھرے آنسو۔ اس نارسانی کی آگ میں جھلنے سے کیا حاصل؟ وہ بھنورا تھا اس کی فطرت ہر جائی ہے۔ اسے بھول جا، نکال دے دل سے۔ کچھ وقت دے اے دل مضطرب! کہ میں اسے فراموش کر دوں۔“ وہ بند آنکھوں میں مضبوط منصوبے محفوظ کر رہی تھی کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور بوبی دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ اس کی آنکھوں کی کہانی شاید اس نے پڑھ لی جھک کر بولا۔

”خوب صورت آنکھوں پر سارے جہاں کو واردوں کیوں نم ہیں یہ۔“

”پلیز بوبی! مجھے ڈسٹرب مت کرو۔“ وہ جلدی سے فائلیں کھولنے لگی۔
 ”ڈسٹرب تو آپ ہیں۔“

”نہیں، بیٹھو کافی منگواؤں۔“ وہ ٹال گئی۔
 ”نہیں، جس پیتے ہیں مگر باہر جا کر۔“

”سوری! ضروری اسائنمنٹ ہیں آج ہی انہیں کلیئر کرنا ہے۔“
 ”بھاڑ میں گئیں آپ کی اسائنمنٹ زندگی کی خوشیاں ضروری ہیں، چلیں انھیں۔“ بوبی نے فائلیں ہاتھ سے پرے دھکیل کر کہا تو وہ چند منٹ اسے دیکھنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔



بوبی نے دو تین گھنٹے سڑکوں پر گاڑی دوڑانے کے بعد گھر کا رخ کیا تو وہ بولی۔
 ”بوبی! ابھی سے گھر آؤں میں ضروری کام کرنے والے ہیں۔“
 ”کام تو زندگی بھر چلتے رہیں گے لائف میں کچھ اور بھی کرنے کے لیے ہونا چاہیے۔“ گیٹ سے اندر گاڑی لاک کر کے وہ بولا تو شرمین نے خاموشی سے اندر جانے میں عافیت سمجھی۔
 ”شرمین! مسئلہ کیا ہے؟“ وہ پیچھے بولتا ہوا آیا وہ پلٹی چند لمحوں سے دیکھا اور پھر دھیرے سے کہا۔
 ”بوبی! کبھی کبھی کچھ کہنے اور سننے کو دل نہیں چاہتا، میں اس فیئر سے نکل کر بتاؤں گی۔“
 ”کچھ تو ہے مجھے بتاؤ۔“ وہ بضد ہو گیا۔
 ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آرام کروں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ وہ یہ کہہ کر آگے بڑھی تو وہ پھر سامنے آ گیا۔
 ”شرمین! میری طرف دیکھو میں نے محسوس کیا ہے کہ تم اپ سیٹ ہو۔“
 ”فارگا ڈسک! میں ٹھیک ہوں۔“ وہ جھنجھلا اٹھی مگر وہ مستعل ہو کر آگے بڑھا اس کی کلائی تھام کر کھینچتا ہوا صوفے کے قریب لایا اور جھٹکے سے اسے بٹھا کر بولا۔

”جب میں کہہ رہا ہوں کہ تم اپ سیٹ ہو تو ہو۔“
 ”بوبی! اگر ایسا ہے بھی تو تمہاری اس بحث سے مزید اپ سیٹ ہو رہی ہوں۔“ اس نے نرمی اختیار کی۔
 ”بتاؤ گی نہیں۔“

”نہیں، بس مجھے ریسٹ کرنا ہے۔“
 ”اوکے لیکن کھانا ہم نے ساتھ کھانا ہے۔“
 ”اوہ! اچھا یاد دلایا بابا تو میں نہیں کھانا میں دیکھتی ہوں۔“
 ”کچھ نہیں دیکھنا کھانا تقریباً تیار ہے۔“ خانساں فشر فراکی کر رہا ہے۔ ”زینت اسی طرف آ گئیں۔“
 ”واہ انی فشر۔“ بوبی خوش ہو کر چلا یا۔

”دو لوگوں ہاتھ دھو کر آ جاؤ۔“

”زینت آ پا! آپ کیوں کام میں لگ جاتی ہیں؟“ شرمین نے کہا۔

”کہاں سارا کام تو خانساں نے کیا۔“

”یہ بابا کچھ لمبی چھٹی پر نہیں چلے گئے۔“ بوبی بولا۔

”آ جا میں گئے ہوگی کوئی وجہ ورنہ غفلت نہیں برت سکتے۔“ زینت نے کہا۔

”میں چہنچ کر کے آتی ہوں۔“ شرمین نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی جبکہ بوبانے زینت سے اس کے متعلق کہا۔

”ماما! شرمین کے ساتھ کوئی مسئلہ ضرور ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“

”وہ اپ سیٹ ہے۔ اس کی آنکھیں تر تھیں۔“

”ہو سکتا ہے اس بے چاری کی زندگی میں ہے ہی کیا؟“ زینت افسردہ سی ہو گئیں۔

”ماما! اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ شرمین کو سارے جہاں کی خوشیاں دے دوں۔“

”خوشیاں مقدر سے ملتی ہیں اور تم اس سے ایسی کوئی بات نہ کرنا جس سے وہ مزید پریشان ہو جائے۔“

”ماما! میں شرمین کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”میں پوچھوں گی کیا بات ہے؟“

”آپ آگئیں تو میں نے اس کی جان چھوڑ دی، ورنہ پوچھ کر رہتا۔“ بوبی نے بڑے وثوق سے کہا تو زینت نے سمجھایا۔

”بوبی! اسے زچ نہ کرنا ورنہ وہ یہاں سے چلی جائے گی بڑی مشکل سے میں نے اسے سنبھالا ہے وہ جس طرح میرا خیال رکھتی ہے شاید ہی تم بھی رکھ سکو۔ مجھے اس کی موجودگی سب سے زیادہ پیاری ہے۔“ زینت نے دھیرے دھیرے بڑے دسان سے کہا تو بوبی کو بہت اچھا لگا۔

”بس تم اسے تنگ نہ کیا کرو۔“

”ماما! میں اس سے محبت کرتا ہوں، عشق ہے وہ میرا۔“ وہ جھوم کر بولا تو زینت نے تنبیہ کی۔

”بس چپ کھانا لگوار ہی ہوں آ جاؤ۔“ زینت یہ کہہ کر چلی گئیں تو بوبی نے ان کی بات کا جواب بڑبڑاہٹ کے ذریعے دیا۔

”ماما! آپ کیا جانو شرمین کی محبت میری روح میں کیسے سمائی ہے؟ وہ میرے خون میں گردش کرتی ہے میری ہلکوں میں اتر کر میرے ساتھ سوتی ہے۔ میری کھلی آنکھوں سے نکل کر مجھے صبح بخیر کہتی ہے بس اسے یہ سب خود نہیں معلوم کہ وہ میری ذات کا حصہ ہے وہ اب تک عمروں کے فاصلوں میں میری محبت کو محصور کیے ہوئے ہے۔ شرمین! کاش..... کاش شرمین..... تم کبھی یقین کر سکو۔“

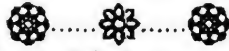


جبکہ شرمین کی ننھاں کے سانسوں کے سامنے وہ انگوٹھی تھی جو عارض کے اور اس کے رشتہ کی دلیل تھی وہ اتار کے اس نے عارض کے فیصلے کو تسلیم کر لیا تھا۔ دل کڑا کر کے خود کو پھر سے محبت کے فریب سے الگ کر لیا تھا۔

”شرمین! کتنی احمق ہوں تم اس رشتے پر بھروسہ کرتی ہو جو لوگوں کے کاروبار سے زیادہ اہم نہیں جسے زمانے میں لوگوں نے سب سے کمتر اور غیر یقینی رشتہ بنا دیا ہے۔ صبح احمد کتنی دور تمہیں محبت کے سہارے اپنے ساتھ گھسیٹے رہے تم انتظار کی سولی پر چڑھ کر ان کے ساتھ وابستہ رہیں پھر اپنے مادی نفع کی خاطر انہوں نے تمہیں انتظار کی سولی سے اتار دیا تب بھی انگوٹھی ایسی ہی کسی اندھی دراز میں قید کر دی۔ صبح احمد کی نام نہاد محبت دولت کے ترازو میں تل گئی پھر تم نے عارض پر کیوں کر اعتبار کر لیا کیوں اپنی تقدیر میں ایک اور محبت کی گردش لکھی؟ کیا کافی نہیں تھا صبح احمد کی نارسائی کا دکھ۔ اب کس طرح عارض کی بے وفائی کا صدمہ برداشت کرو گی ایسا صدمہ جس میں نہ تمہیں اپنا گناہ ہوتا ہے اور خطا کا علم ہے کس قدر مختصر ہے

تمہاری تحقیر کی کہانی، دوسطروں میں اس نے تمہیں نکال باہر کیا۔ تمہاری ذات کے پندار کو چمکنا چور کر دیا۔ کچھ نہیں بچا تمہارے پاس کچھ نہیں۔ ایک بار پھر تم نے دھوکہ کھالیا..... مگر بھول جانے کی عادت اپنائیں گے ہم بھول جائیں گے عارض بالکل اپنی پہلی چاہت رنج احمد کی طرح۔“

ایک بار پھر دروازہ کی تاریکی میں انگوٹھی اتر گئی وہ اٹھی منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ کچھ حوصلہ اکٹھا کیا بال ٹرش کیے اور پوری ہمت کے ساتھ قدم اٹھائے اسے بوبی کی نظروں کا سامنا کرنا تھا۔ اس کے سوالوں کی زد سے خود کو محفوظ رکھنا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ درد بتانے سے نہیں سہیہ جانے سے کم ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پوری طرح خود کو طاقتور بنا چکی تھی۔ بوبی سے نظریں ملانے کا حوصلہ اکٹھا کر چکی تھی اندر بے شک طوفان تھا زلزلہ تھا بھونچال تھا مگر باہر پرسکون مسکراتا چہرہ تھا۔ آنکھوں میں کاجل کی لکیر تھی ادلیوں پر چمکیلا گلابی رنگ بہار دکھلا رہا تھا۔



دو تین دستک دینے کے بعد دروازہ کھلا۔ زیبا جہاں آراء کو دیکھ کر متحیر رہ گئی سلام کیا اور دروازے سے ایک طرف ہو کر اندر آنے کا راستہ دیا انہوں نے اس کی پیشانی چوم لی۔

”آئیں بیٹھیں۔“ اس نے محن میں بچھے پلنگ کی طرف اشارہ کیا۔

”ماں کہاں ہے تمہاری؟“

”جی ابا کے ساتھ ہسپتال میں ہیں۔“

”خیریت؟“ جہاں آراء فرمند ہو گئیں۔

”ابا کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے۔“

”تو..... تم نے ہمیں بتایا تک نہیں اور کیا تمہارا شوہر اس قابل بھی نہیں۔“ جہاں آراء کو یہ بات بالکل پسند نہیں آئی کہ انہیں اطلاع تک نہیں دی گئی۔

”انہیں ہم سے کوئی نسبت نہیں ہے۔“ زیبا کے لبوں سے نکلا۔

”انہیں یا تمہیں؟ وہ لینا یا اور تم نے انکار کر دیا۔“ وہ ہلکی سی سختی سے بویس۔

”بس آپ اسی پر اعتبار کریں جو صفر کہتے ہیں۔“

”دیکھو بیٹا! اللہ نے ہمیں خوشی دی ہے اسے رجشوں میں ضائع نہیں کرتے اب سب شکوے شکایت بھول کر میرے ساتھ چلو۔“ جہاں آراء نے بڑی محبت سے اسے سمجھایا۔

”ابا ہسپتال میں ہیں میں کیسے جاسکتی ہوں؟“

”تو صفر بھی اس گھر کا بیٹا ہے وہ دیکھ بھال کرے گا تم گھر چلو یہاں تمہارہ کر کیا کر سکتی ہو؟ میری بچی! سب بھول جاؤ صفر کی میں خوب کھچوٹی کر چکی ہوں۔“

”آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ زیبا بولی۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں بس تیاری کرو اپنی حالت دیکھو۔ کیسے ہلدی جیسی رنگت ہو گئی ہے۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”کہاں ٹھیک ہو؟ ان دنوں صحت کا اچھا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“

”بس یہ میرا مقدر ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کہہ گئی۔

”اللہ خیر کیا ہوا مقدر کو۔“ جہاں آراء بیگم نے ایک دم ہی اسے بڑھ کر سینے سے لگایا۔

Dentist's Recommendation

10 PROBLEMS SOLUTION

Advanced Formula with Fluoride.

MEDICAM

MEDICAM

- **Aluminum** – lightweight
- **Steel** – strong
- **Carbon Fiber** – strong, lightweight
- **Composite** – strong, lightweight
- **Plastic** – lightweight
- **Wood** – lightweight
- **Concrete** – strong
- **Brick** – strong
- **Stone** – strong
- **Glass** – strong
- **Acrylic** – strong
- **Polycarbonate** – strong
- **Carbon Fiber** – strong, lightweight
- **Composite** – strong, lightweight
- **Plastic** – lightweight
- **Wood** – lightweight
- **Concrete** – strong
- **Brick** – strong
- **Stone** – strong
- **Glass** – strong
- **Acrylic** – strong
- **Polycarbonate** – strong

میڈری کیم و نیٹل کریم جیسے۔۔۔ دانتوں کی لائف ٹائم انشورنس۔۔

MEDICAM

snajna

”امی! فی الحال تو میری جان ابا میں پھنسی ہے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بے کار میں اس موضوع پر ان سے بات کرے کیونکہ کوئی فائدہ نہیں تھا صفر کو ذہن بدلنا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ بہتر تو یہی تھا کہ اس کا نام بھی نہ لیا جائے۔

”زیبا! فون ملاؤ صفر سے، میری بات کراؤ۔“ انہوں نے کہا۔
 ”وہ امی..... بیلنس نہیں ہے۔“ اس نے نظریں چرائیں۔
 ”اوہ پھر.....“

”میں چائے بنا کر لاتی ہوں آپ آرام سے بیٹھیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔
 ”حاجرہ آئے گی گھر۔“

”پتا نہیں ابا کی طبیعت کی وجہ سے ان کو تنہا نہیں چھوڑیں گی۔“ اس نے بتایا۔
 ”میری بات مانو میرے ساتھ چلو صفر کو ہسپتال بھیج دیں گے۔“ جہاں آرانے خیال ظاہر کیا۔
 ”اور گھر میں کون رہے گا؟“

”ہاں یہ بات بھی ہے پھر میں تمہارے پاس ہی ہوں۔“
 ”جی ٹھیک ہے میں چائے لاتی ہوں اور کھانا بھی بناتی ہوں۔“ زیبا نے دھیرے سے کہا ابھی اس نے دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ دروازہ پوری قوت سے ہڑبڑا اٹھا اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔
 ”اللہ خیر.....“ بے اختیار کہہ کر وہ تیز قدموں سے دروازے کی طرف بھاگی دروازہ بنا پوچھے کھول دیا تو ہونٹ رہ گئی۔ وہ دروازے کے عین وسط میں سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ ایک دم ایک طرف ہو کے گھڑی ہو گئی وہ جھٹکے سے اندر آتے ہوئے بولا۔

”امی! یہاں آئی ہیں نا۔“
 ”جی اندر ہیں محسن میں۔“ اس نے مدہم لہجے میں بتایا۔
 ”اوہ اچھا ویسے نایک بات بتاؤ میری امی پر کون سا جادو کر رہی ہو؟“ وہ خامی نظریں سے دیکھتے ہوئے بولا تو وہ سلگ اٹھی۔

”جناپ پر نہیں کیا۔“
 ”وہ تو مجھ پر چل بھی نہیں سکتا۔“ وہ طنز یہ مسکرایا۔
 ”مجھے چلانا بھی نہیں بس میرا چچا چھوڑ دیں۔“ وہ یہ کہہ کر آگے چل دی وہ دہکا اٹھا۔ اس کا لہرا تا بازو پکڑ کر سختی سے بولا۔

”تم میرے سے میں کہیں ہو ہی نہیں۔“
 ”پلیز چھوڑیں میری کلائی۔“ وہ بھی سختی سے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ وہ لمحہ بھر کا اور پھر محسن کی طرف آ گیا جہاں آرا سے دیکھ کر کھل اٹھیں۔

”ارے صفر! اچھا کہ تم آگئے میں دعا کر رہی تھی۔“
 ”آپ کو یہاں آنے کی اتنی جلدی تھی؟“
 ”اور کتنی دیر کرنی تھی؟“ انہوں نے الٹا سوال کیا۔

”امی! مجھے بتا کر تو آ جاتیں ضروری کاغذات لینے گھر گیا تو وہ لاک تھا۔“ وہ دبے دبے غصے کے ساتھ بولا۔

”تمہیں بتانے کا مطلب تھا کہ مجھے نہیں آتا تھا۔“ جہاں آرانے زیبا کو اشارہ کیا، سے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو بس ضد تھی۔“

”صفدر! زیبا ہمارے گھر کی بہو ہے، میں لینے آئی ہوں۔“

”آپ کا جودل چاہے کریں ان کا یہی پلان تھا۔“ اس نے براہ راست زیبا کو گھورا۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ زیبا نے کہا۔

”یہ کہانی انہیں سناؤ۔“ وہ جملہ ور ہوا۔

”صفدر! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اصل جھگڑا کیا ہے؟“ جہاں آرا چلا آئیں۔

”یہ ان سے پوچھیں، میں جلدی میں ہوں آفس پہنچنا ہے، بس آپ کی فکر تھی اسی لیے یہاں آیا۔“

”صفدر! زیبا کے والد ہسپتال میں ہیں، تم ہمیں گھر لے چلو اور خود ہسپتال جاؤ پتا کرو۔“ انہوں نے تحکم سے کہا تو وہ بھٹکا اٹھا۔

”امی! مجھے آفس پہنچنا ہے۔“

”رہنے دیں امی!“

”نہیں، صفدر جو کہا ہے وہی کرو۔“

”امی! کیا کروں؟“

”ہمیں گھر چھوڑ دو اور ہسپتال جاؤ۔ زندگی کے سب کام چلتے رہتے ہیں۔“

”یہ آپ کا فیصلہ ہے یا آپ کی بہو بیگم کا؟“ وہ لفظ چبا چبا کر بولا۔

”ہم دونوں کا اُسا۔“ بچے گھر میں ہوتا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے چلے۔“ اس نے ہتھیار پھینک دیئے۔

”چلو، زیبا! ضروری سامان اٹھا لو۔“

”تھوڑا سا وقت دیں۔“ وہ حالتِ مجبوری میں اٹھ کر کمرے میں گئی تو وہ پیچھے ہی آگے۔

”داد دیتا ہوں تمہاری ہوشیاری کی۔“

”صفدر! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”میں ٹھیک سمجھا ہوں، چلو مگر یاد رکھنا کانٹوں پر گھسیٹوں گا تمہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ کپڑے سمیٹتے ہوئے بولی۔

”ہونہب۔۔۔۔۔“ وہ پھٹکار کر چلا گیا۔



دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اس نے آنکھیں موندے موندے کھدیا۔

”آ جاؤ۔“ دروازہ کھلا اور زینت پانڈا آگئیں وہ ایک دم پیرسمیٹ کر اٹھ بیٹھی۔

”آپ۔۔۔۔۔ مجھے بالالیا ہوتا۔“

”ایک ہی بات ہے، بس گھٹنے میں درد بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ تھوڑا بہت تو چلنا چاہیے۔“ وہ بائیں گھٹنے کو ہاتھ سے دباتے ہوئے بیڈ کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”تو ڈاکٹر سے ٹائم لے لیتے ہیں۔“

”ارے نہیں ڈاکٹر صاحب نے بتایا تو تھا کہ شوگر کی وجہ سے درد ہے۔“

”تو آپ شوگر پر کنٹرول کیا کریں۔“

”کرتی تو ہوں پھر بھی بڑھتی کھنتی رہتی ہے۔“

”بس خیال رکھا کریں۔“

”چھوڑو یہ بتاؤ تم ٹھیک ہو۔“ انہوں نے محبت سے اس کی ویران آنکھوں میں دور تک جھانکا۔

”میں..... میں تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔“ وہ اس اچانک کے سوال پر گڑبڑا گئی۔

”نہیں..... ٹھیک نہیں ہو، ہمیں غیر سمجھتی ہو۔“ انہوں نے شکوہ کیا۔

”ارے بابا! ہرگز نہیں میرا تو آپ کے سوا کوئی نہیں۔“

”تو پھر اپنا ٹیم پریشانی شیر کیوں نہیں کرتیں؟“

”آپا! ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”ایسا ہے پہلے بوبی کے کہنے پر مجھے یقین نہیں تھا مگر اب تمہیں غور سے دیکھنے کے بعد یقین آ گیا ہے۔“ انہوں نے

وٹوق سے کہا۔

”بوبی تو پگلا ہے۔“

”نہیں اب ایسا بھی نہیں کہ وہ تمہیں نہ سمجھے۔“

”ٹھیک کہتی ہیں آپ۔“

”بات کیا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں آپا! بس زندگی میں تغیر تو آتا رہتا ہے خاص کر میری زندگی تو ہے ہی حاطم خیز۔“

”یہ تو زندگی کا حسن ہے ایک جگہ تو کھڑے رہنا کمال نہیں۔“ زینت نے اس کی بات کو حوصلہ دیا۔

”اس لیے میری زندگی پر زوال کے بادل چھائے رہتے ہیں۔“

”شرمین! بھروسہ کھوٹاؤ کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں عارض نے مجھ سے معذرت کر لی ہے۔“ اس نے دھماکہ خیز مواد کو بڑی نرمی سے ان کے سامنے اٹھایا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔

”مطلب یہ کہ اس نے مجھے زاد کر دیا ہے اپنی قسموں سے اپنے وعدوں سے اور اپنے دعوؤں سے۔“ وہ کرب سے

مسکرائی تو شدید چونکنے کی باری اب ان کی تھی۔

”عارض..... عارض نے کیا کہا؟“

”آپا! اپنی انگوٹھی واپس لے لی ہے؟“

”کیوں..... کیوں بھی..... کیا مسئلہ ہو گیا ہے اسے اب؟“ وہ ایک دم مشتعل ہو گئیں۔

”نہیں معلوم۔“

”مگر یہ کوئی کھیل تماشا ہے ایسا کیسے کر سکتا ہے وہ۔“

”کر سکتا تھا تو ایسا کر بھی لیا خیر آپ ٹینشن نہ لیں۔“

”شرمین! صرف ٹینشن..... مجھے تو افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے خود اس سے بارے میں جاننے کی کوشش

کیوں نہیں کی؟“
 ”اس سے کیا ہو جاتا؟ چہرے تو انسان دیکھ لیتا ہے روح کی اصلیت کیسے جانی جاسکتی ہے۔“
 ”لیکن شرمین! یہ معمولی بات تو نہیں ہے۔“
 ”آپا! پلیز غم نہ کریں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
 ”غم تو نہیں مگر افسوس بہت ہے اس نے اچھا نہیں کیا۔“
 ”اب چھوڑیں اس کو میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ ٹالتے ہوئے اٹھی مگر زینت آپا نے منع کر دیا۔
 ”چائے تو بن رہی ہے بایا آگئے ہیں۔“

”اچھا بابا آگئے۔“
 ”ہاں آگئے ہیں مگر اپنے ساتھ اپنی بھانجی بھولی کو بھی لائے۔“
 ”بھولی..... یہ کون ہے؟“ شرمین نے حیرت سے پوچھا۔
 ”بابا کی بھانجی بے چارہ اکیلی رہ گئی تھی۔“
 ”اوہ تو آپ نے اجازت دے دی۔“

”دینی ہی تھی بابا پرانے خدمت گار ہیں لڑکی بہت اداس اور سہمی ہوئی ہے۔“
 ”ظاہر ہے لیکن بابا کے ساتھ رہے گی؟“
 ”ہاں لیکن زیادہ وہ تمہارے کام کاج دیکھے گی۔ ایک تو لڑکی ہے دوسرا تمہارے ساتھ اس کا دل بہلار ہے گا۔“
 ”ٹھیک ہے میں ابھی ملتی ہوں اس سے۔“
 ”فی الحال تو کوثر میں ہے، تھکی ہوئی ہے میں نے ہی بھیج دیا۔“
 ”اچھا کیا۔“ وہ بولی۔

”بس بولی تاک منہ چڑھ مار ہاتھا۔“
 ”ہیں وہ کیوں.....؟“

”کہ کیوں رکھا ہے اس کا رکھ رکھاؤ بہت اچھا ہے۔“
 ”یہ تو اس کے ماحول کی وجہ ہے خیر میں بولی کو سمجھا دوں گی۔“
 ”اچھا اب کوئی سوچ نہیں ہوئی چاہیے آؤ باہر ہنسو بولو میرے ساتھ۔“
 ”آپا! میں نے پہلی بار یہ اذیت برداشت نہیں کی۔“
 ”جانتی ہوں اصل تو اس کم ذات صبیح احمد نے اذیت دی تھی۔“ زینت آپا کا منہ کڑواہٹ سے بھر گیا اس نے کریناک مسکراہٹ سے انہیں دیکھا اور طویل سانس بھر کے رہ گئی۔



وہ بازار سے گوشت سبزی اور امی کے آؤر پر بطور خاص پھل اور مختلف جوسز لایا۔ کچن میں سب کچھ رکھ کے بے دھیانی سے اپنے کمرے میں آ گیا مگر اگلے ہی لمحے اسے بیڈ پر سویا دیکھ کر ٹھٹکا اور ساتھ میں تلملا کر بیڈ کے قریب پہنچ کر دبے لہجے اور دبہماؤں میں پہنچا۔

”مہارانی! یہ تھا تمہارا منصوبہ میرے کمرے میں میرے بستر پر کس رشتے سے آرام فرما رہی ہو۔“ وہ ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی۔

”وہ آپ نے سوتا ہے تو میں باہر چلی جاتی ہوں۔“
 ”اور پھر..... پھر آ جاؤ گی رہو گی تو میرے سر پر مسلط۔“
 ”تو مجھے نکال دیں پھر۔“ وہ کچھ سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔
 ”بہنہ! تم نے چال ہی بڑی چلی ہے۔“ وہ گھور کر بولا۔
 ”کوئی چال نہیں چلی میں تو کوئی دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔“ اس نے بھی تڑخ کر کہا تو وہ غصے سے پھٹ پڑا۔
 ”تو پھر کیوں آئیں؟ اور آتا تھا تو میری شرط کیوں نہیں مانی۔“
 ”آپ کی شرط تو کبھی نہیں مانی جاسکتی مجھے آپ کے ساتھ رہنے کا کوئی شوق نہیں۔“ وہ بولی۔
 ”اچھا..... اچھا اب جاؤ یہاں سے۔“ وہ جڑ سا گیا۔
 ”آپ سو جائیں میں بہت دیر امی کے پاس نہ بھتی ہوں۔“
 ”اور امی کو رو رو کر بتانا کہ میں نے کمرے سے نکال دیا ہے۔“ اس نے بستر پر دراز ہو۔ تے ہوئے کہا تو وہ پٹی اور بولی۔
 ”میں اب نہیں روتی صفر صاحب۔“
 ”کیوں اب تم نے تاراج پہن لیا ہے؟“ وہ طنزیہ بولا۔
 ”یہی سمجھا ہے میں نے میرے پاس ایسا ہی لعل ہے کہ میں اب روتی نہیں۔“ اس نے صفر کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ آ پے سے باہر ہو گیا۔
 ”اس لعل سمیت ہی بے عزت ہو کر باہر جاؤ گی۔“
 ”اگر اس کے اور میرے مقدر میں ایسا ہی لکھا ہے تو کیا ہو سکتا ہے؟“
 ”اس کا مقدر تمہاری وجہ سے خراب ہوا ہے۔“
 ”آپ کون ہوتے ہیں اتنی بڑی بڑی باتیں کرنے والے اللہ کا خوف نہیں ہے کیا؟“ وہ بہت بے بس ہو کر بولی تو وہ اعتراف کر بیٹھا۔
 ”مجھے انسان سے حیوان بنا دیا محبت کا ایسا چہرہ دکھایا کہ نفرت کے شعلوں میں مسلسل جل رہا ہوں۔“
 ”آپ کو وہ قول بھول گیا تھا آپ نے کہا تھا۔“ وہ دہی ہو گئی۔
 ”سب بھول گیا ہوں جب سامنے آئی ہو تو پاگل ہو جاتا ہوں۔“ وہ رخ موڑ کر بولا کمرے میں جہاں آرادا غل ہوئیں تو کچھ عجیب سا حوالہ دیکھ کر بولیں۔
 ”کیا ہوا..... تم کھڑی کیوں ہو؟“
 ”وہ بس لیٹے لیٹے تھک گئی تھی۔“ زیبانہ جلدی سے وضاحت کی۔
 ”اور صفر! تمہیں تو ہسپتال جانا تھا جاؤ۔ شہد کیوں نہیں لائے؟“ انہوں نے کئی باتیں ایک ساتھ کہہ ڈالیں تو وہ جل گیا۔
 ”امی پلیز بہو کے عشق میں دیوانی نہ ہو جائیں میں تھکا ہوا ہوں۔“
 ”خیال کرو ہسپتال میں حاجرہ بہن اکیلی ہیں کھانا لے جاؤ۔“
 ”امی ننھی جان کے پاس۔“ زیبانہ نے کہا تو وہ بولیں۔
 ”ننھی بے چاری کوئی مرد نہیں ہے اسے جانا چاہیے۔“
 ”چلا جاتا ہوں آپ کو میرا احساس نہیں۔“ وہ مبل پھینک کر اٹھا اور جوتے پہنے لگا۔

”امی! میں بھی چلی جاؤں۔“ زیبائے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 ”ارے نہیں بیٹا! اس حال میں ہسپتال نہیں جانا، تم آرام کرو۔“ جہاں آ رہا یہ کہہ کر باہر چلا گئیں جبکہ صفدر نے یہ موقع بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔
 ”ہنہ! تم آرام کرو، میں ہوں نا تمہارا نوکر۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا تو وہ سر تھام کر بیٹھ گئی۔

ریسٹورنٹ کے گرم اور خواب آگیز ماحول میں آرکسٹرا کی ہلکی ہلکی موسیقی میں سب خوش و خرم کھانے پینے میں مصروف تھے۔ ایک وہی کانے چھری سے کھیل رہا تھا، کئی روز سے بڑھی شیوے ترتیب بال، سیاہ کوٹ، الجھا الجھا میز کی سطح کو گھورتا، کچھ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ لڑکیوں کے دلوں کو پوری قوت سے کھینچ لینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ وہ اپنی ٹیبل سے اٹھی اور اس کے پاس آ کر مسکراتے ہوئے بولی۔
 ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ اس نے سرخ انگارے آنکھوں سے اسے دیکھا اور اثبات میں گردن ہلادی۔
 ”شکریہ، میرا نام سنجارا ٹھور ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا تو وہ سنجیدگی سے بولا۔
 ”میں مسلمان ہوں۔“

”اوہ..... کہاں کے رہنے والے ہیں؟“
 ”پاکستان۔“
 ”پھر تو ہم بہت اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“ وہ گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے بولی۔ سانولے رنگ، تیکھے نقوش کے ساتھ شارٹ کٹ، میسر اسٹائل میں وہ خاص برکشش تھی لیکن اس نے سرسری سی نگاہ ڈال کر اپنی سر دکافی کے مگ پر نظریں مرکوز کر لیں۔
 ”آپ نے بتایا نہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”کیا.....؟“
 ”آپ کا نام؟“
 ”عارض۔“
 ”واؤ، بیوٹی فل نیم۔“
 ”ایکسکوز می؟“ وہ یہ کہہ کر اٹھنے لگا تو وہ جلدی سے بولی۔
 ”یہ تو میری بات ہے آپ مجھے تنہا چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“
 ”سوری! میں لڑکیوں سے دوستی نہیں کرتا۔“
 ”نہ کیجیئے! حال ایک کپ چائے تو ساتھ لی سکتے ہیں۔“ اس نے بہت دلنشین انداز میں کہا کہ وہ واپس ٹک گیا اور ویر کو قریب بلا کر چائے کا آڈر دے دیا۔
 ”شکریہ آپ یہاں روٹاتے ہیں؟“
 ”چند دنوں سے۔“

”میں بھی اکثر اسی ریسٹورنٹ میں آتی ہوں۔“
 ”آپ یہاں..... میرا مطلب ہے یہاں رہتی ہیں؟“

”نہیں نہیں، میری بڑی بہن اور بہنوئی یہاں رہتے ہیں۔ میں دوسری بار یہاں آئی ہوں، ہم کلکتہ کے رہنے والے ہیں۔“

”اوکے۔“ وہ مختصر سا کہہ کر خاموش ہو گیا، چائے آگئی۔

”کتنی شوگر۔“

”دن ٹی اسپون۔“

”آپ کافی ڈسٹرب دیکتے ہیں آنکھیں بھی سرخ ہیں۔“ وہ کپ اس کی طرف بڑھا۔ نے ہوئے بولی۔

”یہ میرا پرسل معاملہ ہے، سوری۔“

”سوری آپ یہاں.....“

”برنس کرتا ہوں۔“

”پلیز مجھے غلط نہ سمجھئے گا آپ کو ڈسٹرب سادیکھ کر میں رہ نہ سکی۔“ وہ وضاحت کرنے لگی تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

”آپ سے مل کر اچھا لگ۔“ وہ پھر چائے اپنے اندر انڈیل کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہم دوبارہ مل سکتے ہیں؟“

”ممکن نہیں ہی۔“

”میں یہاں تنہا بور ہو جاتی ہوں۔“ اس نے برابر کھڑے ہوتے ہوئے بتایا۔

”مس سنجنا بائے۔“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ بولا آگے بڑھ گیا۔



چھٹی کا دن تھا، وہ کافی دیر سے سو کر اٹھا تو بھوک کا شدید احساس ہوا، ہاتھ منہ دھو کر فوراً کچن کی طرف آیا۔ شرمین اپنے

لیے چائے بنا رہی تھی۔ بھولی سنک میں جمع ناشتے کے برتن دھو رہی تھی، بولی اندر آ کے فوراً ابا کاٹی لیتا چٹکی سے ناک دبا کر

باہر نکلا۔ شرمین کچھ نہ سمجھ کر باہر نکلی تو وہ برس پڑا۔

”تم پاگل ہو یا تمہارا ناک بند ہے، کس قدر گندے ٹیل کی بو آ رہی ہے اور تم اس کے ساتھ کچن میں ہو۔“

”کون سی بو کس کے ساتھ؟“

”وہی جو بابا تھلا لائے ہیں، مس بھولی!“

”ہش..... ایسی کیا بات ہے تیل اس نے لگایا ہوا ہے، تمہیں کیا؟“ شرمین نے ہنس کر ڈانٹا۔

”اور سارا گھر سڑ رہا ہے، جہاں سے گزرتی ہے گندے ٹیل کی بو آ رہی ہے اور کپڑے، بھی کتنے گندے ہیں؟“

”اچھا اچھا، تم بتاؤ کیا کرنے آئے تھے؟“ شرمین نے دھیرے سے اسے بریک لٹائی کہ کہیں بھولی سن نہ لے۔

”ناشتا کرنا ہے، باہر لان میں۔“ اُف میرا سر چکر رہا ہے۔“ وہ کہتا ہوا باہر سے ہی لان کی طرف چلا گیا، وہ اندر آئی تو

بھولی ڈنڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہوں تو برتن دھل گئے۔“

”جی باجی!“

”بھولی! تم پریشان نہ ہونا بس یہ چھوٹے صاحب ذرا نازک مزاج ہیں۔“

”جی باجی!“ وہ نازک مزاج کا مطلب تک نہیں جانتی تھی بس ویسے ہی کہہ دیا۔

”اچھا دیکھو کچھ دیر بعد میرے کمرے میں آنا اب بڑی بیگم صاحبہ کے پاس جاؤ ان کو کوئی کام ہے تو کرو۔“ شرمین نے بہت نرمی سے کہا۔

”میں کوشش کروں گی کہ آپ کی باتیں سمجھ جاؤں۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی تو شرمین کو اس کی معصوبیت پر ہنسی آ گئی۔

”ہاں! بالکل سب سمجھ میں آ جائے گا“ فکر نہ کرو خوش رہو۔“

”مجھے ماں یاد آتی ہے اپنا گھریا آ رہا ہے۔“ وہ ایک دم ہی رونے لگی۔

”ارے ایسے تھوڑا کرتے ہیں کیا یہ گھر نہیں ہے؟ تمہارے ماموں ہیں، ہم سب ہیں اپنا دل لگاؤ۔ مرنے والوں کے ساتھ مر تو نہیں سکتے۔“ شرمین نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔

”میں یہاں رہنے کے قائل نہیں۔“

”کیوں؟ میں تمہیں طریقہ بتاؤں گی ابھی تم جاؤ میں چھوٹے صاحب کا ناشتا بنالوں پھر بات کریں گے۔“

”بی بی جی! آپ بھی جائیں بابا کے لیے ناشتا میں بنا کر لاتا ہوں۔“ اسی وقت خانسا ماں آ گیا۔ شرمین نے ان کے کہنے پر اپنا چائے کا کپ لیا اور باہر لان میں بوبی کے پاس آ گئی وہ اخبار پڑھ رہا تھا۔

”خانسا ماں ناشتالا رہا ہے۔“

”اوکے۔“ بوبی نے دلچسپ نظروں سے اس کے نکھرے نکھرے سادہ سے چہرے کو تکتے ہوئے جواب دیا۔ وہ اپنے خیالوں میں محو چائے کی چسکی۔ لہجہ ہی عارض کا چہرہ نظروں میں تھا۔ بوبی کے لیے ناشتا آ گیا تو وہ بولا۔

”میرا ساتھ نہیں دو گی؟“

”اوں ہونہ۔۔۔۔۔ نہیں بس ایک مرتبہ ناشتا کر چکی ہوں۔“

”تو کیا ہوا؟“

”تو یہ کہ مزید کی گنجائش نہیں۔“

”پلیز، تھوڑا سا۔“

”بوبی! ہر بات کی ضد نہیں کرتے۔“

”تو پھر مان کیوں نہیں جاتیں۔“ وہ ناشتا چھوڑ کر بیٹھ گیا تو وہ مزید غصے میں آ گئی۔

”ہر بات ماننے کی نہیں ہوتی۔“

”مجھے تمہاری ہر بات ماننا اچھا لگتا ہے۔“

”تمہاری اپنی مرضی ہے اور میری اپنی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شرمین! اگر تم گئیں تو میں سارے برتن توڑ دوں گا۔“ اس نے دھمکی دی۔

”توڑ دو اس طرح تم مجھے مجبور کرتے ہو۔“ وہ بھی ضد پراڑ گئی۔

”تو پھر یہ لو۔“ بوبی نے ٹرے اٹھا کر فرش پر دے ماری اور منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔

”بوبی! مجھ سے اب بات مت کرنا۔“ وہ غصے سے کہہ کر چلی گئی تو اسے اور زیادہ غصہ آ گیا پیچھے سے چلایا۔

”کچھ نہیں کھاؤں گا“ بھوکہ مر جاؤں گا سن لو۔“ مگر وہ کی نہیں۔



بوبی نے جیسا کہا ویسا ہی کرنا تھا شرمین کو اندازہ تھا مگر پھر بھی وہ ذہن جھٹک کر بھولی کے لیے اپنے پرانے ذرا چھوٹے سائز والے کپڑے تلاش کر کے نکالتی رہی۔ بھولی آنکھیں پھاڑے اس کے کمرے کو دیکھ رہی تھی اس نے ایسا

کمرہ صرف ٹی دی ڈراموں میں دیکھا تھا۔
 ”کیا دیکھ رہی ہو؟“ شرمین نے پوچھا۔
 ”بابی! آپ کا کمرہ آپ کی طرح خوب صورت ہے۔“
 ”ارے تم تو بڑی اچھی باتیں کرتی ہو۔“
 ”بابی! مجھے باتیں نہیں آتیں۔“
 ”آ جائیں گی۔“
 ”آپ سے سیکھ جاؤں گی۔“
 ”اچھا! یہ لو کپڑے تمہارے لیے ہیں اور بھی بازار سے لا دوں گی۔“
 ”یہ تو بہت اچھے ہیں۔“
 ”ہاں لیکن میری بات توجہ سے سنو! اچھی طرح نہانا بالوں کو شیمپو کرنا اور یہ تیل اب نہیں لگانا بڑی گندی سی ہو ہے۔“
 ”اچھا جی۔“
 ”اور یہ اتنا سرمہ بھی نہیں لگاتے۔“
 ”یہ کجکل ہے (کا جل ہے)۔“ اس نے آنکھیں مٹکائیں۔
 ”کچھ بھی ہے یہ اتنا نہیں لگاتے۔“ اس نے سمجھایا۔
 ”میری آنکھیں اچھی نہیں ہیں؟“
 ”اچھی ہیں، تم بہت اچھی ہو! بس اب کچھ تبدیلی لاؤ۔“ اس نے اپنے دو سلیر بھی اسے نکال کر دیئے۔
 ”میں جاؤں؟“
 ”ہاں پہلے نہاؤ صاف ستھری بن کر آنا۔“
 ”جی اچھا۔“ وہ مسکرا کر جانے لگی تو شرمین نے کہا۔
 ”اپنے ماموں کو میرے پاس بھیجو۔“
 ”ماموں تو باہر گئے ہیں۔“
 ”جب آ جائیں تب۔“
 ”ٹھیک ہے میں کمرہ صاف کرنے کب آؤں؟“
 ”نہا کر صاف ستھری ہو کر آ جاؤ۔“ وہ چلی گئی تو وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ بوبلی ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا اس کے لبوں پر بے ساختہ مسکان کھیل گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





اے اپنے دائیں
سبھی غزل

تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی
جی بہلتا نہیں اے دوست تری یاد سے بھی
اے ہوا کیا ہے جو اب نظم چین اور ہوا
صید سے بھی مراسم ترے، صیاد سے بھی

”نزاکت بیٹا کہاں ہو؟ بھائی آگیا کھانا لگا دو۔“
کیوں کے لیے کافی تھا اگرچہ PECHS میں لوگوں
نی وی پر اپنا پسندیدہ ڈرامہ دیکھتے ہوئے نزاکت کے
کانوں میں امی کی آواز آئی تو وہ منہ بناتے ہوئے اٹھ
کھڑی ہوئی۔
”چلو خیر ہے میں رپیٹ ٹیلی کاسٹ میں دیکھ لوں
گی۔“ اس نے سوچتے ہوئے پن کی راہ لی۔
اپنی بہو کے نام کرویا بیٹے کو بٹھا کر انہوں نے باقاعدہ
اجازت لی۔
کھلے برآمدوں اور صحن پر مشتمل یہ چار کمروں کا گھر

میں نے اپنے دوست فرحان کو بہت سمجھایا تھا کہ گھر بھابی کے نام سے بنوؤ۔

”اگر تم خوشی سے اجازت دو تو..... علیم الدین بھی انہیں کے بیٹے تھے بے حد مفسار خوش اخلاق اور ایثار و قربانی کا پیکر ان کا گھر جنت کا نمونہ تھا جب تک اماں زندہ رہیں ساس اور بہو میں روایتی رشتہ نہ تھا بلکہ اکثر لوگ ماں بیٹی ہی سمجھتے تھے پھر سرسری بھی ساس کے مرنے کے بعد انہوں نے بیٹی کی طرح خدمت کی کسی بھی قسم کی کوئی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ علیم الدین کو بھلا کیا اعتراف ہوتا مگر عالیہ بیگم شوہر کے آگے نرمندہ شرمندہ سی رہتیں کہ بیٹے کے ہوتے ہوئے انہوں نے گھر کا حق دار بہو کو ٹھہرایا پھر سر کے انتقال کے بعد بھی علیم الدین نے اپنے رویے سے ثابت کر دیا کہ وہ باپ کے فیصلے سے خوش ہیں۔

.....☆☆☆.....

اچانک ایک حادثے میں عالیہ کے بہن بہنوں دس سال کا بیٹا چھوڑ کر گزر گئے اور بغیر عالیہ کے کہہ علیم الدین ان کے بھانجے احتشام کو گھر لے آئے جو اس حادثے سے کافی سہم گیا تھا لیکن دونوں میاں بیوی کی توجہ اور محبت نے اس کو نارمل بچہ بنانے میں دیر نہیں لگائی۔ نزاکت اور وہ ایک ہی اسکول میں ساتھ آتے جاتے تھے لیکن جب اے لیول کرنے احتشام دوسرے اسکول چلا گیا تو نزاکت نے رد کر گھر پر اٹھا لیا۔ حالانکہ دونوں میں کانٹے اور اینٹ کا بیر تھا مگر بقول عالیہ ’کانا مجھے بھائے نہیں اور کانے کے بنا چین بھی نہیں بڑی مشکلوں سے عالیہ نے اسے سمجھا بچھا کر اسکول جانے کے لیے راضی کیا یوں تو علیم الدین کو دونوں ہی بچے بے حد عزیز تھے لیکن احتشام سے انہیں خصوصی لگاؤ اور محبت تھی شاید زینہ اولاد کی کمی وہ اس سے پوری کر رہے تھے۔ وہ خود بھی خالہ کے مقابلے میں نالو سے زیادہ قریب تھا۔ نزاکت بچپن ہی سے بے حد سرخ و سفید اور گول منول بچی تھی ماں باپ کی چاہت کا محور ماں کا تو بس نہیں تھا کہ اس کو دنیا کی ہر نعمت کھلا دیں نتیجتاً وہ بڑے ہو کر بھی موٹی ہی رہی اس

”دیکھو بیٹا! ہمارے بعد شرعی طور پر اس گھر پر تمہارا حق ہے مگر ہم تمہاری اجازت سے یہ گھر اپنی اکلوتی بہو کے نام کرنا چاہ رہے ہیں ہماری اپنی کے علاوہ تمہاری کوئی زینہ اولاد نہیں ہم ڈرتے ہیں کہ خدا نہ کرے تمہیں کچھ ہو گیا اور تمہیں داماد بھی اچھا نہ ملا تو ہماری بہو تو رل جائے گی جو ہم نہیں چاہتے اور اس کی وجہ ہمارے ایک دوست تھے جن کا انتقال تمہارے بچپن میں ہو گیا تھا ان کی بھی صرف ایک ہی بیٹی تھی جسے وہ پاگلوں اور دیوانوں کی طرح چاہتے تھے انہوں نے گھر اپنی بیٹی ہی کے نام پر تعمیر کیا تھا اور اپنی زندگی میں ہی پراؤڈنٹ فنڈ وغیرہ کا بھی نوٹینی بیٹی کو ہی ٹھہرایا تھا پھر اچانک ان کی وفات ہو گئی روپیہ پیسہ گھر سب کچھ بیٹی کو مل گیا بیٹی کی سگنی وہ اپنی زندگی میں ہی کر چکے تھے شادی کے بعد بھابی نے بیٹی داماد کو اپنے دو منزلہ گھر میں نیچے رکھ لیا خود وہ اوپر رہتی تھیں کبھی کبھار میری ان سے بینک میں ملاقات ہو جاتی تھی جہاں وہ اپنے شوہر کی پینشن لینے آتی تھیں پھر اچانک ان کی آمدورفت کم ہو گئی پھر ایک دن وہ مجھے شادی میں ملیں تو میرے پوچھنے پر رونے لگیں۔ ”بھائی صاحب آپ کے مرحوم دوست نے میرے ساتھ پتہ نہیں کیا دشمنی نکالی کہ مکان بیٹی کے نام کر گئے داماد کو کاروبار میں خسارہ ہوا تو بیٹی نے شوہر کے دباؤ میں آ کر یا مجبوراً میں نہیں جانتی اس نے گھر بیچ دیا اور بیٹی داہنے مجھ سے مشورہ لینا بھی گوارہ نہیں کیا اور میں بے گھر ہو گئی۔ بیٹی داماد کے ساتھ گلستان جوہر کے ایک فلیٹ میں رہتی ہوں جو تیسری منزل پر ہے بیٹی کے تین بچے چڑھاؤ ہر سارا دن گھر میں ہنگامہ رہتا ہے جوڑوں کے وردی وجہ سے میں نہ کہیں آنے کی رہی نہ جانے کی داماد سیدھے منہ بات نہیں کرتا بیٹی بھی شوہر کے سامنے لئے دئے رہتی ہے یوں لگتا ہے ان پر بوجھ ہوں آپ کے بھائی کی پینشن سے چھوٹی موٹی ضروریات تو پوری کر لیتی ہوں مگر بیماری و دکھ تکلیف کے لیے بیٹی کے آگے ہاتھ پھیلاؤں یہ مجھے گوارہ نہیں کم از کم میرے لیے سائبان تو چھوڑ جاتے۔“ مجھے بے حد افسوس ہوا کیونکہ

چھپ گیا۔
”خالہ مجھے اس بلند زور سے بچائیے۔“ وہ کھٹکھٹا کر
مسکین سی شکل بنا کر بولا۔

”نزاکت پاگل ہوئی ہوا احتشام تم سے بڑا ہے کیوں
ہاتھ پائی پر اترا آئی ہو!“

”امی سمجھالیں اس کا لے دیو کو میرے منہ نہ لگے
ہر وقت میرے کھانے کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔“
نزاکت چچہ پھینک کر رونے لگی اور عالیہ بیگم کے ہاتھ
پاؤں پھول گئے۔

انہوں نے بڑھ کر نزاکت کو گلے سے لگایا اور احتشام
کو کمر پر ایک دھتھر رسید کرتے ہوئے خفگی سے بولیں۔
”بہت تنگ کرتے ہو میری بیٹی کو آئے دو تمہارے
خالو کو میں شکایت کروں گی، میری نازک پدمنی کو تم موٹی
کہتے ہو۔“ عالیہ کی شرارت محسوس کر کے احتشام نے ان
کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”میں کہاں تنگ کرتا ہوں اس بارہ من کی دھوبن کو۔“
نزاکت نے گھور کر دونوں کی طرف دیکھا اور غصے سے
واک آؤٹ کر گئی۔

”کیا بدتمیزی ہے احتشام۔“ خالہ نے قہر آلود نظروں
سے اسے گھورا تم جانتے ہو وہ تمہارے ساتھ کھانے کے
لیے بھوک پیٹھی تھی اور تم نے ناراض کر دیا۔ جانتے ہو وہ
بھوک کی کتنی کچی ہے۔“ نزاکت کمرے میں آ کر پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگی۔ احتشام جو اس کے من میں بدتوں
سے بسا تھا جس کی ہر بات اس کے سینے میں محبت کے
سوئے جذبات میں آگ لگ دیتی تھی وہ جب اس کو مذاق
کا نشانہ بناتا تو وہ اللہ سے شکوہ کرنے لگتی کہ اللہ تو نے مجھے
مونا کیوں بنایا اور امی نے زیادہ کھانے کی عادت کیوں
ڈالی؟“ وہ جب بھی ڈانٹنگ کرنے لگتی اس کے ہاتھ
پاؤں پھول جاتے اور پین میں آنکھیں سی ہونے لگتی
آج بھی وہ روتے روتے، سو گئی اور خواب میں اپنے
شہزادے کے ساتھ محبت کی دادیوں میں گھومنے لگی۔
”کھٹ کھٹ!“ اس کا نسین سپنا ٹوٹ گیا۔

کی گوری رنگت، لمبے گھنے بال اور بڑی بڑی آنکھیں اس
کے مٹاپے میں چھپ سی گئی تھیں۔ اس کا منہ سارا دن چلتا
رہتا تھا اور برگر اور جنک فوڈ اس کی کمزوری اسے اس بات
کی کوئی پروا نہیں تھی کہ لوگ کس طرح اس کے مٹاپے کا
مذاق اڑاتے ہیں مگر جب احتشام اسے ”موٹی“ کہہ کر
بلاتا تو اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ آج بھی
جب اس نے کھانے کی ٹرے احتشام کے سامنے رکھی تو وہ
کراہ کر بولا۔

”نزاکت خدا کے لیے تم آلوکم پکایا اور کھایا کرو زور نہ کھا
کھا کر کسی دن پھٹ جاؤ گی خدا جانے خالہ نے تمہارا نام
”نزاکت“ کیوں رکھا تمہارا نام تو میرے حساب سے
”برکھم کی آخری توپ“ ہونا چاہیے تھا بھلا بتاؤ ”گوشت
کے پہاڑ“ کا نام نزاکت۔“ اس نے مزے سے بریانی
کھاتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”احتشام بھائی!“ نزاکت زور سے دھواڑی آپ
کون ہوتے ہیں مجھے ٹوکنے والے خود کو دیکھا ہے کبھی
آئینے میں اونٹ رے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی
شروع کرو تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے۔“ نزاکت نے
براسا منہ بنایا تو احتشام کا فلک شکاف قہقہہ بلند ہوا کیونکہ
یہ حقیقت تھی کہ اپنے ۶ فٹ ۱۳ انچ قد اور کسرتی جسم کے
ساتھ وہ بے حد سمارٹ اور نمایاں لگتا تھا لیکن رنگ اس کا
کافی دیتا ہوا تھا جس پر اکثر نزاکت چوٹ کستی رہتی تھی۔
”تم جلتی ہو میری اسمارٹنس سے۔“ اس نے
پھر چھیڑا۔

”میری جلتی ہے جوتی۔“ نزاکت بھنا کر بولی۔
”بھلا کالے کو بے سے میں کیوں جلوں گی۔“ وہ بھی
اس کی رنگت پر چوٹ کرنے سے باز نہیں آئی۔

”خیر مجھے گندمی رنگ۔ بے حد پسند ہے بلکہ لڑکیاں تو
مرتی ہیں میرے رنگ پر تمہاری طرح تھوڑی ”پھیکا ٹھیکا“
”پاش کی دھلی وال.....“ اس نے جملہ چست کیا جو
نزاکت کی برداشت سے باہر تھا وہ چچہ لے کر اس کے
پیچھے دوڑی تو وہ کمرے میں داخل ہوئی خالہ کے پیچھے

”آ جاؤ بھی کون ہے؟“ وہ بیزاریت سے بولی اور اٹھ کر بیٹھ گئی تب احتشام اندر داخل ہوا اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی اس نے گھبرا کر دوپٹہ اپنے شانوں پر پھیلا لیا۔

”آپ کیوں آئے ہیں میرے کمرے میں؟“ وہ تلخی سے بولی۔ ”تمہیں کھانا کھلانے پتہ ہے جب تم بغیر کھائے اٹھ گئیں تو مجھ سے بھی کھایا نہیں گیا۔“ احتشام پیار سے بولا۔

”مجھے نہیں کھانا آپ کھالیں۔“ وہ روٹھ کر کرسی پر آ بیٹھی۔

”ناراض ہو.....؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔

”میں بھلا حسن کے دیوتا سے کیوں ناراض ہونے لگی موٹی، بھدی، گوشت کا پہاڑ۔ آپ پر تو لڑکیاں مرتی ہیں تو انہیں کے پاس جاتیں۔“ آخر میں اس کی آواز بھرا گئی اور احتشام کو ہنسی آ گئی وہ اس کے دونوں ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں لیتے ہوئے جذب کے عالم میں بولا۔

”میں تو تم سے مذاق کرتا ہوں نزاکت تم جیسی بھی ہو خدا کی قسم میری جان ہو میں تو تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا بس تمہارا روٹھنا اور منہ پھلانا اچھا لگتا ہے اس لیے چھیڑتا ہوں۔“ نزاکت نے بے ساختہ نظریں اٹھائیں اس کی نگاہوں میں محبت کا ایک ٹھٹھے مارتا سمندر تھا اور الفاظ میں سچائی اور گہرائی اس کی نگاہیں جھک گئیں۔

”خدا کے لیے نزاکت اب مان بھی جاؤ کتنی بدذوق اور کوڑھ مغز ہو جس مزاج بالکل کہیں مٹاپے میں چھپ گئی۔“ وہ پھر چھیڑنے سے باز نہیں آیا۔

”پھر مذاق۔“ نزاکت بھنا گئی۔

”حد ہو گئی۔“ احتشام کراہ کر بولا۔ ”یہاں چوہوں نے پیٹ میں قیامت مچا رکھی ہے باقاعدہ ریس ہو رہی ہے اور تمہیں احساس ہی نہیں۔ روٹھنے سے فرصت نہیں۔“

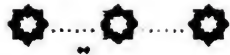
”بلی چھوڑ دیجیے!“ وہ شرارت سے بولی پھر ٹرے کی

طرف ہاتھ بڑھا دیا اور دونوں مل کر کھانا کھانے لگے۔

”اب تو ناراض نہیں ہونا موٹی بھینس۔“ نزاکت نے تڑپ کر نگاہیں اٹھائیں وہ مسکرا رہا تھا اور ایک خوب صورت مسکراہٹ نے اس کے چہرے پر اجالا سا بکھیر دیا تھا اس کی روشن آنکھیں ہنس رہی تھیں نزاکت نے پہلے غصے سے اس کی آنکھوں میں دیکھنے کی کوشش کی پھر اس کے سحر سے متاثر ہو کر نظریں جھکا لیں پھر اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالتی ہوئی ٹرے اٹھا کر باہر نکل آئی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور من میں مدھن نعموں کی گونج تھی۔



دن یونہی گزر رہے تھے نزاکت اور احتشام کی نوک جھونک اور لڑائی جھگڑا، جاری تھے سارا دن عدالت لگی رہتی اور عالیہ بیگم دونوں کو سمجھا سمجھا کر عاجز آ جاتیں اسی دوران علیم الدین کے آبیہ چچرے بھائی جو انہیں سگے بھائیوں کی طرح عزیز تھے معہ میکی کے چھٹیاں گزارنے لاہور سے آ گئے۔ ان کی اکلوتی بیٹی بے حد گوری اور اسماٹ تھی نزاکت کو خواہواہ اپنے مٹاپے کی وجہ سے احساس کمتری ہونے لگی۔ وہ تھوڑی سی خود سدا و خیر ملی بھی تھی۔ ”خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آ ہی جاتی ہے۔“ اس کو اپنی خوب صورتی پر غور بھی بہت تھا اس لیے جانے کیا کیا چہرے پر لگائی اور کھاتی رہتی تھی۔ قیمتی قیمتی لوشنز پر فیو مزا اور ڈائنٹ چارٹ ہر وقت وہ انہی کی فکر میں رہتی تھی اس کے لیے کھانا بھی ایک مسئلہ تھا مگر اس کے باوجود جو تازگی نزاکت کے چہرے پر تھی ادھر وہ مفقود تھی۔ نہ اس کی رنگت میں گلابوں جیسی مہک تھی نہ شبنم جیسی تازگی۔ ڈائننگ کر کے اس نے اپنا رنگ روپ اور چہرے کی تازگی دیکھا ختم کر دیا تھا۔ برخلاف اس کے اس کا بھائی عالیان بے حد خوش مزاج اور خوش اخلاق تھا اور جلد ہی اس کی احتشام سے دوستی ہو گئی تھی اگرچہ علیم الدین کے یہ کزن ٹھیک ٹھاک متمول تھے لاہور ڈیپنس میں ان کا ہزار گز کا گھر ان کی امارت کا منہ بولتا ثبوت تھا لیکن غرور و تکبر ان میں نام کو نہیں تھا۔ شروع شروع تو نزاکت کے امی ابو



آج کل نزاکت سخت پریشان تھی۔ عالیان کا التفات اس پر دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ جس طرح متبسم لبوں سے اس کی طرف دیکھتا اس کا دل چاہتا اس کی آنکھیں نوچ لے یا زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے، شہرینہ کو ڈاکٹر بننا دیکھ کر اب اس کو اپنے سابقہ فیصلے پر افسوس ہو رہا تھا۔ علیم الدین ڈاکٹر تھے اور ان کی شروع سے خواہش نزاکت کو ڈاکٹر کے روپ میں دیکھنے کی تھی مگر وہ بے حد ڈر ہو کر اور بزدل بھی مینڈک کی چہرہ پھاڑا اور اتھ وارم دیکھ کر اس کا جی متلانے لگتا۔ اس کے باوجود اچھے نمبروں سے پاس ہونے کے اس نے میڈیکل لائن اختیار کرنے سے صاف انکار کر دیا اور بی کام میں داخلہ لے لیا لیکن اپنے خالو کی اس خواہش کا احترام احتشام نے کیا اور اب وہ ہاؤس جاب کے بجائے USMLE کی تیاری کر رہا تھا ساتھ ہی خالو کے پرائیویٹ کلینک میں بھی بیٹھتا تھا جو وہ صبح سرکاری ملازمت کے بعد شام کو چلاتے تھے جب احتشام اور شہرینہ اس پیشے سے متعلق گفتگو کرتے تو نزاکت کے سینے پر سانپ لوٹ جاتے اسی دوران جب عالیہ بیگم سے جھڑپا ہوئی۔ نزاکت کے لیے عالیان کے رشتے کی بات کی تو انہوں نے شوہر کو بتانا ضروری سمجھا اور وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”بیگم میرا تو خیال احتشام اور نزاکت کے رشتے کے لیے تھا ہمارے سامنے کا بچہ ہے پھر اس طرح نزاکت بھی ہماری نظروں کے سامنے رہے گی یعنی کہ ”ہلدی لگی نہ پھٹکری رنگ بھی چوکھا آئے“ وہ ذرہ بھی سنجیدہ نہ تھے اس رشتے پر۔

”سوچا تو میں نے بھی یہی تھا لیکن دونوں جس طرح ایک دوسرے سے لڑتے ہیں مجھے نہیں لگتا کہ ساری زندگی ایک دوسرے کو برداشت کریں گے۔“

”خیر لڑنے جھگڑنے کی تو بات ہی مت کریں ہم تم نہیں لڑتے کیا؟“

”علیم الدین صاحب، ہم میاں بیوی ہیں ایک

اپنا گھرانہ کے شایان شان نہ ہونے کی وجہ سے کچھ شرمندگی کا شکار رہے لیکن ان کے کزن کے رویے نے جلد ہی یہ احساس زائل کر دیا۔ خاص طور پر عالیان بالکل اپنے والدین کا پرتو تھا سنجیدہ پرکشش اور عاجزی کا پیکر جبکہ اس کی بہن شہرینہ بالکل الٹ تھی۔ عالیان کو حیرت ہوتی تھی جب سارا دن احتشام کو نزاکت کا مذاق اڑاتے دیکھتا کیونکہ اس کی گلابی رنگت، ٹیکھے نقوش، بھرا بھرا گداز بدن اور گھٹاؤں جیسی زلفیں اس کے دل پر اثر کرنے لگی تھیں اور آنکھوں میں بس گئی تھیں۔ اس کو یقین تھا کہ چچی جان نزاکت کے لیے احتشام کو ہی زندگی کا ہم سفر چنیں گی مگر احتشام اور نزاکت کی سارے بدن کی ٹوک جھونک نے اس کو قدرے اطمینان دلادیا کہ نزاکت کو اپنانے میں کوئی رکاوٹ حائل نہیں۔ اسی دوران احتشام دوستوں کے ساتھ نارڈن امریا ز گھومنے چلا گیا تو نزاکت کو لگا اس کا دل ہی نہیں پورا گھر ویران ہو گیا۔ ایک دن موقع دیکھ کر عالیان ماں سے لپٹ گیا۔

”اماں مجھے نزاکت چاہیے۔“

”باؤلا ہوا ہے نزاکت نہ ہونی کوئی کھلوتا ہو گیا۔“ وہ بکڑ کر بولیں پھر کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئیں۔ ”میرا خیال ہے بھابی نزاکت کی شادی احتشام سے کریں گی گھر کا اور دیکھا بھالا بچہ ہے۔“

”پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن آپ نے خود بھی دیکھا ہے دونوں سارا وقت لڑتے رہتے ہیں ایک منٹ ایک دوسرے کو برداشت نہیں کرتے اور پھر شادی تو ساری زندگی کا فیصلہ ہے۔“ عالیان ہلدی سے بولا۔

”کہہ تو تم ٹھیک ہی رہے ہو نزاکت مجھے بھی پسند ہے مگر.....“ وہ شرارت سے بولیں۔

”ذرا مونی ہے مگر خیر شیر اور بکری جب ایک گھاٹ پر پانی پینے کے تو وہ خود بخود دلی ہو جائے گی۔“

”مگر اماں یہ تو آپ کے ساتھ زیادتی ہوگی۔“ عالیان نے احتجاج کیا۔ ”آپ تو پہلے ہی بہت دلی تپتی ہیں۔“ عالیان کے جوابی حملے پر چچی کی ہنسی چھوٹ گئی۔

احتشام کی باہر کی تعلیم کا پورا خرچہ خود اٹھائیں گی بلکہ اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے میں اس کی پوری پوری مدد کریں گی۔ عالیہ بیگم خوش ہو گئیں مرنوم بہن، بہنوں کے آگے سرخرو ہو جائیں گی جب احتشام کو ایک اونچا مقام مل جائے گا۔ مگر جب انہوں نے اپنے شوہر سے رشتے کی بات کی تو خرچے کی بات گول کر گئیں کیونکہ وہ جانتی تھیں احتشام کو وہ بے حد چاہتے ہیں انا پرست اور خود دار بھی بہت ہیں خرچے کی بات سن کر ہتھے سے اکھڑ جائیں گے۔



نزاکت رات کا کھانا تیار کر رہی تھی کہ عالیان دبے پاؤں اندر آ گیا وہ گھیر اگئی۔

”آپ باہر چلیں کسی چیز کی ضرورت ہے تو کہہ دیں میں دے دوں گی۔“

”آخر تم مجھ سے اتنی کتراتے کیوں ہو کیا تمہیں نہیں معلوم کہ چچی جان نے تمہارے رشتے کے لیے ہاں کر دی ہے بلکہ احتشام بھی میرا بہنوئی بن جائے گا۔“ اس کا لہجہ خمارا لودہ ہو گیا۔

”بس چند دن کی دہری ہے پھر تم ہمیشہ کے لیے میری بنادی جاؤ گی اور شہرینہ کو بھی اس کی خوابوں کی تعبیر مل جائے گی وہ بھی احتشام کو بہت پسند کرتی ہے۔“ وہ باہر جا چکا تھا سینے میں ایک گنگا کرنزاکت کو لگا اس کا وجود شعلوں کی زد میں ہے اس کے کانوں نے یہ کیا سنا تھا کیا محبت کی عمر اتنی مختصر تھی کہ اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ خواب دریا برد ہو گئے۔

”جانے نہ جا۔ نے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے۔“

وہ بری طرح رونے لگی تب عالیہ بیگم نے کچن میں قدم رکھتے ہوئے خوشی خوشی اس کے کانوں میں زہر اندھلا۔

”نزاکت میں نے تمہاری بات عالیان سے اور احتشام کی شہرینہ سے، طے کر دی ہے اب میری بیٹی راج کرے گی۔“ انہوں نے بے اختیار اسے گلے سے لگا لیا۔

دوسرے کا لباس ایک دوسرے کی عزت ایک دوسرے کی ضرورت..... ہمیں تا عمر ساتھ رہنا ہے کیونکہ نکاح کا بندھن اگر فریقین چاہیں تو سب سے مضبوط..... ورنہ دھاگے سے بھی زیادہ نازک بندھن ہوتا ہے اور اس رشتے کو مضبوطی، صبر، ایثار اور قربانی، تحمل و برداشت دیتا ہے۔ ہزاروں اختلافات کے باوجود ہم اسے دل میں نہیں رکھتے۔ کیونکہ محبت تو اس پانی کی طرح ہوتی ہے جو کھڑا رہے تو بدبو دیتا ہے سڑ جاتا ہے اور ناپاک ہوتا ہے اور بہتا رہے تو پاک اور صاف ہوتا ہے اور جس رشتے میں پہلے ہی اتنی دراڑیں ہوں وہ نکاح کے بعد کیا بھر جائیں گی؟

”بات تمہاری ٹھیک ہے مگر میں چاہتا ہوں تم ایک مرتبہ نزاکت اور احتشام سے پوچھ ضرور لودہ نہ ایسا نہ ہو بعد میں پچھتانا پڑے۔“ عالیہ بیگم سوچ میں پڑ گئیں اور نزاکت کی ماں بن کر تھوڑی سی خود غرض بھی۔ مالی طور پر احتشام کا عالیان سے کوئی مقابلہ نہیں تھا احتشام کو مستقبل بنانے میں ماتم لگنا تھا جبکہ عالیان ویل اسٹیمبلڈ تھا۔ سی اے کے بعد وہ ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اچھی پوسٹ پر تھا، تین لاکھ کی پرکشش تنخواہ کے ساتھ گاڑی، بونس علیحدہ پھر اپنی باپ کی جائیداد کا تہاوار۔

ان کے میاں بھی ڈاکٹر تھے ساری زندگی وہ تنہائی کا شکار رہیں۔ ان کے پاس گھر کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا تھا وہ تو اتور کو بھی اپنے پرائیویٹ کلینک جاتے تھے تب جا کر عزت سے گزر رہے ہوتے تھے۔ ہر تقریب میں عام طور پر وہ تنہا ہی شریک ہوتے تھے اور انہیں اکثر علیم الدین سے اس کی شکایت بھی رہتی تھی۔ اور بھانجا بھی ڈاکٹر بن رہا تھا وہ کیسے اپنی بیٹی کو اس غیر محسوس آگ میں جھونک دیتیں جس کا شکار وہ ساری زندگی رہیں وہ تو اکثر مذاق مذاق میں کہتی بھی تھیں کہ خدا نہ کرے کہ کسی کی شادی ڈاکٹر سے ہو۔ ان کو احتشام سے بے حد محبت تھی مگر بیٹی کی ماما اس پر غالب آ گئی اور انہوں نے نزاکت سے پوچھے بغیر ہاں کر دی، تب جھٹانی نے جھپکتے ہوئے شہرینہ کے لیے احتشام کا رشتہ مانگ لیا، ساتھ ہی انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ

غزل

بھلا دوں گی تجھے میں ذرہ دل پر اختیار ہونے دے
سب کی دوا کروں گی زخموں کو بے شمار ہونے دے
رنجشوں کے سوا تو نے دیا بھی کیا اسے زندگی!
اب اجل کو ہی میرا طلب گار ہونے دے
قبل اس کے کہ ہر سانس اشکوں میں ڈوبے
مت باندھ بندھ دل پر آنکھیں اشکبار ہونے دے
اب کرنے کو اس ہرجائی پر بچا ہی کیا تھا
بے وفائی پر اپنی اس کو شرمسار ہونے دے
تیری آغوش میں ہی بکھروں گی یہ ارمان زندہ رکھ
بس میرے درد کی حدوں کو پار ہونے دے
حمیرا قریشی..... لاہور

لڑتی جھگڑتی، غصہ کرتی، اور برے برے منہ بتاتی۔
نزاکت کا دل چاہ رہا تھا دھاڑے مار مار کر روئے۔
”کیا بات ہے وزن کے ساتھ ساتھ قوت گویائی بھی
رخصت ہوگئی لگتا ہے میری جدائی کا زیادہ ہی اثر ہو گیا۔“
وہ شوخی سے بولا اور نزاکت جواب دیئے بغیر پلٹ گئی۔



رات اس نے خالہ کو جالیا۔

”خالہ امی کوئی خاص بات ہے کیا مہمان بھی اب
تک یہیں ہیں کہیں ان کا دل آپ کے خوب دبیٹے پر تو
نہیں آ گیا۔“ اس نے شرارت سے کالر جھاڑے۔ اور
وہ ہنس پڑیں۔

”شریر کہیں کا اڑتی چڑیا کے پر گن لیتا ہے دراصل
تیری تائی نے نزاکت کو عالیان کے لیے مانگا ہے اور
شہرینہ کے لیے تجھے پسند کیا ہے اور میں نے ہاں کر دی۔“
یہ دیکھے بغیر کہ احتشام کے ماہ تھے پر اعلیٰ شکلوں کا جال تن
گیا ہے اور شریا نکھوں میں نگارے دیکھنے لگے ہیں۔

”بیٹا عالیان بہت بڑی پوسٹ پر کام کر رہا ہے پھر تایا
تائی بھی کافی متمول ہیں، گاڑی بنگلہ نوکر چاکر روپے پیسے
کی ریل پیل میری بیٹی عیش کرے گی پھر شہرینہ سے رشتہ

”ای.....!“ نزاکت زور سے چیخ پڑی۔ ”یہ آپ کیا
کہہ رہی ہیں؟“ مگر انہوں نے اس کے تاثرات جانے
بغیر سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم بے حد خوش رہو گی، ٹھیک ٹھاک
دیکھے بھالے جانے پہچانے اور پیسے والے لوگ ہیں پہلے
میرا ارادہ احتشام کے لیے تھا لیکن تم دونوں کو تو لڑنے ہی
سے فرصت نہیں، میں نے سوچا اپنی مرضی تم دونوں پر مسلط
کرنا ٹھیک نہیں، احتشام بھی سوچ سکتا تھا خالہ نے اس
سے احسانوں کا بدلہ لے لیا، پھر ہم اس کو کیا دے سکتے تھے
جو شہرینہ سے شادی کر کے اس کو ملنے والا ہے۔“

”امی، مجھ سے پوچھ تو لیتیں یہ آپ نے کیا کر دیا آپ
اور اب تو گھر کی ایک معمولی چیز بھی مجھ سے پوچھے بغیر نہیں
خریدتے اور میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ آپ نے مجھ سے
پوچھے بغیر ہی طے کر دیا۔ آپ نے کب بھی کو دولت کے
پیچھے بھاگتے دیکھا تھا؟ کب زندگی میں مادی چیزوں کو
میں نے اہمیت دی، میری دنیا تو بڑی محدود اور میرے
خواب تو بڑے سادہ تھے آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ
دولت میری ترجیحات میں شامل ہے آپ نے دولت کے
ترازو میں میری خوشیاں تول لیں امی آپ نے یہ کیا کیا؟“

وہ بغیر ماں سے کچھ کہے دل ہی دل میں سوچتی ہوئی
کمرے میں آ گئی اور کمرہ بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر
رونے لگی، آج اسے احتشام شدت سے یاد آ رہا تھا اور
شاید یہ اس کی محبت کی شدت ہی تھی کہ احتشام اپنا دورہ
مختصر کر کے آ گیا اور حیران رہ گیا۔

”نزاکت یہ تم ہو؟“ اس نے حیرت سے اس کے سراپا
کا جائزہ لیتے ہوئے کہا جو جل جل کر اور کوڑھ کوڑھ کر آ دھا
بھی نہیں رہا تھا اس کے سامنے نزاکت کی شکل میں ایک
نازک دھان پانی کی دو شیرہ کھڑی تھی جس کی آنکھوں
میں دکھ کے سائے ہلکورے۔ لے رہے تھے اور چہرہ حسرت
وہاس کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”موٹی تم نے میری بات کو سیریس لے لیا۔ یار مجھے تو
اپنی وہی گول منول ہنستی کھلکھلائی نزاکت ہی پسند ہے

ہونے پر تمہارے خوابوں کی بھی تکمیل ہو جائے گی تمہاری اعلیٰ تعلیم کا خرچہ وہی لوگ اٹھائیں گے۔“

”خالہ امی اپنی بیٹی کے بارے میں فیصلہ کرنے کا آپ کو پورا حق ہے لیکن آپ نے میرے بارے میں اتنا بڑا فیصلہ مجھ سے پوچھے بغیر کیسے طے کر لیا؟“ وہ غصے سے دھاڑا۔

”بیٹا مجھے تم پر اعتماد تھا کہ تم انکار نہیں کرو گے بے شک تم میرے بھانجے ہو لیکن ماں بن کر پالا ہے تمہیں۔ کیا ماں ہونے کی حیثیت سے میرا اتنا بھی حق نہیں؟“ آخر میں ان کی آواز گلوگیر ہو گئی اور احتشام نے جھپٹ کر انہیں گلے لگا لیا۔

”خالہ امی میرا ہرگز یہ مقصد نہیں تھا آپ کو سارے حقوق حاصل ہیں آپ کسی فقیرنی یا چمارن سے بھی میرا رشتہ طے کر دیں گی تو مجھے انکار نہ ہوگا میں ذرا جذباتی ہو گیا تھا لیکن ایک بات میں واضح کر دوں تاہی امی کو بتا دیں میں کوئی بکا و مال نہیں میری بولی نہ لگائیں ابھی میرے بازوؤں میں اتنا دم ہے کہ میں اپنا خرچہ خود اٹھا سکوں۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر باہر چلا گیا اور عالیہ بیگم کو لگا کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔

رات کے کھانے پر سب موجود تھے سوائے احتشام کے پھر نزاکت سے بھی کھانا نہیں کھایا گیا سب سو رہے تھے اور نزاکت احتشام کے انتظار میں جاگ رہی تھی اس نے آتے ہی پہلا سوال کیا۔

”تم نے کھانا کھایا؟“

”آپ نے کھایا؟“ نزاکت نے سوال کے جواب میں سوال کیا احتشام کا دل گداز ہو گیا۔

”آؤ دونوں مل کر ساتھ کھاتے ہیں۔“ نزاکت کھانا کھاتے کھاتے رو پڑی۔

”احتشام بھائی میں مرجاؤں گی اگر میری شادی عالیاں سے ہوئی تو۔“

”اف پاگل لڑکی یہ سارا فساد احتشام بھائی کہنے کا

ہے اب تو بھائی کہنا چھوڑ دو اور سنو آئندہ میرے سامنے مرنے کی باتیں مت کرنا میں کیا تمہارے بغیر زندہ رہ سکوں گا ہم دونوں ہی ان شاء اللہ ایک ساتھ زندہ رہیں گے کس کی جہاں جو میری موتی بھینس کو مجھ سے جدا کرے۔“ نزاکت کو ہنسانے کے لیے اس نے چھیڑا مگر اس کے آنسو نہ تھمے۔

”بے شک آپ شہرینہ سے شادی کر لیں وہ خوب صورت بھی ہے اور دولت مند بھی لیکن اگر میری شادی عالیاں سے کی گئی تو میں خودکشی کر لوں گی۔“ اس نے دھمکی دی۔

”خبردار۔“ وہ خفا ہو گیا۔ ”اب اگر تم نے مرنے مارنے کی باتیں کیں تو پٹ جاؤ گی اور رہا شہرینہ سے شادی کا سوال تو بھی مع ملہ دل کا ہے دل گدھی پڑے تو پری کیا ہمیں تو اپنی یہ بھینس ہی پسند ہے جو جل جل کر اب تاح سلائی ہو گئی ہے اور بالکل اچھی نہیں لگ رہی بس تم خوش رہو اللہ کے بعد مجھ پر بھروسہ رکھو میں اتنی آسانی سے ہار ماننے والا نہیں۔“



خالو کا کلینک عموماً احتشام ہی کھولتا تھا آج اس نے خاص طور سے انٹینڈنٹ کو تاکید کی تھی کہ جیسے ہی خالو ابو آئیں انہیں اندر بھیج کر کسی مریض کو اندر نہ آنے دینا۔ جب تک کہ وہ مریض کو خود نہ بلائے۔ آج کل سب ہی بہت مسرور تھے شہرینہ کی ہنسی روکے نہیں رک رہی تھی عالیاں کی آنکھیں اندرونی مسرت کے احساس سے دمک رہی تھیں ایک احتشام ہی تھا کھویا کھویا لٹا لٹا اور خالو ابو کی جہان دیدہ نظریں اس کا بنور مطالعہ کر رہی تھیں ادھر ان کی بیٹی کو جانے کیا ہوا تھا جب سے اس کی بات طے ہوئی تھی وہ دن بدن ہلکتی جا رہی تھی چہرے کی شادابیاں اور گلابیاں زردیوں میں ڈھل گئی تھیں جس کو سب ”گول منول“ کہتے تھے خطرناک حد تک سوختی جا رہی تھی جیسے کسی نے خون نچوڑ لیا ہو۔ ڈری ڈری سہمی سہمی ایک خوف زدہ ہرنی کی طرح یہ ان کی وہ بیٹی تو یہ تھی جو سارا دن چچھاتی بلبلی کی

طرح ان کے گلن میں چمکتی رہتی تھی۔



ہفتے کی شام منگنی کے لیے مقرر ہوئی۔ نزاکت کی امی نے بہت کم لوگوں کو مدعو کیا تھا، نزاکت اور احتشام نے ویسے ہی اپنے دوستوں کو بلانے سے انکار کر دیا تھا، رسم شروع کرنے سے پہلے احتشام کا انتظار تھا جس کو امی نے صبح سے گھرے لینے بھیجا تھا اور اب شام ہو رہی تھی، علیم الدین بھی بے چینی سے ٹہل رہے تھے اس کا موبائل بھی بند تھا، نزاکت تو ویسے ہی برسوں کی بیمار لگ رہی تھی قیمتی کپڑوں میں ایک اور زیورات نے بھی اس کا حزن و ملال ختم نہیں کیا تھا، اچانک علیم الدین کا موبائل بج اٹھا وہ اسے لے کر کونے میں چلے گئے ان کے چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی اور چہرے پر ہوا نیاں اڑ رہی تھیں، کچھ بولے بغیر وہ تیزی سے سب کو حق وق چھوڑ کر جا چکے تھے اور عالیہ بیگم کے دل کو پنکھ لگ گئے تھے، نزاکت کے چہرے پر ہوا نیاں اڑ رہی تھیں رنگ میں بھنگ پڑ گیا تھا، مہمان آنا شروع ہو گئے تھے اور ان دونوں کی کوئی خبر نہ تھی، اچانک ایسبولینس کے شور سے محلہ گونج اٹھا۔

”اللہ رحم کرے۔“ عالیہ بیگم کے منہ سے نکلا، تب ہی کئی لوگ احتشام کو اسٹرپچر پر ڈالے اندر داخل ہوئے جو سر سے پیر تک پٹیوں میں جکڑا ہوا تھا اس کا ایک جگری دوست اور کلاس فیلو ڈاکٹر بھی اس کے ہمراہ تھا جس نے ڈرب پکڑی ہوئی تھی۔ نزاکت اور عالیہ بیگم ایک ساتھ چیخنے لگیں، نزاکت جو کمزوری سے پہلے ہی بے حال تھی یہ صدمہ برداشت نہ کر سکی اور بے ہوش ہو کر ماں کی بانہوں میں آ رہی، جس کو فوراً ہی ڈاکٹر حماد نے سکون کا انجکشن لگایا، نزاکت کی بے ہوشی پر سب سے زیادہ تشویش عالیان کو تھی۔

”کیا ہوا میرے بچے کو۔“ خالہ نے بے قراری سے پوچھا۔

”پھول خرید کر روڈ کراس کر رہا تھا کہ گاڑی نے ٹکرامار دی کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے، ڈاکٹر تو چھوڑ نہیں رہے

ردا فاطمہ

میری طرف سے آنجل اسٹاف۔ اور آنجل کی پیاری سی قارئین کو خلوص دل سے السلام علیکم! میرا نام ردا فاطمہ ہے۔ میرا تعلق نکال کے چھوٹے ٹے سے گاؤں ڈھوک لس سے ہے۔ ہم تین بہن بھائی ہیں، سب سے بڑی میں، اس سے چھوٹا اسامہ اور سب سے چھوٹا فیضان ہے۔ میں 10 جولائی 1996ء کو پیدا ہوئی، فرسٹ ایئر کی طالب علم ہوں۔ آنٹھویں جماعت میں تھی جب میرے ابو اس دنیا سے چل بسے۔ ٹیچر اور رائٹر بننے کا شوق ہے۔ آنجل کی تمام کہانیاں میری فیورٹ ہیں، فیورٹ ناول نگار سمیرا شریف طوڑنازیہ کنول نازی ہیں۔ آنجل سے میرا تعارف کمزور سے ہوا، مجھے آنجل کے علاوہ کوئی اور ڈائجسٹ اچھا نہیں لگتا صرف میں آنجل ہی پڑھتی ہوں۔ آنجل کی میں جتنی بھی تعریف کروں کم ہے۔ میری فیورٹ فرینڈ عائشہ سدرہ ماریہ صبا، فائزہ اور سارہ ہے۔ میری چار پھوپھو ہیں جو دنیا کی بیسٹ پھوپھو ہیں۔ بورٹ، ٹیچرز، مس صائمہ، مس رومانہ، مس فائقہ، مس شایہ (جیسا کہ میری پھوپھو بھی ٹیچر ہیں)۔ فیورٹ ہسٹی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، فیورٹ کلاس فیلو کائنات اور کلثوم ہیں۔ میری کمزور کرنا، خالہ نامول اور ممانی سارے فیورٹ ہیں۔ اللہ میرے نانا کو لمبی زندگی دے اور میرے بوچچی، دادا، دادی اور نانو کو جنت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ اب آپ کو زیادہ بور نہیں کروں گی، اللہ آنجل کو ترقی دے آمین۔

تھے ڈاکٹر سدیم اپنی ذمہ داری پڑ سچا راج کرا کر لائے ہیں ویسے کوئی سیریس چوٹ نہیں، صرف دماغ پر اثر ہوا ہے اور یادداشت صحیح طور پر کام نہیں کر رہی، ساتھ ہی ڈر ہے کہ کہیں پیرنکا ٹاپڑے؟“

”پھر ہسپتال میں رکھنا، تانا گھر کیوں لے آئے؟“

خالہ نے قراری سے بولیں۔

”کیسے رکھتا آج اس کی منگنی جو ہے۔“ ڈاکٹر علیم

الدین دکھ سے بولے۔

”ارے بھاڑ میں جا۔“ منگنی بیٹے کی زندگی سے

زیادہ تھوڑی ہے۔“ وہ بے قراری سے رونے لگیں۔ اسی دوران احتشام کو ہوش آ گیا اور وہ اجنبی نظروں سے خالہ کو گھورنے لگا۔

”میرے چاند یہ کیا ہو گیا اس گھر کی خوشیوں کو کس کی نظر لگ گئی۔“ وہ اس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”آپ کون ہیں؟“ بڑی دقت سے اس نے سوال کیا۔

”بیٹا خالہ ہوں تمہاری۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”خالہ! کیسی خالہ کون سی خالہ میں نہیں جانتا کسی خالہ والا کو بس مجھے اپنے ابو امی کے پاس جانا ہے ابھی بھیج دیں۔“ وہ جانے کی ضد کرنے لگا اور سب پریشان ہو گئے جو یہی نزاکت کو ہوش آ یا وہ تیر کی طرح اس کے پاس پہنچی۔

”احتشام بھائی! میں نزاکت پہچانتا آپ نے آپ جس کو سارا دن موٹی بھینس کہتے تھے۔“

”موٹی بھینس!“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”جاؤ یہاں سے نہیں جانتا میں تمہیں دفع ہو جاؤ سب کے سب اور مجھے اپنے ماں باپ کے پاس بھیج دو ورنہ میں کیس کروں گا۔“ وہ بری طرح چیخا پھر کراہنے لگا۔

”پلیز آپ لوگ اسے تنگ نہ کریں میں اپنے رسک پر ڈسچارج کرا کر لایا ہوں۔ مجھے لگتا ہے اسے alzheimer کی بیماری ہو گئی ہے۔“ ڈاکٹر سدیم نے سنجیدگی سے کہا تو سب ہلکے ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”اس بیماری میں انسان اپنی یادداشت کھو بیٹھتا ہے جو کبھی بحال ہو جاتی ہے، کبھی یادداشت ختم ہو جاتی ہے۔“ اس نے وضاحت کی اور شہرینہ کا منہ بن گیا نزاکت کے آنسو نہیں ٹھہر رہے تھے اور سسکیاں حلق میں پھنس رہی تھیں ساتھ کھڑے لوگوں کو جیسے سانب سونگھ گیا۔

”بچائے اس کے کاپ لوگ شکر کریں کہ احتشام کی جان بچ گئی سب لوگ رورہے ہیں مجھے یقین ہے آج نہیں تو کل یادداشت بھی بحال ہو جائے گی۔ لیکن ناگ

ٹھیک بھی ہو گئی تو لنگ باقی رہے گا۔“ سدیم کی آواز بھرا گئی اور اس نے آنکھوں پر رو مال رکھ لیا۔ شہرینہ اس کے امی ابو اور عالیان ایک دوسرے کو عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے اور خوب صورت فیروزہ جدید تراش خراش کے لباس میں نزاکت کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ عالیہ بیگم بدحواس ہو کر دکھ سے بولیں۔

”جانے کس کی نظر لگ گئی میرے چاند کو۔“ نزاکت نے احتشام کے سارے کام اپنے ذمے لے لیے تھے کھانا کھانا پانی پلانے، لے کر دوا کھلانے تک ہر کام وہ بڑی محبت اور چابک دستی سے کر رہی تھی ملال کا کوئی رنگ اور تھکن کا کوئی احساس اس کے چہرے پر نہیں تھا جبکہ شہرینہ کھڑے کھڑے آتی اور طبیعت پوچھ کر چلی جاتی تھی۔ ڈاکٹر سدیم کمرہ بند کر کے جب اس کی بیڈ تاج کرتے تو اس کی کراہوں سے ماں کا دل بھی بری طرح کٹنے لگتا۔ ایک دن شہرینہ سرے ہی میں تھی جب احتشام نے ایک دم پوچھا۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”تمہاری منگیتیر ہے بیٹا شہرینہ اسی سے تو اس دن تمہاری منگنی ہو رہی تھی جب تم زخمی ہوئے تھے۔“ عالیہ بیگم دکھ سے بولیں۔

”تو اب کر دینا کون سی دیر ہو گئی ہے لڑکی تو مجھے بہت پسند ہے بس آپ آج ہی اسے انگوٹھی پہنا دیں۔“ احتشام ضد کرتے ہوئے بولا۔ عالیہ نے بے بسی سے شہرینہ کی طرف دیکھا جس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”اونہ! لنگڑا کہیں کا یادداشت سے فارغ کیا میرے لیے یہی رہ گیا۔“ پانچ۔“ وہ دوسرے کمرے میں آ کر با آواز بلند بڑبڑائی۔

”بریں بات ہے شہرینہ ایسے نہیں کہتے وہ آج نہیں تو کل ٹھیک ہو جائے گا۔“ عالیان نے تنبیہ کی۔

”بس بس آپ تو رہنے ہی دیں آپ کو اپنی فکر پڑ گئی نا مگر میں بتا دیتی ہوں آپ کی شادی نزاکت سے ہو یا نہ ہو میں اس دماغی فارغ سے شادی ہرگز نہیں کروں گی“

”کیا بات ہے بیٹا کیوں چیخ رہی ہو۔“ تائی نے اندر داخل ہو کر حیرت سے کہا۔

”بس امی کل ہی واپس چلیں مجھے نہیں رہنا کیا پتہ آپ بیٹے کی خاطر بیٹی کو بھی لنگڑے لو لے کے پلے باندھ دیں۔“ وہ بگڑ کر بولی۔

”پاگل ہوئی ہو آنکھوں دیکھی نکھی کون لگتا ہے ذرا صبر کر لو عالیاں کی مشکلی ہو جانے دو پھر میں کوئی مناسب وقت دیکھ کر انکار کر دوں گی۔“



عالیاں حیران تھا کہ کتنی عجیب لڑکی ہے نزاکت میرے تو سائے سے بھی گھبراتی ہے اور سارا دن احتشام کی خدمت میں لگی رہتی ہے جو اس سے کتنا چڑتا ہے واقعی بڑی خوبیوں کی مالک ہے نزاکت نیک خدمت گزار اور صابر۔ اس کی نظر میں نزاکت کی اہمیت اور بڑھ گئی۔

صبح ناشتے کے بعد جب احتشام کے سوا سب میز پر تھے تائی نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”عالیہ میں اب واپس جانے کا سوچ رہی ہوں بہت دن رہ لیے تم آج اجازت دو تو عالیاں نزاکت کو انگوٹھی پہنادے؟“ نزاکت کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا اور اس سے بیٹھا نہیں گیا۔

”میرا خیال ہے دونوں کام ایک ساتھ ہی ہو جائیں تو اچھا ہے احتشام سے بھی کہتے ہیں شہرینہ کو انگوٹھی پہنادے جو کام کل ہونا تھا وہ آج ہو جائے تو اچھا ہے۔“ علیم الدین نے متانت سے کہا تو تائی ایک دم بول پڑی۔

”دیکھو بھئی شہرینہ کی تو میں ابھی دو تین سال تک شادی کروں گی نہیں پھر مشکلی کا فائدہ؟ ہاں عالیاں کے لیے میں تیار ہوں۔“

”لیکن بھائی پہلے تو آپ نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا؟“ عالیہ کی آواز بھرا گئی۔

”کیونکہ پہلے ہمارا بیٹا تندرست و توانا اور لنگڑا نہ تھا اب ایک لنگڑے سے بھائی اپنی بیٹی کی شادی کیوں کریں

پتلی ساز

پتلی ساز کے من میں
کوئی نہ جانے
کیا سائی
بنائیں کمال مہارت سے
حسین و خوبرو
ماہ رخ و ماہ و ش
پتلیاں
جن میں زندگی کی رمت

فقط
پتلی ساز کی ڈوریوں کی جنبش سے ہے

جونہ جانے
کب کہاں کہیں وقت
تھم جائے

تماشا گاہ زیست میں
تماشا دکھائی

حسین پتلیاں
پتلی ساز کے اسٹور روم میں

ابدی نیند سو جاتی ہیں
وہ پھر نئی پتلیاں بنا کر

منظر عام پر لاتا ہے
اور بالآخر.....

انہیں بھی اپنے اسٹور روم کی زینت بنالیتا ہے
سمیرا بول مغل..... شاہ کوٹ

گی؟“ علیم الدین نے صاف صاف بات کی۔

”ایسا نہیں ہے علیم الدین۔“ تایا شرمندگی سے بولے۔ ”ہم تم سے شرمندہ ہیں شہرینہ راضی نہیں لیکن نزاکت کے لیے ہم تیار ہیں۔“

”کوئی بات نہیں بھائی صاحب جس طرح نزاکت میری بیٹی ہے اسی طرح احتشام بھی میرا ہی بیٹا ہے بہتر یہی ہے کہ اس بات کو یہیں ختم کر دیں ہمیں بھی نزاکت بیٹی کی شادی کی کوئی جلدی نہیں۔“ علیم الدین نے بڑی

سہولت اور وقار سے انکار کر دیا پھر احتشام کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار سے بولے۔

”بیٹے تمہیں ہر چیز وقت پر تول رہی ہے نزاکت تمہار داری میں کوئی کسر تو نہیں چھوڑ رہی۔“

”نہیں جی نرس تو ضرورت سے زیادہ ہی خیال رکھ رہی ہے۔“ وہ زندہ دلی سے مسکرایا تو نزاکت خاموشی سے اٹھ کر کچن میں آگئی اور رونے لگی احتشام کی بے بسی کا احساس کر کے آہٹ پر وہ مڑی تو عالیاں رخصت ہونے کے لیے کھڑے تھے۔

”کیوں رو رہی ہو بے وقوف احتشام بالکل ٹھیک ہے اس کو یہ نہیں معلوم کہ جو محبت کرتے ہیں وہ چھینتے نہیں بلکہ دان کرتے ہیں اور پھر میری محبت کا پودا تو ابھی جڑ بھی نہیں پکڑ سکا تھا اس نے تو محبت کی نرم و نازک کیاری میں ابھی صرف زندہ رہنے کی کوشش ہی کی تھی لیکن احتشام کی محبت تمہارے لیے ایک تناور درخت کی سی ہے جس کی جڑیں دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں ایسے درخت کو اکھاڑیں تو پھر وہ زندہ نہیں رہتا مر جاتا ہے خدا تم دونوں کی محبت کو سلامت رکھے اس کو کہنا کہ زندگی کوئی ڈرامہ یا فلم نہیں کہ چوٹ لگنے سے یادداشت چلی جائے اور چوٹ لگنے ہی سے واپس آجائے۔ ویسے بھی وہ اتنا اچھا الیکٹریسیں تمہیں دیکھ کر جو اس کی آنکھوں میں چمک اور والہانہ پن نمایاں ہوتا ہے وہ مجھ سے مخفی نہ تھا میں ڈاکٹر نہ صحیح لیکن جانتا ہوں Alzheimer کی بیماری چوٹ لگنے سے نہیں ہوتی اور اس عمر میں تو بالکل بھی نہیں۔“ نزاکت سمجھ ہی نہیں سکی کہ عالیاں کا کیا مقصد ہے وہ ٹرے لگا کر گمرے میں کھانا لائی۔

”احتشام بھائی کھانا کھالیں۔“

”راج میں امی ابو کے ساتھ میز پر بیٹھ کر کھانا کھاؤں گا۔“ اس نے نعرہ لگایا اور کہیں سے سدیم بھی نکل کر آ گیا۔

”اٹھ بے سالے بہت ڈرامہ ہو گیا میں تو زبردستی کی پٹی کر کے تھک گیا تھا۔“ دوسرے ہی لمحے احتشام اپنے

پیروں پر کھڑا تھا نزاکت کی چیخ نکل گئی اور عالیاں دوڑی دوڑی آئیں اور ان کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ احتشام نے ایک دم ان کو گود میں اٹھالیا۔

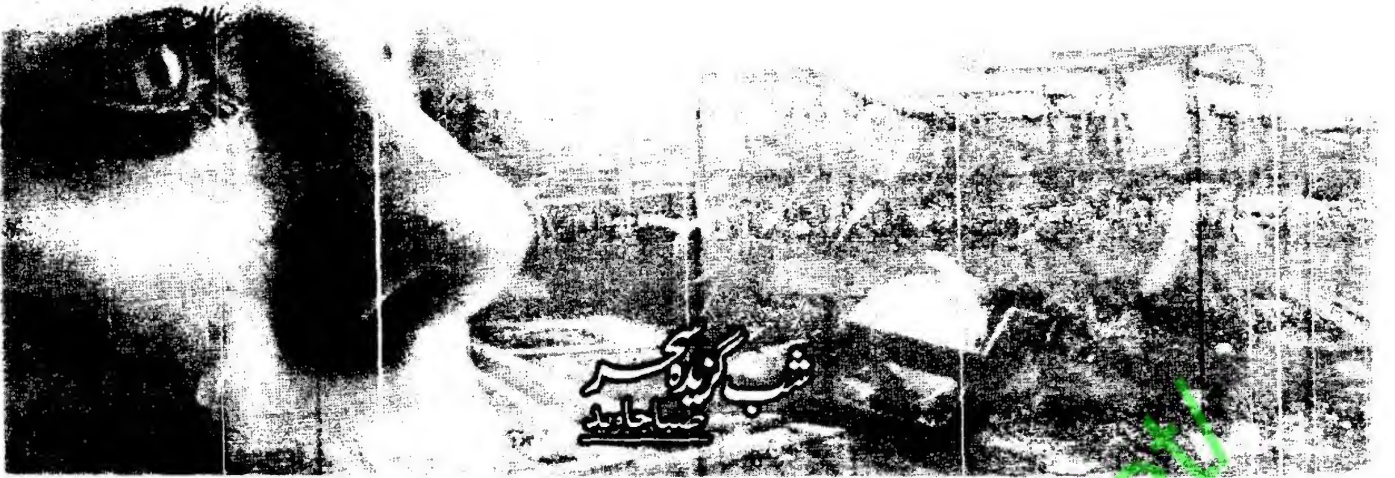
”ہاں میری خالہ آپ کے اور نزاکت کے لیے ہٹا کٹا ہوں اور باقی سب کے لیے لنگڑا فارغ الدماغ۔“ پھر کھانے کی میز پر علیم الدین صاحب نے ڈرامے کا پس منظر بتایا جو انہوں نے اس کے دوست ڈاکٹر سدیم کے ساتھ مل کر کھیلا تھا انہیں آج بھی وہ دن یاد تھا جب ان کے کلینک میں احتشام ان کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا اور ان کو لگا تھا اگر وہ چپ نہیں ہوا تو ان کا دل بند ہو جائے گا انہیں احتشام سے اپنی اولاد کی طرح محبت تھی ان کے اصرار پر جب اس نے جھپکتے ہوئے اپنا مسئلہ بتایا تو ان کے چہرے پر تفکرات کا جال بن گیا پہلے تو انہوں نے اسے خوب ڈانٹا پھر سینے سے لگا کر پیار سے بولے۔

”اپنے خالو ابا پر بھروسہ ہے نا اس لیے بے فکر ہو جاؤ اور سب کچھ اللہ پر چھوڑ دو وہ بہتر کرنے والا ہے۔“ بس پھر احتشام کے دوست سدیم کی مدد سے ڈرامہ پایا تکمیل تک پہنچا۔

رات بھیکتی جا رہی تھی اور احتشام اس کے بالوں سے اٹھتی ہوئی بھینسی بھینسی خوشبو کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میری موٹی بھینس۔“ احتشام نے سرگوشی کی دھیرے دھیرے نزاکت کی پلکیں انھیں اس کی نگاہوں سے ٹکرائیں اور پھر شرم سے جھک گئیں منزل سامنے تھی اب ڈر کیسا۔





وقت کا سہل بہا لے گیا سب کچھ ورنہ
پیار کے ڈھیر لگے تھے مرے کھلیانوں میں
شاخ سے کٹنے کا غم ان کو بہت تھا لیکن
پھول مجبور تھے بنتے رہے گل دانوں میں

جلدی جلدی بھاپ اڑاتا گرم آلیٹ اس نے ”آپ یہاں آ کر کچھ زیادہ ہی بڑی ہو گئے
پلیٹ میں نکالا۔“

”اسوہ..... ناشہ لے آؤ یا ر میں لیٹ ہو رہا ہوں۔“ ارٹھی کی ڈانگ ٹیبل سے آتی آواز نے
اسوہ کے ہاتھوں میں مزید توانائی بھر دی۔ چائے اپنی شکایت کر رہی تھی اور اسوہ کا یہ ڈھکا چھپا انداز
کپ میں انڈیل کر آلیٹ پر اٹھا اور کس سبزی کا صاف کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا کرسی کی پشت
سالن ٹرے میں سجا کر بڑے کور سے تمام لوازمات سے دونوں ہاتھوں سے اس کے کندھے پکڑے جو
ڈانگ چیر پر بیٹھی تھی۔ ڈانگ ٹیبل تک پہنچ چکی تھی۔

”حذیفہ کو تو میں بعد میں دیکھ لوں گا ہاں اگر اس کی ممی ناراض ہے تو یہ خفّٰں میں ابھی دور کر سکتا ہوں۔“ شرارت سے اس کی سماعتوں میں سرگرمی
انڈیل کر وہ اس کے تپے ہوئے چہرے سے محفوظ ہونے لگا۔ اسوہ کو اس سے اس قدر دلیری کی امید
نہ تھی لہذا بری طرح شٹائی، اس میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ اس کا حصار توڑ پاتی۔

”اف کتنی ہڑبونگ جاتے ہیں آپ۔“ ٹرے اس کے سامنے رکھ کر اس نے دیوار گیر گھڑی پر نظر دوڑائی تو
ساڑھے پچھلے کو پھوتے ہند سے کو دیکھ کر اس کا موڈ سخت آف ہو گیا اس کے پھولے ہوئے چہرے پر ایک
نظر ڈال کر وہ مسکراہٹ ہونٹوں میں دبائے رعبت سے ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔

اولاد جیسی نعمت کی۔

پانچ سال کے جاں گسل انتظار کے بعد خدا نے انہیں اولاد دزینہ سے نوازا۔ تب ہی شاید حذیفہ ماں کی غیر معمولی توجہ اور چاہرت کا حق دار ٹھہرا مگر اسوہ کی ممتا کی پیاس تھی کہ بڑھتی ہی جاتی وہ کبھی اس احساس سے سیر نہ ہوتی۔

حذیفہ اس کا پانچ سالہ بیٹا فرسٹ اسٹینڈرڈ کا طالب علم بلا کا حاضر جراب اور ذہین و فطین جس نے اس کی گود کو ممتا کی گرمی سے گرمادیا اور درو دیوار کو اپنی معصوم قلقاریوں کی سہک سے مہکا دیا اس کی کل کائنات اس کے گرد گھومتی تھی وہ اس کی سب سے قیمتی متاع تھا۔ انہی سوچوں میں گھری وہ نہایت دلکش رنگوں سے مزین حذیفہ کے کمرے تک پہنچ چکی تھی۔ سامنے ہی بیڈ پر دراز سفید اور جامنی امتزاج کے کسبل میں محو استراحت حذیفہ پر کسی سلطنت کے شہزادے کا گماں ہوتا تھا یا شاید ہر ماں کے لیے اس کا بیٹا شہزادہ ہی ہوتا ہے۔

اس کی سیاہ آنکھوں کے غلاف قدرے ابھرے اور عالم خواب میں بھی بے حد نمایاں تھے کمرے میں ہیٹر آن ہونے کے سبب پر حدت سانس چہرے پر گلا بیت کا گہرا غصہ بکھیر رہا تھا اور اس کے بے حد گلابی ہونٹ باہم پیوست۔ بے تحاشہ خوب صورت لگ رہے تھے۔ وہ عالم خواب میں اس قدر وجہ و شکیل لگ رہا تھا کہ اسوہ اس کی نیند میں خلل برپا ہرگز نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے محبت پائش نگاہوں سے وہ تیک رہی تھی جب دامن گیر ہوتے، نمی کے احساس نے اسے حیران کر ڈالا۔ وہ بے آواز رو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ بے ساختہ رخساروں تک۔ گئے اور گیلی سطح پر پھیلے تو خود ساختہ اور لایعنی سوچیں نے اس کے شعور کو جکڑ لیا اس کا دل بری طرح گھبرا اٹھا۔ دامن میں سر بختی منفی

”چھوڑیں مجھے، حذیفہ کا پیپر ہے آج مجھے اسے اٹھا کر پیپر ریوائز بھی کرانا ہے پھر اس کو اسکول کے لیے ریڈی کرنا ہے۔“ متمنی رنگت اور لپایا گھبرایا انداز نظریں جھکائے وہ جلدی سے بولی، ارتضیٰ نے رحم کھاتے ہوئے اسے چھوڑ دیا۔

”اسوہ۔“ اس کی آواز پر اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔

”حذیفہ اور تم میری زندگی کی اولین ترجیحات میں سے ہو بہت اہم پراجیکٹ پر کام کر رہا ہوں اس لیے جناب تھوڑی حق تلفی ہو رہی ہے آپ کی اس کے لیے آئی ایم ریلی ویری سوری۔“ اس کے ہاتھ تھام کر وہ محبت سے گداز لہجے میں بولا۔

”پلیز ایسا مت کہیں میں آپ کی مصروفیت سمجھتی ہوں۔“ وہ لمحوں میں نادم ہوئی تو ارتضیٰ نے بغور اس کی گلابی پزنی رنگت کا جائزہ لیا اور ایک عجیب سے سرشاری و طمانیت سے اس کے رخسار کو ہولے سے چھوتا وہ اندر کی سمت بڑھ گیا۔ اسوہ چند لمحے وردی میں سجا اس کا کسرتی وجود مشاق نگاہوں سے ٹکتی رہی اور پھر مسکراتی ہوئی حذیفہ کے کمرے کی طرف چل دی۔

ارتضیٰ آرمی آفیسر تھا۔ آرمی میں سروس کے سبب اس کا ٹرانسفر مختلف شہروں میں ہوتا رہتا تھا تین ماہ قبل اس کا تبادلہ پشاور میں ہوا اور وہ پشاور کے کینٹ میں کئینز کی رہائش کے لیے مخصوص بنگلے میں رہائش پزیر تھے۔ اس کے ہمراہ اس کا پانچ سالہ بیٹا حذیفہ اور خوب صورت سی بیوی اسوہ بھی تھے۔ اسوہ میں حسن و جمال کے ساتھ ساتھ وہ تمام خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں جن کی کوئی بھی مرد خواہش کر سکتا ہے۔ دس سال قبل اس کی زندگی میں بطور شریک حیات شامل ہونے والی لڑکی اسوہ زیادہ نے اس کی زندگی کو جنت بنا دیا۔ ذہنی و قلبی اطمینان مد سے سوا تھا۔ ہاں کمی تھی تو بس

سانحہ پشاور کے شہداء کے نام
میرے خون سے کھیلنے تجھ کو مٹائے گا میرا خون
ایک دن بوئے گا اور رنگ لائے گا میرا خون
میری بہادری تو دیکھ تیرے سامنے میں ڈٹ گیا
اک سپاہی کی اولاد ہوں۔ پاہی بتائے گا میرا خون
میری شہادت کی قسم روز قیامت نہ معاف کروں گا کہیں
میرے والدین کے بے بس آنسوؤں کا داستان خدا کو سنائے گا میرا خون
میرے ملک میں امن پیار، نسبت ہوگا ایک دن دشمنوں
تجھے تیرے انجام تک پہنچائے گا میرا خون
میں پھول کھلا تھا اک حسیں باغ میں تو کیوں مجھے نوح لیا
خدا کی قدرت سے اور پھول اک باغ میں کھلائے گا میرا خون
بدلہ ضرور لیں گے خدا کی مدد سے تیرا میرے زین
رائیگاں نہیں جانے دے گی یہ قوم تیرا خون
صبا الیاس..... ماہندر

سوچوں سے سر جھٹکتے ہوئے حذیفہ کے بیڈ کے قریب
دو زانو ہو کر بیٹھ گئی۔ بہت محبت سے اس کے بالوں
میں انگلیاں پھیریں اور اپنے ہونٹ اس کی پیشانی پر
ثبت کیے۔

”حذیفہ میری جان۔“ محبت سے لبریز مامتا کے
بے اختیار کرتے جذبوں سے گندھے الفاظ اس کے
لبوں کی قید سے آزاد ہوئے تو وہ بھی ماما کہتا ہوا اس
سے لپٹ گیا۔ شاید مامتا کی لمس کی تمازت محسوس
کر کے وہ بھی بے دار ہو چکا تھا۔

”حذیفہ کیا آج اٹھنے کا موڈ نہیں آپ نے پیپر کا
بھی ریواڑز نہیں کیا۔ ٹائم دیکھا ہے سات بج رہے
ہیں۔“ اسے یوں ہی خود سے لپٹائے وہ بولی۔

”ماما میرا آج اسکول جانے کا بالکل موڈ نہیں۔“
اس سے الگ ہوتے ہوئے وہ منہ بسور کر چھٹی کرنے
کی خواہش دل میں لیے بچل اٹھا۔

”آج آپ کا پیپر ہے اینڈ چھٹی ناٹ الاؤڈ،
اسکول نہیں جائے گا میرا بیٹا تو پڑھے گا کیسے اور پڑھے
گا نہیں تو پاپا کی طرح ملک و قوم کی خدمت کیسے کرے
گا۔“ اسوہ نے اس کے گلابی اور نازک پیروں میں
سلیر پہنائے۔

”اوکے میں اسکول جاؤں گا مگر ایک شرط پر۔“
”کون سی شرط۔“ اس نے شرط عائد کی تو اسوہ کی
استغہامیہ نگاہیں اس کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔

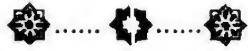
”آج پک اینڈ ڈراپ کی ڈیوٹی پاپا کی ہوگی میں
ڈرائیور کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“ اسوہ نئی مشکل میں
پھنس گئی ارتضیٰ تو خود جلدی نکلنے والا تھا وہ اسے کیسے
روکتی۔ اتنے میں ارتضیٰ بھی وہاں آ گیا۔ وہ کبھی حذیفہ
سے ملے بغیر باہر نہیں جاتا تھا۔

”اٹھ گیا میرا پرنس.....“ ارتضیٰ نے کہا تو وہ دوڑ کر
اس سے لپٹ گیا۔

”پاپا۔“
”جی پاپا کی جان۔“ ارتضیٰ نے بیڈ پر بیٹھ کر اسے
گود میں بیٹھا لیا جب وہ لاڈ سے بولا۔
”پاپا آج آپ مجھے اسکول چھوڑنے جائیں نا۔“
”حذیفہ پاپا لیٹ ہو رہے ہیں وہ آج نہیں جاسکتے
کل پکا والا پراس، میں خود اپنے بیٹے کو ڈراپ کر دوں
گا۔“ ارتضیٰ نے محبت سے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔
”کل کس نے دیکھی ہے مجھے آج آپ کے ساتھ
جانا ہے تو مطلب آج ہی جانا ہے۔“ حذیفہ کی بات
سن کر اسوہ کا دل کسی نے ٹھنی میں جکڑ لیا اور اس کے
مسکراتے لب لمحوں میں سکڑ گئے۔
”کیا ہو گیا ہے ارتضیٰ آپ میرے بیٹے کی اتنی
سی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔“ وہ تڑپ کر آگے
بڑھی اور قدرے نچی سے گویا ہوئی ساتھ ہی آنکھوں
سے نمی چھٹکتے کو بے تاب تھی۔ اسوہ کے جذباتی
انداز اور بچے کے سامنے اس قدر تلخ آواز پر ارتضیٰ

شیٹ پر اس کی شب خوابی کے سبب پڑی سلوٹوں کو بھر پور محبت سے درست کرنے کی نیت سے آگے بڑھی جب لینڈ فون کی چنگھاڑتی بیل نے اس کی توجہ کے ارتکاز کو توڑ ڈالا۔ وہ کام ابھورا چھوڑ کر فون کی سمت متوجہ ہوئی اور جو خبر اس کی سماعتوں سے گزری وہ قیامت سے پہلے قیامت برپا کرنے کو کافی تھی۔ دل پر ہاتھ رکھتی پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیوار کو تکتی رہی۔ دل و دماغ بس سائیں سائیں کر رہا تھا۔

سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں مفلوج ہو گئیں اس کی بند ہوتی آنکھوں میں عذیفہ کا چہرہ ابھرا اور پھر ہر شے عمیق تاریکی میں محو ہو گئی۔



ظلم و بربریت کی ہولناک داستان جس نے خون ریزی کا جاں گسل کھیل کھلایا۔ معصوم کلیوں کو کھلنے سے قبل ہی خاک میں ملا دیا۔ سفاکیت اور بے حسی کی ایسی الم ناک تحریر جس نے تاریخ کو دہلا دیا۔ ماؤں کے کلیجے چیر کر دل نکال لیا ایسا تاریخ ساز واقعہ جس نے عالم اسلام کے سینے میں خنجر گھونپ کر آہوں کا طوفان برپا کر دیا۔ خاک، ڈاتے ان چاند چہروں میں ایک چہرہ اسوہ کے دل کا چین پانچ سالہ حذیفہ کا بھی تھا۔ وہ حذیفہ جس نے اسے ماں کے درجے پر فائز کر کے اسے دلکش اور کیف آگئیں جذبے کے حصار میں قید کیا۔ تب اس کی زندگی کو اپنی معصوم مسکراہٹوں سے مزین کیا جب وہ مکمل طور پر مایوس ہو چکی تھی۔ وہ اس کی خوشیوں کا محور تھا جس نے اسے ہمہ وقت کی مصروفیت سے دوچار کیا۔ اسے مقصد حیات عطا کیا وہ اس کا نور نظر تھا اور اس کی وجہ ایک یہ بھی ہو سکتی تھی کہ حذیفہ کی پیدائش کے بعد وہ مزید بچوں کو جنم دینے کی صلاحیت کھو چکی تھی تب ہی اس کا تمام پیار اور توجہ صرف حذیفہ میں ہی سمٹ آئی تھی کبھی کبھی حذیفہ کے

اچھا خاصا شاکی ہوا جو اپنے بیٹے کے لاڈ پیار میں اکثر ہی غیر معمولی جذباتیت کا شکار ہو جاتی تھی جبکہ ارتضیٰ کی گھورتی الزامیہ نگاہوں کا مفہوم پڑھ کر اسوہ اچھا خاصی خائف ہوئی۔

”لو میننگ کینسل..... آج ارتضیٰ حیدر صرف اپنے بیٹے کی ڈیوٹی پر مامور ہے۔ چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ اس کے نرم رخسار کو ہولے سے چھو کر اس نے کہا۔

”آپ ورلڈ کے بیسٹ پاپا ہیں۔“ اس کے گلے میں ہانپیں ڈالے وہ لاڈ سے بولا اور ہرن کی طرح قلائچیں بھرتا کمرے سے مباحقہ واش روم میں گھس گیا۔ جبکہ ارتضیٰ موبائل کان سے لگا کر میننگ کا شیڈول چنچ کرنے کی ہدایت جاری کرتا کمرے سے نکل گیا۔

”گڈ بائے ماما۔“ اسکول کے لیے بالکل تیار کھڑے حذیفہ نے اس کے رخسار کو چومتے ہوئے کہا اور کب سے گاڑی میں محو انتظار ہارن پر ہارن بجاتے ارتضیٰ کی سمت لپکا۔ لمحوں میں گاڑی کا ابجن غرایا اور دائیں بائیں پھیلے سبزے کے سمندر کو چیرتے بھورے چمک دار سنگ مرمر سے مزین روش پر پھسلتی گاڑی داخلی گیٹ عبور کر گئی تو ایک ٹھنڈا سانس فضا کے سپرد کرتی وہ واپس لاؤنچ میں آگئی۔ عروسہ (ملازمہ) کو کام سمجھا کر اس نے عمر (بیٹ مین) کو بلایا اور سامان کی لسٹ تھمائی۔ آج حذیفہ کے چکن منچورین اور چائیز رائس کی فرمائش کی تھی۔

”بی بی جان کیا حذیفہ بابا کے کمرے کی صفائی کر دوں۔“ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے عروسہ نے استفسار کیا تو وہ نفی میں سر ہلائی اٹھ گئی۔

”نہیں عروسہ تمہیں پتا ہے کہ حذیفہ کے کمرے کی دیکھ بھال میں خود کرتی ہوں۔“ حذیفہ کے کمرے میں پہنچ کر اس نے بکھری چیزیں سمینا شروع کیں۔ بیڈ

سمیرا راجہ

السلام علیکم تو آل آچل فیملی کیسے ہیں آپ سب؟ میرا نام سمیرا ہے تک نیم بلوائنڈ ٹومی ہے۔ میں نے 11 ستمبر کی پیاری سی صبح اس دنیا میں رنج قدم فرمایا، میرا ایک بھائی ہے ہم سات بہنیں تھیں پر اب صرف چھ ہیں۔ میری بڑی بہن اب اس دنیا میں نہیں رہتی دعائے دعا ہے کہ اللہ پاک ان کو جنت الفردوس میں جگہ نصیب کریں۔ میں آزاد کشمیر کے کیوٹ سے گاؤں نعمانپورہ میں رہتی ہوں میں اور میری کزن انعم آچل باقاعدگی سے پڑھتی ہیں میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ”جنت کے پتے“ میرا فیورٹ ناول ہے اور یہ ناول مدتوں میرے ذہن پر نقش رہے گا، نمرہ احمد از مائی موسٹ فیورٹ رائٹر۔ مدیحہ اور صنم میری فرینڈ ہیں مدیحہ کی شادی ہو چکی ہے۔ میری فیورٹ ڈش بریانی ہے سویت میں چاکلیٹس پسند ہیں۔ رنگ مجھے کبھی اچھے لگتے ہیں رنگوں سے کھیلنا میرا مشغلہ ہے۔ ڈریسز میں لائنگ شرٹ، چوڑی دار باجامہ اور ساتھ لبا سادو پٹہ اور فراس تو سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ جیولری میں کانچ کی چوڑیاں اور کنکشن پسند ہیں موسم بہار کا اچھا لگتا ہے پھول سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ بارش کی تو میں دیوانی ہوں۔ خواہشیں یوں تو بہت ساری ہیں پر سب سے بڑھ کر یہ کہ بیت اللہ شریف کی زیارت نصیب ہو جائے۔ مجھے خود خاموش رہنا اور دوسروں کو سننا اچھا لگتا ہے، اپنی سسٹر حمیرا کے ساتھ بہت اٹیچ ہوں۔ میری خامیاں یہ ہیں کہ اعتبار کرنے میں بالکل دیر نہیں لگاتی، خوبیاں یہ ہیں کہ جھوٹ نہیں بول سکتی چاہوں بھی تو نہیں۔ مجھے ایسے لوگ قطعاً پسند نہیں جو ہوتے کچھ ہیں اور نظر کچھ آتے ہیں۔ تمام ریڈرز کو یہی کہوں گی خوش رہیں خود بھی اور اپنے سے وابستہ تمام لوگوں کو بھی خوش رکھیں۔ اللہ پاک آپ سب کا اور میرا حامی و ناصر ہو، اللہ حافظ۔

بارے میں اس کی حد درجہ حساسیت اور جذباتیت پر سے اس کے رخساروں پر لڑھک آئے ایسے ہی بے ارتضیٰ اچھا خاصا چڑ جاتا مگر وہ بے بس تھی اس جذبے آواز آنسو جو صبح حذیفہ کو بے دار کرتے سے بن بلائے کے سامنے جس عرف عام میں ”مامتا“ کہتے ہیں۔ وہ اس کے عارض بھگو گئے۔

بے اختیار اور لاچار تھی اس رشتے کے سبب جسے ”نان“ اس کا دل کسی نے مٹھی میں بھینچ لیا۔ اسے اپنا دم گھٹنا بیٹے کا رشتہ“ کہا جاتا ہے۔

آرمی پبلک اسکول آف پشاور پر دہشت گردی کے عفریت اور خون میں لپٹی خونچکاں حکایت کا سن کر وہ ہوش کھو بیٹھی تھی اور آنکھ کھولتے ہی اسے ارتضیٰ نظر آیا تھا جو اس پر جھکا کچھ کہہ رہا تھا۔

”حذیفہ“ اس کی آواز سرگوشی سے بلند نہ تھی۔

”حذیفہ کو الوداع کہو تا کہ وہ اپنی آخری پناہ گاہ میں جا سکے۔“ سرخ ڈوروں سے بھرپور نگاہیں لٹھے کی مانند سفید پڑی رنگت اسوہ پر جما کر ضبط کے کڑے مراحل طے کرتا ارتضیٰ اسے کونکوں کی بھٹی میں دھکیل گیا۔ جواباً وہ نفی میں سر ہلاتا اٹھ بیٹھی دو آنسو خاموشی چلنے لگا۔

”کل کس نے دیکھا ہے۔“ ایک اور سرگوشی بے بسی کا شدید اور بے کل کرتا احساس اس کا سینہ چھلنی کرنے لگا۔

”حذیفہ.....“ درد آواز کی صورت اختیار کرتا آسمان کا سینہ شق کرتا فضاؤں میں اتر گیا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔

”حذیفہ اٹھو میری جان۔ میری گود کو سونا مت کرو، یہ آنگن تو تمہارے دم سے آباد تھا۔“ گرتی پڑتی وہ اس کے تابوت تک پہنچی اور سر رکھ کر بے ساختہ چلائی۔

”اسوہ سنبھالو خود کو..... حذیفہ کا سفر مشکل مت کرو۔“ ارتضیٰ نے پیچھے سے آکر اسے تھاما جو اس معصوم موت پر خود بھی ٹوٹ گیا تھا۔

”حذیفہ کا سفر..... ارتضیٰ میرا بچہ اس قابل ہے کہ منوں مٹی کا بوجھ برداشت کر سکے۔ کیا اس کی عمر اتنی ہے کہ وہ مجھ سے پہلے اس سفر پر گامزن ہو۔“ اس کے لہجے میں عجیب سے کرلاہٹیں تھیں۔ ارتضیٰ نے بے بسی سے دیوانوں کی طرح چلاتی اسوہ کو دیکھا اور آرمی کے سولجرز کو تابوت اٹھانے کا اشارہ کیا۔

”نہیں..... میرے حذیفہ کو مت لے جاؤ، ارتضیٰ اسے میرے پاس رہنے دو، وہ اندھیرے میں ڈر جائے گا ارتضیٰ یہ چلا گیا تو مجھے ماما کون کہے گا میرے آنگن کی رونقیں کون آباد کرے گا۔ میں دعا کس کے لیے مانگوں گی۔“ وہ روئی ہوئی اس کے قدموں میں گر گئی۔ عروسہ نے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا وہ بے تاب ہو کر دوڑی مگر وہ لمحہ بہ لمحہ اس سے حذیفہ کو دور لے جا رہے تھے وہ دھاڑیں مارتی ہوئی سبز گھاس سے بچھے فرش پر بیٹھ گئی۔ اس نے بڑی حسرت سے اپنی سوتی گود کو دیکھا۔

”حذیفہ زندگی اور موت کے سودے کا یہ وقت

درست نہیں تھا۔ میرے جری بیٹے میری خواہش تھی میرے جنازے کو تم کندھا دیتے تمہیں بڑھتے دیکھنا میری اولین آرزو تھی۔ مگر قسمت ہم دونوں کے لیے بے رحم نکلی۔ تمہارا جنازہ میرے کندھے پر ہے اور تمہیں لحد میں میں خود اتار دوں گا۔ میرے بہادر بیٹے مجھے ناز ہے تم پر تم نے کس قدر بے باکی سے موت کا مقابلہ کیا مگر یہ سچ ہے تمہارے جانے کے بعد جسم میں تھکاوٹ اتر آئی ہے تمام توانیاں دم توڑ گئیں ہیں تمہارے بابا کا خوشیوں سے ناطہ ٹوٹ گیا الوداع میرے بیٹے خدا تمہارا دائمی سفر آسان کرے۔“ تابوت کا ایک کنارہ پکڑے دھیرے دھیرے چلتے ہوئے کیپٹن ارتضیٰ حیدر رضیہ کھو بیٹھا۔ گرم گرم پانی کے قطرے لمحہ بہ لمحہ اس کی آنکھوں سے پکھلنے لگے کلمہ شہادت کی صدا آئیں ہر سو فضاؤں میں بلند ہونے لگیں اور ان صداؤں سے اس کا سینہ شق ہونے لگا۔

سرشام اترتی دھند، گھروں کو لوٹتے پرندے، شام میں ملتی شب فضاؤں میں اترتی ٹھنڈک، افق کے کناروں پر پھیلتی سندوری رنگت، آسمان کے سینے پر پھیلی تاریکی، ہواؤں سے سرسراتے پتوں، درود یوار میں اترتی دیرانی، آنسو سے تر چہرے، انسانیت کو للکار تے وحشت ناک سنائے، سفاکیت کی تحریر کا اقرار کرتی دیران گودیوں اور شب گزیدہ سحر ہراک کے لبوں پر ایک ہی بین کر لارہا تھا۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ

الوداع ننھے شہیدوں الوداع!





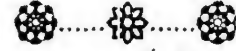
تمسار دل
نادیہ فاطمہ رضوی

بلا کی دھوپ سے آئی ہوں میرا حال تو دیکھو
بس اب ایسا کرو تم سایہ دیوار ہو جاؤ
ابھی پڑھنے کے دن ہیں لکھ بھی لینا حال دل اپنا
مگر لکھنا تبھی جب لائق اظہار ہو جاؤ

سورج کی کرنیں چہار سو پھیلیں آسمان کو حسین تر بنا
رہی تھیں دن بھر کا تھکا ماندہ سورج اپنی گود سے تمام
روشنیوں کے جگنو آسمان کو سوئپ کر غروب ہونے کی
تیار یوں میں محو تھا۔ چہچہاتے سرالاپتے پرندے اب
اپنے اپنے آشیانوں کی جانب سرور و شادان لوٹ رہے
تھے شام کی شہزادیاں خراماں خراماں رخصت ہوتی رات کی
پریوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں وہ روز اپنے کمرے کی
واحد کھڑکی سے ڈھلتی شام اور آبی سیاہ رات کا منظر بہت
توجہ اور گہرائی سے دیکھتی تھی اور ہمیشہ ان اڑتے پرندوں کو
اپنے اپنے ٹھکانوں کی جانب لڑتے ہوئے دیکھ کر سوچا
کرتی کہ کتنی خوش نصیب مخلوق ہے جو اپنے بڑے سکون
گھونسلوں میں جا کر چین کی نیند سوتی ہے ہر طرح کی فکر و
اضطراب سے بے نیاز انہوں کے سنگ سوچ کے ساغر
میں ڈکیاں لگاتے لگاتے ہمیشہ کی طرح رات کے بچل
نے دیکھتے ہی دیکھتے فلک کو اپنی سیاہی سے ڈھانپ لیا تھا
اور اب آسمان میں ستارے نیا جہاں آباد کیے چاند کی آمد
کے منتظر تھے جو بادلوں کی اوٹ میں چھپا اپنا جلوہ دکھانے
کے لیے کسی شوخ محبوب کی طرح اٹھکھیلیاں کر رہا تھا
رامیہ نے ایک تھکی تھکی سانس فضا میں خارج کی اور کھڑکی
سے ہٹ کر اپنے بستر پر بیٹھ کر بیڈ کراؤن سے سر ٹکا کر
آنکھیں موند لیں جب ہی ہلکی سی دستک دے کر کوئی
خاموشی سے اندر چلا آیا۔
رامیہ بخوبی جانتی تھی کہ اس وقت اس کمرے میں کون
آیا ہے وہ چند ثانیے سے ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھا دیکھتا

رہا پھر سامنے دھری کرسی پر بیٹھ کر آہستگی سے گویا ہوا۔
”لگتا ہے آج بہت تھک گئی ہو۔“ ذیشان کی آواز
کمرے میں گونجی تو ناچار اس نے اپنی آنکھیں کھول کر
اسے دیکھا پھر سر ہلا کر نرمی سے کہا۔
”ہاں شاید بہت تھک گئی ہوں اب دل چاہتا ہے کہ
ڈھیر سا آرام کروں گہری نیند سو جاؤں تاکہ میرے روم
روم میں رچی یہ ٹھکن اتر جائے۔“
”رامیہ تم کیوں خود کو دوسروں سے الگ تھلگ رکھتی ہو
عائشہ نامہ اور نازش کی طرح کہوں سب سے گھل مل کر
نہیں رہتیں ہنسا بولا کرو۔ اس گھر کی سرگرمیوں میں حصہ لیا
کرو آخر تم اور ریوں سے الگ تھوڑی ہو۔“ وہ ہمیشہ کی
طرح اسے پھر سمجھانے بیٹھ گیا تھا۔
”میں الگ ہوں ذیشان! یہ گھر میرا نہیں ہے
یہاں رہنے والے لوگ میرے اپنے نہیں ہیں اور نہ ہی
اس گھر کے مکیںوں کے دلوں میں میری حیثیت نامہ
نازش اور عائشہ جیسی ہے۔ یہ بات تم بھی اچھی طرح
جانتے ہو پھر مجھ سے جھوٹ کہوں بولتے ہو۔“ رامیہ
اسے بغور دیکھتے ہوئے کٹیلے لہجے میں بولی پھر نخوت
سے سر جھٹک کر گویا ہوئی۔
”مجھے بھی اس گھر اور یہاں کے رہنے والوں کو اپنا
کہنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ رامیہ کی بات پر وہ محض اسے
خاموشی سے دیکھتا رہ گیا وہ کچھ غلط بھی نہیں کہہ رہی تھی یہ
حقیقت تھی کہ اس گھر کے لوگوں کے لیے وہ ناپسندیدہ ہستی
تھی وہ ابھی کچھ کہنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اچانک دستک

دے کر غراب سے نامہ اندر داخل ہو کر رکھائی سے بولی۔
 ”اگر یہاں سے فرصت مل جائے تو نیچے ڈرائنگ روم
 میں تشریف لے آئے، پھوادر ارمان بھائی آئے ہوئے
 ہیں۔“ رامیہ ایسے طنزیہ جملوں کی عادی تھی لہذا نامہ کی
 بات پر اسے کوئی فرق نہیں پڑا البتہ ذیشان تیزی سے اٹھ کر
 کمرے سے باہر چلا گیا۔



”یا اللہ یہ اچھی صورتیں کس کے نصیب میں ہوتی ہیں
 ایک آدھ برس پلیز مجھے بھی دے دیجیے ناں“ اف کیا
 غضب کی شخصیت تھی کاش یہ شخص میرا مقدر بن جائے۔“
 عقیفہ حسب معمول اپنا راگ الاپ رہی تھی جب کہ نوٹ
 بک پر تیزی سے قلم چلاتے ہوئے رامیہ کے ہونٹوں پر
 مسکراہٹ بھی بکھر رہی تھی جبکہ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا تھا
 طوبی رامیہ کو مسکراتے دیکھ کر خود بھی مسکرا دی اسے اپنی یہ
 انوکھی اور دنیا سے ناراض سیملی دل و جان سے عزیز تھی۔

”رامیہ یہ اپنی عقیفہ اتنی دل پھینک رنلین مزاج اور فلرٹی
 لڑکی ہے کہ ہر نیا بندہ دیکھ کر اس کی آنکھیں ماتھے تک کھل
 جاتی ہیں اور پورے تیس دانت فوراً باہر آ جاتے ہیں۔ خدا
 کے واسطے لڑکی کچھ تو حیا کا داسن پکڑ لے آ خراس سمجھو ری
 لڑکی سے ہم نے کیوں دوستی کر لی رامیہ!“ آخر میں طوبی
 مصنوعی پشیمانی سے بولی تو رامیہ کھل کر مسکرا دی پھر رنلین
 انداز میں گویا ہوئی۔

”تم فکر مت کرو یہ ایسا بادل ہے جو گر جتا ہے برستا
 نہیں بس یہ صرف دور سے بیٹھ کر آہیں بھرنے اور دہائیاں
 دینے کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتی۔“

”تو کیا کروں رامیہ! مجھے کوئی لفٹ ہی نہیں دیتا۔“
 عقیفہ رونی صورت بنا کر بولی اس وقت وہ اپنے کیمپس
 کے لائن میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

”تمہیں کس سے لفٹ لینے کی چاہت ہو رہی ہے؟
 وہ پتھرس ڈیپارٹمنٹ کا اظفر فقیل یا پھر انگلش ڈیپارٹمنٹ
 کے عمر کاظمی کی توجہ چاہیے۔“ طوبی اسے چھیڑنے کے
 انداز میں بولی تو عقیفہ برا سامنہ بنا کر بولی۔

”افو یار! یہ دونوں تو پرانے ہو گئے تم نے شاید اس کو
 دیکھا نہیں آج میں نے اسے کیمپس کی پارکنگ پر دیکھا
 تھا“ اف کیا بتاؤں طوبی میں تو اسے دیکھتے ہی دل ہار
 بیٹھی۔“ بولتے بولتے عقیفہ آخر میں اپنے دل پر ہاتھ
 رکھ کر لہک کر بولی۔

”دیکھا رامیہ! تم نے کتنی کمین لڑکی ہے یہ اسے اپنے
 فلرٹ پن میں اس نے لڑکوں کو بھی مات دے دی ہے۔“
 طوبی اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے رامیہ
 سے مخاطب ہو کر بولی جو ہنوز نوٹ بک پر جھگی ہوئی تھی۔
 ”ہاں ہاں خود کے پیروں میں تو منگنی کی زنجیر پڑی
 ہوئی ہے نا تب ہی میری آزادی سے جلتی ہو۔“ عقیفہ اس
 پر چڑھ دوڑی اور پھر حسب معمول دونوں میں تکرار شروع
 ہو چکی تھی۔ رامیہ نے اطمینان سے نوٹ بک بند کی اس کا
 کام مکمل ہو چکا تھا۔

”تم دونوں پلیز بعد میں لڑ لینا پہلے کینٹین چلو مجھے
 بہت بھوک لگ رہی ہے آنا شتا بھی گول ہو گیا تھا۔“
 ”کیا..... تم نے ناشتا نہیں کیا ارے پاگل پہلے کچھ کھا
 لیتی اب تو ایک بجنے والا ہے تم اتنی دیر سے بھوکی ہو۔“
 طوبی حیران ہوتے ہوئے بہار بھرے لہجے میں بولی تھی
 عقیفہ بھی رامیہ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”اس اوکے یار مجھے عات ہے اکثر میں کھانا بھی
 گول کر جاتی ہوں اب پلیز کینٹین چلو مجھ سے مزید بھوک
 برداشت نہیں ہو رہی کل رات بھی ایسے ہی سو گئی تھی۔“

”رامیہ میری جان! تم اپنا خیال کیوں نہیں
 رکھتیں۔“ رامیہ کی بات سن کر طوبی اور عقیفہ انتہائی مغموم
 سی ہو گئیں وہ دونوں رامیہ کے گھر کے ماحول اور ان
 کے کمینوں کے سلوک سے، بخوبی واقف تھیں جب ہی
 عقیفہ دل گرفتگی سے بولی۔

”ارے تم دونوں فکر کیوں کرتی ہو بہت سخت جان
 ہوں میں اتنی آسانی سے نہیں مر سکتی۔“ رامیہ طنزاً بولی تو
 عقیفہ اس سے تیزی سے لپٹ گئی۔

”اگر ایسی بات آئندہ کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا

لہذا آرام سے ٹیبل پر آ کر بیٹھ باؤ۔“ مسز ابراہیم اپنے بیٹے کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو انس بڑے بڑے منہ بناتا ہوا کرسی پر ٹنگ گیا۔

”مما یہاں میرے کوئی دوست نہیں ہیں اور کیمپس میں پہلے ہی دن سب ایک دوسرے سے دوستیاں کر لیتے ہیں پھر وہ کسی کو اپنے گروپ میں شامل نہیں کرتے۔“ انس اپنے جلدی جانے کا جواز بتانے ہوئے بولا۔

”مائی یگ سن! بن جائیں گے تمہارے دوست تم اس بات کی فکر مت کرو۔“ ابراہیم صاحب اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے بولے تو چار اس نے دودھ کا گلاس ہاتھ میں تھام لیا۔

آج پورے کیمپس میں بڑی گہما گہما رہی نیا سیشن شروع ہو چکا تھا لہذا ہر جگہ نئے چہرے بے فکر انداز میں قہقہے بکھیرتے اور ایک دوسرے پر شوخ جملے اچھالتے نظر آرہے تھے عقیفہ صاحبہ ہر پہرے پر نگاہ ڈالتی کہ شاید وہ پارکنگ والا ڈشنگ بندہ اسے دکھائی دے جائے مگر ہر بار وہ نا کام ہو جاتی۔

”ہو سکتا ہے وہ یہاں کا اسٹوڈنٹ نہ ہو ایسے ہی کسی کام سے آیا ہو۔“ طوبی اس کی بے چینی دیکھ کر بولی۔

”ہو سکتا ہے مگر کاش وہ دیکھو..... وہ کھڑا ہے۔“ مایوسی سے بولتے بولتے اچانک عقیفہ فریڈ جذبات و خوشی سے مغلوب ہو کر اچھل کر بولی۔ بے ساختہ رامیہ اور طوبی نے بھی عقیفہ کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا بلو جینز پر رف سی اسکن رنگ کی لی شرٹ آنکھوں میں بلیک گلاسز لگائے واقعی وہ شخص بہت سی نگاہوں کا مرکز بننے کا اہل تھا جب کہ بوگن ویلا کی کنج کے قریب کھڑے عاقین علی شاہ کی تیز نگاہوں نے ان تینوں کو خود پر نگاہ مرکوز کیے بخوبی دیکھ لیا تھا۔

”اچھا اب دیکھ لیا ناں اپنے اپالو کو کیا خیال ہے اب گھر چلیں۔“ طوبی عقیفہ سے بول کر اپنے موبائل سے ڈرائیور کو فون کرنے لگی۔

”سبھی۔“ وہ گلوگیر لہجے میں بولی تو طوبی کی آنکھوں میں بھی نمی پھیل گئی رامیہ بھی جیسے چپ سی ہو گئی پھر مسکرا کر اسے خود سے الگ کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا بابا..... اب پلیز کینٹین چلو۔“

”ہاں بھی چلو ورنہ یہ بھوکی کہیں ہمیں ہی نہ کھا جائے۔“ طوبی ہنستے ہوئے اٹھ کر بولی تو رامیہ اور عقیفہ بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

ابراہیم صاحب تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آئے تو ہمیشہ کی طرح مسز ابراہیم کو انتہائی فریش موڈ میں ملازم کے ہمراہ ناشتے کی میز سجاتے ہوئے دیکھا انہیں دیکھ کر ابراہیم صاحب اندر تک تروتازہ ہو گئے۔

”صبح بخیر مسز ابراہیم!“ وہ ہمیشہ اپنی بیوی کو اسی طرح مخاطب کرتے تھے مسز ابراہیم نے بھی مسکرا کر انہیں ”صبح بخیر“ کہا کہ اسی دم انس بھی غجٹ میں ڈاننگ ہال میں داخل ہوا اور دونوں کو گلد مارنگ کہہ کر بائے بول کر جانے لگا۔

”ارے ارے برخوردار! ہوا کے گھوڑے پر کیوں سوار ہو یونیورسٹی کہیں بھاگی نہیں جا رہی ہے چلو پہلے ناشتا کرو۔“ ابراہیم صاحب اسے ٹوکتے ہوئے بولے تو وہ رک گیا۔

”پاپا پلیز مجھے جانے دیجئے آج یونیورسٹی میں پہلا دن ہے مجھے کافی گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ انس روس ہو کر بولا۔

”شاباش بیٹا یوں لڑکیوں کی طرح گھبراہٹ کر تم اپنے باپ دادا کا نام خوب روشن کرو گے غالباً آج عاقین کا بھی پہلا دن ہے وہ موصوف کہاں ہیں۔“ ابراہیم صاحب گویا ہوئے۔

”بابا عاقین بھائی تو اس دنیا میں بہت انوکھا ہیں وہ تو پورا آسٹریلیا سچ کر سو رہے ہیں مگر مجھے وقت پر جانا ہے۔“ وہ بار بار اپنی کلائی پر بندھی رسٹ واچ کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”بیٹا ہم تمہیں خالی پیٹ ہرگز نہیں جانے دیں گے

”تمہیں کسی نے حق دیا ہے کہ تم یوں کسی کے کردار کی دھجیاں اڑاؤ کسی کی نیک نامی پر انگلی اٹھانا گناہ کبیرہ ہے۔“

”راہیہ طیش کے عالم میں تقریباً چلا کر بولی۔“
”اوپر پارسائی کا دعویٰ کرنے والے اکثر منہ کے بل گرتے ہیں راہیہ بی بی!“ عائشہ دودھ دے کر بولی تو راہیہ گویا جلتے تنور میں جا گری۔

”بہت خوب دوسروں کے دامن میں کچھڑ کے چھینٹے ڈھونڈنے سے بہتر ہے کہ تم اپنے گریبان میں جھانک لو۔“
راہیہ تنٹنا کر بولی۔

”عائشہ تم اس کے منہ کیوں لگ رہی ہو؟ زمانے بھر کی بدتمیز اور تیز زبان کی لڑکی۔ یہ۔“ نامہ اسے نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دلی تو اُن لوگوں کا شور سن کر صالحہ چچی اور اسماء تائی اندر سے بھاڑ ہوئیں جنہیں دیکھ کر عائشہ اور نازش اور بھی شیر ہو گئیں۔

”تائی امی! آپ اس راہیہ کو سمجھا لیں کہ یہ ہم سب سے بات مست کیا کرے۔ یہاں انسان رہتے ہیں اس جیسے جنگلی نہیں اگر یہاں رہنا ہے تو انسانوں کی طرح رہے ورنہ جنگل میں چلی جائے۔“ نازشہ ہر خند لہجے میں بولی۔

”ہاں ہاں چلی جاؤں گی مجھے بھی تم جیسے انسانوں کے درمیان رہنے کا کوئی شوق نہیں۔“ وہ لفظوں کو چبا چبا کر بولی تو اسماء تائی انتہائی غضب ناک ہو گئیں۔

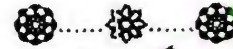
”کیوں اپنی ماں کی طرح چاند چڑھانے کا ارادہ ہے کیا خبر دار جو اس گھر سے جانے کا سوچا بھی ورنہ تمہارے تایا سے کہہ کر تمہاری انگلیں تڑوا دوں گی۔“ وہ تلملا کر بولیں جب کہ راہیہ تائی کے منہ سے لفظ ماں سن کر یوں خاموش ہوئی جیسے کسی نے چلتی مشین کا بٹن اچانک بند کر دیا ہو وہ پھر وہاں کی نہیں تیزی سے پلٹ کر چلی گئی جب کہ چاروں خواتین اوپر نہ کر کے رہ گئیں۔

”بھائی مجھے تو زیشان کے مستقبل پر خوف آتا ہے نجانے بھائی صاحب کو کیا ہو گیا ہے کہ اس دو گز کی لمبی زبان کی لڑکی کو اپنی بہو بنانے پر بے ہوش ہیں۔“ سب سے پہلے صالحہ چچی نے ہر اگلا تھا۔

”اس بندے کو دیکھ کر دل تو نہیں چاہ رہا مگر گھر تو چلنا ہے۔“ عقیفہ لا چاری سے بولی۔

”اوکے طوبی“ عقیفہ میں بھی نکلتی ہوں ورنہ پوائنٹ مس ہو جائے گی۔“ راہیہ عجلت میں بولی۔

”یار میں تمہیں ہر بار کہتی ہوں کہ میرے ساتھ گاڑی میں چلو مگر تم ہر بار منع کر دیتی ہو۔“ یہ کہہ کر وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر نکل گئی تو عقیفہ اور طوبی دونوں ایک دوسرے کو محض دیکھتی رہ گئیں۔



وہ منتشر سوچوں میں گھرنی پر آگندہ ذہن اور تھکے وجود سمیت مہک ولا میں داخل ہوئی تو نازش اور عائشہ کو بادام کے درخت کے نیچے رکھے لکڑی کے جھولے پر بیٹھے پایا جو انتہائی خوش گپیوں میں مصروف تھیں اسے آتا دیکھ کر نازش نے عائشہ کے کان میں کچھ کہا تو دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ ہمیشہ کی طرح راہیہ نے ان کے رویوں کو نظر انداز کرنا چاہا مگر اس بار وہ ایسا کر نہیں سکی اشتعال و ناگواری کی تندہ اس کے اندر سے اٹھی تھی جس نے پوری طرح سے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا وہ تنٹنائی ہوئی ان کے سروں پر جا پڑی۔

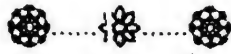
”کیوں میرے چہرے پر کوئی لطیفہ لکھا ہوا ہے جسے پڑھ کر تم لوگ یوں قہقہہ لگا رہی ہو یا پھر تم دونوں کا دماغی توازن خراب ہو گیا ہے۔“

”شٹ اپ راہیہ! دماغی توازن ہمارا نہیں تمہارا خراب ہو گیا ہے، ہم بھلا تمہیں دیکھ کر کیوں ہنسیں گے۔“ عائشہ بدتمیزی سے صاف مکر کر بولی۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں تم دونوں کو دوسروں کی ذات پر کچڑا اچھالنے اور غیبتوں کے علاوہ آتا ہی کیا ہے؟“ راہیہ بہت کم کسی سے الجھتی تھی اور جب وہ الجھتی تھی تو پھر مقابل کو اپنی جان چھڑانا مشکل ہو جاتی تھی۔

”جب کسی کی ذات عیب دار ہو تو ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے اس پر کچڑا اچھالنے کی۔“ عائشہ نے اسے مزید تیار اور پھر ان کے درمیان شدید جھڑپ شروع ہو گئی۔

گلے لگ کر اتنا بلک بلک کر رونے لگا کہ عقیقہ اور طوبیٰ کو سنبھالنا ہی مشکل ہو گیا۔



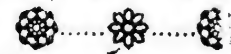
رات کے کھانے کی میز پر ابراہیم صاحب نے عافین کو نذر دیا کرائس سے استفسار کیا۔
 ”میں! عافین کہاں ہے کھانے پر کیوں نہیں آیا؟“
 ”میں ان کے کمرے میں گیا تھا پاپا! وہ کہہ رہے تھے کہ انہیں بھوک نہیں ہے۔“ انس کھانے میں مصروف ہو کر بولا۔

”ارے ایسے کیسے بھوک نہیں ہے اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ مسز ابراہیم فکرمندی سے گویا ہوئیں۔
 ”ریلیکس ماما! بھائی کہہ رہے تھے کہ شام کو انہوں نے اپنے دوست کے ساتھ کافی ہیوی اسٹیکس لے لیے تھے لہذا بالکل بھوک نہیں ہے۔“ انس ہنوز لہجے میں بولا تو ابراہیم صاحب اور مسز ابراہیم کچھ مطمئن ہو گئے۔

عافین اپنے کمرے میں بڑی بے چینی سے چکر لگا رہا تھا بار بار نگاہوں کی اسکرین پر اس ہی لڑکی کا چہرہ سامنے آ رہا تھا عافین کو اس لڑکی کے رویے سے اپنی بے پناہ بے عزتی محسوس ہو رہی تھی جب اس کی پہلی اسے وہاں سے لے گئی تھی تو کتنے ہی چہروں نے آنکھوں میں معنی خیز مسکراہٹ لیے اس ترشے کی وجہ پوچھی تھی وہ اور اس کی دوست مناشہ کتنے شرمندہ ہو رہے تھے۔

”آخر کیا سمجھ کر اس جنگلی لڑکی نے مجھ سے اتنی بدتمیزی کی میری توجہ حاصل کرنے کے لیے یا پھر کوئی اور وجہ ہے۔“ عافین تھک کر صوفے پر بیٹھ کر خود سے بولا پھر انتہائی سلگ کر خود سے گویا ہوا۔

”وجہ جو بھی ہو نہیں مجھ سے اپنے سلوک کی معافی مانگنی ہوگی تم ابھی عافین علی شاہ سے واقف نہیں ہو۔“ پھر اٹھ کر ہاتھ لینے کی غرض سے واش روم میں چلا گیا۔



رامیہ چائے کا طلب میں کچن میں آئی تو وہاں بیٹھائی کے نوکروں کو دیکھ کر ایک پل کوٹھکی پھر سر جھٹک کر چوہے

بھی ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

”رامیہ پلیز کول ڈاؤن چلو یہاں سے پلیز۔“ طوبیٰ اس کا بازو تھام کر لجا چیت سے بولی مگر رامیہ نے تو جیسے طوبیٰ کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”تم ہوتے کون ہو مجھ پر انگلی اٹھانے والے کیا سمجھتے ہو! بولو آخر تمہیں ہمت کیسے ہوئی میرے کردار.....“
 ”رامیہ خدا کے واسطے یہاں سے چلو۔“ طوبیٰ تیزی سے اس کی بات کاٹ کر رامیہ سے بھی اونچی آواز میں بولی۔

”مس! اپنی فریڈ کو یہاں سے لے جائیے اور کسی اچھے سائیکسٹر سٹ کو دکھائیے۔“ عافین علی شاہ استہزائیہ آمیز لہجے میں بولا تو طوبیٰ تقریباً اسے ٹھٹھتی ہوئی وہاں سے لائبریری کے عقب کے نسبتاً ویران گوشے میں لے آئی وہ دھپ سے زمین پر بیٹھ گئی تو طوبیٰ نے اسے تشویش بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”تم ٹھیک تو ہونا رامیہ!“
 ”مجھے کیا ہونا ہے۔“ وہ چڑ کر بولی۔
 ”رامیہ! تمہیں ہو کیا گیا تھا کیوں خواہو اس لڑکے سے الجھ گئی تھیں۔“ عقیقہ نے استفسار کیا تو وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”وہ لڑکا میری ذات کی دھجیاں اڑا رہا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ میں اس گھٹیا انسان سے الجھ رہی تھی۔“
 ”رامیہ اس نے تمہاری ذات پر انگلی نہیں اٹھائی تھی وہ تو یہ کہہ رہا تھا کہ.....“

”بس طوبیٰ اس مینے کی طرف داری کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رامیہ نے تلملا کر طوبیٰ کی بات کاٹی۔
 ”جس کا جب دل چاہتا ہے میری ذات کو دو کوڑی کا کر کے چلا جاتا ہے کیوں آخر کیوں میں ہی سب کی بہ سلوکیاں سہوں طنز طعنے برداشت کروں کیا میں عزت دار لڑکی نہیں ہوں..... بولو طوبیٰ کیا میں اچھی لڑکی نہیں ہوں میری ہستی داغ دار ہے؟ کیا میرا دامن میلہ ہے..... بولو طوبیٰ بولو.....“ وہ اس کا بازو جھنجھوڑ کر بولی پھر اس کے

پر چائے کا پانی رکھا اور وہیں رکھی کرسی پر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ جب ہی انتہائی عجلت میں نامہ اندر آئی، انتہائی تک سب سے تیار وہ اسے بھر پور انداز میں نظر انداز کر کے فرج میں سے کچھ نکالنے لگی پھر جاتے جاتے پلٹ کر اسے دیکھ کر اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

”تم پلیز اس حلیے میں ڈرائنگ روم میں مت آ جانا، نازش کے سرال والے بہت مہذب اور سلیقے کے لوگ ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ جھپاک سے باہر نکل گئی جبکہ رامیہ کے اندر آگ ہی لگ گئی۔

”اونہہ..... میں کون سا شوق میں مری جا رہی ہوں۔“ وہ جل کر خود سے بولی پھر چائے کا کپ تیار کر کے خاموشی سے چہت پر آ گئی۔ شفاف نیلگوں آسمان پر اجلا چاند اور افشاں کی مانند بکھرے ستارے ماحول کو سحر انگیز بنا رہے تھے، بھلی وٹھنڈی ہوا اس پل بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی، یہاں آ کر رامیہ کے اعصاب کو یک گونہ سکون محسوس ہوا، وہ گہری گہری سانس لے کر تازہ ہوا اپنے اندر اتارنے لگی جب ہی ذیشان دبے پاؤں اس کے برابر میں آن کھڑا ہوا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو نیچے نازش کی سرال والے اس کا منہ میٹھا کرنے آئے ہیں اور کھانا بھی آگیا ہے چلو نیچے آؤ۔“ ذیشان نرمی سے بولا تو رامیہ ایک گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔

”وہاں کسی کو میری ضرورت نہیں ہے اور نہ مجھے ان سب کے پاس بیٹھنے کی عادت ہے۔“ وہ آہستگی سے جذبات سے عاری لہجے میں بولی تو ذیشان اسے چند ثانیے دیکھتا رہ گیا۔

”ذیشان! کیا تم میری ایک بات مانو گے؟“ رامیہ کسی سوچ میں غلطاں ہو کر بولی، ذیشان نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ ”یہ بندھن تو زود ہی منگنی ختم کر دو ذیشان۔“

”کیا..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو رامیہ! تم جانتی ہو کہ یہ منگنی چچا کی خواہش پر ہوئی تھی اور یہ بات تم کیسے سوچ سکتی ہو اپنے مرحوم باپ کا جوڑا رشتہ توڑنے پر کیوں آمادہ

ہو۔“ ذیشان پریشانی سے بولا۔
”ابو تو خود زندگی سے، ناطہ توڑ گئے مگر مجھے اس برزخ میں جلنے کے لیے چھوڑ دیا۔ انہوں نے کبھی میرے بارے میں نہیں سوچا، ہمیشہ میرے ساتھ نا انصافی کی اور آخری وقت میں بھی مجھے وہ اس خاندان سے نکھی کر گئے۔“ رامیہ زخمی لہجے میں بولی تو ذیشان نے اسے پریشان کن نگاہوں سے دیکھا۔

”رامیہ تم اس وقت، بہت ڈسٹرب ہو، ہم کسی اور موضوع پر بات کرتے ہیں۔“ ذیشان ہلکے پھلکے انداز میں ماحول کے تناؤ کو کم کرنے کی غرض سے بولا۔

”تم نیچے جاؤ ذیشان! اس وقت وہاں سب کو تمہاری ضرورت ہوگی مگر میں یہ بات اپنے پورے ہوش و حواس میں کہہ رہی ہوں۔“ رامیہ انتہائی سنجیدگی سے بولی تو ذیشان نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیا۔
”رامیہ اب تم مجھے ڈسٹرب کر رہی ہو۔“

”ہم پھر بات کریں گے ذیشان! اس وقت پلیز نیچے جاؤ ورنہ یہاں کوئی آ جائے گا تو مجھے ہی معتبہ ٹھہرائے گا۔“ رامیہ اس وقت درست کہہ رہی تھی نا جاؤ ذیشان رامیہ پر ایک نگاہ ڈال کر تھکے تھکے قدموں سے مڑ گیا تو چپکے سے اس کی آنکھوں میں نمی دہائی۔

”مجھے معلوم ہے ذیشان! تمہیں میری بات سے بہت دکھ پہنچا ہے مگر یہی ہمارے لیے بہتر ہے۔“ وہ خود سے بولی تھی۔



کیسپس میں آج خوب رونق لگی ہوئی تھی، فائٹل اتر والے نئے آنے والے سٹوڈنٹس کو ویلکم پارٹی دے رہے تھے۔ رنگ و نور کا جیسے سیلاب اٹھ رہا تھا، بے فکرے مسکراتے چہرے ایک دوسرے سے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ کیسپس کرا سے یاد آیا کما آج پارٹی ہے لہذا کلاسز نہیں ہوں گی۔ طوبی اور عقیفہ اسے مخصوص حلیے میں دیکھ کر چلا ہی پڑیں۔

”خدا کو مانو رامیہ! یہ کیا تم سر جھاڑ منہ پھاڑ کیسپس

سوچوں میں کم چلی جا رہی تھی جب اچانک ہی وہ سامنے آگیا اگر رامیہ بروقت اپنے پیروں پر پر یک نہ لگاتی تو زور سے اس کے کشادہ سینے سے ٹکرا جاتی۔ بلو جینز پر قیمتی وائٹ شرٹ پہنے وہ اسے سخت مڑ لگا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ وہ چلا کر بولی۔

”محترمہ یہ کیا آپ ہر وقت بد تمیزی بد تمیزی کی رٹ لگائے رکھتی ہیں ابھی تو میں۔“ آپ سے کوئی بد تمیزی کی ہی نہیں۔ بہت مہذب طریقہ سے بات کر رہا ہوں اور آپ کے لیے بھی بہتر ہے کہ آپ بھی میری بات مان جائیں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”کون سی بات مان جاؤں؟“ رامیہ نے حیرت سے اپنی پوری آنکھیں کھول کر استفسار کیا۔ عافین علی شاہ پہلے تو ایک بل کوٹھکا پھر اپنے سا بانہ انداز میں بولا۔

”اس دن کیپس میں آپ نے جو جاکٹ کے سب کو تماشہ دکھایا تھا اس کے لیے آپ مجھے سوری بولیں۔“

”کیا..... میں کیوں سوری بولوں آپ کو؟“ رامیہ انتہائی ناگواری سے بولی۔

”دیکھئے میں اس وقت بہت شرافت سے آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ مجھے سوری بولیں ورنہ.....؟“

”ورنہ.....“ وہ شدید لیش میں آ کر بولی۔ ”ورنہ کیا..... مجھے قتل کر دیں۔“ آپ نے آپ کہاں کے خدائی فوج دار ہیں بٹے میرے راستے سے۔“

”رامیہ امان خان! آپ شاید مجھے جانتی نہیں میں اپنی ضد کا بہت پکا ہوں۔“

”اور شاید آپ مجھے نہیں جانتے کہ میں کیا ہوں۔“ وہ عافین کی بات پر تیزی سے بولی تو عافین انتہائی بے پروائی سے شانے اچکا کر بولا۔

”مجھے آپ کے بارے میں جاننے کی کوئی چاہت نہیں ہے بلکہ آپ جیسی معمولی لڑکی کو تو میں دو منٹ بھی نہیں دیتا۔“

”اور میں آپ جیسے لڑکوں کو ایک منٹ بھی نہیں دیتی۔“ وہ اس کے تھوڑا فریب آ کر انتہائی دلیری سے اس کی

آگئیں ارے آج کے دن تو ڈھنگ سے کپڑے پہن لیتیں۔“ طوبی بے حد امان کر بولی۔

”اگر مجھے یاد آ جاتا کہ آج کلاسز نہیں ہوں گی تو میں آتی ہی نہیں۔“ وہ خود بھی بہت بے زار دکھائی دے رہی تھی۔

”اچھا تمہارے کپڑے اب اتنے بُرے بھی نہیں لگ رہے میرے پاس میک اپ کٹ اور لپ اسٹک ہے بس تم اپنا چہرہ درست کر لو۔“ عقیفہ جلدی سے بولی کہ مبادا رامیہ واپس ہی نہ چلتی ہے۔

”مجھے ان چیزوں سے قلعی دلچسپی نہیں ہے میں لائبریری جا رہی ہوں۔“ گھر کا مکدر ماحول اسے کھٹن میں مبتلا رکھتا تھا کیپس آ کر ہی اسے کچھ کسیجن میسر آتی تھی وہ واپس گھر نہیں جانا چاہتی تھی۔

”پلیز رامیہ! یہ فنکشن اٹینڈ کر لو نا دیکھو نا سب آڈیٹوریم میں جا رہے ہیں۔“ طوبی اس کا بازو تھام کر لجاجت سے بولی جو کاسنی اور آف وائٹ رنگ کے امتزاج کے سوٹ میں بہت پیاری لگ رہی تھی جب کہ عقیفہ نیلے اور اورنج رنگ کے سوٹ میں بہت پُرکشش دکھائی دے رہی تھی۔

”تم دونوں اٹینڈ کر لو نا میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔“ رامیہ ہنوز لہجے میں بولی تو دونوں باقاعدہ منتوں پر اتر آئیں تو ناچار وہ جانے کو رضامند ہوئی جوں ہی رامیہ نے آڈیٹوریم میں قدم رکھا نناشہ سے باتوں میں مصروف عافین نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا اور پھر انتہائی ناگواری سے رخ دوسری طرف موڑ لیا۔

فنکشن شروع ہو چکا تھا عقیفہ اور طوبی بہت ایکسائیٹڈ ہو رہی تھیں فنکشن کافی دلچسپ تھا مگر رامیہ کافی بوریت محسوس کر رہی تھی وہ سیدٹ سے اٹھی تو دونوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”واش روم جا رہی ہوں یار!“ رامیہ جھنجھلا کر بولی پھر بیک اٹھا کر آڈیٹوریم سے باہر نکل آئی۔ کیپس میں اس پل بالکل سناٹا تھا سب فنکشن اٹینڈ کر رہے تھے وہ اپنی

”ڈونٹ ویری میم! میں چلاؤں گا آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ انس نرمی سے بولا تو رامیہ مسکرا دی۔
 ”انس اوکے مگر اب دھیان سے چلانا اوکے۔“
 ”آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔“ انس شوخی سے بولا تو رامیہ بھی ہنس دی پھر انس اسے خدا حافظ کہہ کر بائیک لے گیا تو رامیہ نے بے ساختہ اس کے خیریت سے پہنچ جانے کی دعا کر ڈالی۔



”اب تم بالکل بھی بائیک کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے سمجھو میں تو پہلے ہی خلاف تھی۔“ مسز ابراہیم انس کو دودھ کا گلاس تھماتے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولیں جو یونیورسٹی سے سیدھا کلینک جا کر خود ہی بینڈیج کروا آیا تھا۔

”مما میری غلطی نہیں تھی وہ سڑک پر آکل پڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے، بائیک سلپ ہو گئی۔“ وہ دودھ کا گلاس منہ تک لے جاتے ہوئے بولا تو مسز ابراہیم مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”میں جانتی ہوں بیٹا سب یہی کہتے ہیں مگر یہ میرا آخری فیصلہ ہے کہ اب تم بائیک بالکل استعمال نہیں کرو گے۔“

”مما.....“ انس نروٹھے پن سے بولا مگر مسز ابراہیم پیار سے اس کے بال بگاڑ کر اس کے بیڈ سے اٹھ گئیں وہ جو کئی بستر پر سیدھا ہو کر لیٹا پریشان ساعافین کمرے میں داخل ہوا۔

”انس حد ہوتی ہے بے پروائی کی تم مجھے کال نہیں کر سکتے تھے کہ آخر میں وہیں تو موجود تھا۔“ وہ اس کی پیشانی کا جائزہ لیتے ہوئے بولا جس پر بینڈیج کی گئی تھی۔
 ”ریلیکس بھائی میں ٹھیک ہوں اور ویسے بھائی یونیورسٹی میں ایک بہت پیاری سی میم نے میری مدد کی پہلے تو انہوں نے انا پھر اتنے خلوص سے آکر مجھے اٹھایا۔“ انس جیسے تصویر میں رامیہ دیکھتے ہوئے کھوئے ہوئے لہجے میں بولا تو عائشہ نے چونک کر اسے بنور دیکھا اور اس کے

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی تو عائشہ اس کے اس انداز پر حیران رہ گیا، جواب اطمینان سے پلٹ کر کیپس کے باہر والے راستے کی جانب انتہائی خود اعتمادی سے قدم بڑھا رہی تھی۔

”دیکھ لوں گا میں تمہیں رامیہ امان خان!“ وہ جیسے پھنکا رہا تھا۔

رامیہ کیپس سے باہر نکلی ہی تھی کہ پاس سے گزرتی بائیک آگے چل کر بڑے زور سے پھسل گئی اور اس پر سوار لڑکا لڑھکتا ہوا بالکل رامیہ کے سامنے گرا تھا، شوٹی قسمت اس وقت سڑک پر اکاڑ کا ہی لوگ تھے جو اس جگہ سے کافی دور تھے رامیہ کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی وہ تقریباً بھاگتے ہوئے اس لڑکے کے پاس پہنچی پھر اسے کراہتے دیکھ کر اس نے اطمینان کی سانس لی۔

”یہ تم بائیک کو کیا ہوائی جہاز سمجھ کر اڑانا چاہ رہے تھے اب گر گئے تا کیوں مڑا آیا؟“ وہ چڑ کر بولی تو ہیلمٹ کے اندر سے نجیف سی آواز برآمد ہوئی۔

”میم آپ پلیز مجھے بعد میں ڈانٹ لیجیے گا پہلے یہ تربوز میرا مطلب ہے یہ ہیلمٹ اتار دیجیے میری کہنی میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ یہ سن کر رامیہ جلدی سے سڑک پر گھٹنوں کے بل بیٹھی اور سہولت سے ہیلمٹ اتار لیا، اکیس بائیس سال کا نو عمر لڑکا اس بل کافی تکلیف کا شکار تھا۔

”زیادہ درد ہو رہا ہے تمہیں دکھاؤ کہاں لگی؟“ رامیہ اب باقاعدہ اس کے زخموں کا معائنہ کر رہی تھی اسی اثناء میں کچھ اور اسٹوڈنٹس بھی وہاں آگئے تھے۔ بازو اور کہنی سے خون نکل رہا تھا جب کہ گھٹنے کی طرف سے اس کی چیز بھی پھٹ گئی تھی پھر دو لڑکوں کی مدد سے وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بہت کر کے دوبارہ بائیک سنبھال لی اسٹوڈنٹس اس کے اطمینان دلانے پر چلے گئے تھے جب کہ رامیہ اب بھی وہیں کھڑی تھی۔

”تم ایسی حالت میں بائیک کیسے چلاؤ گے؟“ رامیہ فکر مندی سے بولی تو انس مسکرا دیا۔

بالکل سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہوں تو تم کافی متاثر ہواں میم سے۔“

”واقعی بھائی وہ مجھے بہت اچھی لگیں، بہت خاص اور سب سے منفرد۔“ وہ ہنوز لہجے میں بولا تو عافین نے سینے پر بازو باندھ کر اسے مسکراتی نظروں سے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”اچھا آپ کی اس منفرد خاص اور بہت اچھی میم کا نام کیا ہے؟“

”اوہ..... میں نے تو ان سے نام ہی نہیں پوچھا۔“ وہ چونک کر خود کو سرزنش کرتے ہوئے بولا۔

”چلو چھوٹے بھائی دوبارہ ملے تو پوچھ لینا، اب تم آرام کرو سمجھے۔“ عافین نرمی سے بولا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔



وہ کلاس لے کر نکلی تو سامنے کیمپس کے لان میں سٹیج پر بیٹھے ذیشان کو اپنا منتظر پایا وہ اس کو یہاں دیکھ کر کچھ حیران ہوئی پھر طوطی اور عقیفہ سے ایکسکوز کر کے وہ اس کی جانب آگئی اسے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”تم یہاں..... سب خیریت تو ہے ناں۔“

”ہوں سب ٹھیک ہے، دراصل گھر میں تم سے بات کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا، دراصل رامیہ میں اس دن سے تمہاری بات سے بہت الجھا ہوا ہوں۔“ ذیشان واقعی اس بل بہت پریشان لگ رہا تھا، رامیہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی جب کہ کیمپس میں داخل ہوتے ہی عافین کی نگاہیں سب سے پہلے رامیہ اور ذیشان کی جانب اٹھی تھیں۔ رامیہ ذیشان کو لے کر کیمپس کے گراؤنڈ کے ایک کونے میں آگئی اور پھر زمین پر ہی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ ذیشان بھی اس کے سامنے دھپ سے بیٹھ گیا تو رامیہ نے اسے پُرسوج نظروں سے دیکھا۔

”دیکھو ذیشان! میں اس دن تمہیں یہ صرف بتانا ہی نہیں بلکہ سمجھانا چاہتی تھی کہ.....“ وہ بل کی بل کی پھر تیزی سے بولی۔ ”ہم دونوں کا ایک دوسرے کے ساتھ

کوئی مستقبل نہیں ہے، اسماء تائی مجھے کبھی اپنی بہو کے روپ میں قبول نہیں کریں گی۔ مجھے کبھی وہ مقام و مرتبہ اس گھر میں نہیں ملے گا جس کی میں مستحق ہوں، آج یہ لوگ اس گھر کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے مجھے ہمد وقت رسوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو بہو بن کر تو وہ مجھے.....“ اتنا کہہ کر وہ جملہ ادھورا چھوڑ گئی پھر اسے سمجھانے والے انداز میں بولی۔

”ذیشان میرے ساتھ ساتھ تمہاری زندگی بھی جنم سے بدتر ہو جائے گی، میں جب اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاؤں گی تو پہلی فرصت میں اس گھر سے چلی جاؤں گی میں اس رشتے میں بندھ کر ہمیشہ ان لوگوں کے سامنے ذلیل و حقیر بن کر ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ قطعیت سے بولی تو ذیشان فوراً دلا۔

”ہم باہر سیٹ ہو جائیں گے رامیہ! اس گھر سے دور چلے جائیں گے۔“

”میں خود غرض لڑکی نہیں ہوں ذیشان! تم اسماء تائی کے اکلوتے بیٹے اور نام نہ نازش۔ لے واحد بھائی ہو اور پھر ایک ناپسندیدہ بہو اور بھابی بننا مجھے نفعاً گوارا نہیں ہے۔“

”تو یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے رامیہ!“ ذیشان اس کی بات پر پُرسوج انداز میں استفسار کر رہا تھا، رامیہ کی بات سے وہ سو فیصد اتفاق کر رہا تھا۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کے گھر والوں کے لیے رامیہ کی ذلت انتہائی ناپسندیدہ تھی وہ اس گھر میں رہ کر کبھی خوش اور سکون زندگی نہیں گزار سکتی تھی اور ذیشان کو ہر قیمت پر اپنی اس پیاری سی کزن کی خوشیاں عزیز تھیں۔

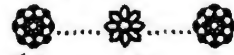
”ٹھیک ہے رامیہ! مجھے تمہارا فیصلہ منظور ہے مگر تم خود کو اکیلا مت سمجھنا میں ہمیشہ ایک دوست کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گا۔“ ذیشان تھکے تھکے انداز میں بولا تو رامیہ نے بے ساختہ اس کی جانرہ دیکھا۔

”تم نے میری بات سمجھ کر اسے مانتے ہوئے واقعی ایک اچھے دوست کا کردار ادا کیا ہے، میں تمہاری شکر گزار ہوں ذیشان!“ وہ ممنون آمیز لہجے میں بولی تو ذیشان

دھیرے سے مسکرایا۔

”اب تمہیں میرے لیے دعا کرنی ہے کہ اللہ مجھے تمہاری جیسی لڑکی دلاوے۔“

”مجھ سے بھی اچھی لڑکی ذیشان اور دیکھ لینا کہ تمہیں دنیا کی سب سے پیاری لڑکی ملے گی کیوں کہ تم خود بہت اچھے ہو۔“ وہ پُر غلوں۔ لہجے میں پوری سچائی سے بولی تو ذیشان ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔



بدلتے موسم نے ماحول کو خاصا خوش گوار بنا دیا تھا جاتی گرمیوں اور نرم و نیکسی سردیوں کی چاپ نے جہاں گرمی کی شدت کو ختم کیا وہاں کچھ دلوں کی منڈیر پر اداسی و خاموشی کے پرندے اپنے پر پھیلا کر بیٹھ گئے۔ مسز ابراہیم اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی لانی میں لگے مرجھائے پھولوں اور ٹوٹے پتوں کو بغور دیکھ رہی تھیں جب ہی ابراہیم صاحب کمرے میں داخل ہوئے مگر کسی گہری سوچ میں کم مسز ابراہیم کو ان کی آمد کا علم نہیں ہوا چند ثانیے ابراہیم صاحب نے اپنی وفا شنار بیوی کی طرف دیکھا پھر آہستگی سے قدم بڑھا کر چپکے سے ان کے پہلو میں آ کر کھڑے ہو گئے۔ یہ موسم ہمیشہ ان کی عزیز از جان شریک حیات کے لیے اداسی کی سوغات لے کر آتا تھا جبکہ ابراہیم صاحب انہیں ایک پل کے لیے بھی مضطرب و شگستہ حال دیکھنا گوارا نہیں کرتے تھے۔

”آج آپ پھر اداس ہیں“ بالکل قریب سے ابراہیم صاحب کی آواز ابھری تو انہوں نے چونک کر گردن موڑ کر دیکھا پھر جلدی سے انہوں کے کنارے پرانے موٹیوں کو اپنی انگلیوں سے غائب کر ڈالا۔

”ہوں..... کچھ خاص نہیں۔“ وہ مختصر آبولیس مگر ہنوز کھڑکی کے باہر کا منظر دیکھتی رہیں۔

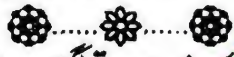
”ہمیں لندن سے آئے تقریباً ایک سال ہو گیا ہے اور آپ نے ایک مرتبہ بھی اس سے ملنے کی خواہش ظاہر نہیں کی اسے ڈھونڈنے کی تمنا نہیں کی۔“ ابراہیم صاحب سنجیدگی سے بولے تو مسز ابراہیم نے انہیں شکوہ کنناں

نگاہوں سے دیکھا۔

”آپ سب جانتے ہیں ابراہیم! اس شہر میں شاید وہ بھی سانس لیتی ہو اس کے وجود کی مہک مجھے ان ہواؤں میں محسوس ہوتی ہے اس شہر کے ماحول میں اس کے لمس کا گداز پن میرے دل میں جلتے الاؤ پر پھوار سا برسا دیتا ہے۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولیں تو ابراہیم صاحب قدرے ناراضگی سے بولے۔

”تو خود پر اتنے پہرے کیوں بٹھائے ہوئے ہیں شمع اس بات کو بائیس سال ہو گئے ہیں اب تو بہت کچھ بدل گیا ہوگا بائیس سال کسی کو بدلنے کے لیے کافی نہیں ہوتے“ آپ کیوں اس نام نہاد قسم کی بنا پر خود پر اتنا ظلم کر رہی ہیں۔“

”آپ شاید اسے جانتے نہیں ابراہیم! بائیس سال تو کیا وہ چالیس سال میں بھی بدلنے والا نہیں اپنی زبان کی خاطر جان دینے والا جو کہہ دیا وہ کر دکھانے والا میں خود پر تو ظلم کر سکتی ہوں مگر اس پر نہیں۔“ کہتے کہتے انہوں نے کھڑکی کی گرل سے سرٹکا دیا تو ابراہیم صاحب اس پل خود کو انتہائی بے بس محسوس کر کے انہیں محض دیکھ کر رہ گئے۔



”عافین یہ لڑکی مجھے نفسیاتی لگتی ہے بس یہ دولڑکیاں اس کے ساتھ رہتی ہیں، ورنہ پوری کلاس سے بالکل الگ تھلگ رہتی ہے البتہ سنا ہے ہر سمسٹر میں پوزیشن لاتی ہے۔“ عافین اور نتاشہ کیفے میریا کے خوش گوار ماحول میں بیٹھے چائے اور سموں سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب ہی رامیہ اپنی سہیلیوں کے ہمراہ وہاں آن پہنچی تھی۔ بلیک ٹراؤزر پر نیوی بلو لاٹک شرت پر بلیک اسکارف میں وہ ہمیشہ کی طرح دنیا سے بے زار نظر آئی جب کہ حسب معمول اس کی دونوں سہیلیاں خاصی چپک رہی تھیں۔ عافین رامیہ کو دیکھ کر نجابانے کیوں سلگنے لگا تھا۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہونتا ہے! ایسی لڑکیاں محض دوسروں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے یہ فضول کی ٹونٹکیاں کرنی پھرتی ہیں۔“ وی جیسے انگارے نلگتے ہوئے بولا کہ

freedom to live happily!



Freedom®

KNACK

H P A-17/B, S.I T E Karachi-75700, Pakistan. Ph: 2560911-13, Fax # (92-21) 2562370-2560911, e-mail: freedomhnp@yahoo.com

”ہا یہ ہے زندگی کا فلسفہ ساری زندگی انسان رعونت و زعم میں مبتلا ہو کر دوسروں کی حق تلفی کرتا ہے اس سے بدسلوکی کرتا ہے اور پھر ایک دن دوسروں کے کندھوں پر سوار ہو کر منوں مٹی۔ تلے غائب ہو جاتا ہے اور پھر قصہ پارینہ ہو جاتا ہے۔“ رامیہ سوچتی چلی گئی۔



سوئم کے بعد مہمانوں نے اپنے گھر کی راہ لی دنیا کسی کے چلے جانے سے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں رکتی۔ دوسرے دن سب اپنی اپنی مصروفیات میں مگن ہو گئے وہ بھی آج دو دن بعد کیہ پس آئی تھی مگر جلد ہی گھر آ گئی تھی آج اس کا دل کچھ گھبرار رہا تھا اور اس کی گھبراہٹ کی وجہ بھی سامنے آ گئی تھی! اسماء تائی نے تمام گھر والوں کے سامنے ذیشان اور رامیہ کی منگنی توڑنے کا اعلان کر دیا تھا! منگنی تو وہ پہلے ہی ختم کر چکی تھی مگر اسماء تائی نے اس کی ماں کی ذات کے جو خچنے ادھیڑے تھے رامیہ کو ایسا لگ رہا تھا کہ ان کے جملوں سے اس کی خود کی کھال گوشت سے الگ ہو رہی ہو۔ وہ دواؤں کا نوں پر ہاتھ رکھ کر چلا اٹھی۔

”بس کیجیے تائی! کچھ اللہ کا خوف کیجیے وہ سب دیکھ رہا ہے، مت لگائیے میری پاک دامن ماں پر تہمت..... میری زندگی برباد کر۔ کے میری ماں مجھ سے چھین کر اب بھی آپ کے دل کو سکون نہیں ملا۔“ وہ چلا کر بولی۔

”اوپہ تمہاری ماں پاک دامن تھی..... ارے پوری رات وہ گھر سے غائب تھی تمہارے باپ کو کبھی پسند کیا اس نے ہمیشہ اپنے حسن پر نازاں رہتی تھی وہ حسن پرست عورت.....“ تائی اسماء جاہل عورتوں کی طرح بولیں۔

”تمہیں بھی ایسے ساتھ لے جاتی ناں کم از کم ہماری جان تو چھوٹ جاتی۔“ صالحہ چچی نے بھی زہر اگلا۔

”ارے سارا دلہ اور ساری رات وہ گھر سے باہر رہی! اچھا کیا اس نے جو کھڑے کھڑے اسے طلاق دے دی! ارے غیرت مند جو تھا۔“ تائی اسماء ہنوز لہجے میں بولیں تو اس پل رامیہ کو لگا جیسے اس کا دل بند ہو جائے گا دونوں ہونٹ آپس میں یوں اپوست ہوئے جیسے اب کبھی حرکت

اسی دوران نجانے کہاں سے انس اس کی میز پر بے تابی سے آیا جسے دیکھ کر رامیہ تو پہلے چوکی پھر دھیرے سے مسکرا دی۔ اتنی دلکش مسکراہٹ جیسے گھنگھور گھٹاؤں کے چھٹنے کے بعد سورج کی پہلی کرن اپنا جلوہ دکھاتی ہے وہ رامیہ کو مسکراتے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا، کینے میں شور اور میز فاصلے پر ہونے کی بدولت وہ ان کی باتیں سن نہیں پارہا تھا مگر لگ رہا تھا کہ وہ انس کی باتوں سے کافی محفوظ ہو رہی ہے جب اس کی سہیلیاں ہاتھوں میں مختلف اسٹیکس لیے میز پر آئیں تو انس صاحب کی ہاتھیں کانوں تک جا پہنچیں پھر چاروں نے مل کر چائے کے ساتھ دیگر لوازمات اڑائے اور اس تمام وقت میں رامیہ کے چہرے پر ایک خوش گوار رنگ چھایا رہا جو بہت دلکش اور انوکھا لگ رہا تھا۔ مناشہ کے ساتھ کرسی سے اٹھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر بغور ان لوگوں کو دیکھا جو ہنوز خوش گیسوں میں مصروف تھے۔

رامیہ کیپس سے گھر آئی تو غیر معمولی سنائے اور پراسرار خاموشی نے اس کا استقبال کیا ابھی وہ اپنے کمرے میں پہنچی تھی کہ نامہ اور صالحہ چچی کے رونے کی آوازوں نے اسے اچھا خاصا بوکھلا دیا۔ وہ سرعت سے بیگ بستر پر رکھ کر باہر کی جانب پلکی نامہ چچی سے لپٹی دہاڑے مار مار کر رو رہی تھی۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے نا؟“ رامیہ بے تحاشا گھبرا کر صالحہ چچی سے بولی مگر انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”چچی! ابو ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں؟“ نامہ کے منہ سے یہ الفاظ سن کر رامیہ جیسے ساکت سی رہ گئی بے ساختہ وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”اوہ تو تائی ابو یہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے۔“ رامیہ کے اندر سے کوئی بولا اس پل اس کے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے اسے آج تک ایسا لمحہ یاد نہیں تھا کہ کبھی انہوں نے اس کے سر پر درست شفقت رکھایا پھر عائشہ کی طرح اسے پیار کیا ہمیشہ اسے دیکھ کر ان کی تیوریوں میں مل پڑ جاتے تھے۔

کے پیچھے چل دیا۔



مسز ابراہیم کا بی بی خطرناک حد تک شوٹ کر گیا تھا، ابراہیم صاحب اور عافین کے تو گویا ہاتھ پیر پھول گئے تھے، انس تو باقاعدہ رو رہا تھا، انہیں فوری طور پر اسپتال میں داخل کر دیا تھا، ورنہ کوئی بڑا حادثہ رونما ہو جاتا۔ ڈاکٹر نے کافی سنبھال لیا تھا مگر انہیں مکمل آرام اور پرسکون ذہن رکھنے کی سختی سے ہدایت کی تھی۔ عافین انس اور ابراہیم صاحب تینوں اس وقت پرائیوٹ روم میں موجود تھے، مسز ابراہیم اب بہتر تھیں مگر کافی کمزوری محسوس کر رہی تھیں، عافین انہیں سب کاٹ کر زبردستی کھلا رہا تھا۔

”پتا ہے ماما انس بالکل بچور کی طرح رو رہا تھا۔“ عافین انس کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اسے چھیڑنے کی غرض سے بولا تو انس مسز ابراہیم کے کندھے پر سر رکھ کر منہ بسورنے لگا۔

”ہاں یہ بچہ ہی تو ہے چھوٹا سا۔“ مسز ابراہیم اس کو خود سے لگاتے ہوئے مسکرا کر بولیں۔

”خدا کے واسطے ماما! میں بچہ نہیں ہوں، یونیورسٹی کا اسٹوڈنٹ ہوں۔“ وہ منہ پھلا کر برمانتے ہوئے بولا۔

”اب دیکھو تمہارے لاڈلے! نے کیسے منہ بنا لیا ہے بالکل لڑکیوں کی طرح۔“ ابراہیم صاحب انس کو دیکھ کر ہنس کر بولے تو انس سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ویسے ماما مجھے لڑکیاں بہت چھی لگتی ہیں، کاش ہماری بھی کوئی بہن ہوتی۔“ انس اپنی جدن میں بولا تو عافین اور ابراہیم صاحب نے انتہائی گھبرا کر مسز ابراہیم کی جانب دیکھا جن کا چہرہ اس پلٹھے کی مانند سفید پڑ گیا تھا۔

”چلو انس اور عافین! اب آپ دونوں گھر جاؤ، آپ کی ماما کو آرام کی ضرورت ہے بہت باتیں کر لیں۔“ ابراہیم صاحب جلدی سے بولے تو آدھا اثناء میں ڈاکٹر نرس کے ہمراہ چیک اپ کی غرض سے اندر آ گیا تو دونوں بھائی مسز ابراہیم سے مل کر کمرے سے باہر آ گئے، کارڈیور میں عافین کے استفسار پر انس نے اسے بتایا تھا کہ رامیہ وہی

نہیں کر سکیں گے۔ وہ قالین پر بیٹھتی چلی گئی، اسی دم ذیشان اور چچا لاؤنج میں داخل ہوئے تھے رامیہ کی دیگرگوں حالت دیکھ کر ذیشان جیسے تڑپ اٹھا تھا۔ صالحہ چچی کی زبان ابھی بھی چل رہی تھی۔

”خدا کے واسطے آپ لوگ بس کریں، کیوں اس لڑکی کو چین سے جینے نہیں دیتے؟ آخر قصور کیا ہے اس کا۔“ ذیشان چیخ کر بولا تو تائی اسماء بڑی طرح تڑخ گئیں۔

”مجھے اس کی وکالت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے سمجھے۔ میں نے تیرا رشتہ اس کے ساتھ ختم کر دیا ہے۔“

”اونہہ..... آپ کے رشتہ ختم کرنے سے پہلے ہی رامیہ نے میرے ساتھ منگنی توڑ دی ہے۔“ ذیشان

استہزائیہ لہجے میں بولا تو تائے نازش اور عائشہ کے ساتھ ساتھ تائی اسماء اور صالحہ چچی بھی خاصی حیران ہوئیں۔

”تم بالکل ٹھیک کہتی تھیں رامیہ! یہ لوگ تمہیں کبھی نہیں دیکھیں و سکون سے جینے نہیں دیں گے، اچھا ہوا جو تم نے مجھ

سے شادی کرنے سے انکار کر دیا، اس گھر سے باہر جا کر ہی تمہیں تمہاری خوشیاں ملیں گی۔“ ذیشان اپنی ماں، چچی کو طنز سے دیکھتا ہوا رامیہ سے نرمی سے گویا ہوا جو کم صم سی قالین پر

روزانو بیٹھی تھی۔

”اچھا، یہ لڑکی گھر سے باہر کہاں جائے گی جہاں اس کی خوشیاں اس کی منتظر ہیں؟“ تائی اسماء استہزائیہ لہجے میں بولیں مگر ذیشان ان کا سوال نظر انداز کر گیا اور رامیہ سے مخاطب ہو کر بولا۔

”رامیہ چلو اٹھو اور اپنا سامان پیک کرؤ میں آج ہی تمہیں گرلز ہوسٹل چھوڑا تا ہوں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو ذیشان! رامیہ گرلز ہوسٹل میں کیوں رہے گی؟“ اعتصام چچا نے پہلی بار لب کشائی کی مگر پھر بیڑی کے گھورنے پر بیک دم خاموش ہو گئے، صالحہ بیگم کے مضبوط مسکے اپنے بزنس میں سائوں کے شیراز اور صالحہ کی زبان کے سامنے وہ منمننا بھی نہیں سکتے تھے ذیشان نے ایک نگاہ چچا کو دیکھا جو اپنی بات کہہ کر اب بغلیں جھانک رہے تھے وہ طنزاً مسکرا دیا پھر رامیہ کے اٹھنے کے بعد اس

حاضری سے پریشان، طوبیٰ اور عقیفہ اسے صحیح سلامت آتا دیکھ کر چڑھ دوڑیں۔

”رامیہ کی بیٹی! تمہیں کچھ ہماری پروا ہے بھی یا نہیں؟ تم دو دن سے کیمپس نہیں آ رہیں، موبائل تمہارا آف جا رہا تھا یہاں تمہاری پریشانی میں ہمارا آدھے سے زیادہ خون خشک ہو گیا۔“ طوبیٰ اسے بے نقط سناتے ہوئے بولی تو رامیہ شرمندہ ہو گئی۔

”آئی ایم سوری یار! دراصل.....“ وہ اتنا کہہ کر چند ثانیے کی پھر ساری بات بتاتی چلی گئی۔

”اوہ رامیہ یہ اچھا نہیں ہوا اب تم اکیلی ہوٹل میں رہو گی۔“ عقیفہ افسوس و پریشانی کے عالم میں گھر کر بولی۔

”میں اپنے باپ کے گھر میں بھی اکیلی تھی مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ رامیہ بے پردائی سے بولی ابھی وہ باتیں کر رہی تھیں کہ انس دہاں آن پہنچا۔

”لو آ گیا جو کر۔“ عقیفہ اسے چھیڑتے ہوئے بولی تو طوبیٰ اور رامیہ مسکرا دیں، انس نے آتے ہی نان اسٹاپ بولنا شروع کر دیا تو تینوں ایک دوسرے کو محض بے بسی سے دیکھتی رہ گئیں، اسے خاموش کروانا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

کلاسز سے فارغ ہونے کے بعد وہ طوبیٰ اور عقیفہ سے رخصت ہو کر گرلز ہوٹل کی جانب آئی تو اچانک عافین علی شاہ اس کے سامنے آ گیا جسے دیکھ کر اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

”مس رامیہ س دن کے لیے آپ مجھے سوری بولیں۔“ عافین کے اس تقاضے پر اس نے حیرت سے اسے دیکھا وہ واقعہ تو کب کا بھلا چکی تھی۔

”آپ کا دماغی توازن اگر ٹھیک نہیں ہے تو جا کر علاج کروائیے میرا سنا روک کر میرے منہ لگنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رامیہ ہنسی بھرا کر بولی۔

”اونہما آپ جیسی بد تمیز لڑکی سے مجھے منہ لگنے کا کوئی شوق نہیں جو ایسی اوجھی حرکتیں کر کے دوسروں کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔“ عافین سلگ کر بولا تو

لڑکی تھی جس نے اس دن اس کی مدد کی تھی جب وہ بایک سے پھسل گیا تھا اور یہ کہ اب اس کی رامیہ سے بہت اچھی دوستی ہو گئی ہے۔

”انس کل میرے ساتھ یونیورسٹی چلنا، دو دن سے تم یہیں پر ہوا اب تو ممانٹھیک ہیں پڑھائی کا کافی حرج ہو رہا ہو گا۔“ اسپتال کی عمارت سے باہر آتے ہوئے عافین سنجیدگی سے بولا تو انس ایک دم اچھل پڑا۔

”کیا ہوا.....؟“ عافین نے اسے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ میں نے رامیہ باجی کو تو بتایا ہی نہیں کہ ممانٹھیک طبیعت خراب ہے۔“ وہ اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے افسوس سے بولا تو عافین کی ہنسیوں تن گئیں۔

”کیوں اسے کب ضرورت ہے بتانے کی؟ کیا وہ ڈاکٹر ہے یا پھر ہماری فیملی ممبر؟“ وہ برا سا منہ بناتے ہوئے پارکنگ لاٹ کی جانب آ گیا۔

”آف کورس وہ ڈاکٹر نہیں ہیں مگر میری دوست تو ہیں ناں، میں ابھی انہیں فون کرتا ہوں۔“ اس نے موبائل نکال کر نمبر ڈائل کیا مگر دوسرے ہی پل اس کا منہ لٹک گیا۔

”موبائل سوچ آف ہے۔“ وہ مایوسی سے بولا تو عافین نجانے کیوں چڑسا گیا۔

”اس وقت تم گھر چلو کل مل لینا اپنی دوست سے۔“ یہ کہہ کر وہ گاڑی میں بیٹھ کر زن سے گاڑی لے لڑا۔



ذیشان نے فی الفور یونیورسٹی کے گرلز ہوٹل میں اس کے رہنے کا انتظام کر دیا تھا وہ اسے اب مزید تکلیف میں دیکھنے کا حوصلہ نہیں بھھاپا رہا تھا، ہوٹل کے کمرے میں فی الحال اکیلی رامیہ ہی تھی یہاں آ کر اسے ایک گونہ سکون محسوس ہوا تھا گوکہ یہ ٹھکانہ عارضی تھا مگر یہاں رہ کر وہ یکسوئی اور اطمینان سے اپنے مستقل ٹھکانے کے بارے میں سوچ سکتی تھی وہ دو دن سے کیمپس بھی نہیں جا رہی تھی اور اس کا موبائل بھی آف تھا۔ اس نے بیٹری کوری چارج نہیں کیا تھا تیسرے دن وہ کیمپس آئی تو اس کی غیر

رامیہ کے اندر جیسے بھانہڑ جل اٹھے۔

”تم جیسے دو نکلے کے لڑکے کی توجہ حاصل کرنے کی نہ کوئی چاہت ہے مجھے نہ رزو۔“

”شٹ اپ۔“ وہ تقریباً دہاڑا کلاسز آف ہو جانے کی بدولت یہ جگہ بالکل سنسان تھی۔

”تم ہوتی کون ہو تمہاری اوقات کیا ہے دو نکلے کی لڑکی ہو تم۔۔۔۔۔“

”شٹ اپ یو۔۔۔۔۔“ انتہائی طیش کے عالم میں نجائے کب اور کیسے رامیہ کا ہاتھ اٹھا جو عاتقین کے گال پر اپنا نشان ثبت کر گیا، عاتقین رامیہ کی اس قدر جرات پر دنگ سا کھڑا رہ گیا تھا۔

”آئندہ میرے راستے میں آنے کی کوشش مت کرنا“ گھٹیا انسان۔ اپنی انگشت شہادت اٹھاتے ہوئے انتہائی نفرت سے کہہ کر رامیہ تیزی سے اس کے قریب سے نکل گئی۔ رفتہ رفتہ اس کا سکتہ ٹوٹا تو ہمارے مارے اشتعال و نفرت سے تاج اٹھا۔

”تمہیں اس تھپڑ کی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑے گی۔“ وہ زہر خند لہجے میں خود سے بولا پھر لہجے لہجے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔



دن سرعت سے گزرتے چلے گئے سمسٹر کا بھوت ان کے کیمپس میں آ کر سب کے سروں پر ناچنے لگا، ہر کوئی اب لائبریری اور کلاس میں زیادہ دکھائی دیتا۔ رامیہ عقیفہ اور طوبی کا آخری سال تھا وہ تینوں بھی سخت محنت کر رہی تھیں۔ رامیہ سمسٹر کے بعد طوبی کے انگل کی کمپنی جوائن کرنے والی تھی جنہوں نے طوبی کی سفارش پر اسے اچھی پوسٹ دے دی تھی اور اس بات سے رامیہ کافی مطمئن تھی۔ آج ان تینوں کا آخری پیپر تھا وہ پیپر دے کر نکلیں تو جوش و خوشی کے ساتھ ساتھ اداس بھی تھیں کیوں کہ اب ان کی اسٹوڈنٹ لائف کا اختتام ہو گیا تھا اور اب وہ تینوں پچھڑنے والی تھیں۔ اگلے ماہ طوبی کی شادی طے ہو گئی تھی اور عقیفہ بھی جلد ہی پیدا دیس سر دھارنے والی تھی جو دو ماہ

پہلے اپنے خالہ زاد سے منسوب ہوئی تھی۔ خلاف معمول رامیہ کا موڈ بھی آج خوش گوار تھا، تینوں کیفیریا میں اس وقت چاٹ سوسوں سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔

”مجھے تو پورا یقین ہے رامیہ کی پوزیشن تو پکی ہے۔“ عقیفہ سمو سے کھاتے ہوئے بولی، اچانک طوبی کو کچھ یاد آیا تو وہ رامیہ کی جانب دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔

”رامیہ آج جو بیس تاریخ ہے۔“

”ہاں ہے پھر۔“ وہ کولڈ ڈرنک کا سپ لیتے ہوئے نارمل لہجے میں بولی۔

”آج ذیشان کی شادی ہے نا؟“

”ہاں آج میرے سب سے اچھے دوست کی شادی ہے جس نے مجھے اس جہنم سے نجات دلائی بس میری تو یہی دعا ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہے۔“ رامیہ خلوص سے بولی تو عقیفہ و طوبی دونوں حیرت زدہ رہ گئیں۔

”رامیہ تمہیں ذیشان کو کھودینے کا کوئی دھک نہیں ہے؟“ طوبی نے الجھ کر استفسار کیا تو وہ ایک گہری سانس بھر کر گویا ہوئی۔

”جب اسے پایا نہیں تھا تو سے کھودینے کا کیا دکھ؟“ ذیشان بہت اچھا لڑکا ہے مگر یہ بات مجھے ہمیشہ سے معلوم تھی کہ ذیشان میرے لیے نہیں بنا اور نہ میں اس کی تقدیر ہوں۔“

”تو کیا تمہیں اس سے کوئی دلی لگاؤ نہیں تھا۔“ عقیفہ نے تیزی سے پوچھا۔

”میرے پاس دل اور جذبات نام کی چیز شاید ہے ہی نہیں بس بہت سا غبار ہے دھو ہواں ہے وہاں ایسے لطیف جذبات کہاں پنتے ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ دل کے معاملے کیا ہوتے ہیں؟“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی تو یہ بات جان کر طوبی اور عقیفہ کو اطمینان ہوا کہ ذیشان سے اس کا کوئی دل کا معاملہ نہیں تھا اور نہ اس کی شادی پر اس کی پیاری سہیلی اندر سے ٹوٹ جاتی۔

”تو میری جان اس غبار اور دھو کو نکال باہر کرو اور کسی سے دل لگا لو سچ میں زندگی اتنی خوب صورت اور حسین لگنے

”واؤ طوبی باجی! میں تو آپ کی شادی میں ضرور آؤں گا۔“

”مجھے بہت خوشی ہوگی۔“ طوبی انس کی بات پر خلوص سے بولی پھر رامیہ سے استفسار کرنے لگی۔ ”تم انکل کی کمپنی کب جوائن کر رہی ہو؟“

”ان شاء اللہ! ملے ہفتے سے دراصل میں ہاسٹل سے دو من ہاسٹل شفٹ ہو رہی ہوں اس لیے تھوڑی تاخیر ہو جائے گی۔“

”کیا..... رامیہ باجی آپ ہاسٹل میں کیوں رہتی ہیں؟ کیا آپ کی فیملی نہیں ہے؟“ انس کو آج اس حقیقت کا علم ہوا تھا کہ رامیہ ہاسٹل میں رہتی ہے لہذا انتہائی اچنبھے سے اسے دیکھتے ہوئے حیرت سے استفسار کیا لفظ فیملی پر رامیہ کے چہرے پر ایک سایہ بالہرا گیا۔

”اچھا انس! تم اپنی فیملی کو بھی میری شادی میں ضرور لانا۔“ طوبی جلدی سے بولی تو انس سمجھ گیا کہ معاملہ کچھ سنگین ہے لہذا فوراً اپنی جون میں آتے ہوئے بولا۔

”ضرور لاؤں گا اور ہاں آپ کا ولیمہ بھی ضرور کھاؤں گا۔“

”تم تو ہو ہی سارا کے پیٹو۔“ عقیفہ ہنستے ہوئے بولی۔ وہ تیز قدموں سے ہاسٹل کی جانب جا رہی تھی کہ ایک بار پھر عافین شاہ اس کے راستے میں حائل ہو گیا تھا، شارٹ کٹ اپنے کے چکر میں رامیہ ہمیشہ یہی راستہ اپناتی تھی اور آج تو غیر معمولی سناٹا تھا کیوں کہ کیمپس میں ابھی کلاسز کا آغاز نہیں ہوا تھا بلکہ جینز پر بلیک شرٹ پہنے وہ آج اسے کافی ٹیر معمولی لگا۔ وہ اسے نظر انداز کرتی آگے بڑھی ہی تھی کہ اچانک وہ اس کے بالکل سامنے آ گیا اتنا کہ رامیہ بوسرا اس کے کشادہ سینے سے جا ٹکرایا۔

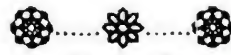
”یہ کیا بے ہودگی.....“ وہ فقط اتنا ہی بولی تھی کہ انتہائی بدبودار چیز اس کی ناک کے قریب آئی اور وہ عافین کی بانہوں میں جھول گئی عافین نے بڑے سکون سے اسے بازوؤں میں اٹھا۔ اور بالکل پاس کھڑی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر جس کے بٹشوں پر سن شیڈز لگے تھے اس میں ڈال

لگے گی جیسے جنت زمین پر آ گئی ہو۔“ عقیفہ شوخی سے بولی تو طوبی نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے کسی سے دل لگانے کا ان فالتوں چیزوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے۔“

رامیہ بے پروائی سے بولی تو دونوں نے اپنا سر تھام لیا۔

”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا، تمہیں سمجھانے سے بہتر ہے کہ ہم پتھر سے سر پھوڑ لیں۔“ عقیفہ جھنجھلا کر بولی تو رامیہ مسکرا دی۔



عافین کلب سے آ کر اپنے کمرے میں لیٹا تھا اس نے نیم دراز ہو کر جو نمبی اپنی آنکھیں بند کیں وہی چہشتا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا جب رامیہ نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا بے ساختہ عافین نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بے قراری و اضطراب کے عالم میں اٹھ کر بیٹھ گیا جب سے یہ واقعہ ہوا تھا ہمہ وقت یہی منظر اس کے ذہن سے چمٹا رہتا تھا جو اسے دن و رات ان دیکھی آگ میں جلانے رکھتا تھا۔

”رامیہ امان خان! تم نے مجھ جیسے انسان کو درندہ بننے پر مجبور کر دیا اب تم میرا وہ روپ دیکھو گی جس سے میں خود بھی واقف نہیں تھا۔“ عافین سر دلچ میں خود سے بولا اور پھر غیر مرئی نقطے کو گھورے گیا۔

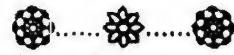
ہمیشہ کی طرح رامیہ نے پوزیشن لی تھی طوبی اور عقیفہ اپنی سہیلی کی کامیابی پر بہت خوش تھیں اور انس بھی بہت جذباتی دکھائی دے رہا تھا۔

”رامیہ باجی اتنی بڑی خوشی میں آپ ہم سب کو ٹریٹ دیں گی وہ بھی کسی اچھی سی جگہ پر۔“

”ہاں رامیہ! کچھ نہ کچھ سلیمیشن تو ہونی چاہیے۔“ عقیفہ بھی انس کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولی تو اچانک طوبی کو یاد آیا۔

”ارے گاڑی میں اپنی شادی کے کارڈز تم لوگوں کو دینے کے لیے لائی تھی اور دیکھو دینا ہی بھول گئی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے جلدی سے بیگ کھولا اور تینوں کو تھمایا۔

کریا طمینان سے گاڑی اشارت کر دی۔



گھر آ کر انس سیدھا اپنے کمرے کی جانب چلا گیا اس وقت وہ کسی کا بھی سامنا کرنے کے موڈ میں نہیں تھا بار بار اس کی آنکھیں نم ہوئے جا رہی تھیں نجانے کیوں اتنے کم عرصے میں اسے رامیہ سے بے پناہ اپنائیت اور لگاؤ ہو گیا تھا اسے پہلے ہی دن سے رامیہ بہت اچھی لگتی تھی اپنی اپنی سی وہ جب بھی رامیہ سے ملتا اسے نامعلوم سی خوشی اور سکون حاصل ہوتا تھا اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ رامیہ کو اپنے گھر میں ہی لے آئے آج جب اسے یہ معلوم ہوا کہ رامیہ ہاسٹل میں رہتی ہے تو اسے شدید حیرت ہوئی پھر رامیہ کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے بھی جلدی سے موضوع کو تبدیل کر دیا مگر رامیہ کے جانے کے بعد اس کے بے پناہ اصرار پر طوطی نے رامیہ کے بارے میں بتایا تو اس کی حالت انتہائی غیر ہو گئی۔ رامیہ اسے دل و جان سے عزیز ہو چکی تھی اور رامیہ کے دکھ اسے بھی رولا رہے تھے کہ کس طرح اس کے باپ نے اس کی ماں پر شک کر کے اس کے کردار کی دھجیاں اڑا کر طلاق دے کر گھر سے نکال دیا تھا اور پھر اس کی ماں ایک گاڑی کے نیچے کر زندگی سے ناتہ تیز ڈبٹھی تھی اور پیچھے رہ گئی صرف رامیہ جس کے دھیال والوں نے اس کی ماں سے متعلق طعنوں تشنیع کی ساتھ اس کی پرورش کی تھی جس کا باپ جو انتہائی سنگ دل اور کھنور تھا، پچھلے سال ہی داغ مفارقت دے گیا تھا اور پھر اس حالتوں میں گھر کر وہ اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر اس ہاسٹل میں آ گئی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا رامیہ باجی! آپ اندر سے اتنی زخمی اتنی شکستہ حال ہیں مجھے نہیں معلوم تھا۔“ خود سے کہتے کہتے وہ بے اختیار رو دیا پھر خود سے مضبوط انداز میں بولا۔ ”میں آپ کو یوں زمانے بھر کی ٹھوکریں کھانے ہرگز نہیں دوں گا ابھی آپ کا یہ بھائی زندہ ہے۔“ پھر وہ آگے کا لائحہ عمل سوچنے لگا۔

مسز ابراہیم اچانک گہری نیند سے جاگی تھیں، عمو ما دن

کے وقت وہ سوتی نہیں تھیں مگر آج نجانے کیسے ان کی آنکھ لگ گئی تھی ابراہیم صاحب ابھی ابھی آفس سے گھر آئے تھے انہیں یوں دیکھ کر پریشان سے ہو گئے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ناں، کیا کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا ہے؟“ ابراہیم صاحب ان کے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے نرمی سے بولے تو مسز ابراہیم نے گھبرا کر ان کا بازو پکڑ لیا۔ ”ابراہیم پلیز میری بچی کو ڈھونڈ لیں میری رانی سے مجھے ملا دو۔ میں اس کے بناب ایک بل بھی جی نہیں سکتی۔“ ابراہیم صاحب پریشان سے ہو گئے۔

”ریلیکس ہو جائیں شمع! میں ضرور آپ کی بچی سے آپ کو ملواؤں گا یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“ مسز ابراہیم کچھ کہنا ہی چاہتی تھیں کہ دروازے پر دستک دے کر انس اندر چلا آیا جس کی آنکھوں میں اس بل سرخی دوڑ رہی تھی جسے دیکھ کر دونوں ہی پریشان ہو گئے۔

”انس بیٹا کیا ہوا..... کیا تم رورہے تھے بیٹا؟“ ابراہیم صاحب پریشان سے ہو کر اٹھ کر اس کی جانب آئے تو انس بے ساختہ ابراہیم صاحب کے گدے لگ گیا اور سسکا اٹھا وہ ہمیشہ سے دل کا چھوٹا رہا تھا مسز ابراہیم بھی اپنی کیفیت بھول بھال کر اس کی جانب لپکیں۔

”کیا ہوا ماما کی جان!“

”مما! پاپا! آپ وعدہ کریں آپ دونوں میری بات ضرور مانیں گے۔“ وہ بچوں کی طرح بولا تو دونوں نے بیک وقت اثبات میں سر ہلایا۔

”کیوں نہیں مانیں گے بیٹا تم بات تو بتاؤ۔“ مسز ابراہیم اس کا ہاتھ تھام کر بھرپور اعتماد دلاتے ہوئے بولے تو انس نے آہستہ آہستہ رامیہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا جسے سن کر دونوں سکتے میں آ گئے۔ مسز ابراہیم اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بستر پر ڈھسے گئیں تو انس یک دم پریشان ہو گیا۔

”مما آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ وہ جلدی سے ان کے پاس آ کر فکر مندی سے بولا۔

”انس! رامیہ کا پورا نام کیا ہے؟“

”رامیہ امان خان۔“ مسز ابراہیم کے یقین پر مہر ثبت ہوئی تو ان کے لبوں سے ایک سسکی برآمد ہوئی۔

”رامیہ کی ماں زندہ ہے بیٹا! اس کے باپ اور دوھیال والوں نے اس سے بہت سنگین جھوٹ بولا ہے۔“ اس دم ابراہیم صاحب کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں سے آئی تو انس نے نا سمجھی کے عالم میں اپنے باپ کو دیکھا۔

”کیا مطلب پاپا؟“

”بیٹا آج سے بائیس سال پہلے میں ایک گلی سے گزر رہا تھا تو کچھ نقاب پوش لڑکے تمہاری ماما سے زیور اتروا کر پرس چھین کر فرار ہوتے ہوئے ان کے سر پر پستول کا بٹ مار گئے تھے تاکہ وہ شور نہ مچا سکیں، میں نے انہیں بے ہوش ہو کر گرتے ہوئے دیکھا تو انسانی ہمدردی کے تحت فوراً ان کو گاڑی سے نکلا اور اپنی گاڑی میں ڈال کر اپنے دوست کے پرائیوٹ کلینک چلا گیا۔“ ابراہیم صاحب جیسے ماضی میں کھو گئے تھے انس بے تحاشا حیرت سے یہ انکشاف سن رہا تھا۔

”تمہاری ماما کو ساری رات ہوش نہیں آیا، شدید خوف اور سر پر اندرونی چوٹ کے باعث یہ بے ہوش تھیں اور میرے پاس ان کے گھر والوں کا کوئی رابطہ نمبر بھی نہیں تھا پھر صبح انہیں ہوش آیا تو یہ بے تحاشا گھبرائی ہوئی تھیں اور جب انہیں معلوم ہوا کہ تقریباً بارہ گھنٹے بعد انہیں ہوش آیا ہے تو یہ سخت حواس باختہ ہو گئیں اور مجھ سے منت کرنے لگیں کہ میں انہیں فوراً ان کے گھر لے جاؤں۔ راستے میں انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کا شوہر بہت شکی مزاج اور غصیللا انسان ہے اور جب میں انہیں لے کر وہاں پہنچا تو وہاں ایک عدالت کھڑی تھی، تمہاری ماما بنا کسی ثبوت اور گواہی کے مستحب ٹھہرائی گئی اس پر طرح طرح کے الزامات لگا کر اس کے شوہر اور خاص طور پر ان کی جنھانی دیورانی نے گھر کے دروازوں کو بند کر دیا اور اس شکی القلب انسان نے طلاق کے تین بول ادا کر کے اور مجھ کو ان کی ذات سے نفی کر کے ان کے اجلے دامن کو داغ دار کر دیا اور ظلم کی انتہا تو اس وقت ہوئی جب اس سنگ دل انسان نے اپنی دو سالہ

بچی کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ اگر زندگی میں بھولے سے بھی تمہاری ماما نے اپنی بچی سے ملنے کی کوشش کی تو وہ اس بچی کو اپنی ولدیت سے خارج کر کے اسے کسی یتیم خانے میں پھینک آئے گا اور یوں میں تمہاری ماما کو اپنے ساتھ لے آئی۔“ ابراہیم صاحب بولتے بولتے تھک سے گئے تھے وہ خاموش ہوئے تو انس کو بچاؤ گھٹ گھٹ کر روتے ہوئے پاپا مسز ابراہیم بھی خاموشی سے آنسو بہا رہی تھیں وہ آہستگی سے گویا ہوئیں۔

”میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی باپ تو بچپن میں ہی گزر گئے تھے اور ماں میری شادی کرنے کے محض ایک سال بعد ہی دنیا سے منہ موڑ گئی تھیں۔ امان ایک روایتی شکی مزاج انسان تھے جو احساس کمتری میں مبتلا تھے مجھ پر ہمیشہ شک کرتے اپنی بھابی کے بہکانے اور خود اپنی فطرت کے ہاتھوں ہمہ وقت مجھے ذہنی اور جسمانی اذیت میں مبتلا رکھتے تھے۔ میری زندگی کی خوشی صرف رامیہ تھی میری جان سے پیارا بیٹی مگر اس حادثے نے مجھ سے میری بچی کو چھین لیا۔ میں امان کی دھمکی سے ڈر گئی کہ اگر رامیہ کو اس نے اپنی ولدیت سے خارج کر دیا تو لوگ اسے.....“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہوئیں پھر مزید بولیں۔

”میں یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے میری بچی کی زندگی ایک کالی بن جائے میں رامیہ سے جدا ہونے کے بعد شاید مر جاتی مگر تمہارے پاپا نے مجھے سہارا دیا جن کی پہلی بیوی فوت ہو چکی تھیں ایک سات سالہ بیٹا تھا، عافین جسے ماں کی ضرورت تھی تمہارے پاپا سے میں نے شادی کر لی اور ہم یہ ملک ہی چھوڑ گئے پھر لندن میں تمہاری پیدائش ہوئی ہم یہ ملک ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے تھے مگر رامیہ کی کسک مجھے یہاں لے آئی مگر اس خوف سے میں نے اس سے کبھی ملنے یا ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی۔“ آخر میں انہوں نے سسک کر کہا تو انس بے ساختہ ان سے لپٹ گیا اور دونوں ماں بیٹے زار و قطار رونے لگے ابراہیم صاحب کی آنکھیں بھی چھلک پڑیں۔



مسکراہٹ دوڑ گئی پھر انتہائی تحقیر آمیز لہجے میں اس کے مزید پاس آ کر اس کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے بولا۔
 ”میں تم جیسی لڑکی کی قربت تو دور کی بات اسے چھوٹا بھی اپنی توہین سمجھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے جس نفرت بھرے انداز میں اس کی کلائی کو آڑا کیا تھا رامیہ کو پسایا تھا کہ عافین کے الفاظ اور لہجے کا زہر اس کے وجود کی نس میں اتر گیا ہوا اور اس کے خون کو نیلا کر دیا ہوا اس قدر اہانت و توہین پر اس کی ساکت آنکھوں کی بھیل میں ایک دم تلاطم سا اٹھا تھا بے ساختہ آنسوؤں کی لڑیوں نے اس کے گالوں کو بھگودیا تھا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ وہ اپنا نچلا ہونٹ انتہائی بے دردی سے دانتوں سے کچلتے ہوئے بولی تو عافین نے چونک کر اسے دیکھا آنسو بہاتی بڑکی جو اس بل اتنی بے بس ولا چار دکھائی دے رہی تھی اس لڑکی سے کسی قدر مختلف تھی جس نے اس کی مردانگی کو چوٹ پہنچائی تھی وہ چند ثانیے کے لیے گم سم رہ گیا۔

”تم چاہتے تھے تاکہ میں تم سے معافی مانگوں۔“ وہ بھیگی آواز میں بولی پھر سرعت سے اس کے پیروں پر گر کر اس کے جوتوں پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوئی۔

”مجھے معاف کر دو میں اپنی ہمدردی کی تم سے معافی مانگتی ہوں۔“ اس بل عافین کا کلمتہ چھن سے ٹوٹا تھا وہ تیزی سے پیچھے ہٹا تھا۔

”تم چاہو تو اس تھپڑ کے بدلے مجھے مار مار کر ادھ موا کر دو مگر پلیز مجھے یہاں سے جا۔ نے دو۔“ وہ زمین پر درزانو بیٹھی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی تو عافین کی پوری ہستی ڈول گئی اس نے بے ساختہ اپنے دائیں ہاتھ سے اپنے بالوں کو نوچ ڈالا۔

”یا خدا یا یہ کیا کر دیا میں نے فحش اور طیش کے عالم میں ایک لڑکی کی عزت سے کھیل گیا۔“ وہ خود سے بولا پھر رسٹ واپس پر نگاہ دوڑا کر گویا ہوا۔

”تم فوراً باہر آؤ۔“ یہ کہہ کر وہ نیزی سے داخلی دروازے کی جانب بڑھا تو رامیہ زندگی کا پیغام سن کر غیر یقینی کی

رامیہ کی آنکھیں تیز چبھتی روٹنی محسوس کر کے بڑی مشکل سے کھلی تھیں چند ثانیے تو اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے کافی دیر وہ یونہی بی حس و حرکت لیٹی رہی پھر یکدم شعور کے دائرے میں وہ داخل ہوئی تو بجلی کی تیزی سے اٹھ بیٹھی اور جب سامنے کرسی پر بیٹھے عافین علی شاہ کو دیکھا تو تحقیر کی زیادتی سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا جواب نہایت اطمینان سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ گھٹیا حرکت کرنے کی۔“ رامیہ چیخ کر بولی مگر اس بل اسے زار کا چکرا یا تو بے ساختہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”میں تو ہوں ہی گھٹیا انسان تو گھٹیا انسان سے یہی توقع کی جاسکتی ہے ناں۔“ وہ تو اتنی خوشی سے بولا جیسے اپنی تعریف کر رہا ہو اس بل رامیہ کو سخت طیش آیا مگر اچانک اسے کچھ احساس ہوا تو اس نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھا جو شام کے پانچ بج رہی تھی اس کا مطلب ہے وہ نین گھسنے سے یہاں موجود ہے۔

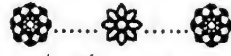
”دیکھو تم..... مجھے یہاں کیوں لائے ہو میں تو تمہیں ٹھیک سے جانتی بھی نہیں ہوں پھر کیوں مجھے اس طرح اغوا کر کے یہاں لائے ہو۔“ رامیہ کے دماغ نے جب اسے باور کرایا کہ وہ اغوا ہو چکی ہے اور اس وقت وہ اس شخص کے رحم و کرم پر ہے تو سارا غصہ طنطنہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا اس وقت اسے صرف اپنی عزت کی بقا کا خیال تھا۔

”آپ کی یادداشت کمزور ہے یا پھر آپ کی آنکھیں اب تک مجھے پہچانی نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر اس کے قریب آ کر بستر پر بیٹھا تو رامیہ کی طرح اچھل کر بستر سے اٹھی مگر عافین علی شاہ نے کمال سرعت سے اس کی کلائی تھام لی۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے دور جانے کی۔“ وہ دل کشی سے مسکرا کر بولا تو رامیہ کا خون خشک ہو گیا۔

”دیکھو تم..... میرے پاس آنے کی کوشش مت کرنا ورنہ میں اپنی جان لے لوں گی۔“ رامیہ تھوک نکلتے ہوئے لرزتی ہوئی آواز میں بولی تو عافین کے لبوں پر جان دار

کیفیت میں گھر کر جلدی سے دوپٹہ سنبھال کر اس کے پیچھے لپکی۔



”ہم ابھی اور اسی وقت رامیہ کو لینے ہاسٹل چلتے ہیں۔ ابراہیم اب مجھ سے ایک پل کے لیے بھی اس کی دوری برداشت نہیں ہو رہی۔“ مسز ابراہیم بے قراری سے بولیں تو ابراہیم صاحب نے انہیں سہولت سے بستر پر دوبارہ بٹھا دیا۔

”شمع ابھی انس نے ہمیں بتایا نا کہ رامیہ کے دوھیال والوں نے اسے یہ بتایا ہے کہ اس کی ماں.....“ اتنا کہہ کر وہ خود دہل کر چپ ہو گئے پھر قدرے ٹھہر کر گویا ہوئے۔

”رامیہ کی زندگی اور شخصیت اس وقت بہت ڈسٹرب ہے اس طرح اچانک آپ اس کے سامنے جائیں گی تو اسے گہرا صدمہ پہنچ سکتا ہے ہمیں آہستہ آہستہ اس کے ذہن کو اس سچائی کے لیے آمادہ کرنا ہے۔“

”پاپا! بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ممّا رامیہ باجی بہت بکھری ہوئی ہیں۔“ انس کو رامیہ کے ساتھ گزارے ہوئے پل یاد آ گئے جب کبھی وہ بہت اگیر سو ہو جاتی اور کبھی بالکل خاموش اور کبھی بہت روڈ۔

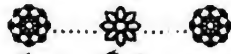
”مگر آپ لوگ مجھے اس سے ایک بار ملو تو دیں۔“ وہ بے قراری سے بولیں تو انس ان سے لپٹتے ہوئے بے تحاشا خوشی سے بولا۔

”مما کل میں خود آپ کو ہاسٹل لے کر چلوں گا اس وقت کافی دیر ہو گئی ہے ان کو شک ہو جائے گا۔ کل میں کوئی بھی بہانہ کر کے آپ کو ان سے ضرور ملواؤں گا۔“ انس یہ حقیقت جان کر خوشی سے پھولے نہیں سمارتا تھا رامیہ اس کی ماں جانی اس کی حقیقی بہن ہے پھر مسز ابراہیم انتہائی اشتیاق سے انس سے رامیہ کے بارے میں پوچھیں لگیں کہ اس کی آنکھیں کیسی ہیں اس کے ہونٹ کیسے ہیں وہ کیسے ہنستی ہے اور انس مسکراتے ہوئے انہیں ایک ایک بات بتانے لگا جب کہ اس پل ابراہیم صاحب نے گہری طمانیت محسوس کی۔



عافین نے اسے ہاسٹل کے گیٹ پر ڈراپ کیا تو وہ ایک ٹرانس کی کیفیت میں باہر نکلی اور بے جان قدموں سے ہاسٹل کی عمارت کی جانب بڑھی جب وہ اندر چلی گئی تو عافین نے گہری سانس لی گاڑی اشارت کر دی۔

وہ کمرے میں آ کر ہنوز اسی کیفیت میں بستر پر ڈھے گئی اور خلاؤں کو گھورنے لگی یونہی خلاؤں میں تکتے تکتے اسے اچانک جیسے گہری نیند سے ہوش آیا تھا اس نے سرعت سے خود پر نگاہ ڈالی پھر اپنے صحیح سلامت واپس آنے کا یقین کر کے روز شروع ہو گئی۔



عافین نے گاڑی جونہی گھر کے گیٹ کے سامنے روک کر گاڑی کا ہارن بجایا تو چوکیدار نے دروازہ کھول دیا وہ زن سے گاڑی اندر لایا اور گاڑی سے اتر کر جونہی وہ گھر میں داخل ہوا سب سے پہلے انس سے ہی سامنا ہوا جو اس پل بے حد خوش اور بے جوش دکھائی دے رہا تھا۔

”بھائی میرے پاس ایک زبردست بریکنگ نیوز ہے بلکہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔“ وہ لہک کر بولا تو شدید ترین ذہنی ابتری کے باوجود عافین نے اسے کافی چونک کر دیکھا تھا۔

”بھائی ممّا کو ان کی بیٹی مل گئی..... میرا مطلب ہے میری بڑی بہن مل گئی۔“ وہ اس سے لپٹتے ہوئے بولا تو عافین نے نا سمجھے وا۔ انداز میں اسے الجھ کر دیکھا تھا پھر ذہن پر زور دیا تو یاد آ گیا کہ انس ممّا کی پہلے شوہر سے ہونے والی بیٹی کے متعلق بتا رہا تھا جب شمع بیگم کی شادی ابراہیم صاحب سے ہوئی تھی تو عافین سات سال کا سمجھدار بچہ تھا اس حقیقت سے وہ پہلے ہی آگاہ تھا کہ ممّا اس کی دوسری امی ہیں اور ان کی ایک بیٹی بھی ہے جو ان کے پہلے شوہر کی پاس ہے اور وہ ان کی دھمکی کی بدولت اپنی بیٹی کو جیسے بھول گئی ہیں۔ یہ انکشاف اس کے لیے بھی حیران کن ہونے کے ساتھ ساتھ خوش گوار بھی تھا۔

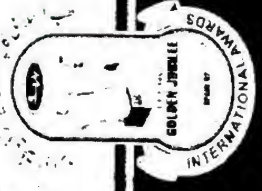
”اچھا واقعی یہ تو بہت بڑی خوش خبری ہے کہاں ہے



ایک مسیوٹ
مکمل سکون

لکڑی گول

حفظ کنی علاج بھی
روزانہ، روزنام اور کھانسی سے



☎ 041-8847601-2 Fax: 041-8847607
info@ashraflabs.com www.ashraflabs.com

اشرف لیبس لبرٹریز

AL HAFSA

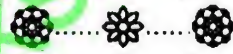
وہ؟“ یہ کہتے ہوئے عافین نے ادھر ادھر گردن موڑ کر دیکھا تو انس مایوسی سے بولا۔

”یہاں نہیں ہے، نادراصل وہ بہت ڈسٹرب ہیں ان کے دھیال والوں نے بتایا کہ ممالک نہ کرے اس دنیا میں نہیں ہے۔ بھائی وہ بہت الجھی ہوئی ہیں اگر ابھی انہیں حقیقت معمول ہوئی تو ان کا رد عمل بہت سخت بھی ہو سکتا ہے۔“ آخر وہ سنجیدگی سے بولا تو عافین نے اسے اچنبھے سے دیکھتے ہوئے استنساہ کیا۔

”تم جانتے ہو۔۔۔؟“

”ہاں نا بہت اچھی طرح دراصل رامیہ باجی ہی میری حقیقی بہن ہیں۔“

کوئی بلاسٹ ہوا تھا عافین کے سر پر اور کئی ہفت اقلیم اس پر گر پڑے تھے عافین بھونچکا سا کھڑا انس کے ہلتے ہونٹوں کو دیکھ رہا تھا جو جانے مزید کیا کہہ رہا تھا۔



ذیشان اپنی بیوی کو لے کر رامیہ سے ملنے آیا تھا مگر اسے بخار میں بے سدھ پڑا دیکھ کر اس کی ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے فوراً ڈاکٹر کو بلایا جس نے انجکشن دے کر اور ٹھنڈے پانی کی پٹیاں ماتھے پر رکھنے کی ہدایت کر کے دواؤں کا پرچہ تھما دیا تھا اب اس کی بیوی اور ذیشان اس کے ماتھے پر پٹیاں رکھ رہے تھے وہ دل ہی دل میں خود کو اس بات کے لیے ملامت کر رہا تھا کہ جذبات میں آ کر اس نے اسے گرل ہاسٹل میں لا پٹھا تھا۔

بخار کچھ ہلکا ہوا تو رامیہ نے کسما کر آنکھیں کھولیں ذیشان کو دیکھ کر وہ قدرے چونکی پھر اس کے ساتھ ایک لڑکی کو دیکھ کر وہ سب کچھ جان کر مسکرائی اور اٹھتے ہوئے بولی۔

”ذیشان یہ تمہاری وائف ہے نا، بہت پیاری ہے۔“ رامیہ جاکو دیکھ کر خلوص سے بولی تو حبا قدرے شرمائی۔

”ویسے رامیہ! تنہا رہا بھی جواب نہیں تم یہاں بخار میں پھک رہی ہو اور مجھے ایک فون بھی کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی اور تو اور میرا فون بھی نہیں اٹھا رہی

تھیں۔“ ذیشان اسے تادیبی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ناراضگی سے بولا تو معاً رامیہ کو یاد آیا کہ اس کا بیگ معہ موبائل فون کے کہیں ادھر ادھر رہ گیا ہے وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”آئی ایم ویری سوری رامیہ! مجھے تمہیں یوں تنہا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“ وہ ندامت سے چور لہجے میں بولا پھر تیزی سے سر اٹھا کر گویا ہوا۔

”تم ابھی اور اسی وقت ہمارے ساتھ گھر چل رہی ہو۔“

”پاگل مت بنو ذیشان! میں کہیں نہیں جا رہی بس ذرا سا بخار تو ہوا ہے۔“ رامیہ اپنے لہجے کو مضبوط بناتے ہوئے بولی تو ذیشان اسے محض دیکھ کر رہ گیا پھر دھیرے سے بولا۔

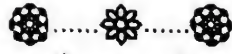
”ان چند دنوں میں رامیہ بہت کچھ بدل گیا ہے میں نے عائشہ سے شادی سے انکار کیا کیا صالحہ چچی اور عائشہ تو جیسے آگ بگولہ ہو گئے، چچا ویسے ہی چچی کے آگے دم بھی نہیں مارتے تھے۔ امی نے مجھے بہت راضی کرنے کی کوشش کی مگر میں پھر بھی نہیں مانا تو چچی کھل کر سامنے آ گئیں اور امی اور چچی میں خوب جھگڑا ہوا جس کے نتیجے میں گھر کا پارٹیشن ہو گیا۔ چچی نے مجھے نیچا دکھانے کی خاطر ایک ہفتے کے اندر اندر عائشہ کی شادی اس کے ماموں زاد سے کر دی جو اول درجے کا آوارہ اور عیاش لڑکا ہے میرے ویسے والے دن نامہ کی بھی رخصتی ہوئی مگر وہ اپنی سرال میں خوش نہیں ہے اور نازش۔۔۔۔۔“

”پلیز ذیشان مجھے اس گھر کے کینوں سے کوئی سروکار نہیں ہے میں ان کے بارے میں کچھ جاننا نہیں چاہتی۔“ رامیہ نے انتہائی بے زاری سے ذیشان کی بات قطع کر کے کہا تو ذیشان یک دم چپ ہو گیا پھر رامیہ جبا سے باتیں کرنے لگی تو ذیشان بھی سر جھٹک کر ان دونوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔



”عافین! میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں؟“ عائشہ انگلیاں مردٹتے ہوئے کچھ کہنے کے لیے اپنے آپ کو تیار

سوچنے لگا۔



وہ گزر ہاسٹل چھوڑ کر دوسرے ہاسٹل شفٹ ہونے کے لیے پینٹنگ میں مصروف تھی جب کہ وارڈن نے اسے کسی کے آنے کی اطلاع دی تو وہ ڈیٹا کا خیال کر کے جونہی ملاقات والے کمرے میں آئی انس کے ہمراہ کافی گریس فل شخص کو دیکھ کر تھوڑا حیران رہ گئی۔

”رامیہ باجی! کیسی ہیں آپ؟ یہ میرے پاپا ہیں، ہم آپ سے ملنے کل بھی آئے تھے مگر آپ سو رہی تھیں۔“ انس بے تحاشا چپک کر بولا تو رومیہ انہیں سلام کر کے ادب سے ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ ابراہیم علی شاہ کو رومیہ میں شمع بیگم کی کافی شباب نظر آئی وہ اسے دیکھ کر دھیرے سے مسکرا رہے تھے اور انس ادھر ادھر کی باتیں کر کے رومیہ کا دماغ کھارہا تھا۔

”بس رومیہ باجی آپ ہمارے ساتھ چل رہی ہیں ہماری انیکسی خالی ہے وہ کرائے کے طور پر ہم آپ کو دے رہے ہیں۔“ آخر میں انس حتمی لہجے میں بولا تو رومیہ نے حیران کن نگاہوں سے ابراہیم صاحب کی جانب دیکھا جنہوں نے تائیدی انداز میں مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے سر! میں کہتا ہوں آپ کے گھر رہ سکتی ہوں۔“ وہ متعجب ہو کر بولی۔

”آپ کیوں نہیں رہ سکتیں؟ بنا دیسے بھی ہمیں اپنی انیکسی کرائے پر کسی نہ کسی کو تو دینی ہے۔“ ابراہیم صاحب بات بناتے ہوئے سہولت سے بولے مگر رومیہ متذبذب سی ہو گئی۔

”اچھا ایسا کرتے ہیں آپ؟ رے ساتھ چلے انیکسی دیکھ کر فیصلہ کر لیجیے گا کہ آپ یہاں رہنا چاہتی ہیں یا نہیں۔“ ابراہیم صاحب جلدی سے بولے تو رومیہ کچھ الجھ سی گئی پھر ان دونوں کے شدید اصرار پر ناچاران کے ساتھ چل دی۔ رومیہ نے جونہی لاؤنڈر میں قدم رکھا اور وہاں بیٹھیں مسز ابراہیم نے پہلی بار اپنی بیٹی کو دیکھ تو بے ساختہ انہوں نے اپنا دل تھام لیا، تیکھے بن نقوش پر گوری رنگت

کرتے ہوئے بولی تو عافین اپنے درمیان سے بری طرح چوٹا آج نٹاشہ اس سے ملنے اس کے گھر آئی تھی اور اب وہ لارن کی کرسیوں پر بیٹھے شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے مگر بار بار عافین کا دھیان بھٹک کر رومیہ کی طرف چلا جاتا تھا وہ اپنی حرکت پر سخت پشیمان تھا اتنا کہ خود سے بھی نگاہیں ملانے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا اور جب سے اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ ماما کی بیٹی ہے تو گویا جیسے ایک پہاڑ اس کے سر پر مسلط ہو گیا تھا۔

”ہاں بولو کیا کہنا چاہتی ہو؟“ وہ پوری توجہ نٹاشہ کی جانب مبذول کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”دراصل عافین میرے والدین چاہتے ہیں کہ میرا رشتہ پکا ہو جائے۔“ وہ پلکیں جھکا کر ہنسکتی سے بولی۔

”اچھا کوئی رشتہ ہے ان کی نظر میں۔“ وہ چائے کا ٹھونٹ لیتے ہوئے بولا تو جواباً نٹاشہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اچھا لڑکا کیسا ہے کیا کرتا ہے تمہارے خاندان کا ہے؟“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے انچکی سے پوچھنے لگا تو نٹاشہ نے ایک نگاہ اس کی جانب دیکھا۔

”میں تم سے..... عافین میں تم سے اپنے بارے میں رائے جاننے آئی تھی۔“ بلا آخر نٹاشہ کہہ گئی تو عافین اس کا اشارہ بخوبی سمجھ گیا وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”نٹاشہ تم ایک بہت اچھی لڑکی ہو اور یقیناً جو تمہارا لائف پارٹنر ہوگا وہ بہت خوش نصیب ہوگا مگر..... میں نے تمہیں ابھی اس نگاہ سے دیکھا نہیں تمہارے بارے میں ایسا سوچا بھی نہیں پلیز نٹاشہ! تم مائنڈ مت کرنا۔“ عافین اسے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں رکھنا چاہتا تھا لہذا وہ کھل کر کہہ گیا تو نٹاشہ کے دل میں چھن سے کچھ ٹوٹا مگر وہ فوراً اپنے آپ کو سنبھال کر بولی۔

”انس اوکے عافین! میں نے برا نہیں مانا اپنی پسند کی لڑکی سے شادی تمہارا حق ہے۔“ وہ بمشکل مسکرا کر بولی تو عافین خاموش سا ہو گیا پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے نٹاشہ چلی گئی تو ایک بار پھر عافین رومیہ کے بارے میں

”بیٹا آپ پریشان مت ہوں اس آپ کو ڈرائیور کے ساتھ چھوڑ کر آ جائے گا۔“ ابراہیم صاحب نرمی سے بولے تو رامیہ خاموش سی ہو گئی جب کہ مسز ابراہیم ”ابھی آئی“ کہہ کر کمرے میں چلی گئیں اور ابراہیم صاحب باہر ڈرائیور کو دیکھنے کی غرض سے لاؤنچ سے نکل گئے۔

”رامیہ باجی آپ وعدہ کریں آپ ہماری انیکسی میں شفٹ ہو جائیں گی نا۔“ انس مان بھرے انداز میں بولا تو رامیہ کچھ سوچ کر گویا ہوئی۔

”مگر میں انیکسی کا اتنا ہی کرایہ ادا کروں گی جتنا تم کسی دوسرے سے لیتے۔“

”بالکل پکا ہم آپ سے ٹکڑا کرایہ وصول کریں گے۔“ وہ خوشی و خوشی سے بولا اور اس دم لاؤنچ میں جو شخص داخل ہوا اسے دیکھ کر رامیہ تجسس کی مانند پتھر کی ہو گئی۔

”ارے عافین بھائی..... یہ ہیں رامیہ باجی!“ انس عافین کو دیکھ کر اشارہ بولا مگر وہ تو اچانک رامیہ کو یوں سامنے دیکھ کر ٹپٹا گیا تھا انس نجائے کیا کیا بول رہا تھا جب ہی رامیہ کے اندر جان آئی تھی وہ انتہائی نفرت بھری نگاہ عافین پر ڈال کر تیزابی لہجے میں بولی۔

”انس! مجھے تمہاری انیکسی نہیں چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ بیک سنبھال کر تیزی سے اٹھی اور داخلی دروازے سے باہر نکل گئی جب کہ انس ”ارے ارے“ کرتا رہ گیا مسز ابراہیم ہاتھ میں گفٹ باکس لیے باہر آئیں تو رامیہ کے چلے جانے کا سن کر مایوس سی ہو گئیں۔ ابراہیم صاحب بھی رامیہ کے اندھی طوفان کی طرح چلے جانے سے حیران نظر آ رہے تھے جو ڈرائیور کو اس کے کوارٹر سے بلانے گئے تھے اور عافین اپنی جگہ شرمندگی سے گڑھا جا رہا تھا واپس آ کر انس نے عافین کو انتہائی مشکوک نگاہوں سے دیکھا تو وہ خفیف سا ہو کر اپنے کمرے کی جانب چلا گیا۔



سامنے ڈرائنگ روم کے سنگل صوفے پر چہرے پر گہری سوچ کی لکیں لیے چچا خاموش سے بیٹھے تھے جب کہ ذیشان بھی کچھ پریشان دکھائی دے رہا تھا جب ہی

اور چمکیلی دودھین مگر ہنسوج نگاہیں اور تازک ساسر اپا لیے وہ بائیس سال کے طویل عرصے کے بعد ان کے سامنے بھی وہ بڑی مشکل سے خود پر قابو پا کر اٹھ کھڑی ہوئیں رامیہ نے انہیں سلام کیا تو بے ساختہ انہوں نے رامیہ کو اپنے سینے سے لگالیا اور اس بل نبجانے کیوں رامیہ کو محسوس ہوا جیسے اس کی تڑپتی روح کو قرا آ گیا ہو جیسے اس کے اندر سلطنتی دھیمی آج پر کسی نے ٹھنڈی پھوار برسا کر اسے بجھا دیا ہو جیسے برسوں سے بھرا غبار دھواں ایک لخت اس کے اندر سے خارج ہو گیا ہو اور جیسے سینے میں موجود دل زندگی محسوس کر کے دھڑکن شروع ہو گیا ہو کافی دیر وہ دونوں ایک دوسرے سے بے خودی کی عالم میں لپٹی کھڑی رہیں۔

”مما! رامیہ باجی میری سب سے اچھی دوست ہیں آپ پلیز ان کے لیے کچھ لے کر آئیے نا۔“ عقب سے انس کی آواز ابھری تو رامیہ جیسے ہوش میں آ گئی وہ نرمی سے ان سے الگ ہوئی جن کی بیٹکی پلکیں دیکھ کر وہ کچھ الجھ سی گئی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں اپنی بیٹی کے لیے ابھی لے کر آتی ہوں۔“ فرط مسرت میں گھر کر مسز ابراہیم بولتی ہوئی کچن میں چلی گئیں تو ابراہیم صاحب جلدی سے بولے۔

”دراصل انس کی ماما کو لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں اس لیے ہر بچی کو اپنی بیٹی کی طرح بھتی ہیں۔“ یہ سن کر رامیہ مطمئن سی ہو گئی پھر تقریباً دو گھنٹے بعد اس نے ان لوگوں سے اجازت چاہی اس تمام وقت میں مسز ابراہیم اور انس ہی بولتے رہے تھے رامیہ محض ہوں ہاں میں جواب دے رہی تھی۔

”انس اب میں چلتی ہوں بہت دیر ہو گئی ہے۔“ وہ کھڑی دیکھ کر اٹھتے ہوئے بولی تو انس جلدی سے بولا۔

”ارے آپ انیکسی تو دیکھ لیں۔“

”ابھی نہیں انس! اس وقت کافی شام ہو گئی ہے۔“

پچھلے دنوں عافین نے اس کے ساتھ جو گھٹیا حرکت کی تھی اس کے بعد رامیہ کو اندھیرے سے ڈر لگنے لگا تھا۔

”کیا.....“ وہ بھونچکا سی تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”یہ..... یہ کیا کہہ رہے آپ..... میری ماں..... یعنی میری ماں زندہ ہے۔“ وہ انتہائی بے یقینی کے عالم میں اپنی انگشت شہادت سینے پر رکھ کر گویا ہکلا کر بولی۔ ”مگر بچپن سے لے کر آج تک اداوار آپ سب نے تو مجھے یہی بتایا تھا کہ میری ماں اس دنیا.....“ تحیر و دکھ کی زیادتی سے اس کی زبان گنگ ہو گئی۔

”جھوٹ بولا تھا ہم سب نے تم سے تمہارا باپ احساس کمتری کا مارا انسان تھا، ہمیشہ اپنی کمزوریوں کو چھپانے کی غرض سے وہ بھابی پر زیادتی کرتا تھا وہ تو انتہائی نیک و پارسا خاتون تھیں اس دن بھابی کسی کام کے لیے مارکیٹ تک گئیں مگر رات گئے تک واپس نہیں آئیں تو تمہارا باپ غصے سے آگ بگولہ ہو گیا اور اس جلتی پر تیل چھڑکنے کا کام تمہاری چچی اور تائی نے، بخوبی کیا اور جب وہ صبح آئیں تو تمہارے باپ نے ان سے ایک بھی لفظ سننے بے باک کھڑے کھڑے طلاق دے دی اور یہ کہہ کر دھکے مار کر گھر سے نکال باہر کیا کہ اگر انہوں نے کبھی بھی تم سے ملنے کی کوشش کی تو وہ تم سے تمہاری ولدیت چھین کر تمہیں کسی یتیم خانے میں پھینک آئے گا اور یوں تمہاری زندگی ایک گالی بن کر رہ جائے گی اور پھر بھابی چلی گئیں۔“ وہ ندامت سے سر جھکا کر بولے تو رامیہ نے بے ساختہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخوں کا گلا کھونٹا تھا وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے چچا جان کو تنکے جارہی تھی۔

”میری ماں زندہ ہیں.....“ وہ خود سے بولی جیسے خود کو یقین دلانا چاہ رہی ہو۔ ”میری ماں..... کہاں ہیں وہ..... بتائیے چچا جان میری ماں کہاں ہے؟“ وہ چلا ہی پڑی تو ذیشان اس کے قریب پنجوں کے بل بیٹھتے ہوئے بولا۔

”پلیز رامیہ خود کو سنبھالو۔“

”کیسے سنبھالوں خود کو ذیشان! بیس سال کے طویل عرصے کے بعد مجھے یہ بتایا جا رہا ہے کہ جس ماں کے لیے میں نے ساری زندگی یہ سمجھا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے وہ زندہ سلامت ہے مجھے میری ماں سے دور رکھ کر انہیں مردہ

تیزی سے کچھ حیران سی رامیہ اندر داخل ہوئی وہ انس کے گھر سے جونہی نکلی تھی اس کے موبائل پر چچا کی کال آئی تھی جنہوں نے ابھی اور اسی وقت اسے گھر آنے کا کہا تھا۔ ”خیریت تو ہے نا چچا جان! آپ نے مجھے اتنی ایمر ہنسی میں کیوں بلایا؟“ وہ گھبرا کر استفسار کر رہی تھی جب کہ ذیشان محض اسے دیکھ کر رہ گیا۔ رامیہ کو دیکھ کر چچا جان کی آنکھوں میں بے ساختہ نمی درآئی۔

”بیٹا! عاشرہ اسپتال میں ہے۔“

”کیوں..... وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ یہ سن کر رامیہ کچھ پریشان سے بولی۔

”تمہیں بیٹا وہ ٹھیک نہیں ہے اس کے شوہر نے اسے نشہ میں دھت ہو کر بہت مارا پیٹا ہے اور اسے طلاق بھی دے دی۔“ چچا گہرے صدمے کے زیر اثر بولے تو رامیہ محض خاموشی سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”اس کا شوہر بہت خراب انسان تھا بہر حال جو ہونا تھا وہ ہو چکا دراصل بیٹا.....“ وہ بولتے بولتے جھجک کر رکے تھے۔ ”میں تمہیں تمہارے باپ کا حصہ دینا چاہتا ہوں اور اپنے سلوک کی معافی کا بھی خواست گار ہوں۔“ وہ دھیمے لہجہ میں بولے تو اس بار بھی رامیہ خاموش رہی پھر گہری ندامت و شرمساری سے گویا ہوئے۔

”رامیہ میں..... میں تمہیں ایک سچائی بتانا چاہتا ہوں یہ شاید بلکہ یقیناً ہمارے گناہوں کی سزا ہے جو ہماری اکلوتی بیٹی آج موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا ہے۔“

”چچا جان! عاشرہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی آپ نا امید نہ ہوں۔“ رامیہ سنجیدگی سے بولی پھر دھیرے سے استفسار کیا۔ ”کون سی سچائی آپ بتانا چاہ رہے ہیں۔“

”بیٹا وہ..... وہ ہم نے تم سے جھوٹ بولا تھا۔“

”کیسا جھوٹ؟“

”بہت سنگین جھوٹ۔“

”چچا پلیز کھل کر بتائیے کیا جھوٹ بولا تھا۔“ وہ

الجزیرہ بولی۔

”رامیہ تمہاری ماں زندہ ہے۔“

جان نے بتایا تھا کہ کوئی شخص اس کی ماں کو چھوڑنے آیا تھا وہ شخص کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ کیا اس کی ماں اسی شخص کے ساتھ چلی گئی تھی؟ یہ سب کچھ وہ نہیں جانتے تھے اسے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا جس پر چل کر وہ اپنی ماں کو ڈھونڈ سکے، موبائل کی بجتی بپ پر اس نے بے زاری سے کال پک کی تھی۔

”رامیہ باجی! آپ کہاں غائب ہیں، طوبی! اور عقیفہ باجی آپ سے بہت ناراض ہو رہی تھیں۔“ انس چپک کر بولا تو رومیہ نے بعد ازاں سے سنا۔

”آج شادی میرا آپ آ رہی ہیں نا۔“

”انس میں.....“

”بس مجھے کچھ نہیں سننا“ آپ نوبے بجے تیار رہے گا میں آپ کو پک کر لوں گی۔“ وہ حتمی انداز میں کہہ کر لائن ڈس کنکٹ کر گیا تو رومیہ غائب دماغی سے بیٹھی رہ گئی۔ طوبی کی سنگین دھمکیوں اور انس کے پُر زور اصرار پر رومیہ شادی میں آ تو گئی تھی مگر اس کا ذہن بُری طرح الجھا ہوا تھا۔

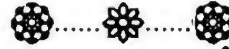
”اُف رومیہ باجی! طوبی باجی تو آسمان کی حور لگ رہی ہیں۔“ مکس گپ رنگ کی بدولت انس چپکتے ہوئے اس کے ساتھ والی سرے پر آ کر بیٹھا تو رومیہ کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا، رومیہ کی طرف سے یکسر خاموشی محسوس کر کے انس نے بغور دیکھا پھر کچھ سوچ کر دھیرے سے اس کے بازو کو چھوا تو رومیہ اچانک یوں ہڑ بڑا کر سیدھی ہوئی جیسے نے اسے گہری نیند میں سوتے ہوئے ٹھنڈا پانی گرا کر جگا دیا ہو۔

”اُف او انس! کیا مصیبت ہے تم نے تو مجھے ڈرا دیا۔“ ایک دم انس نے اس کے سکتے کی کیفیت کو توڑا تو رومیہ چڑ کر اسے لتاڑ گئی۔

”کیا ہو گیا ہے رومیہ باجی آپ کو اتنی خوب صورت محفل میں ہوتے ہوئے بھی آپ نجانے کہاں گم ہیں۔“ انس ادھر ادھر دیکھتے ہوئے تھوڑا ناراضی سے بولا تو رومیہ نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

قراردے کر مجھے احساسِ محرومی اور تنہائی میں مبتلا کر کے آج مجھے یہ سچائی بتائی جا رہی ہے کہ میری ماں.....“ بولتے ہوئے اس کا سانس ڈھونڈی کی طرح چلنے لگا تو وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

”آپ لوگوں نے رومیہ اور چچی جان کے ساتھ بہت ظلم و زیادتی کی ہے چچا جان!“ ذیشان انہیں شکایتی نگاہوں سے دیکھتا تا سفس سے بولا تو چچا جان نے ندامت و شرمندگی سے سر جھکا لیا جب کہ ذیشان رومیہ کو سنبھالنے لگا جو اس انکشاف کی زد میں آ کر بُری طرح بکھر گئی تھی۔



عافین نے انس کے بے حد استفسار پر تمام باتیں اسے بتا ڈالی تھیں سوائے رومیہ کے پھر اور اسے اغوا کرنے کے وہ اپنی اس شرمناک حرکت کو انس سے چھپا گیا تھا۔ ”بھائی آپ کو رومیہ باجی کی ذہنی کیفیت کا اندازہ نہیں تھا لہذا آپ نے انہیں ایک نارمل لڑکی کی طرح ٹریٹ کیا جب کہ وہ انتہائی ذہنی خلجان اور نفسیاتی الجھنوں کا شکار تھیں۔“ انس پُر سوچ انداز میں انتہائی سمجھ داری سے بولا تو عافین نے اس کی بات پر تائیدی انداز میں سر ہلا کر کہا۔

”ہاں انس! میں رومیہ کو پونیورسٹی کی ایک عام لڑکی کی طرح سمجھا تھا مگر مجھے یہ ہرگز نہیں معلوم تھا کہ وہ کس قدر نامساعد حالات کا سامنا کتنی بہادری سے کر رہی ہے۔“ عافین کو یہ جان کر نجانے کیوں بہت سکون محسوس ہوا کہ رومیہ کو اپنے سابقہ متغیتر سے کوئی قلبی لگاؤ نہیں تھا جو عقیفہ کی زبانی انس کو معلوم ہوا تھا۔

”مگر بھائی اب رومیہ باجی کی زندگی میں کسی دکھ کسی تکلیف کی پرچھائی تک نہیں آئے گی۔ میں اپنی بہن کو زندگی کی ہر خوشی دوں گا۔“ انس بالکل بڑے بھائیوں کی طرح گہری سنجیدگی سے بولا تو عافین اسے محبت سے دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

آج طوبی کی شادی تھی وہ اس کی مایوں مہندی میں بھی شریک نہیں ہو سکی تھی بس تین دن سے پاگلوں کی طرح یہی سوچے جا رہی تھی کہ اپنی ماں کو تلاش کرے تو کیسے؟ چچا

”یہ عقیفہ کہاں رہ گئی۔“ رامیہ نے ایک طائرانہ نگاہ ماحول پر ڈال کر استفسار کیا تو انس ہنستے ہوئے بولا۔

”وہ تو طوبیٰ باجی سے بالکل جڑ کر بیٹھی ہیں، کہہ رہی تھیں، ذہن کے ساتھ بیٹھنے سے جلدی شادی ہو جاتی ہے۔“ انس کی بات پر رامیہ کے ہونٹوں پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ چمکی تو انس نے موقع غنیمت جان کر فوراً کہا۔

”رامیہ باجی! آپ ہماری انیکسی میں کب شفٹ ہو رہی ہیں؟“ ایک دم رامیہ نے سختی سے ہونٹ بھینچ لیے ایک ناگواری پر چھائی اس پل ذہن کے پردے پر ابھری تھی، ایک لحظہ اس کی طبیعت اس ماحول سے مکدر ہو گئی تھی۔ وہ تیزی سے اپنی نشست سے اٹھی اور باہر کی جانب بڑھی۔ انس اس کا بدلتا رویہ دیکھ کر یک دم پریشان ہو کر اس کے پیچھے لپکا تھا۔

”کیا ہوا رامیہ باجی! شادی کا فنکشن اس وقت عروج پر ہے اور آپ جا رہی ہیں؟“ اسے جانے کے لیے بدلتا دیکھ کر وہ گھبرا کر بولا تو رامیہ ٹھٹی آواز میں بمشکل بولی۔

”انس مجھے یہاں بہت وحشت ہو رہی ہے پلیز مجھے کہیں لے چلو ورنہ میرا دم ٹھٹ جائے گا۔“ اس پل اندر کی ٹھن اس حد تک بڑھی تھی کہ اسے اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا تھا، انس اس کی کیفیت دیکھ کر تیزی سے پارکنگ لاٹ کی جانب لپکا اور گاڑی میں رامیہ کو بٹھا کر وہاں سے نکل آیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شکر ہے کہ کریم دین ڈرائیور اپنے گاؤں گیا ہوا تھا ورنہ پاپا سے یوں اکیلا نہ بھیجتے۔

گاڑی کے اے سی نے اس کے اعصاب کو کچھ پرسکون کیا تو وہ نڈھال سی آنکھیں موندھ کر سیٹ کی بیک سے سر ٹکا گئی۔ انس خاموشی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا اس پل وہ رامیہ کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔

”رامیہ باجی میں نے ہمیشہ آپ کو اپنی بہن صرف سمجھا ہی نہیں بلکہ دل و جان سے بڑی بہن مانتا بھی ہوں آپ پلیز اپنے دل کا بوجھ مجھ سے کہہ کر ہلکا کر سکتی ہیں۔ آپ دیکھئے گا میں بھی آپ کا حقیقی بھائی بن کر دکھاؤں گا

بس ایک بار مجھ پر بھروسہ تو کر کے دیکھئے“ انس اتنے پُر یقین لہجے میں بول رہا تھا کہ بے ساختہ رامیہ کی آنکھیں جل کھل ہو گئیں۔

”انس میں اپنی پوری زندگی یہی سمجھتی رہی کہ میری ماں.....“ اتنا بول کر وہ سک اٹھی۔ ”مگر میری ماں زندہ ہے۔“ رامیہ کے اس جملے پر بے ساختہ انس کا پیر بریک پر جا پڑا اور گاڑی جھٹکے سے رکی۔ انس جس ماں کو میں سمجھتی تھی کہ وہ مجھے چھوڑ کر اس دنیا سے چلی گئی ہے وہ زندہ ہیں انس..... میری ماں زندہ ہے۔ آخر میں بولتے ہوئے وہ انس کا بازو شدت جذبات سے منجور گئی۔

”آپ ملنا چاہتی ہیں ان سے۔“ انس گہری سانس بھرتے ہوئے بولا تو رامیہ نے انتہائی تحیر کے عالم میں اس کی جانب دیکھا۔

”نت..... تم کو معلوم ہے، وہ کون ہیں کہاں رہتی ہیں؟“ رامیہ کی بات پر اس نے اپنا سر اثبات میں ہلایا اور گاڑی اسٹارٹ کر کے فل اسپیڈ پر دوڑانے لگا جب کہ رامیہ گہری سانس لیتے انس کو دیکھ گئی۔



وہ ابھی ابھی انس کے ہمراہ اس کے گھر میں داخل ہوئی جواب اسے اپنی ماما کے بیڈروم کی جانب لے آیا تھا۔ ”انس تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو تم تو مجھے میری ماں کے پاس.....“ بولتے بولتے اچانک دروازہ کھل جانے پر وہ یک دم خاموش ہوئی۔

”انس بیٹا! سب خیریت ہے نا، رامیہ اس وقت یہاں.....“ مسز ابراہیم اپنے کمرے سے نکل کر دروازے پر آئیں تھیں۔

”رامیہ باجی! یا آپ کی ماں ہیں وہ ماں جو بائیس سال آپ کے ابو کی وجہ سے آپ سے دور رہیں۔“ انس کے الفاظ پر یک دم مسز ابراہیم نے دھکٹ کا سہارا لیا تھا۔

”انس! یہ کیا مذاق ہے یہ تو نہاری مہا ہیں مجھے تمہاری یہ گھٹیا حرکت بالکل پسند نہیں آئی۔“ انتہائی ناگواری سے بولتی رامیہ جانے کو پلٹی ہی تھی کہ ابراہیم صاحب کی آواز نے

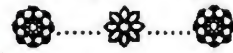
اس کی قدموں کو بری طرح جکڑ لیا تھا۔

”انس مذاق نہیں کر رہا بیٹا!“ وہ بھونچکا سی پلٹ کر شمع بیگم کو دیکھ گئی جو بے وا زار و قطار رو رہی تھیں۔

”آپ سب کو شرم آتی چاہیے یوں میرے جذبات کے ساتھ کھیل کر مجھے آپ لوگوں سے یہ امید نہیں تھی۔“ رامیہ بے ساختہ سسک اٹھی اور انتہائی دکھ سے بول کر فوراً وہاں سے پلٹ گئی جب کہ ابراہیم صاحب اور انس اس کے پیچھے پیچھے لپکے۔

”رامیہ بیٹا! ہماری بات کا یقین کرو، وہی عورت تمہاری ماں ہے جس نے تمہیں جنم دیا جو بائیس سال تمہاری جدائی کی آگ میں جھلس کر تڑپتی سسکتی رہی، خدا کے واسطے اسے یوں چھوڑ کر مت جاؤ ورنہ.....“

”نہیں.....“ وہ تڑپ کر پلٹتے ہوئے بولی۔ ”میں اب اپنی ماں کو کہیں نہیں جانے دوں گی انہیں کچھ نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ زور سے چلاتے ہوئے بے تحاشا روتے ہوئے بولی اور دوڑ کر شمع بیگم کے سینے سے لپٹ گئی جو انس کے پیچھے زار و قطار رو رہی تھیں۔ دونوں ماں بیٹی کو یوں تڑپ کر ملتے دیکھ کر انس بھی رو دیا جسے ابراہیم صاحب نے نمہ آنکھوں سمیت سینے سے لگا لیا۔

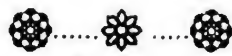


عافین ایک ہفتے بعد اپنے خالہ زاد کی شادی اٹینڈ کر کے لاہور سے واپس آیا تو انس کی زبانی تمام باتوں کا علم ہو گیا اس وقت رامیہ مسز ابراہیم کے ہمراہ کہیں باہر گئی ہوئی تھی عافین تھکن کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ رامیہ کا سامنا کرنا اسے دنیا کا مشکل ترین کام لگ رہا تھا مسز ابراہیم کو معلوم ہوا کہ عافین آ گیا ہے وہ فوراً اس کے کمرے کی جانب چل دیں انس اور عافین میں انہوں نے کبھی کوئی فرق نہیں رکھا تھا وہ اپنی سگی اولاد کی طرح اسے چاہتی تھیں۔

رات کو کھانے کی میز پر اس کا رامیہ سے سامنا ہوا جو اسے بھرپور طریقے سے نظر انداز کر رہی تھی ایک اس کے علاوہ سب ہی بے حد خوش اور پُر سکون دکھائی

دے رہے تھے۔

”رامیہ باجی مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ آپ اتنے مزے دار کھانے پکا سکتی ہیں۔“ انس شامی کباب کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے مزے سے بولا تو رامیہ مسکرا دی جب سے اسے اس کی ماں ملی تھی اس کے اندر کی بے کئی بے قراری و بے سکونی بھانپ بن کر اڑ گئی تھی اس پر رامیہ کی مسکراہٹ اتنی خوب صورت لگی کہ بے ساختہ عافین اسے دیکھتا رہ گیا ایک دم رامیہ کی نگاہ اس پر پڑی تو انتہائی ناگواری سے اس نے عافین کی طرف سے منہ موڑ لیا عافین کا دل بجھ سا گیا۔



ذیشان اور حبا اس سے مل کر گئے تھے اور ساتھ میں یہ پیغام بھی دے گئے تھے کہ مہک ولا کے مکین ان دونوں سے مل کر اپنے ظلم و زیادتی کی معافی مانگنا چاہتے ہیں مگر رامیہ نے قطعیت سے ان لوگوں سے ملنے سے انکار کر دیا تھا جب کہ مسٹر ابراہیم اور مسز ابراہیم دونوں ہی اسے سمجھا رہے تھے۔

”بیٹا تم نے یہ قول نہیں سنا کہ“ معافی سب سے اچھا انتقام ہے“ غصے اور انتقام آن آگ انسان کو کسی مل سکھ نہیں لینے دیتی اگر تم ان لوگوں سے نفرت کرتی رہو گی ان کی زیادتیوں کو سوچ سوچ کر کڑھتی رہو گی تو تمہاری زندگی بھی بے سکون اور منتشر ہی رہے گی۔ ایک بار تم ان لوگوں کو معاف کر کے دیکھو پھر دیکھنا کیسی ٹھنڈک اور سکون تمہاری روح میں اترے گا۔“ ابراہیم صاحب اسے حلاوت سے سمجھاتے ہوئے بولے تو گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے گرنے لگے جسے دیکھ کر مسز ابراہیم تڑپ اٹھیں۔

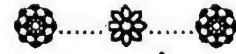
”اور جیسا جو تکلیفیں انہوں نے مجھے دیں میرے دل کو چوٹ پہنچائی میری روح کو زخمی کیا اس کا کیا.....؟“ وہ روٹھے ہوئے بچے کی مانند انتہائی معصومیت سے بولی تو کاؤچ پر بیٹھے عافین کو اس پر بے ساختہ پیا آ گیا۔

”اللہ تعالیٰ بہترین منصف ہے وہ تمہارے ساتھ پورا انصاف کرے گا تمہارے آنسو تمہاری تکلیفیں جن پر تم

نے برداشت کیا وہ بلاشبہ رائیگاں نہیں جائے گا وہ تمہیں اس کا بہترین صلہ عطا کرے گا۔“ ابراہیم صاحب اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولے تو رامیہ نجانے کون سی طاقت کے زیر اثر فوراً کہہ اٹھی۔

”ٹھیک ہے پاپا! آپ ان لوگوں سے کہہ دیجیے گا کہ امی کے ساتھ میں نے ان سب کو معاف کیا۔“ یہ کہہ کر وہ واقعی خود کو بادل کی مانند ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ نفرت و بدلے کا جذبہ انتہائی طاقت ور ہوتا ہے مگر اس سے کہیں زیادہ طاقت جذبہ ایمان میں ہوتا ہے جو انسان کو حیوان بننے سے روک دیتا ہے اور اسے نیکی اور بھلائی پر اکسا کر انسانیت کی معراج پر پہنچا دیتا ہے وگرنہ نفرت و بدلے کی طاقت سے مغلوب ہو کر انسان انسان کو ہی نیست و نابود کرنے پر تیار ہوتا۔

”شاباش میری گڑیا! تم نے ہمیں خوش کر دیا۔“ ابراہیم صاحب مسکرا کر بولے تو مسز ابراہیم نے اٹھ کر رامیہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔



کافی دنوں سے عافین رامیہ سے بات کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا مگر رامیہ اسے ایسا کوئی موقع فراہم نہیں کر رہی تھی تھوڑی دیر پہلے عقیقہ طوبی اس سے مل کر گئی تھیں وہ اس کے لیے بہت خوش تھیں وہ ان سے فارغ ہو کر ٹیرس میں رکھی چیئر پر بیٹھ کر کتاب پڑھنے لگی جب ہی عافین نے اسے وہاں جالیا۔

”رامیہ مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ اس کے سر پر آ کر بولا تو رامیہ نے قطعیت سے کہا۔ ”مگر مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سننی آپ یہاں سے جاسکتے ہیں۔“

”مگر میں اپنی بات پوری کیے بنایہاں سے ہرگز نہیں جاؤں گا۔“ اتنے دنوں کی ٹھن اور بے زاری اس پل عود کر اس کے لہجے میں آسانی تھی۔

”ٹھیک ہے اگر آپ نہیں جارہے تو میں چلی جاتی ہوں۔“ وہ کتاب بند کر کے کرسی سے اٹھتے ہوئے بولی تو

سانحہ پشاور: ایک پرسوز نظم

میرے مولا!

تیری ارض پاک پہ یہ مانزا کیا ہے؟

تیری کائنات میں فتنہ و فساد کا سلسلہ کیا ہے؟

کہیں پر ہے ظلمتوں کی نیند میں تڑپتی بنت حوا

کہیں پر ہیں اڑتی لاشوں کی ریزہ ریزہ بوٹیاں

کہیں پر ہیں درندے نوخیز پھولوں کو مسلتے ہوئے

رنگ حیاتی کو بدرنگ کرتے ہوئے

گلشن حیات کو غم کی آگ لگاتے ہوئے

خون کی بہتیشیں بہا ندیاں بہاتے ہوئے

باپ کے بازو کاٹتے ہوئے

میرے مولا!

حالات دہر پہ غمزدہ ہے ہر آنکھ

بے چین پدر مادر کا دل ثلثتہ بین کرتا ہے

پچھڑے ہوئے پھولوں سے ملنے کو تڑپتا ہے

امیر سلطنت سے قوت و یابی سے محروم زبان پر

فریاد کرتی ہے

اور بار بار کرتی ہے

ہمارے گلشن حیات، نوخیز گلوں کی کلکاریاں

واپس لا دو

ہماری اجڑی بھی آنکھوں میں امید کی لوجلا دو

ہمارے بچے ہمیں واپس لا دو

آہ! ہمارے بچے ہمیں واپس لا دو

میرے مولا! میری اس دھرتی کو پھر سے گہوارہ

اس بنادے

خوشیوں و مسکراہٹوں کا بن بنادے آمین

سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

عافین کو غصہ سا آ گیا۔

”رامیہ آپ میری بات سننے بنایہاں سے نہیں

جاسکتیں۔“ وہ اس کے مقابل آتے ہوئے بولا۔

”آپ میرے ساتھ زیرِ بتی نہیں کر سکتے۔“ رامیہ کو

بھی طیش آ گیا تھا اسی دوران اپنی جون میں آٹا انس ٹیرس

میں داخل ہوا اور رامیہ کے بگڑے تیور دیکھ کر حیرت سے استفسار کیا۔

”کیا ہوا رامیہ باجی کس کی شامت آپ کے ہاتھوں آئی ہے۔“

”اُس اپنے بھائی سے کہو کہ فوراً یہاں سے چلے جائیں اور آئندہ مجھ سے مخاطب ہونے کی کوشش بالکل نہ کریں ورنہ.....“ وہ قصداً اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر اسے سلکتی نظروں سے دیکھنے لگی جو اسے زچ کر رہا تھا۔

”اُس رامیہ باجی سے کہہ دو انہیں میری بات سننی ہی ہوگی۔“ رامیہ کے قریب آنے کے لیے اسے اُس کی مدد کی اشد ضرورت تھی ورنہ یہ لڑکی کم از کم اس زندگی میں تو اسے قبول کرنے والی نہیں تھی۔

”ہائے عافین بھائی! رامیہ باجی آپ سے پانچ سال چھوٹی ہیں آپ انہیں باجی کیوں کہہ رہے ہیں۔“ اُس مصنوعی حیرت سے بولا۔

”لا حول ولا قوۃ۔“ وہ بے مزہ ہو کر جلدی سے بولا پھر مزید گویا ہوا۔ ”میں بھلا باجی کیوں کہوں گا یہ صرف تمہاری باجی ہیں۔“

”اچھا صرف میری بہن.....“ اُس صرف کو خاصا لہجہ کھینچتے ہوئے بولا تو رامیہ حسب توقع تلملا اٹھی۔

”اُس بکو اس بند کرو اپنی اور ہٹو میرے راستے سے۔“

یہ کہہ کر رامیہ یہ جا وہ جا جب کہ اُس اور عافین محض ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔



عافین شام کو کلب سے لوٹا تو لان میں رامیہ کو اُس سے باتیں کرتے دیکھا اُس عافین کو یہاں آتا دیکھ کر کوئی بہانہ کر کے فوراً وہاں سے کھسک لیا۔

”رامیہ میں جانتا ہوں کہ تم مجھے ہرگز معاف کرنے کی روادار نہیں ہو مگر میں پھر بھی تم سے معافی کا خواست گار ہوں۔ اس دن غصے اور ہوش میں آ کر میں نے وہ حرکت کر ڈالی جو کبھی میں نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچی تھی یونیورسٹی میں تمہارے رویے نے مجھے بہت ڈسٹرب

کر دیا تھا میں اہانت کے احساس میں بُری طرح جل رہا تھا۔“ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے ایک نگاہ رامیہ کے جھکے سر پر ڈالتے ہوئے بولا جو بہت خاموشی سے کیاری میں لگے پھولوں پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔

”میں اپنے عمل کو درست قرار دینے یا خود کو بے قصور ٹھہرانے کے لیے یہ بات ہرگز نہیں کہہ رہا کہ جو انداز جو رویہ تم نے میرے ساتھ روا رکھا وہ ایک مرد کی مردانگی پر کاری ضرب تھا مگر میں نے پھر بھی بہت بُری حرکت کی تھی مجھے ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہیے تھا ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دینا۔“ یہ کہہ کر عافین پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے نکلتا چلا گیا جب کہ رامیہ نے بے ساختہ گردن موڑ کر اس کی پشت کو دیکھا تھا۔



آج امی نے رامیہ سے ڈھیروں باتیں کی تھیں جن میں زیادہ تر وہ عافین کا ہی تذکرہ کر رہی تھیں ابراہیم صاحب کی محبت و خلوص کی وہ پہلے سے قائل تھیں مگر امی کے بتانے پر وہ ان کی اعلیٰ ظرفی اور شرافت پر دل و جان سے ایمان لے آئی تھی اور پہلے سے زیادہ ان کی عزت کرنے لگی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اگر امی کو ابراہیم صاحب جیسے حلیم فطرت اور ہمدرد انسان نہ ملتے تو نجانے ان کا کیا حشر ہوتا اس کے باپ اور ددھیال والوں نے تو انہیں تباہ و برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی وہ واقعی فرشتہ صفت انسان تھے ان کے اصرار پر ہی وہ انہیں پاپا کہتی تھی۔

”عافین نے مجھے بالکل اپنی سگی ماں کی طرح عزت و محبت دی ہے ہمیشہ میرا ہنانا ہے میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے ابراہیم جیسا شریک سفر اور عافین جیسا فرماں بردار اور مجھ پر جان چھڑکنے والا بیٹا ملا او پھر اللہ تعالیٰ نے مجھے میری لخت جگر سے بچی ملا دیا۔“ امی بولتے ہوئے آخر میں اسے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو اچانک اُس کی بسورنی آواز ابھری۔

”اچھا اس پپی فیملی میں میرا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔“

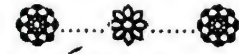
بے ساختہ دونوں نے دروازے کی جانب دیکھا جہاں وہ روٹھا سا کھڑا تھا امی اور رامیہ ہنسنے لگیں۔

”ارے میرا انس تو سب سے اچھا بچہ ہے۔“ امی جلدی سے بولیں۔

”ہاں ہاں اب تو ایسا ہی بولا جائے گا ناں۔“ پھر معا اسے کچھ یاد آیا تو بولا۔ ”مما وہ عافین بھائی لندن جانا چاہ رہے ہیں ابھی پاپا کی اسٹڈی میں وہ ان سے یہی بات کر رہے تھے۔“

”کیوں..... اتنا اچانک پروگرام کیسے بنا لیا عافین نے ایسے کیسے جاسکتا ہے وہ۔“ امی حواس باختہ سی ہو کر بولیں۔ رامیہ بس خاموشی سے انہیں دیکھ گئی۔

”کچھ دنوں کے لیے لاہور جانے سے بھی وہ اتنا گھبرا رہا تھا کہ آپ لوگوں کی یاد آئے گی اب ایسے کیسے ہمیں چھوڑ کر چلا جائے گا۔“ امی یہ کہتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھی تھیں ان کے جانے کے بعد رامیہ کی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔



عافین پہلی بار ضد پر آ گیا تھا کسی کے کہنے پر بھی وہ رکنے پر آمادہ نہیں تھا یہاں تک کہ وہ اپنا ایم بی اے بھی ادھورا چھوڑ کر جا رہا تھا اس کی ضد دیکھ کر مسٹر ابراہیم اور مسز ابراہیم نے بادل خواستہ اسے اجازت دے دی تھی مگر امی نے یہ شرط اس کے سامنے رکھ دی تھی کہ جانے سے پہلے اس کی منگنی یا نکاح کر دیا جائے جس پر ابراہیم صاحب ہنس کر بولے تھے کہ آپ کو یہ خوف ہے کہ وہ کوئی گوری میم اپنے ساتھ نہ لے لے تو انہوں نے اس بات کا برملا اقرار بھی کیا تھا جب کہ یہ سن کر عافین نے مارے بے بسی کے اپنے بالوں کو نوچ ڈالا تھا۔

”ابراہیم! سچے کی بیٹی عاترہ ہمارے عافین کے لیے کیسی رہے گی؟“ آج کل ان کے ذہن پر صرف لڑکیاں ہی سواری تھیں عافین سمسٹر دینے پر بمشکل راضی ہوا تھا اس کے فوراً بعد وہ لندن روانہ ہوئے والا تھا اور مسز ابراہیم اس دوران کوئی لڑکی ڈھونڈ لینا چاہتی تھیں۔

”ارے بیگم صاحبہ! آپ اس معاملے میں ہلکان بالکل مت ہوں انس اور میر نے عافین کے لیے لڑکی ڈھونڈ بھی لی ہے اور اسے پسند بھی کر لیا ہے۔“ مسٹر ابراہیم کتاب بند کرتے ہوئے ڈرامائی انداز میں بولے تو انہوں نے بے حد چونک کر دیکھا۔

”کیا واقعی.....؟ مگر انس نے مجھ سے اس لڑکی کا تذکرہ کیوں نہیں کیا۔“ وہ الجھ کر رویا ہوئیں۔

”کیوں کہ آپ لڑکی کی ماں ہیں ناں۔“

”لڑکی کی ماں..... کیا مطلب.....؟“ نا سچھی کے عالم میں استفسار کرتے کرتے یک دم بات ان کی سمجھ میں آئی تو مسز ابراہیم نے انتہائی بے یقینی کے عالم میں اپنے مجازی تھکاؤ دیکھا۔

”مطلب انس اور میں نے رامیہ کو عافین کے لیے پسند کیا ہے اور ہماری اس پسند میں عافین کی پسند بھی شامل ہے۔“ مسٹر ابراہیم ان کی بارن کو آگے بڑھاتے ہوئے مسکرا کر بولے تو مارے خوشی و احساسِ تشکر کے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ابراہیم اگر ایسا ہو جائے تو میری بچی کے ایک ایک آنسو اور ہر تکلیف کا ازالہ ہو جائے گا۔“

”ایسا ہی ہوگا عافین!۔“ اپنی پلکوں پر ہٹھا کر رکھے گا۔“ ابراہیم صاحب کی آواز کمرے سے ابھری تو دروازے کی اوٹ پر کھڑی رامیہ خاموشی سے وہاں سے ہٹ آئی وہ جو کسی کام سے امی کے کمرے کی جانب آئی تھی مگر ابراہیم صاحب کے منہ سے اپنا نام سن کر بے ساختہ رک گئی تھی۔ اس دن عافین نے معافی مانگنے پر اور اس کے سابقہ رویے کا احساس دلا۔ نے پر جب اس نے اپنے ردیوں کو یاد کیا تو بہت جگہ وہ خود کو غلط دکھائی دی۔ واقعی عافین کے ساتھ اس کا سلوک ایک دشمن کی طرح تھا حالانکہ عافین نے اس سے کبھی کوئی بدتمیزی نہیں کی تھی ماسوائے اس حرکت کے جس کا ذمہ دار خود اس کا رویہ تھا وہ کچھ سوچ کر عافین کے کمرے کی جانب آ گئی۔ عافین کتابوں میں سر دیئے اسے اپنے کمرے میں آتا دیکھ کر اچھا

وہ بے ساختہ بولا تو جواباً رامیہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا جس پر عافین نے ”اُف میرے خدا، شکر ہے“ کہہ کر ایک گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔

”رامیہ سب سے جا کر کہہ دو میں کوئی لندن وندن نہیں جا رہا۔“ وہ اس کے قریب ”کرمزے سے بولا۔

”مطلب آپ مجھ سے بھاگ رہے تھے نا۔“ وہ تادیبی نگاہوں سے دیکھتی ہوئی بولی۔

”اب تم کو ساتھ لے کر جاؤں گا بھگا کر نہیں بلکہ اپنی شریک سفر بنا کر ہنی مولن منانے کے لیے۔“ وہ دل کٹی سے گنگتایا تو کمرے میں ٹھنڈک کے باوجود اس کی ہتھیلیاں پسینے سے بھگی اٹھیں۔

”آپ کو اتنا یقین ہے کہ میں آپ سے شادی پر رضا مند ہو جاؤں گی؟“ وہ بظاہر خود کو مضبوط بناتے ہوئے بولی حالانکہ اندر سے وہ عافین کی قربت اور اس کی باتوں سے بہت پرزل ہو رہی تھی۔

”جی جناب یقیناً وثاق ہے جب تم مجھے معاف کر کے لندن جانے سے روک سکتی ہو تو مجھ سے شادی پر بھی ضرور آمادہ ہواؤ گی۔“

”اُف اتنی خوش فہمی.....“ وہ اپنی شریکیں مسکراہٹوں پر بمشکل کنٹرول کر کے بولتی دروازے کی جانب بھاگی۔

”ارے ارے سنو تو سہی.....“ عقب سے عافین کی آواز ابھری مگر رامیہ کھلکھلاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

آج اسے بھی یقین ہو چلا تھا کہ عافین اور اس گھر کی صورت میں رب الکریم نے اس کی تمام تکالیف کا خوب ازالہ کر دیا ہے بے شک اللہ کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتا اب ہر تمناء دل پوری ہونے چلی تھی۔



خاصا چونکا تھا جو لیسن اور پیچ رنگ کے امتزاج والے لان کے سوٹ میں اسے بہت ظالم و جاہل لگ رہی تھی۔

”آپ کو اگر میری مدد کی ضرورت ہے تو بتا دیجیے۔“ وہ جتنے خوب صورت لہجے میں بولی عافین نے اتنی ہی بد صورتی سے جواب دیا۔

”آپ کو میری ٹیچر بننے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔“ انتہائی رف سے چلیے میں وہ اسے بہت خاص لگ رہا تھا۔

”نتاشہ کے کیا حال ہیں؟“ رامیہ کے منہ سے یہ جملہ سن کر عافین نے اسے کافی اچنبھے سے دیکھا۔

”آپ تو نتاشہ کے بارے میں ایسے پوچھ رہی ہیں جیسے وہ آپ کی گہری دوست ہو۔“ وہ طنز بولا۔

”چلیں میری نہ سہی آپ کی تو گہری دوست تھی۔“ آپ کو اس سے کیا پرابلم ہے کہ وہ میری گہری دوست ہے یا نہیں۔“ عافین کو رامیہ کی بات اچھی نہیں لگی لہذا روکھائی سے کہہ گیا۔

”مجھے کیا پرابلم ہوگی وہ دراصل امی آپ کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہیں تو میں نے سوچا کہ نتاشہ.....“

”آپ کو میرے میٹر میں دخل دینے کی ضرورت نہیں ہے اور پلیز نما کے سامنے نتاشہ کا تذکرہ نہ چھیڑیے گا اس کی شادی ہونے والی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو رامیہ نے کچھ توقف کے بعد استفسار کیا۔

”آپ میری وجہ سے یہ گھر چھوڑ کر لندن جا رہے ہیں نا؟“

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ پلیز یہ مت سوچئے۔“ عافین جلدی سے وضاحت دیتے ہوئے بولا

اچانک اسے خیال آیا کہ اگر رامیہ کو اندازہ ہو گیا کہ محض اس سے بھاگنے کی خاطر وہ لندن جا رہا ہے تو وہ حساس لڑکی خود ہی نہ گھر چھوڑ دے۔

”عافین میں چاہتی ہوں کہ میرے ساتھ ساتھ آپ بھی گزری باتیں بھول جائیں میں اپنی پچھلی زندگی کو پوری طرح سے بھول جانا چاہتی ہوں۔“

”تو اس کا مطلب ہے آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“

طائرانِ آسمان
سمیرا شریف طور

ڈسنے لگی ہے اب شب فرقت کی تیرگی
آ جاؤ صبح روئے منور لیے ہوئے
ہر غم پر ہے اک نئی الجھن کا سامنا
ہم آئے ہیں عجب مقدر لیے ہوئے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

مصطفیٰ ولید کے کہنے پر دعوت قبول کر لیتا ہے شہوار بھی وہاں شرکت پر بغیر کسی انکار کے حامی بھر لیتی ہے جس پر مصطفیٰ اس کے مصالحت آمیز انداز پر حیران رہ جاتا ہے جب ہی وہ اپنے درمیان حائل ناراضگی کو دور کرنے کی سعی کرتا ہے ایسے میں شہوار بھی مصطفیٰ کے بدلتے روپ کو دیکھ کر ساری دلچسپی کو ختم کر کے اس رشتے کو نئے انداز میں آگے بڑھانے کا ارادہ کر لیتی ہے۔ انا کی بدگمانی ولید کو سخت مضطرب کر دیتی ہے۔ دعوت پر کیتھی کو مدعو دیکھ کر وہ پھر سے خود تری کا شکار ہونے لگتی ہے دوسری طرف ولید کی زبانی اسے کیتھی کی منگنی طے ہو جانے کا پتا چلتا ہے لیکن اس کا دل پھر بھی کیتھی کی طرف سے صاف نہیں ہو پاتا۔ عباس اور عادلہ کے بڑھتے تنازعات کے پیش نظر شاہ زیب وکیل کے ذریعے طلاق کے کاغذات عادلہ کو بھیجوا دیتے ہیں۔ اپنے رشتے کے اس انجام پر عباس نہایت مضطرب حالت میں رابعہ سے اپنے حالات شیئر کرتے اسے ہر طرح کے تحفظ کا یقین دلاتا ہے جبکہ رابعہ اس علیحدگی کا ذمہ دار خود کو گردانتی شرمندگی محسوس کرتی ہے۔ دوسری طرف عادلہ انہیں ایک ساتھ دیکھ کر بھڑک اٹھتی ہے اور فون پر رابعہ کی پارسائی پر طنز کرتے اسے دھمکیوں سے نوازتی ہے جبکہ رابعہ عباس کی پریشانی کے خیال سے اسے کچھ بھی بتانے سے گریز کرتی ہے۔ طلاق کے کاغذات دیکھ کر عادلہ انتقام کی آگ میں مزید بھڑک اٹھتی ہے۔ کیتھی رات ولید کے گھر ہی قیام کرتی ہے صبح انا کو کالج چھوڑنے کے دوران کیتھی بھی ان کے ہمراہ ہوتی ہے۔ ولید اس دوران بھی انا سے بات کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ اسے بغیر کوئی موقع دیے چپ چاپ اتر جاتی ہے واپسی پر اسے تنہا گھر آنا پڑتا ہے جب ہی راستے میں مصطفیٰ کے کزن حماد اور شانتہ اسے گھر ڈراپ کرنے کی آفر کرتے ہیں ناچار وہ ان کے ہمراہ گھر آتی ہے جبکہ حماد اور انا کو دیکھ کر ولید حماد سے متعلق بچہ کچھ کہتا ہے جس پر انا نہایت بدتمیزی سے اس کے کسی بھی سوال کا جواب دینے سے انکار کرتے مشتعل انداز میں اس زبردستی کے بندھن کو ختم کرنے کی بات کرتی ہے جبکہ ولید بھونچکا رہ جاتا ہے ضیاء صاحب کے پوچھنے پر وہ فوراً ہی انا سے شادی پر آمادگی ظاہر کرتا ہے جبکہ انا اس کے دہرے روپے پر شدید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔ مصطفیٰ کام کے سلسلے میں اسلام آباد چلا جاتا ہے ایسے میں شہوار اس کی شدت سے محسوس کرتی اپنی بدلتی حالت پر خود بھی حیران رہ جاتی ہے۔ تابندہ بوا شاپنگ کے دوران اجنبی کو دیکھ کر ٹھٹھک جاتی ہیں انہیں وہ چہرہ بے حد شناسا لگتا ہے لیکن جب ہی وہ بھڑک میں ان کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے شہوار کی یاد محسوس کرتے وہ واپسی کا ارادہ کرتی ہیں لیکن اس کے کسی بھی سوال کا جواب نہ دے پائے۔ پروہ ایک مرتبہ پھر اپنی کوششوں میں مصروف ہو کر اپنا ارادہ ترک کر دیتی ہیں۔ رابعہ اپنی شادی کے متعلق عباس کو انفارم کرتے اپنی جاب چھوڑنے کی بات کرتی ہے جبکہ عباس یہ سب جان کر عجیب سی کشمکش کا شکار ہو جاتا ہے۔ انا ایک آخری کوشش کے طور پر ولید کے نمبر سے

کافہ کا نمبر لیتی ہے۔ اسی دوران کافہ کی مسڈ کالز اور ڈھیروں محبت بھرے میسجز دیکھ کر اس کا شک یقین میں بدلتا جاتا ہے۔ جبکہ دوسری طرف کافہ سے بات ہونے پر وہ ولید کے بڑھتے ہوئے تعلقات اور محبت کی داستان سنا کر انا کو مورد الزام ٹھہراتی ہے کہ اب وہ صرف اس کی وجہ سے دھوکا کر رہا ہے اور وہ ولید کو اس کے لیے کبھی حاف نہیں کرے گی جبکہ انا مزید خوف کا شکار ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



ولید آفس جا رہا تھا گاڑی ابھی تک ٹھیک نہ ہوئی تھی، ماما نے اسے کہہ دیا تھا کہ ولید کے ساتھ کالج چلی جائے وہ ڈراپ کر دے گا۔ اس نے انکار کرنا چاہا مگر ماما نے دو ٹوک انداز میں کہا تو وہ کلمستی جھلستی ولید کی گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔ ولید جب باہر آیا تو اسے پچھلی سیٹ پر دیکھ کر ٹھٹکا۔

دونوں کے درمیان کل جو منہ ماری ہو چکی تھی اس کو لے کر وہ خود بھی انا سے کافی کچھاؤ محسوس کر رہا تھا اب اسے دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا۔ بہت سنجیدگی کے عالم میں وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تو انا بھی بگڑے تیروں سمیت چہرہ موڑے باہر دیکھتی رہی تھی۔

ماما کا اصرار نہ ہوتا تو شاید وہ آج اپنا کالج جانا ہی موقف کر دیتی۔ وہ بالکل سرد و سپاٹ تاثرات لیے باہر دیکھتی رہی، انداز بالکل لا تعلق اور سرد مہر تھا، گویا سرے سے کوئی آشنائی ہی نہ ہو۔ ولید نے کئی بار بیک ویو مرر سے اسے دیکھا تھا۔ ”ایسا کب تک چلے گا؟“ ولید اس سے لاکھ خفا سہی لیکن انا کی طرح بہت دیر تک دل میں حصہ دبا کر نہیں رکھ پاتا تھا آخر کار مخاطب کر ہی لیا۔ انا ولید کے الفاظ پر چونکی اور پھر لب بھینچ گئی۔

وہ رات کافہ سے بات نہ کر چکی ہوئی تو شاید اس کی پہل سے پکھل جاتی لیکن اب تو دل بھانپنے کی طرح جل رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور چہرہ بے تاثر۔

”انا! میں تم سے مخاطب ہوں۔“ اس کی خاموشی پر ولید نے غصے سے زچ ہو کر ایک دم تلخی سے کہا۔ ”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی، آئندہ مجھے مخاطب کرنے کی قطعی ضرورت نہیں۔“ وہ تلخی سے کہہ کر خاموش ہو گئی۔

ولید کے اندر ایک دم شدید اشتعال کی لہر اٹھی اور اس نے ایک دم گاڑی ایک طرف کھڑی کی اور پلٹ کر اسے دیکھا۔ گاڑی رکنے پر انا نے بھی چونک کر اسے دیکھا، ولید کی آنکھوں سے آنکھیں ملی تھیں۔ ولید بے انا غصے سے دیکھ رہا تھا وہ تنفر سے دیکھ کر چہرہ موڑ گئی۔

”یہ سب کیا ہے؟ کیوں کر رہی ہو تم ایسا؟“ وہ خاموش رہی تھی۔

”جہاں تک میں جانتا ہوں تم کافہ کی وجہ سے ری ایکٹ کر رہی ہو۔ کافہ کو لے کر اگر ایسا کر رہی ہو تو حماقت کا ثبوت دے رہی ہو۔“ ولید نے خالص ضبط سے کہا تھا، دل چاہ رہا تھا کہ اس پتھر کے بت کو جھنجھوڑ کر بکھوڑ دے۔

”ایک لڑکی آپ کے لیے اپنی جان کی قربانی دینے کی کوشش کرے اور آپ کی بے حسی کا یہ عام ہے کہ آپ کے لیے میں کوئی انسوس بھی نہیں۔“ وہ بولی تو ولید نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”میں کلیئر کر چکا ہوں کہ میرا کافہ کے کسی بھی ری ایکشن سے کوئی تعلق نہیں، اپنے ہر نفع نقصان کی ذمہ دار وہ خود ہے۔“ ولید نے کہا تو انا نے استہزاء سے دیکھا۔ ولید نے دیکھا انا کی آنکھیں سرخ اور بوجھل تھیں گویا وہ ساری رات روتی رہی تھی۔

”وہ ایک جذباتی لڑکی ہے جو دوسروں کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے اس کے کسی بھی عمل کا میں ذمہ دار نہیں ہوں۔“

”اس سے دوستی تو کی تھی نا آپ نے؟“

”ہاں لیکن اس کی بھی کوئی وجہ تھی اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ وہ اس طرح انوالو ہو جائے گی تو شاید میں کبھی بھی ایسی حماقت نہ کرتا۔“ ولید نے کہا تو انا کے ہونٹوں پر استہزائیہ تبسم لہرایا۔

”پھر بھی خود کو بری الذمہ سمجھ رہے ہیں ایک لڑکی سے دوستی کرتے ہیں اس کے ساتھ وقت گزرتے ہیں اس کو اہمیت دے کر اس سے پھر بے زاری کا اظہار کرتے ہیں اس سے بڑھ کر بے حسی کیا ہوگی۔ میں سمجھتی تھی کہ آپ بہت اچھے انسان ہیں لیکن مجھے کبھی اندازہ ہی نہ تھا کہ آپ نے ایسے شقی القلب اور ظالم انسان بھی ہیں کہ ایک لڑکی آپ کی خاطر اس حد تک آچکی ہے اور آپ خود کو بے گناہ کہہ رہے ہیں۔“ وہ بولی نہیں بھٹی تھی جودل میں آیا کہہ دیا۔

”شٹ اپ۔“ ولید اس کے لب و لہجے اور الفاظ پر ایک دم مشتعل ہوا۔

”خبردار! مزید تم نے ایک لفظ بھی کہا تو.....؟“ ولید اس کے الفاظ پر ایک دم بھڑک اٹھا تھا۔ ”دس از نو مچ۔“ انگلی اٹھا کر وارن کیا۔

”کیوں چپ رہوں سچ اتنا ا کیوں لگ رہا ہے؟ حقیقت کے آئینے میں اپنی تصویر دیکھیں نا اب کیوں چلا رہے ہیں؟“

”انا خبردار! اٹس انف.....“ ولید اتنے غصے میں بولا کہ وہ چپ ہو گئی۔ ولید اسے دیکھتے گہرے گہرے سانس لے رہا تھا گویا خود پر بمشکل قابو پا رہا ہو۔

”میرے الفاظ جھوٹ تو نہیں ہیں سچ ہی تو کہا ہے پہلے کیتھی پھر کاشفہ اور اب میں۔ پتا نہیں کتنوں کو دھوکہ دیں گے آپ۔“ وہ سر سے پاؤں تک بدن ہو چکی تھی زندگی ہوئی آواز میں کہا۔ ولید نے لب و لہجے پر کرا سے دیکھا۔

”بات اعتبار اور بھروسے کی ہوتی ہے تم نے تو اول روز سے ہی مجھ پر بھروسہ کب کیا تھا جو تمہیں دھوکہ دیتا میں۔“ کچھ لمحے سنبھلنے کے بعد ولید نے کہا۔

”ہمیشہ شک کے تناظر میں دیکھا تم کیا سمجھتی ہو میں نا سمجھ تھا کچھ اندازہ نہ لاسکتا تھا۔ تم جو مرضی سمجھتی رہو اب تمہارے بیانے ایک لفظ بھی اپنی صفائی میں نہیں کہوں گا۔“ ولید نے سر دھری سے کہنے تیزی سے گاڑی ڈرائیو کی۔

اتانے غی سے اسے دیکھ کر چہرہ مورچا لیا تھا آنکھوں میں ڈھیر سا راپانی جمع ہو گیا تھا وہ سوچتی رہی تھی کہ شاید ولید سب بیانات کی تردید کر دے مگر ولید تو خاموش ہو گیا تھا۔ اس کے دل پر ایک دم بوجھ بڑھ گیا تھا باقی رستہ دونوں کے درمیان بالکل ہی خاموشی رہی تھی۔



تائیدہ کی کا دل بڑا بوجھل سا ہو رہا تھا انہیں شہوار شدت سے یاد آ رہی تھی۔ ایک اہل کوان کا بی چاہا کہ وہ ایک بار جا کر اس سے مل آئیں وہ کون سا بہت دور تھی اسی شہر میں تو تھی ان کے نزدیک۔ لیکن پھر یہ سوچ کر رہ گئیں کہ وہ اتنے سارے لوگوں کے سوالوں کے بھلا کیا جواب دیں گی۔ وہ کچھ سوالوں کی تلاش میں یہاں آئی تھیں لیکن اب لگ رہا تھا کہ ان کے ہاتھ بالکل خالی ہیں۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اپنے سوالوں کی تلاش کا کام کہاں سے شروع کریں کوئی سراہی نہیں مل رہا تھا۔

کچھ سوچ کر وہ ساجدہ کو بتا کر ایک دفتر میں چلی آئی تھیں یہ ٹریول ایجنسی کا دفتر تھا برسوں پہلے وہ کسی کے ساتھ اس دفتر

نمرہ آرائیں

السلام علیکم جی آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو بن بلائے مہمان کی طرح حاضر ہو گئی ہے، لیجیے ہم اپنا تعارف کرواتے ہیں میرا نام نمرہ ہے میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ 5 مئی کو اس جہان فانی میں تشریف لائی تھو والدہ یار میں رہتی ہوں مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہے رنگوں میں کالا اور سفید بہت پسند ہے۔ لباس میں لانگ شرٹ اور فلپیر بڑا اسادو پٹہ بہت پسند ہے۔ آنچل سے رشتہ تقریباً چار سال پرانا ہے فیورٹ رائٹرز نازیہ نوبل نازیہ سیدہ نایاب جیلانی ہے۔ پسندیدہ شعرا میں صبی شاہ، ساغر پروین احمد فراز پسند ہیں۔ اب آتے ہیں میرا فیملی کی طرف ہم پانچ بہن بھائی ہیں، میرا نمبر دوسرا ہے مجھ سے دو بڑے بھائی ہیں پھر میں اور میرے بعد دو بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ پڑھائی کا بہت شوق ہے اور فیوچر میں ڈاکٹر بننے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ دعا کیجیے گا کہ میں اپنے اس ارادے میں کامیاب ہو جاؤں، غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے اور جذباتی تو بہت ہوں، سیر و تفریح کا بہت شوق ہے۔ سید سوگنڈ پسند کرتی ہوں، تنہائی پسند بھی ہوں، سب سے زیادہ پیارا اپنی امی اور ابو جانی سے کرتی ہوں اور دوستی بہت کم ہی لوگوں سے کرتی ہوں اور میچ تو بہت شوق سے دیکھتی ہوں اور بیسٹ کھلاڑی شاہد آفریدی اور بیسٹ سکر عاطف اسلم ہے آپ سب ہمیشہ خوش رہیں میں آپ کے لیے ہمیشہ یہ دعا کروں گی اللہ حافظ۔

کے چکر لگا چکی تھیں لیکن اس وقت یہاں ٹریپول ایجنسی کی جگہ کاروباری مراکز کا دفتر تھا۔ دفتر نہ بیک کروہ بے حد مایوس ہوئی تھیں۔ انہیں لگ رہا تھا کہ جیسے ان کی ہر کوشش ناکام ہو رہی ہے، گزرے دنوں میں وہ مختلف جگہوں پر جا چکی تھیں لیکن کوئی سراہاتھ نہیں لگ رہا تھا۔ وہ رکشے میں بیٹھ کر ایک اور جگہ چلی آئی تھیں دو تین دنوں میں وہ یہاں مسلسل آ رہی تھیں۔ بہت ہی خوب صورت گھر تھا، تعمیر سے لگتا تھا کہ جیسا چند سال پہلے ہی تعمیر کیا گیا تھا۔ ہر بار کی طرح چوکیدار گیٹ پر موجود تھا وہ تابندہ کو دیکھ کر فوراً پہچان گیا تھا۔

”ہاں بی بی آج ہی آئے ہیں، ٹھہر تم میں ان سے پوچھ کر آتا ہوں۔“ چوکیدار اندر چلا گیا اور پکھدیر بعد واپس آیا۔ ”آؤ“ وہ کہہ کر پھر اندر کی طرف بڑھ گیا تو تابندہ اس کے ہمراہ چلتے اندر کی طرف چلی آئی تھیں۔ وہاں ڈرائنگ روم میں صوفے پر ایک درمیانی عمر کی خاتون موجود تھیں۔

”بیگم صاحبہ! یہ بی بی ہیں جن کا میں نے آپ کو بتایا ہے۔“ چوکیدار نے کہا۔
 ”السلام علیکم!“ تابندہ نے سلام کیا۔
 ”وعلیکم السلام! جی آئیں بیٹھیں۔“ خاتون نے بغور دیکھتے ہوئے کہا تو تابندہ ان کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔
 ”معذرت جانتی ہوں میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“
 ”جی، ہم لوگ پہلی بار مل رہے ہیں، میرا نام تابندہ ہے۔ یہ گھر جس میں آپ لوگ رہ رہے ہیں، پچیس چھبیس سال پہلے یہ ہمارا گھر تھا۔ پھر میرے شوہر نے یہ گھر بیچ دیا تھا۔“ تابندہ نے سنجیدگی سے بتایا۔

”اوہ اچھا۔“
 ”اب تو آپ لوگوں نے گھر کا نقشہ ہی بدل دیا ہے بہت ہی پیارا بن چکا ہے یہ گھر تو۔“ تابندہ نے اطراف میں دیکھتے کہا۔
 ”شکریہ۔“

”آپ کی باقی فیملی؟“ تابندہ نے اطراف میں دیکھتے خاتون سے پوچھا۔

”یہ گھر ہمارے سر صاحب نے خریدا تھا ہم لوگ پنڈی میں رہتے تھے۔ میرے شوہر کی وہاں جاب تھی پھر ریٹائرمنٹ کے بعد ہم لوگ واپس یہاں شفٹ ہو گئے۔ سر انتقال کر گئے ہیں اور باقی لڑکوں کو حصہ دے دلا کر ہم نے یہ گھر رکھ لیا اور دوبارہ اس کی کنسٹرکشن کروائی ہے۔“

”اوہ.....“

”اور آپ کی ساس اور باقی لوگ؟“

”دونوں ہیں وہ اپنے اپنے گھروں میں آباد ہیں ایک دیور ہے وہ باہر شفٹ ہو گیا ہے اور ساس کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔“ تابندہ کو لگا جیسے وہ ایک دم ناامید ہو گئی ہیں۔

”مجھے کچھ معلومات چاہیے تھیں اسی لیے میں یہاں آ رہی تھی۔“ تابندہ نے بتایا تو لپٹے میں مایوسی تھی۔

”ہاں جو کیدار بتا رہا تھا۔“ خاتون نے کہا۔

”بات اصل میں یہ ہے کہ.....“ تابندہ نے آہستگی سے خاتون کے سامنے کچھ کہنا شروع کیا خاتون بہت دھیان سے ان کی بات سن رہی تھیں۔



انا شہوار کے ساتھ لان میں بیٹھی ہوئی تھی اس کا موبائل بجنے لگا تو اس نے موبائل دیکھا۔ کاشفہ کا نام دیکھ کر وہ ابھی تھی وہ رات کاشفہ سے بات کرنے کے بعد اس کا نمبر سیدو کر چکی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی کال ریسیو کی۔

”کاشفہ بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”تو.....؟“ وہ ولید کے ساتھ ساتھ کاشفہ سے بھی بدظن ہو چکی تھی رکھائی سے بولی۔

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ کاشفہ نے کہا تو وہ چونکی۔

”وہ کیوں؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”ہاں کہو۔“

”ایسے نہیں تم جب ملو گی تو پھر تب ہی بات ہوگی۔“ وہ نخوت سے کہہ بولی۔

”ایم سوری میں تم سے نہیں مل سکتی اور نہ ملنا چاہوں گی۔“ اس نے نمی سے انکار کر دیا۔

”مجھ سے مل لیتیں تمہارا ہی فائدہ تھا۔ خیر ولید میری کالز پک نہیں کرتا اسے کہہ دینا کاشفہ اتنی جلدی پار نہیں مانے گی۔ میں نے کھیل شروع کر دیا ہے اب انجام بھی دیکھو۔“ دھمکی آمیز انداز میں کہتے اس نے کال بند کر دی تھی۔ انا ایک دم ساکت رہ گئی۔

”کیا ہوا؟“ اسے گم سم دیکھ کر شہوار نے پوچھا تو وہ سنبھلی پھر نفی میں سر ہلا کر اس نے موبائل کان سے ہٹا لیا۔

”ویسے ہی ایک جاننے والی تھی ملنے کا کہہ رہی تھی تو میں نے منع کر دیا۔“ اس نے خود پر قابو پاتے کہا تو شہوار نے سر ہلا دیا۔

”مصطفیٰ بھائی آگئے اسلام آباد سے؟“ اپنے ذہن کو اس نے بڑی کرنا چاہا۔

”صبح بات ہوئی تھی تب تک تو نہیں آئے تھے پھر میں کالج آ گئی تھی اس کے بعد بھی تک کوئی رابطہ نہیں ہوا۔“ شہوار

<p>جب شام ذرا سی ڈھلنے لگی موسم بھی تھوڑا بد لگے کالی گھٹائیں چھانے لگی جب روشنی مدھم ہو جائے اور پچھی چھپ کر سو جائیں جب جھولے پھر سے لہرانے لگیں ماحول پہ مستی چھانے لگی جب کوئل کو کوکرنی ہو اور ٹھنڈی آہیں بھرتی ہو</p>	<p>تب بارش جم کر برستی ہے اور آنکھیں میری ترستی ہیں یادوں کے دریتے پچھل جاتے ہیں کچھ دوست بہت یاد آئے، ہیں یہ بارش جب بھی آتی ہے دل بھر کے مجھے رولتیں ہیں نرہت جمین ضیاء</p>
---	---

نے مسکرا کر بتایا۔

”وہ اب ٹھیک ہیں نا؟“

”ہاں۔“

”تم لوگوں کا ولیمہ کب ہوگا؟“

”پتا نہیں اس پر تو ابھی گھر میں کوئی ڈسکشن نہیں ہوا پھر مصطفیٰ بھی مسلسل بڑی ہیں پتا نہیں انکس یا فیصلہ کرتے ہیں۔“
”مصطفیٰ بھائی بھی بے چارے کیا سوچتے ہوں گے زندگی کا اتنا اہم ایونٹ تھا اور وہ بھی اس عادتے کی نذر ہو گیا۔“ انا

نے کہا تو شہوار نے ایک گہری سانس لی۔

”ہاں شاید اس میں بھی کوئی مصلحت تھی ورنہ.....“ تاہم وہ بوا کا خیال آیا تو وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

”ایاز کا کوئی پتا چلا؟“ انا اس کا خاموش ہو جانا محسوس نہ کر پائی تھی شہوار نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”مجھے نہیں علم، مجھ سے اس ٹاپک پر کوئی بھی بات نہیں کرنی۔“

”ایاز نے جو بھی کیا ہے بہت بُرا کیا ہے خیر بچے گا تو وہ بھی نہیں۔ مجھے یقین ہے مصطفیٰ بھائی اسے نہیں چھوڑیں گے۔“ اس کی بات پر شہوار خاموش ہی رہی تھی۔

”کیا بات ہے میں کل سے محسوس کر رہی ہوں تم ابھی ابھی سی ہو۔“ مصطفیٰ بھائی تو تمہارے ساتھ ٹھیک ہیں نا؟“ وہ جو خود ابھی ہوئی تھی اس کے باوجود شہوار کی خاموشی اور مزاج کو نوٹ کر گئی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہوں میں بس ویسے ہی طبیعت ڈل سی ہو رہی ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو انا نے غور دیکھا۔

”اور مصطفیٰ بھائی؟“ اس نے پوچھا تو مصطفیٰ کے نام پر اس کے چہرے پر بے اختیار سرخی سی چمائی تھی۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“

”مصطفیٰ کے ساتھ جو حادثہ ہو چکا ہے ایسے عالم میں میں پرانی باتوں کو لے کر بیٹھی رہتی تو شاید میں بہت خسارے

میں رہتی۔ میرے پاس تو ویسے بھی بہت سارے رشتے نہیں ہیں اس رشتے کو بھی کھودیتی تو پھر میرے پاس بچتا کیا۔“ انا کے بغور دیکھنے پر شہوار نے دھیمی آواز میں کہا تو انا ایک دم پرسکون ہو گئی تھی۔

”بہت ہی اچھا فیصلہ کیا تم نے میں جتنا بھی مصطفیٰ بھائی کو جان سکی ہوں اس میں سرفہرست یہی ہے کہ وہ ہمیشہ تمہاری ڈھال بن کر رہیں گے بس تم ان کو دل سے قبول کر لو۔“ شہوار مسکرا دی۔

”ہاں وہ بہت اچھے ہیں۔“ مصطفیٰ نے جس طرح گزرے دنوں میں ہر لمحہ پرل اس کا خیال رکھا تھا وہ ایک دم بدل

گئی تھی۔

”میں نے کبھی بھی ان کی ذات سے انکار نہیں کیا تھا اور نہ ہی ان کی اچھائیوں کو جھٹایا تھا میں تو بس اپنی ذات کی تسکین چاہتی تھی۔ اپنی پہچان کے بارے میں جاننا تو سب ہی کا حق ہے نا؟ میری سوچ اب بھی وہی ہے لیکن مصطفیٰ کے ساتھ ہونے والے حادثے نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ بعض رشتے قدرت کی طرف سے انعام بن کر ملتے ہیں اگر جان بوجھ کر ناشکری کریں تو کھو بھی جاتے ہیں اور میں مصطفیٰ کو اب کھونا نہیں چاہتی۔“ کہتے کہتے اس کی آواز میں کمی کھل گئی تھی انا نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا تم آنٹی اور باقی لوگوں کا سناؤ سب ٹھیک تو ہیں نا؟“ انا کے سوال پر اس نے سر ہلادیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ انا کے سامنے تابندہ بی کے چلے جانے کا ذکر کر دے لیکن بھر دل مسوس کر رہ گئی۔

”نجانے انا کیا سوچتی۔“ اس کے دل میں ہوک سی اٹھنے لگی ایک گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔

”اٹھو کلاس میں چلتے ہیں مجھے ابھی عطیہ سے نوٹس بھی لینے ہیں اور سر سے ڈسکشن بھی کرنا ہے۔“ اپنا دھیان بٹانے کو کہا تو انا بھی سر ہلا کر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔



”کچھ پتا چلا؟“ تابندہ بی گھر آئیں تو بہت مایوس تھیں۔ بے جان انداز میں چارپائی پر بیٹھیں تو خالہ بی نے پوچھا تھا۔ تابندہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں۔“ لہجے میں صدیوں کی سی تھکن تھی۔

”خالہ بی کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ جیسے میں برسوں سے غلطی پر غلطی کرتی آئی ہوں۔ مجھے شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ کم از کم بابا صاحب کو سب صحیح بتا دینا چاہیے تھا۔ میں ہمیشہ اس خوف میں رہی کہ نہیں وہ سب جاننے کے بعد مجھے اور شہوار کو دھتکار نہ دیں اور میری بچی نجانے کن حالوں میں ہوگی۔ ایک عمر تڑپتے سلگتے گزار دی میں نے۔ اتنے خط لکھے لیکن کسی ایک کا بھی جواب نہ آیا۔ تھک ہار کر میں نے امید ہی چھوڑ دی تھی لیکن شہوار کے سوالوں نے مجھے پھر مجبور کر دیا اور اب لگ رہا ہے کہ مجھے حویلی نہیں چھوڑنا چاہیے تھی نجانے وہاں میرے بارے میں اب کیا رائے قائم ہو چکی ہوگی اور سب سے بڑھ کر نجانے شہوار کیا سوچتی ہوگی۔ میری مامتا کی تسکین تو شہوار کے وجود سے ہو گئی تھی لیکن میری بچی..... وہ بات چھوڑ کر سننے لگی تھیں۔ خالہ بی نے ایک گہرا سانس لیا۔

”تم واپس چلی جاؤ شہوار کا شوہر پولیس میں ہے اس کو سب بتا دو وہ ضرور تمہاری مدد کرے گا۔ تم خود ہی تو کہتی ہو کہ وہ ایک اچھا انسان ہے۔“ خالہ بی نے مشورہ دیا تو وہ چہرہ صاف کر کے انہیں دیکھنے لگیں۔

”اور اگر اس نے سب جاننے کے بعد بھی ہمیں قبول نہ کیا تو؟“ ان کے لہجے میں خارشے و اندیشے بول رہے تھے۔

”شہوار اس کی بیوی ہے اب اس کو چھوڑے گا تو نہیں۔“

”وہ بہت خاندانی لوگ ہیں حسب و نسب پر جان دینے والے۔ وہ تو عباس کی شادنی غیروں میں کر دی تھی اور شہوار بھی انہی کے سامنے پلی بڑھی تھی کچھ مہر النساء کا خصوصی لگاؤ بھی تھا اور پھر میں نے ان کو یقین بھی دلا رکھا تھا کہ شہوار کسی چھوٹے موٹے خاندان سے نہیں ہے انہوں نے اس کو بہو بنا لیا تھا لیکن مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں حقیقت جاننے کے بعد اس بچی کی زندگی برباد نہ ہو جائے۔ میں نے ساری زندگی اسی کی خاطر تو برباد کی ہے اور اب آ کر سب کچھ تباہ نہیں کر سکتی۔“ تابندہ بی عجیب کشمکش میں تھیں خالہ بی خاموشی سے دیکھنے لگی تھیں۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ اسے کال کروں اس سے بات کروں نجانے وہ میرے بارے میں کیا سوچتی ہوگی ہے بھی تو



Butterfly
BREATHABLES



پاکستان میں پہلی بار سب سے زیادہ آرام دہ
برفدائی Breathables نپکین
جسکی اوپری سطح کاٹن کی طرح مکناٹم اور تہہ میں
نہ نظر آنے والے باریک سوراخوں کی مدد سے
آسپین با آسانی گزر کر آپکی جلد تک پہنچ
کر ریشتر اور ناگوار گیٹ سے محفوظ رکھتی ہے۔

100% COTTON | 100% COTTON
100% COTTON | 100% COTTON

NEW

Butterfly
BREATHABLES
4000



COTTON TOP SHEET

EXTRA LARGE



100% COTTON | 100% COTTON



بہت حساس۔“ ان کے لہجے میں شہوار کے لیے محبت ہی محبت تھی۔ خالہ بی نے سر ہلا کر ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
 ”اللہ تمہیں کامیاب کرے اور اس پنچی کی بھی مشکلات آسان کرے بڑی بد نصیب ہے وہ بے چاری تو اللہ سے بھی
 صبر دے۔“

”آمین۔“ تابندہ بی نے دکھے دل سے آمین کہا اور پھر اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آئی ان کا ارادہ کسی پی سی او شہوار کو
 کال کرنے کا تھا۔



شہوار ابھی کالج سے لوٹی تھی، چیخ کر کے وہ ابھی کمرے سے نکلنے والی تھی جب اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔ اس نے
 اسکرین دیکھی اجنبی نمبر تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کال پک کی تھی۔
 ”اسلام علیکم!“ آواز سن کر وہ ایک دم الجھی تھی۔
 ”وعلیکم اسلام! کون؟“
 ”کیسی ہو شہوار؟“

یہ آواز..... یہ آواز تو تابندہ بی کی تھی وہ فوراً پہچانی تھی۔
 ”امی جی آپ؟“ وہ چیخ اٹھی تھی غریب سرت سے اس کی آواز قدرے بلند ہو گئی تھی۔
 ”کہاں ہیں آپ..... اور آپ کیسی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں، ادھر ہی ہوں تم بتاؤ کیسی ہو؟ مصطفیٰ کیسا ہے؟“ انہوں نے نم آواز میں کہا تو شہوار کا دل بھرا آیا۔ وہ
 شدت سے دودی۔

”پلیز جہاں بھی ہیں آپ واپس آ جائیں میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے کوئی سوال و جواب
 نہیں کروں گی پلیز لوٹ آئیں۔“ وہ ایک دم جذباتی ہو گئی تھی۔ دوسری طرف تابندہ بی کا دل اس کے آنسوؤں سے پکھل
 گیا تھا۔

”میں آ جاؤں گی..... ضرور آؤں گی لیکن جس مقصد کو لے کر حویلی سے نکلی تھی اس کو پورا کر کے ہی اب لوٹوں گی۔“
 ”کہاں ہیں آپ؟“ اپنے آپ کو سنبھالتے اس نے سوال کیا۔
 ”اسی شہر میں ہوں۔“

”مجھے ایڈریس دیں میں آ جاتی ہوں آپ کو لینے۔“
 ”نہیں شہوار ابھی یہ ممکن نہیں میں پہلے ہی پریشان ہوں بس تم سے بات کرنے کو دل بے قرار تھا تو کال کر لی۔ تم
 پریشان نہیں ہونا میں جہاں بھی ہوں محفوظ ہوں۔ مجھے بس تمہارا خیال تھا کہ میرے اس طرح چلنے سے تم خفا ہوگی
 اور نجانے کیا کیا سوچ لوگی۔ بیٹا کچھ غلط مت سوچنا بس یہ سمجھ لو کہ تمہاری ماں مجبور تھی میں جو بھی کر رہی ہوں تمہارے لیے
 اور اپنے لیے ہی تو کر رہی ہوں۔ میری متاثر ہو رہی ہے لیکن میں اپنی بیٹی سے نہیں مل سکتی اس سے زیادہ میری بے بسی
 اور کیا ہوگی۔“ وہ رونے لگیں تھیں۔ شہوار بے دم ہو کر بستر کے کنارے برنگ گئی تھی۔

”ایسے مت کریں میں پہلے بھی لوگوں کے لیے ایک سوالیہ نشان تھی۔ پہلے لوگ میرے باپ کا حوالہ پوچھتے تھے اور
 اب ماں کا بھی پوچھا کریں گے پتا نہیں میں کس کس کو جواب دوں گی۔“ وہ اذیت سے چیخ گئی تھی۔

”آپ نے اتنے حسب نسب والے اونچے لوگوں میں میرا رشتہ جوڑ دیا کس کس کو کیا جواز پیش کروں یہ سب ہی سوال

کرتے ہیں۔ یہ تو شکر ہے کہ یہ لوگ اتنے اچھے ہیں کوئی اور جگہ ہوتی تو ایک لمحہ نہ لگاتے مجھے گھر سے باہر نکال دینے میں۔“ روتے ہوئے اس نے کہا تو تائبندہ لی کا دل کٹنے لگا۔

”شہوار بیٹا بس تھوڑا اور صبر کر لو اگر مجھے کچھ بھی ہاتھ نہ آتا تو بس لوٹاؤں گی۔ وعدہ ہے کہ کر سب کو سب کچھ بتا دوں گی بس چند دن اور۔“ انہوں نے التجا کی تو شہوار نے اپنے آنسو صاف کیے۔

”مجھے بتائیں تو سہی اتنی رازداری کس چیز کی ہے؟ کہاں ہیں آپ اور کن لوگوں میں ہیں؟“

”وقت آنے پر سب بتا دوں گی بہت ہی اچھے لوگ ہیں میرے اپنوں سے بڑھ کر میرا ساتھ داتا تھا انہوں نے ہر دکھ سکا میں۔ تم فکر نہیں کرو میں محفوظ جگہ رہوں۔“ شہوار خاموش ہو گئی تھی۔

”چلتی ہوں پھر موقع ملا تو کال کروں گی تم بس پریشان نہیں ہونا اور باقی لوگوں کو بھی تسلی دینا میں جلد ہی آ جاؤں گی۔ اپنا بہت سارا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“ انہوں نے کال کاٹ دی تھی۔ شہوار نے اپنے آنسو صاف کرتے موہاں بستر پر ڈالا دیا۔

تائبندہ بی سے بات کر لینے سے اسے لگ رہا تھا کہ اس کا دل ٹھہرنے لگا ہے اس کو قرآن آنے لگا۔ ہر نہ دل تو ہر وقت پریشان رہتا تھا۔ کچھ سوچتے اس نے فوراً مصطفیٰ کا نمبر ملا یا، مصطفیٰ نے کال کاٹ دی تھی شاید وہ کمیرا بڑی تھا۔ وہ بعد میں کال کرنے کا سوچتے تھی تو میسج ٹوئن بج اٹھی تھی۔ مصطفیٰ کا میسج تھا۔

”میں کچھ بڑی ہوں ابھی آفس پہنچا ہوں شام میں گھر آؤں گا پھر بات ہوگی۔“ مصطفیٰ کا ترن پڑھ کر وہ مزید خود کو ریلیکس محسوس کرنے لگی تھی۔

منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر وہ باہر آئی تھی۔ شادی کی تصویریں آگئی تھیں۔ لائیب مہر النساء اور وہ یہ وہی دیکھ رہی تھیں آفاق ماں جی کی گود میں تھا۔ وہ ان کو سلام کرتے ماں جی کے پاس ہی بیٹھ گئی اور آفاق کو گود میں لے لیا تھا۔

”دیکھو شہوار کتنی پیاری تصویریں آئی ہیں۔“ لائیب نے اس کے سامنے ابھم کیا تو وہ تصویریں دیکھنے لگی سب ہی تصویریں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں خصوصاً مہندی اور بارات کی، مصطفیٰ کی چھب ہی نرالی تھی۔

”مصطفیٰ کو دیکھو کتنا شاندار لگ رہا ہے۔“ دلہا بنے مصطفیٰ کی تصویر دیکھتے بھابی نے کہا تو وہ مسکرائی دی۔ مصطفیٰ واقعی بہت شاندار لگ رہا تھا۔

”شہوار بھی تو کسی سے کم نہیں دیکھو کیسی شہزادیوں والی آن بان ہے اس کی۔“ ماں جی نے بہت محبت سے کہا تو وہ جھپٹی۔ در یہ طنز یہ مسکرائی نہ چاہتے ہوئے بھی شہوار نے نوٹ کیا تھا وہ اس کے بائیں طرف تھی۔

”شہزادیوں والی آن بان رکھنے کے باوجود حسب نسب تو نہیں بدل جاتے۔“ وہ طنز یہ بڑبڑائی تھی ماں جی نے نہیں سنا تھا جبکہ اس کے قریب بیٹھی شہوار کے کانوں نے اس کا جملہ مکمل طور پر گونج گیا تھا۔ اس کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑنے لگا تھا۔ خود غودا ابھم پر سے اس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی تھی۔

”میں کھانا کھا لوں پھر آئی ہوں۔“ وہ آفاق کو داپس ماں جی کی گود میں بٹھا کر کچن میں آ گئی۔

وہ تائبندہ کی کال کے بارے میں ماں جی کو بتانا چاہتی تھی لیکن در یہ کی وجہ سے خاموش رہی تھی۔ کھانا کھا کر وہ بوٹھی ادھر سے ادھر گھومتی رہی تھی۔ مغرب ہوئی تو وہ نماز پڑھ کر اچھا سا لباس پہن کر شدت سے مصطفیٰ کا انتظار کرنے لگی۔

عشاء کے بعد مصطفیٰ کی آمد ہوئی تو وہ کچن میں تھی۔ ملازمہ سے چائے بنوا رہی تھی ابھی سب ہی نے کھانا کھایا تھا۔ ملازمہ سے ہی اطلاع ملی تھی کہ مصطفیٰ آ گیا ہے اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا عظمت چائے بنا چکی تھی وہ ٹرے لے کر جانے لگی تو اس نے منع کر دیا۔

”مجھے دو میں لے جاتی ہوں۔“ وہ خود لاؤنج میں چائے لے کر آئی۔

آج کتنے دنوں بعد گھر میں رونق لگی ہوئی تھی، کبھی لاؤنج میں موجود تھے۔ خوش گپیاں لگائی جا رہی تھیں، وہ اندر داخل ہوئی تو یاں جی کے پاس بیٹھے مصطفیٰ نے فوراً اسے دیکھا تھا۔ زنگ اور زیک کبھی نیشن کے لباس میں وہ جگمگ جگمگ کر رہی تھی۔

”السلام علیکم!“ قریب آنے پر اس نے آہستگی سے مصطفیٰ کو سلام کیا۔ مصطفیٰ نے سر ہلا کر جواب دیا، وہ سب کو چائے سرو کر رہی تھی۔

”مصطفیٰ تو کھانا کھائے گا۔ شہوار بیٹا! ملازمہ کو کہو وہ کھانا گرم کر دے۔“ وہ چائے پلٹ کر پٹی تو ماں جی نے کہا۔ وہ سر ہلا کر کچن میں آئی اور عظمت کو کھانا لگانے کا کہا پھر خود اس کے ساتھ لگ گئی تھی۔ مصطفیٰ کچن میں آیا تو وہ ٹیبل پر اس کے لیے برتن رکھ رہی تھی۔ مصطفیٰ کی نگاہوں نے اسے پلکیں جھکا دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ مصطفیٰ مسکرایا اور ٹیبل تک چلا آیا۔ وہ دوپٹہ درست کرتے پٹی تھی وہ جب گیا تھا تو وہ بستر پر دراز تھی اور آج اس نے کتے مٹے سامنے چل پھر رہی تھی، مصطفیٰ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا تھا۔ شہوار نے پانی کا جگ لا کر رکھا تو مصطفیٰ نے ملازمہ کو دیکھا۔

”تم جاؤ کسی بھی چیز کی ضرورت ہوئی تو ہم لے لیں گے۔“ مصطفیٰ نے کہا، ملازمہ مسکراتی ہوئی وہاں سے نکل گئی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”کیسی ہو؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے محض سر ہلا دیا۔

”ٹھیک ہوں۔“

”بیٹھو.....“ اس نے کھڑے کھڑے ہی مصطفیٰ کی پلیٹ میں کھانا نکالا تو مصطفیٰ نے کہا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”کھانا کھا لیا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔ مصطفیٰ کھانا کھانے لگا اور وہ خاموشی سے انگلیاں مسکتی بیٹھی رہی۔ مصطفیٰ گا ہے بگا ہے سدا دیکھ رہا تھا اور ہر نگاہ پر اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”کوئی بات کرو یا رہا؟“ مصطفیٰ نے ٹوکا تو اس نے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ کچھ نہ سوچا تو خیریت پوچھ لی۔

”تمہارے سامنے ہوں، کیسا لگ رہا ہوں۔“

”اور آپ کا زخم؟“

”میرے زخم سے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں ہو گیا جب بھی خیریت دریافت کرو گی صرف اسی کا پوچھو گی۔“ مصطفیٰ کی بر جستگی پر وہ جھینپ سی گئی۔

”میں تو ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔“

”کبھی ویسے ہی میرے دل کی حالت کے بارے میں بھی پوچھ لیا ہوتا تو کیا تھا۔“ مصطفیٰ کی بات پر اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا تھا۔

”میں چائے بنا لیتی ہوں آپ پیئیں گے نا۔“ وہ فوراً بات بدل کر اٹھی تو مصطفیٰ نے گھورا۔

”اگر کبھی ہمارے درمیان لڑائی ہوئی تو اس کی سب سے بڑی وجہ تمہارا یہ رویہ ہوگا۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیتے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”میں نے کیا کیا ہے اب؟“

”یہ بد فہمی اور اس پر یہ انداز لا علمی کہیں دکھ سے میں گزر رہی نہ جاؤں۔“ مصطفیٰ کا انداز غیر سنجیدہ تھا، وہ مسکراتی تھی۔ وہ

پلٹ کر ساس پین میں پانی ڈال کر چو۔ لے پر رکھنے لگی تھی۔
مصطفیٰ نے اس کی پشت کو گھورا تھا، لمبی چٹیا پشت پر جھول رہی تھی۔ دوپٹہ سلیقے سے سر پر جما ہوا تھا کہیں بھی کوئی بے ترتیبی نہیں تھی انداز ہر اعتماد تھا۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے کھانا ختم کیا، شہوار دل جمعی سے چائے بنا رہی تھی مصطفیٰ کرسی گھسیٹتا اٹھ کر اس کے قریب میں آ کھڑا ہوا۔

”مجھے یاد کیا؟“ اس کی طرف جھک کر کندھے پر ٹھوڑی ٹکاتے مصطفیٰ نے کہا تو وہ ایک دم کنفیوز ہو گئی۔

”پلیز چائے بنانے دیں مجھے۔“ وہ منمنائی۔

”چائے سے زیادہ کسی کو تمہاری چاہ کی ضرورت ہے اور تم ہو کہ لفٹ ہی نہیں کروا رہیں۔“ مصطفیٰ نے چولہا بند کر دیا اور اسے کندھوں سے تھام کر اپنے سامنے کر لیا۔

”کتنی ظالم ہو تم شوہر اپنے دن بعد گھر آیا ہے اور تم ہو کہ کوئی رسپانس ہی نہیں دے رہی ہو۔“ مصطفیٰ نے شکوہ کیا تو وہ سر سے پاؤں تک سرخ ہو گئی تھی۔

”پلیز کوئی آ جائے گا۔“ مصطفیٰ کی نگاہوں کی وارفتگیوں سے وہ کنفیوز ہو رہی تھی۔

”تو.....؟“

”آپ بیٹھیں نا میں چائے لاتا ہوں۔“ اس نے ٹالنا چاہا تو مصطفیٰ نے سنجیدگی سے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواباً کچھ کہتا رہے وہاں چلی آئی تھی۔ مصطفیٰ ایک دم گہرا سانس لیتا پلٹا اور شوہر بھی رخ موڑ گئی تھی۔
دریہ نے خاموشی سے یہ سب دیکھا تھا اس کے دل و دماغ پہلے ہی ٹیکٹو رہتے تھے اب بھی تنفر سے شوہر کو دیکھا وہ دوبارہ چولہا جلا کر چائے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”مصطفیٰ ایک کام ہے تم سے؟“ شوہر کو نظر انداز کر کے دریہ نے کہا تو مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”ہاں کہو۔“

”مجھے زاہد بھائی کے ہاں جانا ہے تم ڈراپ کر دو گے ذرا؟“ اس نے کہا تو شوہر نے فوراً پلٹ کر دیکھا۔

”اس وقت؟“ مصطفیٰ نے گھڑی دیکھی تو نون بج رہے تھے۔

”ہاں شائستہ بھابی سے ایک کام تھا تو ابھی جاتا ہے۔“

”یہ ابھی لوٹے ہیں تھکے ہوئے ہوں گے تم کسی اور سے کہو۔“ شوہر کو دریہ کا اس بے وقت کہیں مانا ایک آنکھ نہ بھایا تھا اس نے فوراً کہا تو مصطفیٰ نے پلٹ کر دیکھا اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”کوئی بات نہیں میں کر دیتا ہوں ڈراپ۔“ محض شوہر کو رستے کا مقصد تھا شوہر نے حیران ہو کر دیکھا۔

”کب تک واپسی ہوگی؟“ مصطفیٰ نے دریہ سے پوچھا۔

”یہ تو وہاں جا کر بتا چلے گا۔ میں بیگ لے آتی ہوں۔“ بڑے فاتحانہ انداز میں شوہر کو دیکھتے در بے کہتا۔ شوہر لب بھیج کر ابلتی چائے کو دیکھنے لگی تھی۔

”اوکے میں چائے پی لوں پھر چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا، دریہ بیگ لینے چلی گئی تھی۔ شوہر نے خاموشی سے چائے کپ میں انڈلی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا تھا شوہر نے کپ اس کی طرف بڑھایا تو مصطفیٰ نے تھام لیا۔

”تم بھی چلو۔“ اس نے بغور دیکھتے کہا۔

”نہیں مجھے اسٹڈی کرنی ہے میرے پاس وقت نہیں۔“ شوہر کا انداز سنجیدہ تھا۔

”کچھ نہیں ہوتا یا آ کر کر لینا آؤ ٹنگ ہو جائے گی۔“ مصطفیٰ نے سب لیتے ہوئے کہا تو اس نے سنجیدگی سے مصطفیٰ

کودیکھا۔

”آپ در یہ کو لے کر جائیں مجھے واقعی اسٹڈی کرنی ہے۔“ کہہ کر وہ ٹیبل سے برتن سمیٹنے لگ گئی تھی تب ہی در یہ بھی اپنا بیک لے چلی آئی تھی۔
”چلیں مصطفیٰ۔“

”یہ چائے پی لوں چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو شہوار برتن سمیٹ کر سنک میں رکھنے لگی تھی، مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا تھا۔



وہ اپنے کمرے میں بکس کھولے بیٹھی ہوئی تھی جب صبحی بیگم اس کے پاس آ بیٹھی تھیں اس نے بکس سے توجہ ہٹا کر انہیں دیکھا۔

”کیا بات ہے میں کچھ دن سے نوٹ کر رہی ہوں تم بہت اکھڑی اکھڑی سی ہو رہی ہو۔ کالج سے کمرے تک اور کمرے سے کالج تک، کوئی ایکٹیویٹی ہی نہیں۔“ انہوں نے بیٹھتے ہی کہا تو اتانے چوہا کر انہیں دیکھا۔
”ایسی کوئی بات نہیں اسٹڈی کا بہت حرج ہو چکا ہے بس اسی لیے بڑی ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا، صبحی بیگم نے بغور دیکھا۔

”تمہیں پتا تو چل گیا ہوگا کہ ضیاء بھائی تمہاری اور ولید کی شادی کی تاریخ فائنل کرنے کی بات کی ہیں۔“ انہوں نے کہا تو وہ سر جھکا گئی تھی۔
”جی۔“

”وہ تاریخ مانگ رہے ہیں میں نے سوچا تم سے بھی پوچھ لوں۔ تمہاری اسٹڈی کا شیڈول دیکھ کر ہی کوئی تاریخ رکھتے ہیں۔“ انا کچھ بل کے لیے بالکل ساکت بیٹھی رہی۔

”ہاں تو پھر کون سی تاریخ ٹھیک رہے گی؟“ انہوں نے پوچھا تو اتانے ایک گہرا سانس لیا۔
”ماما میں ابھی اس شادی کے حق میں نہیں ہوں پلیز ماموں کو منع کر دیں۔“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ صبحی بیگم نے چونک کر بیٹی کو دیکھا۔
”کیوں؟“

”میں بس ابھی اپنی ایجوکیشن مکمل کرنا چاہتی ہوں۔“ اسے بس یہی بہانہ سوچھا۔
”ایجوکیشن بعد میں بھی مکمل ہو سکتی ہے۔“

”نہیں ماما میں ابھی کسی بھی قسم کے بکھیڑے میں نہیں پڑنا چاہتی۔ میرے لیے سب سے پہلے میری ایجوکیشن ہے پلیز آپ منع کر دیں۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔ صبحی بیگم نے بہت الجھ کر اس کے رویے کو نوٹ کیا تھا۔
”انا! کیوں مجھے پریشان کر رہی ہو، کیا مسئلہ ہے بیٹا! اولیٰ نے کچھ کہا ہے کیا؟“

”ماما میں کہہ چکی ہوں تاکہ کوئی اور بات نہیں اور میں بس اپنی ایجوکیشن کمپلیٹ کرنا چاہتی ہوں پلیز آپ ماموں کو کہہ دیں اگر پھر بھی وہ اصرار کرے تو میں خود ان سے بات کر لوں گی۔“ اس کا انداز بے چلک تھا، صبحی بیگم پریشان ہو گئی تھیں۔
”منگنی کے بعد۔“ وہ انہیں خوش خوش دکھائی دینے لگی تھی لیکن پھر کچھ عرصے سے وہ پرانے مزاج میں لوٹ گئی تھی۔
”نجانے کیا بات تھی وہ اپنی فیلنگز بھی تو کسی سے شیر نہیں کرتی تھی۔ وہ کتنے دنوں سے اس کے انداز و اطوار نوٹ کر رہی تھیں۔“ نجانے کیوں انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ انا کے انکار کے پیچھے کوئی اور وجہ ہے۔

”ٹھیک ہے میں بھائی صاحب سے بات کرتی ہوں اور تمہارے پایا سے بھی۔ تمہاری رخصتی ہو جاتی یہ ہم سب کی خواہش ہے۔ وہ دونوں خود ہی اب تم سے بات کریں گے جو بھی کہنا ہے اپنے پایا کو ہی کہنا وہ تو مکمل طور پر شادی پر رضامند ہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”ایک دفعہ پھر سوچ لو کوئی جلدی نہیں۔ دو تین دن کا وقت ہے پھر جو بھی فیصلہ ہوتا دینا۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ ایک دم لب بھینچ گئی تھی۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا پین کتابوں پر پھینک دیا۔ صبح ولید کے ساتھ ہونے والی تلخ کلامی کے بعد اس کا دل جل کر ایسا راکھ ہو چکا تھا کہ اس اب اس نہیں چل رہا تھا کہ البیضاء سے جڑا نہ صرف ہر رشتہ ختم کر ڈالے بلکہ ساری زندگی کے لیے خود کو اس کی نظروں سے دور کر لے۔ وہ کچھ دیر تک بے حس و حرکت بیٹھی رہی تھی اور پھر اٹھ کر کمرے سے باہر آئی تو لاؤنج میں ایک محفل جہی ہوئی تھی۔ جی موجد تھے۔ ماما پایا، احسن، روشی، ماموں اور ولید..... سب سے پہلے ولید کی بنی نگاہ اس پر پڑی تھی وہ لاؤنج کے دروازے میں کھڑی تھی۔ ولید کے چہرے پر ایک دم بنیدگی چھا گئی تھی اس نے چہرے کا رخ موڑ لیا تھا۔ انا کے اندر سلگتی آگ کا لاؤنجزید بھڑکنے لگا تھا۔ دوسری نگاہ ماموں کی اس پر پڑی تھی وہ اسے دیکھ کر مسکرائے تھے۔ ”انا بیٹا! یہ میں کیسا رہا ہوں۔“ انہوں نے کہا تو وہ لب بھینچ گئی تھی، یعنی ماما نے اس کا انکار سب تک پہنچا دیا تھا۔ ”ادھر آؤ میرے پاس۔“ انہوں نے بلایا تو وہ ان کے پاس صوفے پر آ بیٹھی تھی انہوں نے اسے بازو کے حصار میں لے لیا تھا۔ سبھی نے ان دونوں کو دیکھا تھا ماموں نے ولید کے۔ وہ بیوی کی طرف متوجہ تھا۔ ”صبح جی بتا رہی تھی کہ تم نے ابھی شادی کے لیے انکار کر دیا ہے۔“ انہوں نے پوچھا تو وہ سر جھکا گئی ولید نے بھی اسے دیکھا انا نے سر ہلایا تھا۔

”کیوں بیٹا!“ انہوں نے پوچھا۔
”میں ماما کو وجہ بتا چکی ہوں۔“ اس نے جواباً کہا۔
”یہ اتنا بڑا پرابلم نہیں ہے کہ تم اس کو وجہ بنا کر شادی سے انکار کرو۔ تم شادی کے بعد ایجوکیشن باری رکھ سکتی ہو تمہاری دوست بھی تو شادی کے بعد پڑھ رہی ہیں۔“ انہوں نے کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔
”شہوار کے ساتھ مسئلہ تھا اس لیے اس کی شادی ہو گئی تھی جبکہ میرے ساتھ کوئی پرابلم نہیں میں اپنی ایجوکیشن مکمل کرنا چاہتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ میں سے کوئی بھی مجھے فورس نہیں کرے گا۔“ اس کا لہجہ اب بھی قطعی تھا۔
”لیکن شہوار.....“ صبح جی بیگم نے کچھ کہا چاہا تو بیضاء صاحب نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔
”تمہاری بات ٹھیک ہے، ہم تمہیں فورس نہیں کر رہے لیکن یہ میری خواہش تھی کہ تمہاری اور ولید کی شادی ہو جاتی۔“ ماموں نے رسانیٹ سے کہا۔

”میں آپ کی خواہش کا احترام کرتی ہوں ماموں لیکن میں خود کو ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں کر پارہی۔ پلیز مجھے بار بار مت کہیں میرا جواب یہی ہوگا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”ایکسکوز می“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھی ولید نے بہت ضبط سے اسے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟

”انا کے انکار پر اس کی انا نیت پر ایک گہری چوٹ لگی تھی۔ وہ پہلے ہی اس کے رویوں کو لے کر کھلی تھا اور اب اس کے انکار نے اس کے دل و دماغ کو الجھ دیا تھا۔ اس نے دیکھا انا کے انکار کے بعد بیضاء صاحب کا چہرہ مرجھا گیا تھا۔ ولید کے اندر ایک دم شدید اضطرابی کیفیت نے جنم لیا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں میں اس سے خود بات کروں گا وہ انکار نہیں کرے گی۔“ وقار صاحب نے کہا تو ضیاء صاحب مسکرا دیئے۔

”کوئی بات نہیں وہ اگر ابھی راضی نہیں تو کوئی زبردست نہیں۔ یہ تو بس میری خواہش تھی ولید بھی کہاں راضی تھا وہ خود چاہتا تھا کہ پہلے انا کی ایجوکیشن مکمل ہو جائے اور اب وہ بھی یہی کہہ رہی ہے بچوں کی یہی خواہش ہے تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ ضیاء صاحب نے خود کو سنبھال لیا تھا جبکہ ولید خود کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھے رہنے کے بعد وہاں سے اٹھ گیا۔

اس کے اندر ایک عجیب سا طوفان اٹھ رہا تھا وہ اپنے والے پورشن کی جانب جانے کی بجائے انا کے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔ اس نے دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا تھا۔ انا بستر کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی ہوئی تھی ارد گرد بکس موجود تھیں دروازہ کھلنے پر وہ فوراً سیدھی ہوئی تھی۔ ولید کو دیکھ کر اس نے فوراً اپنا چہرہ صاف کیا تھا۔ ولید کمرے میں چلا آیا تھا۔

”کیوں انکار کیا تم نے؟“ اسے دیکھتے ولید نے پوچھا، لہجے میں تیزی تھی۔

”میں آپ کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔“ انا کے لہجے میں تیزی تھی۔

”کیا مسئلہ ہے تمہیں؟ سب کچھ سیدھا سیدھا چل رہا ہے کیوں سب خراب کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“

”میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی آپ چلے جائیں میرے کمرے سے۔“ انا کی برہمی کا وہی عالم تھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“ ولید کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کھینچ کر ایک ٹیچر اس کے منہ پر لگا دے اس کے اندر آتش فشاں پھٹ پڑنے کو تھا۔ وہ کمرے میں ٹپکنے لگا انا تنے اعصاب سے اسے دبھ رہی تھی۔

چند بل اپنے غصے پر قابو پاتے وہ پلٹا انا اسی طرح بستر کے کنارے بیٹھی ہوئی تھی، ہر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ انداز صلح جو تھا۔

”دیکھو انا! جو بھی ہو رہا ہے اچھا نہیں ہو رہا، تم جو بھی سوچ رہی ہو وہ سب بے معنی ہے۔“ ولید نے انا کا ہاتھ تھامنا چاہا تو اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”میں آپ سے کہہ چکی ہوں کہ مجھے کسی بھی سلسلے میں کوئی بات نہیں کرنی۔“ انا کا انداز بے لچک تھا۔ ولید نے مٹھیاں بھیجنے لگی تھیں۔

”تم میرے اور اپنے لیے بہت سے مسائل پیدا کر رہی ہو۔“ ولید نے تلخی سے کہا۔

”میں سب اچھی طرح جانتی ہوں کہ میں کیا کر رہی ہوں اور کیوں کر رہی ہوں؟ میں آپ جیسے دھوکے باز فلرٹی انسان کے ساتھ زندگی نہیں گزارنا چاہتی سو میں انکار کر چکی ہوں مجھے کوئی مجبور نہیں کر پائے گا۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”شٹ اپ۔“ ولید اس کے الفاظ پر ایک دم آپے سے باہر ہو گیا تھا اس کا ہاتھ بے اختیار اٹھا تھا۔

انا کے چہرے پر اس کی انگلیوں کے نشان ثبت ہو چکے تھے انا نے بے یقینی سے ولید کو دیکھا تھا۔

”آئندہ میرے بارے میں ایسا کچھ کہا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ تم ایک شکی مزاج اور بدتمیز لڑکی ہو، دماغ خراب تھا میرا جو تم سے بات کرنے چلا آیا۔ تم میرے ساتھ زندگی گزارنے سے انکار کیا کرو گی، میں خود تم سے متعلق ہر تعلق کو رد کرتا ہوں۔“ ولید کے اندر کا آتش فشاں ایک دم پھٹ پڑا تھا۔ انا بے اختیار رخسار پر ہاتھ رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

”میں پاگلوں کی طرح تم کو وضاحتیں دیتا پھر رہا ہوں، دماغ خراب ہے تمہارا۔ تم کیونٹی یا کاٹھنہ سے متعلق جو بھی سوچتی ہو وہ صرف تمہارے دماغ کا فتور ہے اور کچھ نہیں۔“ مٹی سے کہہ کر وہ پلٹا اور پھر دروازے کے پاس جا کر رک اور پلٹ کر

اسے دیکھا تھا۔ وہ شدت سے رو رہی تھی اور زندگی میں پہلی بار اسے روتے دیکھ کر کوئی افسوس نہیں ہوا تھا غصے سے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن پھر لب بھینچ کر وہاں سے نکل آیا تھا۔ انا کے منہ سے دھوکے باز اور فلرٹی کے الفاظ نہ کر ولید کو لگ رہا تھا کہ فشارِ خون ایک دم بڑھ گیا ہے۔

ولید کو اپنے ہاتھ اٹھانے پر کوئی شرمندگی نہ تھی وہ ایک دم اپنی انا کے حصار میں مقید ہو گیا تھا۔ وہ اپنے پورشن کی طرف آ گیا تھا اپنے کمرے کی طرف جانے کی بجائے وہ ٹیرس پر ٹہکتا رہا تھا۔ اس کے اندر سے رہ رہ کر انا کے لیے غم و غصے کے بادل اٹھ رہے تھے۔ وہ دھیمے مزاج کا انسان تھا لیکن انا کے الفاظ نے گویا اس کے سارے ٹیپرائسٹ کا حشر نشر کر دیا تھا۔ اس کے اندر گویا ایک دم بھانجھڑ جل اٹھے تھے۔

انا کس قدر واضح الفاظ میں اس کی تذلیل کر چکی تھی اس کے اندر رہ رہ کر ملال اٹھ رہا تھا کہ وہ کیونکر اس کے روم میں گیا تھا۔ کیا ضرورت تھی اس سے بات کرنے کی؟ ٹہلتے ٹہلتے وہ تھکنے لگا تو بے دم سا ہو کر ٹیرس کی سیڑج بول پر جا بیٹھا تھا۔



رات کے بارہ بج رہے تھے مصطفیٰ ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ مصطفیٰ اور دریاہ کے جانے کے بعد وہ کمرے میں چلی آئی تھی عشاء کی نماز پڑھ کر وہ اسٹڈی کرنے لگی تھی لیکن بار بار ذہن مصطفیٰ کی طرف راغب ہونے پر وہ سب کچھ سمیٹ کر لیٹ گئی تھی لیکن نیند کوسوں دور تھی۔ وہ لائنس آف کیے سونے سے زیادہ مصطفیٰ کی آمد کی منتظر تھی۔ مصطفیٰ کے دریاہ کے ساتھ چلے جانے سے اس کے اندر عجیب سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی بارہ بج کے قریب گاڑی کا مخصوص ہارن سنائی دیا تھا۔ یہ مصطفیٰ کی گاڑی تھی یقیناً وہ آ گیا تھا۔

بہت دنوں بعد وہ اپنی گاڑی خود ڈرائیو کر کے گیا تھا۔ شہوار آنکھوں پر بازو رکھے سوتی بن گئی تھی۔ مصطفیٰ کچھ دیر بعد کمرے میں داخل ہوا تھا۔

لائنس آن کیس تو نگاہ سیدھی بستر کی طرف اٹھی تھی۔ شہوار کمبل میں لپٹی سوچتی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا دریاہ کو ڈراپ کرنے کی ہامی بھرتا تو شخص شہوار کو ستانے کی خاطر تھا لیکن وہاں جا کر اندازہ ہی نہ ہوا تھا کہ اتنی دیر لگ جائے گی۔ مصطفیٰ اپنا ٹائٹ ڈریس الماری سے نکال کر واش روم میں گھس گیا تو شہوار نے دروازہ بند ہونے کا آواز پر بازو ہٹا کر دیکھا اور پھر آنکھیں موند لیں۔

درحقیقت مصطفیٰ کے اس طرح چلے جانے سے وہ اندر ہی اندر سخت خفا تھی، مصطفیٰ لباس بدل کر آیا تو شیشے کے سایمنے کھڑے ہو کر بال بنانے لگا تھا خود پر پرفیوم اسپرے کیا اور پھر بستر کی طرف چلا آیا۔ شہوار سر تک بلبل اوڑھے ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب نیم دراز ہو گیا تھا۔

”شہوار.....“ اس نے پکارا تھا لیکن وہ بے حس و حرکت رہی۔

”شہوار.....“ اس نے اس کے منہ سے کمبل کھینچا۔

”اٹھ جاؤ یا رمجھے بتا ہے تم جاگ رہی ہو۔“ اس پر جھکتے ہوئے اس نے شرارتی لہجے میں کہا تھا۔ شہوار نے آنکھیں کھول کر سنجیدگی سے دیکھا اور پھر پلٹ کر موند کرکروٹ بھی بدل لی۔

”مجھے تنگ نہ کریں سونے دیں۔ صبح کالج جانا ہے خواہ مخواہ لیٹ ہو جاؤں گی۔“ آواز میں خفگی تھی۔ مصطفیٰ نے اس کا بازو تھام کر اس کا رخ اپنی طرف کر لیا۔

”ناراض ہو۔“

”آپ کو میرے ناراض ہونے کی کیا پروا؟“ لہجے میں بے پناہ خفگی تھی۔ مصطفیٰ ایک دم مسکرایا۔

”سوری دریہ کو ڈراپ کرنے گیا تھا زائد اور شائستہ بھابی نے روک لیا۔ بس ہاتوں ہی باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ رہا۔“

”آپ سو جائیں تھک گئے ہوں گے۔“ شہوار نے کہا تو مصطفیٰ نے گھورا۔
”ہاں گاڑی تو میں اپنے کندھوں پر اٹھا کر لایا ہوں نا۔“ مصطفیٰ کا انداز مسکراتا ہوا تھا شہوار اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”دریہ بھی آگئی واپس یا وہیں رک گئی ہے۔“
”وہیں رک گئی ہے کل آ جائے گی۔“ اس نے کہا۔
”آپ جس کام سے گئے تھے وہ ٹھیک ہو گیا۔“

”بہت ہی اچھا ہو گیا۔“

”آج امی کی کال آئی تھی۔“ وہ جوابی تک کسی کو بھی بتانہ پائی تھی ایک دم مصطفیٰ کے سامنے کہہ گئی، مصطفیٰ ایک دم چونکا۔

”کب.....؟“

”آج جب میں کالج سے لوٹی تھی تب۔“

”ویری گڈ..... کیا کہا تھا؟“ کچھ بتایا کہ کہاں ہیں وہ؟“

”نہیں، بس مجھ سے بات کی تھی میں نے کئی بار پوچھا لیکن انہوں نے کچھ بھی نہ بتایا۔“ بتاتے بتاتے اس کی آواز میں نمی کھل گئی تھی۔

”وہ کیوں کر رہی ہیں ایسا؟ میں نے کہا بھی تھا وہ آ جائیں واپس۔ میں کچھ بھی نہیں پوچھوں گی لیکن انہوں نے پھر بھی انکار کر دیا۔“ وہ رو پئے تو بھی، مصطفیٰ نے بہت محبت سے اسے ساتھ لگا لیا۔

”اور کیا بات ہوئی؟“ شہوار دھیرے دھیرے سب بتاتی گئی، مصطفیٰ نے بغور سنا تھا۔

”نمبر نوٹ کیا جہاں سے کال آئی تھی۔“ تمام تفصیل سننے کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔

”موبائل میں ریسرو کالز کے اندر ہی ہے۔“ سائید ٹیبل سے موبائل اٹھا کر نمبر نکال کر اس نے مصطفیٰ کو دیا۔ مصطفیٰ نے چند لمحوں پر نمبر کو بخور دیکھا تھا۔

”یہ تو لینڈ لائن نمبر ہے۔“ مصطفیٰ نے نمبر دیکھتے ہی کہا۔ وہ اپنے موبائل پر نمبر ڈائل کر کے چیک کرنے لگا تھا شہوار خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔ رات کے اس پہر کال جاتی رہی تھی لیکن کسی نے ریسرو نہ کی تو مصطفیٰ نے پھر کسی اور جگہ کال کی تھی۔

”کیسے ہو؟ ہاں اللہ کا شکر ہے ایک کام ہے چھوٹا سا ایک لوکیشن ٹریس کروانی ہے۔ نمبر لکھو مجھے صبح بتا دینا کہ یہ کس جگہ کا نمبر ہے، اوکے نمبر لکھو۔“ مصطفیٰ نے اسے نمبر لکھوا دیا تھا۔ شہوار خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔

”جب کال آئی تھی اسی وقت مجھے کال کرتی، اکیس منٹ اور 15 سیکنڈ کال چلی ہے تب تک فوراً لوکیشن ٹریس ہو جانی تھی۔“ خیر اب کل پتا چلے گا میں خود دیکھتا ہوں۔“

”میں نے کال کی تھی آپ بڑی تھے آپ نے کال کاٹ دی تھی۔“

”ہاں اس وقت میں واقعی بڑی تھی بس تم فکر نہیں کرو ان شاء اللہ سب پتا چل جائے گا۔“

”اور جہاں آپ پہلے گئے تھے وہاں کا کچھ پتا چلا؟“

”نہیں اب کل ہی وہاں کا چکر لگاؤں گا دیکھتے ہیں کیا بنتا ہے۔“ وہ سر ہلا رہی تھی۔ لیکن چہرے پر گہرے تفکر اور

aanchal.com.pk

روزانہ آن لائن ناول سے آرام سے پڑھیں

online magazine .com/recipes



نئے افق

نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

مارچ 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک

قلمبرداشت: یہ کہانی ایک ایسے مرد آبن کی ہے جو ذات کا قتل درحق۔ اس نے ان لوگوں کو اپنا اگلیوں پر چھایا جو اپنے تئیں دنیا تغیر کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔

جکت سنگھ: تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی دلکش داستان ہو گئی کہ داستانوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہ عبرت ہے جو آئے والی سطوں کو اتمام اور دشمنی کے جذبات بھٹل کر رہے ہیں اور سیدھے سادھے نوجوان "جکت سنگھ" بن جاتے ہیں۔ "جکت سنگھ" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ آئیے قارئین یہ جاننے کے لیے ہم بھی زیر نظر کہانی میں "جکت سنگھ" کے ساتھ ساتھ گاؤں کے سربراہ کلمیا لوں اور۔۔۔ یہ نچے نچوں اور یہ خطر کنڈ راست کے نشیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

یار سب: عدم ادراک سے ادراک تک کی داستان۔ ایک مجرم کی روداد جسے اس کے احساس ندامت نے مجرم نہ رہنے دیا۔ کسی برگزیدہ ہستی کی نظر کا کرشمہ۔ ایک بے وفا کی بے وفائی کا فسانہ۔ کسی کی بے لوث چاہت کی کہانی۔ ایک عظیم ذی روح کی عظمت کا احوال جو موت کی اذیت بھلا کر اخبار کے گرد آلو لکڑے پر معاف لکھتا رہا۔ آب بلند حوصلہ باپ کی چٹا جوا اپنے بیٹے کی وصیت پر پابند رہا۔ سلاخوں کے پیچھے مقید قیدیوں کے لیے اسید کی ایک کرا۔ آشتی دلوں کے لیے بطور خاص آنسوؤں کی روشنائی سے لکھا جانے والا ناول۔

فسیر سیاسی استشراب: ہمارے ملک میں کتنے اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان ایسے ہیں جو ہاتھوں میں ڈگریاں لیے کھڑے ہیں مگر ان کو کہیں نوکری نہیں ملتی کیونکہ ہمارے ملک کا نظام ہی خراب ہے۔ یہاں صرف اس کو نوکری ملتی ہے جس کی کوئی بڑی سفارش ہوتی ہے یا پھر وہ رشوت دینے کا اہل ہوتا ہے۔ حالات کی ستائی یک جہت سیاست کا احوال جس نے پاکستانی اجرت اعزازی رپورٹر بننا منظور کر لیا تھا۔ سیاسی کرائم نمبر کے لیے بطور خاص ایک غیر سیاسی

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

سوچ کے سائے تھے مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ تھام کر دیا تو وہ گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا ڈونٹ وری۔“ اس نے سر ہلادیا تھا۔

”میں تمہارے لیے کچھ گفتگو لایا تھا دیکھو گی؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو وہ چونکی نفی میں سر ہلایا تو مصطفیٰ نے خود ہی اٹھ کر اپنے ساتھ لائے ہوئے بیگ کو کھول کر اس میں سے کچھ چیزیں نکالی تھیں۔

”میں وہاں شاپنگ کے لیے گیا تو سوچا تمہارے لیے بھی کچھ لیتا چلوں۔“ پر فہم ایک خوب صورت ڈریس کے علاوہ ایک چھوٹا سا جیولری باکس تھا۔ مصطفیٰ نے تینوں چیزیں اسے تھما دی تھیں، سبھی کچھ بہت ہی پیارا تھا اور قیمتی بھی۔ شہوار کے چہرے پر خوش گوار سا تاثر ابھر اٹھا۔ مصطفیٰ نے جیولری باکس اٹھالیا تھا۔

”میں نے وہاں جیولری کی شاپ دیکھی تو یہ پسند آ گیا تھا سوچا کہ تمہارے لیے لیتا چلوں۔“ مصطفیٰ نے باکس کھول کر اس کے سامنے کیا ایک خوب صورت نفیس سا بریسلٹ تھا۔

”کیسا لگا؟“

”بہت ہی پیارا۔“ شہوار کو بریسلٹ واقعی پسند آیا تھا اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھاتی مصطفیٰ نے خود ہی باکس سے بریسلٹ نکال کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”اجازت ہے نا؟“ انداز شریعہ سا تھا وہ جھینپ گئی تھی۔ مصطفیٰ نے اس کی کلائی میں وہ بریسلٹ سجادی تھی۔ ایک کلائی میں گولڈ کے لنگن تھے جو ماں جی نے پہنائے تھے اب دوسرے میں بریسلٹ اس کے دونوں ہاتھ جگ سے گئے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ اب ہماری کئی دلی صلح ہو گئی ہے۔“ مصطفیٰ نے چھیڑا تو سر سے پاؤں تک سرخ پڑ گئی تھی۔

”خیر تمہارا تو وہ رونمائی والا گفت بھی مجھ پر ڈیو ہے پایا کہہ رہے تھے کہ ویسے کا فنکشن ارنج کرنا ہے تب تک ڈیو ہی سمجھو اب تو مجھ سے کوئی گلہ نہیں ہے نا۔“ وہ بار بار اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی جب مصطفیٰ نے پوچھا۔

”مجھے پہلے بھی کوئی گلہ نہیں تھا۔“

”ارے.....!“ مصطفیٰ حیران ہوا پھر ہنس دیا۔ ”اتنا برا جھوٹ؟“

”اور وہ جو مجھ سے الجھنا لڑنا وہ سب تو محض شوقیہ تھا نا۔“ وہ شرمندہ ہو گئی تھی۔

”میں اپنے ان سب رویوں کی وجہ بتا چکی ہوں اگر آپ نے دوبارہ ان کا ذکر کر کے شرمندہ کیا تو پھر میں واقعی آپ سے ناراض ہو جاؤں گی۔“ مصطفیٰ کی محبت نے اس کے اندر عجیب سا احساس تقاضا کر دیا تھا اس نے بڑے مان سے کہا تو مصطفیٰ کھلکھلا ہنس دیا۔

”تمہارا ہر روپ سر آنکھوں پر ناراض ہو کر دیکھو تو سہی دیکھنا کیسے منانا ہوں تمہیں۔“ مصطفیٰ نے والہانہ انداز میں کہتے اسے گرم جوشی سے خود میں سمیٹ لیا تھا۔

شہوار نے مصطفیٰ کو دیکھا اس کی آنکھوں میں اس کے لیے بے پناہ محبت اور جذباتوں کا ایک ٹھانڈا سمندر تھا وہ بے اختیار نگاہیں جھکا گئی تھی۔ مصطفیٰ اپنے گزرے دنوں کی دل پر جیتی ایک ایک واردات سنانے لگا تھا اور وہ شرمیلی مسکراہٹ لیے پوری توجہ سے اس کی تمام حکایات سن رہی تھی۔



وہ سو کر اٹھی تو سر سے پاؤں تک نہال تھی، مصطفیٰ کی محبتوں اور شدتوں نے اسے گویا سر سے پاؤں تک خرید لیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک شرمیلی سی مسکان تھی اس نے بڑی محبت آمیز نگاہوں سے مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔ مصطفیٰ اس کے پہلو میں بے خبر سو رہا تھا چہرے پر مغرور نقوش اپنی تمام تر آن دہان سے اس کے دل کو اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔

شہوار نے جھک کر اس کی پیشانی پر بکھرے بال نرمی سے پیچھے ہٹائے تھے۔ ایسے عالم میں: جب وہ اپنی ذات کے اعناد سے محروم ہو چکی تھی مصطفیٰ کی محبتوں نے اسے خرید لیا تھا۔ وہ دوسرے پاؤں تک اس کی محبت کی پھوار میں بھیگ چکی تھی۔ مصطفیٰ پر کبیل درست کرتے اپنے لیے بال سیٹے وہ بستر سے اتر آئی تھی۔

نماز ادا کر کے وہ باہر نکلی تو ماں جی لاؤنج میں قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں وہ ادھر ہی آ گئی تھی۔
 ”السلام علیکم!“ اس نے سلام کیا تو انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پچھلے تمام ترددوں کے عکس شہوار مکمل طور پر نکھری اور تروتازہ دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے ایک مسکراتی گہری نگاہ اس کے وجود پر پنچا اور کی ان کا دل اک اطمینان سے بھر گیا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ انہوں نے محبت سے کہا۔ ”جیتی رہو سدا سہاگن رہو۔“ انہوں نے دعا بھی دی تھی۔ شہوار جھینپ گئی۔
 ”میں باہر لان میں جا رہی ہوں۔“ وہ انہیں بتا کر کچھ دیر تک لان میں ٹہلتی رہی تھی۔
 اس وقت اس کے ذہن دل میں مصطفیٰ کے علاوہ اور کوئی بھی احساس نہ تھا۔ چلتے چلتے اس نے گلاب اور موتیا کے پردوں سے پھولوں کو اکٹھا کیا اور دوبارہ روم میں آئی تو مصطفیٰ ابھی بھی سو رہا تھا۔

شاید گزشتہ دنوں کی بھاگ دوڑ کی تھکن تھی۔ اس نے دوپٹے میں مقید تمام پھولوں کی کلیاں ڈر! بنگ ٹیبل پر رکھ دی تھیں کمرے میں پھولوں کی بھنی بھنی معطر سی مہک پھیل گئی تھی بڑا خواب ناک سا ماحول تھا۔ اس نے وقت دیکھا سات بج رہے تھے پھر وہ مصطفیٰ کی طرف چلی آئی تھی۔

”مصطفیٰ!.....“ اس نے مصطفیٰ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے فوراً پلکیں وا کر دی تھیں شہوار کا چہرہ اس کے سامنے تھا۔ تمام تر دلکشی و معطر پن لیے۔ مصطفیٰ نے ہاتھ بڑھا کر چھونا چاہا تو سیدھی ہو گئی تھی۔
 ”آپ نے آفس نہیں جانا سات بج رہے ہیں۔“ وہ کمرے میں بٹھری چیزیں سینٹے لگی تھی۔ مصطفیٰ نے لیڈے لینے ہی دیکھا۔ شہوار کے انداز میں وقار اور رکھ رکھاؤ تھا۔

لیبے بال پشت پر بکھرے ہوئے تھے جنہیں دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ شرم و حیا اور جھجک ضرور تھی لیکن عام لڑکیوں کی طرح ہنچو راہن نہ تھا۔

”آپ ناشتے میں کیا لیں گے؟“ چیزیں سیٹ کر وہ بستر کی طرف چلی آئی تھی۔
 آج میرا موڈ تمہاری پسند سے ناشتا کرنے کا ہے جو دل چاہے کھلا دو۔“ مصطفیٰ کبیل ہٹا کر بستر سے اتر کر اسے قریب کر کر اپنی محبت کا مظاہرہ کرتے مسکرا کر کہا تھا وہ صبح پڑتی تھی۔

”آپ فریش ہو لیں میں ناشتہ تیار کرواتی ہوں۔“
 مصطفیٰ سے نگاہیں چرائے، پیچھے ہٹتے اس نے کہا تھا۔ الماری سے اس کا لباس نکال کر وہ واش روم میں لٹکا آئی تھی۔ مصطفیٰ واش روم میں گھسا تو وہ باہر آ گئی تھی۔ کچن میں لائبہ بھابی ملازمہ سے ناشتا تیار کر رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرائی تھیں۔

”مصطفیٰ رات کب لوٹا تھا؟“ وہ فریق کھول کر دیکھ رہی تھی جب بھابی نے پوچھا۔
 ”سو ابابہ بج کے قریب آئے تھے۔“

”ذرا اس دروہ پر نظر رکھنا اچھا تک ہی بیٹھے بٹھائے اس کا پروگرام ناشتہ کے یہاں جا۔ نے کا بن گیا تھا عباس بھائی نے کہا بھی تھا کہ وہ ڈراپ کر دیں گے لیکن منع کر دیا کہ وہ مصطفیٰ کے ساتھ جائے گی مجھے تو بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا لیکن چپ رہی کہ خواجواہ المٹھونہ سن چائے، ماں جی کو بھی اچھا نہیں لگا تھا۔“ بھابی کی بات سن کر وہ الجھتی تھی۔

”نہیں مصطفیٰ بہت اچھے ہیں میرا نہیں خیال کہ وہ درجہ جیسی لڑکیوں پر توجہ بھی دیں۔“ شہوار نے کہا تو بھائی نے کھورا۔
 ”اتنا اعتماد بھی اچھا نہیں ہوتا درجہ جیسی لڑکیوں کا کوئی بھروسہ بھی نہیں ہے تو ہمارے خاندان کا حصہ لیکن ہمارے
 خاندان والی کوئی خوبی اس میں موجود نہیں ہے۔ مصطفیٰ بھی مرد ہے نہ جانے کب درجہ کا جادو چل جائے۔“ لائبہ کے الفاظ پر
 وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”اور ہاں اچھی لگ رہی ہو مصطفیٰ سے نظر ضرور اتروانا۔“ اس کے سراپے کو دیکھتے لائبہ نے معنی خیز انداز میں
 کہا تو وہ مسکرا دی۔

ناشتہ سب ہی نے ایک ساتھ کیا تھا ناشتہ کے بعد وہ کمرے میں تیار ہونے آئی تو مصطفیٰ بھی چلا آیا تھا۔

”وہ آئینے کے سامنے کھڑی بال بنا رہی تھی جب مصطفیٰ نے اسے عقب سے تھام لیا۔

”آج کالج مت جاؤ۔“ لہجہ میں فرمائش تھی۔ بالوں میں برش کرتا ہاتھ رک گیا تھا۔

”کیوں؟“

”مجھے آفس میں کچھ کام ہے وہ دیکھ لوں پھر آؤ ٹنگ برچلتے ہیں آج سارا وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“
 مصطفیٰ کے پروگرام پر وہ حیران ہوئی تھی۔ رات تک تو مصطفیٰ کا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔

”کیا خیال ہے؟“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”گڈ ٹھریل میں تیار ہو کر آفس کا چکر لگا لوں پھر گھر آتا ہوں تم بھی تیار رہنا۔“ مصطفیٰ اپنی محبت کا والہانہ اظہار کرتا
 وہاں سے واش روم کی طرف چلا گیا تھا جبکہ وہ اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالتی مسکراتی مصطفیٰ کو دیکھتی رہی تھی۔

آفس کا چکر لگا کر مصطفیٰ ایک اور جگہ چلا آیا تھا۔ مصطفیٰ نے اپنا تعارف کرایا تو مقابل شخص فوراً چونکا ہو گیا تھا۔ مصطفیٰ
 نے اس سے سکندر اور اس کی فیملی کے بارے میں پوچھا تو جواب اس شخص نے جو انکشافات کیے تھے مصطفیٰ سن کر ششدر
 رہ گیا تھا۔ مصطفیٰ اس سے مختلف سوال کرتا رہا اور وہ شخص مختلف جواب دیتا رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے بعد مصطفیٰ
 بہت الجھ گیا تھا ہر جواب غیر یقینی تھا۔

مصطفیٰ کے ذہن کے کسی بھی گوشے میں نہ تھا کہ یہاں آ کر اسے ایسی معلومات ملیں گی۔ وہ جو ہمیشہ کچھ اور ہی سوچتا
 رہا تھا اس مقام پر آ کر اس کی سوچ یکسر بدلی تھی۔ وہ اس شخص کا شکریہ ادا کرتے وہاں سے نکل آیا تھا۔ وہ اب ایک اور جگہ
 جا رہا تھا۔ کافی سارا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ جس جگہ پر آیا تھا وہ پی سی او تھا۔ مصطفیٰ نے پی سی او کے مالک سے باز پرس
 کی تو وہ پریشان ہو گیا تھا۔

”صاحب یہاں روز کئی لوگ کال کرتے آتے ہیں اب ہمیں کیا علم کہ کون کیا ہے بلکہ دو تین عورتوں نے کال کی تھیں
 اور جو وقت آپ بتا رہے ہیں ایک عورت آئی تو تھی تنہا تھی کچھ دیر بات کی تھی اور پھر پے منڈ کر کے چلی گئی تھی۔“

”تم جانتے ہو کہ وہ عورت کہاں سے آئی تھی؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تھا اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں صاحب، میں نہیں جانتا۔“

”اوساب اگر وہ عورت آئے تو تم نے فوراً مجھے اس نمبر پر کال کرنی ہے تم نے کوئی کوتاہی نہیں کرنی۔“

”جی صاحب؟“ مصطفیٰ نے اسے اپنا کارڈ دیا تو وہ فوراً رضامند ہو گیا تھا۔

”دوبارہ وہ عورت آئے تو تم پہچان لو گے نا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”جی صاحب فوراً پہچان لوں گا۔“

”اوکے..... اپنا نمبر لکھواؤ مجھے۔“ مصطفیٰ نے اس کا سیل نمبر لے لیا تھا۔

باتیں یاد رکھنے کی

- غم کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو نیند سے پہلے تک ہوتا ہے۔
- کائنات کا کوئی غم ایسا نہیں جو برداشت نہ ہو سکے۔
- جوانی سولہ سال کی عمر کا نام نہیں ہے ایک انداز فکر، انداز زندگی کا نام ہے، ہو سکتا ہے ایک شخص سولہ سال کی عمر میں بوڑھا ہو اور ساٹھ سال کی عمر میں جوان ہو۔
- جو بات آپ کے دل میں اتر گئی وہی آپ کا انجام ہے اگر آپ کو موت آ جائے تو جس خیال میں آپ مریں وہی آپ کی عاقبت ہے۔
- جو کسی مقصد کے لیے مرتے ہیں وہ مرتے نہیں جو بے مقصد جیتے ہیں وہ جیتے نہیں۔

کائنات عابد..... فیصل آباد

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے مصطفیٰ کا ذہن تابندہ ہوا اور سکندر کے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا تھا۔



عبدالقیوم ایاز کے پاس آئے۔ محدود دن بعد کی اس کی سیٹ کنفرم ہو گئی تھی۔ ایاز بہت خوش تھا جبکہ عبدالقیوم سنجیدہ۔ آج کل ان کے گرد پولیس کا گھیرائنگ ہوتا جا رہا تھا ان کے کچھ ذرائع نے انہیں خبردار کیا تھا کہ وہ جلد از جلد اپنا سب کچھ سمیٹ کر کہیں اور شفٹ ہو جائیں اگر ایک بار ان پر گرفت ہو گئی تو بہت سخت ہوگی۔ ایاز کا معاملہ ہینڈل ہو گیا تھا بس اس کے یہاں سے نکلنے کی دیر تھی اب باقی معاملات وہ جلد از جلد نبھانے کی کوشش میں تھے۔

”تم یہاں سے جانے کے بعد ایسی ویسی کوئی حرکت نہیں کرو گے مجھے بھی دو تین ماہ لگ جائیں گے یہاں سے شنٹ ہونے میں اس کے بعد دیکھیں گے کیا کرنا ہے ہمیں۔“ وہ ایاز کو سمجھا رہے تھے اس نے مختصر اسر ہلایا۔ ورنہ اس کے دل و دماغ میں یہ پھانس رہ گئی تھی کہ وہ شہور اور مصطفیٰ سے انتقام نہیں لے سکا تھا۔

مصطفیٰ کا بیچ جانا اور شہور کا بالکل محفوظ رہ جانا اس کے سینے پر سانپ بن کر لوٹا تھا اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ ایک بار تو ضرور یہاں سے نکل کر مصطفیٰ پر حملہ کرے لیکن عبدالقیوم سے باہر کے حالات سن کر وہ خاموش تھا۔

”تم تیار رہنا پرسوں تمہیں وقت پر پک کر لوں گا اور خبردار باہر نکلنے کی کوشش کی مجھے خبر ملی ہے تم ایک بار باہر نکلے ہو یہاں میں تمہارے لیے اتنی کوششیں کر رہا ہوں کہ وہ کہہ سارا کیا کرایا مٹی میں ملا دو۔“ وہ اسے تنبیہ کر رہے تھے۔ اس نے خفا کی سی بابت کو دیکھا۔

”میں کچھ کرتا اب تک بچا ہوا ہوں تو اس کا مطلب ہے کہ احتیاط سے ہی رہ رہا ہوں آگے بڑھنے کی کوشش نہیں ہوگی۔“ اس نے کہا تو وہ اسے بس دیکھ کر رہ گئے تھے۔ ذہن پہلے ہی الجھا ہوا تھا ورنہ اس کو سمجھانے کی مزید کوشش کرتے۔

”میں چلتا ہوں کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو میں انتظام کر دوں گا۔“ انہوں نے کہا تھا اس نے سرنفی میں ہلا دیا تھا۔

وہ اس کو مزید چند ہدایات دے کر چلے گئے تھے وہ کچھ دیر کچھ سوچتا رہا اور پھر ذہن میں ایک منہ و بہ ترتیب دے کر مسکرا کر بستر پر گر گیا تھا۔



آج کا سارا دن بہت اچھا گزرا تھا مصطفیٰ کے ساتھ گزرا ایک ایک پل اس کی زندگی کا یادگار لمحہ تھا وہ بہت عرصے بعد

خود کو ہر طرح کے ذہنی دباؤ سے محفوظ تصور کر رہی تھی۔ دونوں کئی جگہوں پر گھومے تھے مصطفیٰ نے اسے ڈھیر ساری شاپنگ کرائی تھی اور پھر رات کے وقت دونوں نے ڈنر بھی باہر ہی کیا تھا۔ ڈنر کے بعد مصطفیٰ اسے لوٹک ڈرائیور پر لے آیا تھا۔ ”اب گھر چلیں۔“ وہ مصطفیٰ کے پہلو میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی مصطفیٰ خود ڈرائیور کر رہا تھا پچھلے دنوں کے برعکس آج نندہوں کے ساتھ کوئی باڈی گارڈ تھا اور نہ ہی کوئی ڈرائیور وہ سارا وقت تنہا رہے۔ تھے۔ مصطفیٰ نے اس کو دیکھا۔ ”کیوں تھک گئیں۔“

”ہاں، میں کبھی اتنا سارا وقت گھر سے اس طرح باہر نہیں رہی۔ بہت تھکن ہو رہی ہے۔“ مصطفیٰ مسکرا دیا۔ ”ابھی آفس میں کچھ ضروری کام چل رہے ہیں ادھر سے فارغ ہوں تو چھٹیاں لے کر کسی جگہ ہنی مون ٹرپ کے لیے جلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے میری اسٹڈی کا پہلے ہی بہت حرج ہو چکا ہے۔“ اس نے دھیمے سے کہا۔ ”آپ محترمہ کو بھلے ضرورت محسوس نہیں ہوئی لیکن مجھے تو فیل ہو رہی ہے میں اپنی پیاری سی اور خوب صورت بیوی کے ساتھ ڈھیر سارا وقت گزارنا چاہتا ہوں یار۔“ مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے ہاتھوں کے نیچے اسٹیرنگ بر رکھ لیا تھا۔

شہوار سرخ ہوئی تھی۔ اس کے لیے یہ سب کچھ بہت نیا نیا سا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہر بار پزل ہو جاتی تھی۔ مصطفیٰ کی محبتیں اس کا والہانہ انداز اور سب سے بڑھ کر اسے اہمیت دینا۔ وہ تو دل سے اس کے لیے ہار چکی تھی۔ ”لیکن میری اسٹڈی۔“

”وہ بھی ہو جائے گی مجھے یقین ہے تم کو کر لو گی تم کون سا نالائق ہو۔“ وہ خاموش ہو گئی تھی۔ ”یار یہی وقت ہے لائف انجوائے کرنے کا اگر ایک بھی بے بی آ گیا تو تم نے پھر کہاں ہاتھ آتا ہے۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ تو جھینپ کر رہ گئی تھی ایک دم چہرہ کھڑکی کی طرف کر لیا تھا وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کا سارا وجود ہولے ہولے لرز رہا ہے۔ خصوصاً مصطفیٰ کی گرفت میں دبا اس کا دایاں ہاتھ۔ ”بابا کا ارادہ فی الحال ویسے کے فنکشن کا ہے وہ ہو جائے تو پھر چلتے ہیں تم ڈیپانڈ کرنا کہ کہاں چلیں گے۔“ جواباً وہ خاموش رہی تھی۔

مصطفیٰ نے اس کی طرف دیکھا اور پھر مسکرا دیا تھا۔ ”گھر چلیں؟“ کچھ توقف کے بعد شہوار نے پھر کہا تو مصطفیٰ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”بھاگنا چاہ رہی ہو مجھ سے یا میرا ساتھ اچھا نہیں لگ رہا؟“ ”ایسی بات نہیں ہے ہم کئی گھنٹوں سے گھر سے نکلے ہوئے ہیں ماں جی اور باقی دوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔“ اس نے سنبھل کر کہا۔

”سبھی کی فکر رہتی ہے تمہیں ایک سوائے میرے۔“ مصطفیٰ نے مظلومیت بھرا شکوہ کیا۔ ”اب میں نے کیا کیا ہے۔“

”میرے اس مصہم سے دل پر یہ ستم تھوڑی ہے کہ اتنے دن شادی کو ہونے کے باوجود تم مجھ سے اول دن کی دلہن کی طرح شرماتی پھرتی ہو کبھی کھل کر بات نہیں کی، کبھی میرے دل کی کہانی نہیں سنی، کبھی میری آنکھوں میں دیکھ کر میرے جذبات کو پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔“ مصطفیٰ نے شرارتی آواز میں کہا تو اس کے ہاتھ بھینگنے لگے تھے۔ ”آپ کے ساتھ ہوں کیا یہ کافی نہیں۔“ دھیمی آواز میں کہا۔

”بالکل بھی نہیں، میں سیدھا سادا بندہ ہوں جو دل میں ہے کہہ دیتا ہوں جواب مجھے بھی ایسی ہی گرم جوشی چاہیے۔“
 ”میں تو ایسی ہی ہوں شادی سے پہلے سوچنا چاہیے تھا آپ کو۔“ اس نے اپنی طرف سے بہت ہمت کر کے کہا تو
 مصطفیٰ کھلکھلاہٹس دیا۔

”تب تمہارے ساتھ اتنے خوش گوار تعلقات کب قائم تھے۔ سوچا تھا بیوی ہوگی تو میری محبت کا اثر پڑے گا لیکن
 یہاں تو وہی کیفیت ہے۔“

”اب پچھتا رہے ہیں۔“ پہلی بار مصطفیٰ کی طرف سنجیدگی سے دیکھا تھا۔
 ”اگر کہوں ہاں پچھتا رہا ہوں تو۔“ آنکھوں میں جذبول کا ایک جہاں لیے والہانہ پن سمونہ کیا تو شہوار کے لیے
 مصطفیٰ کی آنکھوں میں دیکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ رخسار گرم ہونے لگے تو پلکوں کی جھلرخود بخود گرنے لگی تھی۔
 ”تو پھر آپ پر افسوس ہی کر سکتی ہوں۔“ اپنی طرف سے اس نے چھیڑا تھا۔

جگنو میں آنچل میں

جہل کے اندھروں کو جگمگاتے ہیں
 جگنو میرے آنچل میں جھلکاتے ہیں

صفحہ ہستی کے اوراق تیزی سے پلٹتے جا رہے ہیں اور وقت کی گردش اپنی مخصوص رفتار سے جاری ہے۔ کتاب ماضی
 کے چند اوراق پائیس تو معلوم ہوتا ہے کہ 1978ء سے شروع ہونے والا آنچل کا سفر ایک طویل دورانیہ ہے لیکن ایسا محسوس
 ہوتا ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو۔ آج آپ کے ہاتھوں میں آنچل کا 433 واں شمارہ اپنی بہار دکھلا رہا ہے۔ ہم اور آپ
 پچھلے 36 برسوں سے آنچل کے ہم قدم رہے لیکن ماضی و بے قراری کا عالم اب بھی وہی ہے اور یہی بہتر سے بہترین کی جستجو
 انسان کو منزل کی جانب گامزن رکھتی ہے اسی جستجو میں ہم بھی مصروف عمل ہیں کہ آپ کے آنچل کو بہتر سے بہترین بنا کر
 آپ کے لیے مشغل حیات بنا دیا جائے۔ اس سفر میں آنچل کے جگنوؤں نے اپنی تصانیف، تعاریف و تنقید سے آنچل
 کے اُفق پر ستاروں کی کہکشاں اجاگر کر دی۔ آج ان کی روشنی سے آنچل جھلک رہا ہے وہاں جو ہماری عزیز مدبرہ و مشتاق
 اہم قریبی کی کاوشوں سے لگایا گیا تھا آج اپنی بہار دکھلا رہا ہے اور عالم یہ ہے کہ گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے پیش کرنے
 میں اپنی مثال آپ ہے۔ آنچل کی سالگرہ کے موقع پر ہم نے اس بار بھی بزم یادیں ترتیب دی ہے اس سلسلے میں راسخ زو
 دیگر بہنوں کی شرکت ہمارے لیے کسی تحفہ سے کم نہیں۔ سروے کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں۔

1۔ آنچل کے سابقہ سالگرہ نمبر سے اس دوران شائع ہونے والی ایسی تحریر جسے آپ برسوں یاد رکھیں گی؟
 2۔ کوئی ایسا جملہ یا پیرا گراف، جملہ آپ کے ذہن کی سرزمین پر ثبت ہو گیا ہو جسے بے ساختہ آپ نے ڈائری کی
 زینت بنایا ہو؟

3۔ افسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوتا۔ کوئی ایسا کردار جسے آپ نے اپنے گرد و پیش میں دیکھا ہو یا اس
 جیسے فرد سے آپ کی ملاقات ہوئی ہو؟

4۔ اس سال آپ کا پسندیدہ ثابت و منفی کردار کون ٹھہرا؟

5۔ آپ کی زندگی کا کوئی خوب صورت لمحہ جملہ جملہ آپ کو ذہنی و جسمانی تھکاوٹ میں بھی شگفتگی و مسکراہٹ عطا کر دے؟

6۔ سال رواں کس ٹائٹل نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا؟

7۔ آنچل کے کس سلسلے میں آپ کیسے تبدیلی چاہتے ہیں؟

8۔ آنچل راسخ زمیں سے کوئی ایک مصنفہ جن سے آپ ملنے کی خواہش رکھتی ہیں؟

ان سوالات کے جوابات مختصر تحریر کر کے ہمیں 8 مارچ تک ارسال کریں۔

”تم اپنا یہ فسوس بھی اپنے پاس ہی رکھو، مجھے محبت کرنا بھی آتی ہے اور کرانا بھی۔“

”لگتا ہے بڑا تجربہ ہے اس معاملے میں۔“

”بالکل ایک عرصہ امریکہ جیسے ماڈرن ملک میں گزار کر آیا ہوں تمہیں مجھ پر اس معاملے میں ڈاؤٹ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ مصطفیٰ بھی فوراً سنجیدہ ہو گیا تھا۔ وہ فوراً ٹھٹکی تھی۔

”مذاق کر رہے ہیں؟“

”نہیں بھی تین چار فیئر ز کی کہانیاں تو میں تمہیں سناسکتا ہوں ہاں باقی تین چار ایسی نہیں ہیں کہ تمہیں سناسکوں۔“ مصطفیٰ کا انداز ہنوز سنجیدہ تھا۔ شہوار کا دل ڈرنے لگا۔

”مذاق مت کریں مجھے یقین ہے ایسا کچھ نہیں ہوا ہوگا۔“

”ایک بالکل تنہا شخص امریکہ جیسا ملک دولت کی بھی فراوانی ہو تو تمہارا کیا خیال ہے بگڑنے میں کتنا وقت لگتا ہے۔“ شہوار کا دل ڈوبا تھا مصطفیٰ نے اسے ڈرا کر رکھ دیا تھا۔

”میں ولید بھائی سے پوچھوں گی مجھے یقین ہے ایسا کچھ نہیں ہوا ہوگا۔“ وہ ابھی بھی ماننے کو تیار نہ تھی مصطفیٰ کھل کر ہنس دیا تھا۔

”حیرت ہے بھئی اتنا یقین ہے اپنے شوہر نامہ دار پر؟“ محبت سے پوچھا تھا۔

شہوار قدرے پلٹیکس ہوئی تھی اور اسے خفگی سے دیکھا تھا۔

”شرم تو نہیں آتی اگر میں سچ مان لیتی تو۔“

”لیکن مانا تو نہیں نا۔“ مصطفیٰ نے چھیڑا تھا وہ سر جھٹک کر باہر دیکھنے لگی۔ مصطفیٰ اگھر کے رستے پر گاڑی ڈال چکا تھا۔

”اور اگر واقعی یہ سچ ہوتا تو؟“ مصطفیٰ نے پھر پوچھا۔

”تو میں آپ سے کبھی شادی نہ کرتی۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اور اگر شادی کے بعد تمہیں پتا چلتا کہ میرے بھوٹا دھارنم کے چند فیئر تھے تو؟“

”تو میں آپ کو چھوڑ دیتی۔“ اس کی سنجیدگی بے قرار تھی مصطفیٰ نے گہرا سانس بھرا۔

”بڑی ظالم ہو پھر تم تو کیا مجھ جیسا فرماں بردار، سعادت مند شوہر چھوڑنا ممکن ہوتا تمہارے لیے۔“

”میں نے ہمیشہ ایک صاف ستھری زندگی گزاری ہے پھر اللہ میرے ساتھ نا انصافی کیسے کر سکتا تھا۔“ اس کا یقین کامل تھا۔

”میں نے ساری زندگی آپ لوگوں کے درمیان گزاری ہے مجھے کبھی بھی کسی نے میلی نگاہ سے نہیں دیکھا عائشہ اور صبا کا سما مقام ملا تھا حتیٰ کہ آپ کے کسی کزن تک نے میرے ساتھ مس بیہو نہیں کیا پھر میں بھلا کیسے سوچ سکتی تھی آپ ایسے ہوں گے۔“ شہوار کے الفاظ پر مصطفیٰ نے بہت سرائتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میری زندگی میں سوائے لیا ز کے اور کوئی تلخ حادثہ نہیں ہے اور جب آپ پاکستان آئے آپ نے بھی مجھے وہی مقام اور عزت دی جو باقی لوگ دیتے تھے کسی کے کردار کو جج کرنے کے لیے یہ بات کافی ہوتی ہے کہ اس کی نگاہوں میں ہمارے لیے کیا مقام ہے اور اس کے لفظوں میں ہمارے لیے کتنی عزت ہے۔“ شہوار کی سوچ کی پختگی نے مصطفیٰ کو ایک دم اثریکٹ کیا تھا۔

”ویل ڈن، اتنا یقین ہے مجھ پر۔“ وہ اس پر ثناء ہی تو ہو گیا تھا۔

”مجھے آپ سے زیادہ اللہ کے فیصلے اور آنٹی جی کی ترتیب پر یقین ہے۔“ وہ صاف دامن بچا گئی تھی۔

صیحہ کمال

ارے بھئی دروازہ کھولے آپ کے آنچل میں انٹری دی ہے چلے پہلے میں تعارف کروادتی ہوں جی ہاں دل تھام کے بیٹھے میں ہوں صیحہ کمال جو لائی کی نرم گرم دوپہر میں اس دنیا میں قدم رکھا۔ میرا تعلق فیصل آباد سے ہے میری دو بہنیں اور ایک بھائی ہے میں نویں کلاس کی طالبہ ہوں اور پڑھائی کے میدان میں بہت سے معرکے مارنے کے ارادے ہیں آپ سب کی دعاؤں سے۔ مجھے کھانے میں بریانی، شامی، کباب، گول گپے اور چکن اجاری (منہ میں پانی آ گیا نا) بہت پسند ہیں۔ رنگوں میں لال، کالا، میرون اور پنک میرے فیورٹ کلرز ہیں۔ موسم سردیوں کا بے انتہا پسند ہے اور سردیوں میں آکس کریم کھانا اور سرک پرواک کرنا میرے پسندیدہ مشغلے ہیں۔ لباس، میں لمبی فرائک پسند ہے میک اپ پسند نہیں۔ ہنسنے ہنسانے والے پُر خلوص لوگ پسند ہیں۔ دو غلے اور طنز کرنے والے بالکل پسند نہیں میری بہن کرن سے میری بہت نوک جھونک ہوتی ہے لیکن میں اپنی ہر بات بھی کرن سے ہی شکر کرتی ہوں۔ میرا چھوٹا بھائی احمد بہت شرارتی ہے چونکہ اکلوتا ہے اس لیے اس کی شرارتیں بھی مزادیتی ہیں۔ میں چائے بہت زبردست بناتی ہوں آنچل رسالہ بہت پسند ہے اس میں بہت عمدہ کہانیاں، کارآمد باتیں اور دلچسپ سلسلے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کافی بور کر دیا اچھا اب مجھے اجازت دیں تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا اللہ حافظ۔

مصطفیٰ ہنس دیا تھا۔

”بڑی ڈپلومیٹ ہو تم تو“ وہ مسکراتی رہی تھی۔

”اور محبت کے معاملے میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کر دو ذرا۔“

”اتنی جلدی کیا ہے آپ کو ہستہ ہستہ پتا چل ہی جائے گا۔“ انداز شرارتی تھا۔ مصطفیٰ نے گہورا۔

”ہماری بلی ہی کو میاؤں۔“ شہوار کی ہنسی بے اختیار تھی مصطفیٰ نے بے اختیار اسے دیکھا تھا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”دھیان سے گاڑی چلائیں ایکسیڈنٹ کرا دیں گے ابھی تو پرانے زخم ہی مندمل نہیں ہوئے ہوں گے۔“ پاس سے ایک گاڑی زن سے گزری تو اس نے ٹوکا تھا۔

”مالومت، گھر چلو پھر بات کرتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے سیر ہلا کر سیٹ کی پٹنت گاہ سے سرٹکا دیا تھا۔ وہ آج اپنی زندگی کا سب سے خوب صورت اور سب سے یادگار دن گزار رہی تھی۔ اس کا ذہن بالکل فریش اور تروتازہ تھا وہ دھیمے سے مسکرائی تو مصطفیٰ اسے مسکراتے دیکھ کر ایک دم مطمئن ہوا تھا وہ شہوار کا ذہن بٹانے میں سو فیصد کامیاب رہا تھا۔



وہ عشاء کی نماز پڑھ کر دعا مانگ رہی تھی جب ساجدہ بچتا ہوا موبائل لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”آپ کی کال ہے۔“ اس نے موبائل ان کی طرف بڑھایا تھا۔ وہ ہنسنی تھیں۔

”میری؟“

”جی ایک خاتون ہیں پہلے بھی کال کی تھی آپ نماز پڑھ رہی تھیں انہوں نے کہا تھا کہ وہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں میں نے کہا تھا کہ پھر کال کر لیں۔“ تابندہ نے اس کے ہاتھ سے موبائل لے لیا تھا۔

”السلام علیکم! انہوں نے کال ریسرو کی تھی۔“

”علیکم السلام۔ تابندہ بی بات کر رہی ہیں؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا تھا۔
 ”جی لیکن آپ کون؟“ انہوں نے پوچھا تھا وہ جائے نماز سے کھڑی ہو گئی تھیں ان کے ہتے ہی ساجدہ نے مصلحتاً
 کیا تھا۔

”آپ ہمارے گھر آئی تھیں آپ نے خود ہی یہ نمبر دیا تھا رابطہ کرنے کے لیے۔“
 ”جی..... جی یا نا؟“ وہ فوراً سمجھ گئی تھیں کہ دوسری طرف کون ہو سکتا ہے۔
 ”کوئی اطلاع ملی، کوئی خبر۔“

”جی میری اپنے شوہر سے بات ہوئی تھی انہوں نے بتایا تھا کہ ان کے والد صاحب نے ان سے ذکر کیا تھا بہت
 سالوں پہلے تک کچھ لوگ یہاں جو نام آپ نے بتائے تھے ان کی تلاش میں آئے۔“ میرے سر کو اطلاع کرنے کا بھی
 کیا تھا لیکن جو رابطہ نمبر دیا تھا تو سر صاحب کو بھی علم ہوگا اور وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ تابندہ بی جو دم سادھے سن
 رہی تھیں ایک دم ہند حال سے انداز میں بستر پر گر گئی تھیں۔

”کوئی تو رابطہ ہوگا، کوئی حل؟“ انہوں نے لرزرتی آواز میں پوچھا۔

”معذرت چاہتی ہوں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔“ انہوں نے ایک۔ گہرا سانس لیا تو آنکھوں میں نمی آ
 ٹھہری تھی۔

”پھر بھی اپنے شوہر سے کچھ اور پوچھئے گا شاید کوئی نکتیل جائے میں برسوں۔“ بے تڑپ رہی ہوں برسوں سے صبر کیے
 ہوئے ہوں میں اب سب کشتیاں جلا کر نکلی ہوں کسی کا مستقبل تاریک ہو جائے گا اگر مجھے کوئی رستہ نہ ملا۔“ وہ رو دی تھیں
 دوسری طرف موجود خاتون نے شدت سے ان کا دکھ محسوس کیا تھا ساجدہ جولا شعوری طور پر وہیں کھڑی رہ گئی تھیں الجھ گئی
 تھیں۔ وہ ابھی تابندہ بی کی کہانی سے یکسر انجان تھیں۔

”آپ امید رکھیں اللہ بہتر کرے گا۔“ دوسری طرف سے تسلی دی تھی۔

”ہاں اللہ سے ہی تو سب امیدیں لگائیں آپ کا بہت بہت شکریا آپ نے اتنا تعاون کیا ایک امید تو بندھی کہ کوئی
 کسی کی تلاش میں آیا تھا اپنے شوہر سے پوچھئے گا کہ وہ کون تھا اور کس کا پوچھتا رہا تھا۔“ انہوں نے ایک امید سے کہا تھا۔
 ”جی میں ضرور پوچھوں گی۔“

”میں انتظار کروں گی۔“ ان کی زندگی تو آج کل شب و روز کا انتظار بن چکی تھی۔ دوسری طرف اللہ حافظ کہہ کر کال بند
 ہو چکی تھی انہوں نے بھی موبائل کان سے ہٹا لیا تھا۔ اپنے آنسو صاف کیے تو ساجدہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”ایک بات پوچھوں؟“ انہوں نے سر ہلا دیا۔

”میں نہیں جانتی کہ آپ کی کہانی کیا ہے اور نہ کسی نے مجھ سے ذکر کیا لیکن آپ کو اس طرح پریشان دیکھ کر میں الجھ گئی
 ہوں آپ کس کو تلاش کر رہی ہیں ساجدہ نے پوچھا۔

”بہت لمبی کہانی ہے کہاں سے شروع کر دوں کیا بتاؤں؟ میرے بہت سے رشتے کھو گئے ہیں جن کا سراغ
 نہیں مل رہا۔“

”لیکن آپ کی بیٹی تو آپ کے پاس تھی جسے آپ خود چھوڑ کر آئی ہیں۔“

”ہاں وہ میری بیٹی تھی میری بیٹی ہے اور ہمیشہ بیٹی ہی رہے گی اس کے وجود نے ہمیشہ مجھے کم مائیگی کے احساس سے
 بچایا تھا لیکن جن کو تلاش کرتی ہوں وہ لوگ تو میری ذات کا حصہ تھے۔“ وہ رو۔ نے لگی تھیں ساجدہ کے دل کو تکلیف ہوئی
 تھی۔ ان چند دنوں میں اسے ان سے ایک خصوصی لگاؤ ہو چکا تھا۔

حق مہر	اور میں.....
آؤ کہ ہم نکاح دوستی کر لیتے ہیں تم سے تم جہیز میں اپنے غم لانا	حق مہر میں اپنی ساری خوشیاں دیتا ہوں
	ریحہ شبیر..... شاہ نکلدر

”یہ گھر تو آپ کا تھا اگر کوئی موجود ہوتا تو آپ کو یہاں تلاش کرنے آتا۔“

”آیا تھا وہ لیکن تب میں یہاں موجود نہیں تھی خالہ بی موجود تھیں انہوں نے بتایا کہ میں یہاں نہیں ہوں وہ سمجھتا رہا کہ میں مر چکی ہوں تب میں کہیں غائب تھی اور جب واپس لوٹی تو وہ چلا گیا تھا خالہ بھی مجھے دیکھ کر حیران ہوئی تھیں وہ بھی سمجھتی رہیں کہ میں مر چکی ہوں پھر میں نے تلاش کیا اسے کئی جگہ لیکن ناامید ہو کر واپس لوٹ آئی اس کے بعد کئی خط لکھے اس کے پتے پر جو مجھے معلوم تھا لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا شاید ایڈریس غلط تھا خط واپس ملے رہے اور سال بیتتے گئے میری شہوار اب مجھ سے سوال کرتی ہے اور میرے پاس اس کے کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں اس کی شناخت کم ہے اور میرے اندر اتنی ہمت نہیں کہ اسے بتا دوں کہ وہ کون تھی کن لوگوں کی عزت ہے میں بہت مجبور ہوں اب مجبور ہو کر یہاں آ تو گئی ہوں لیکن کوئی سراہا تھا ہی نہیں لگ رہا۔“

”اس شخص سے آپ کا کیا رشتہ تھا؟“ سوال ایسا تھا کہ تائبندہ بی کو لگا کہ جیسے کسی نے دل کو زخم زخم کر دیا ہو۔

”وہ میرے شوہر تھے۔“ ان کی آواز سسکی مٹا تھی۔

”اوہ.....“ ساجدہ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”خدا نخواستہ اس کے ساتھ کہیں کچھ ہونہ گیا ہو وہ زندہ ہوتے تو آپ کے خطوط کے جواب تو ضرور دیتے۔“ ساجدہ کی بات پر وہ اضطراب سے نفی میں سر ہلا گئی تھیں۔

”بس اسی بات پر آ کر میری ہمت ٹوٹ جاتی ہے لیکن ان کی فیملی۔“ وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم رک گئی تھیں اور پھر نفی میں سر ہلا کر کھڑی ہو گئی تھیں۔

”شاید میری قسمت میں ہی آزمائش لکھی تھی۔“ وہ سسکتے ہوئے کمرے سے نکل گئی تھیں ساجدہ نے خاموشی سے انہیں جاتے دیکھا تھا۔

نجانے اصل کہانی کیا تھی؟ لیکن ساجدہ کا دل ان کے غم پر ایک دم رنجیدہ سا ہو گیا تھا۔



وہ آج کالج نہیں گئی تھی سارا وقت اپنے کمرے میں بند رہی تھی شام کو صبحی بیگم نے ہی آ کر اس کا دروازہ کھلوا دیا تھا لیکن اسے بخار سے پھٹکتے دیکھ کر حیران ہوئی تھیں۔ انہوں نے احسن کے ہمراہ اسے ڈاکٹر کے پاس بھیجا لیکن درحقیقت وہ اس کے رویوں سے پریشان ہو چکی تھیں۔

عشاء کے بعد احسن اسے لے کر گھر آیا تھا ولید اور باقی سبھی لوگ گھر میں ہی تھے وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ صبحی بیگم نے ہی زبردستی اسے میڈیسن دی اور کھانا بھی کھلایا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ تھیں اور جسم بخار سے دھک رہا تھا۔

”کیا بات ہے..... کوئی برڈن ہے دل و دماغ پر؟“ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے لیٹی ہوئی تھی صبحی بیگم نے پوچھا تو اس نے ہاتھ ہٹائے تھے۔

”کیا برڈن ہو سکتا ہے، بھلا۔“ نقاہت سے بھری آواز تھی۔
 ”تو پھر کیا بات ہے ایسی حالت تو تمہاری کبھی بھی نہ تھی کم صم، بے زار۔“ انہوں نے تشویش سے دیکھتے پوچھا تو وہ چڑی۔

”میں ٹھیک ہوں ماما کچھ نہیں ہوا مجھے۔“ انہوں نے خاموشی سے اسے چند پل دیکھا اور پھر باہر نکل گئی تھیں۔ انا خاموشی سے لپٹی رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں فی سمنے لگی تو اس نے بازو آنکھوں پر رکھ لیا تھا۔ آنکھوں کا پانی بازو کی آستین میں جذب ہونے لگا تو اس نے لب بھینچ کر اپنی سسکیوں کو روک لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ دیر پہلے کا منظر تازہ ہونے لگا تھا۔
 احسن کے سہارے چلتی وہ گھر میں داخل ہوئی تھی ولید راہداری میں تھا جب وہاں سے گزرتے ان کا سامنا ہوا تھا۔
 ”آج تم جلدی چلتے تھے؟“ ولید نے اسے لمبل طور پر نظر انداز کرتے پوچھا تھا۔

”ہاں انا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو ماما نے کال کی تھی ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا۔“
 ”تم کم از کم بتا کر تو جاتے وہاں تمہیں پتا تو ہے میننگ تھی تمہیں کل جو فائل دی تھی مل ہی نہیں رہی تھی سارا شیڈول خراب ہو گیا تھا اب کل پر میننگ ملتوی کی ہے میں نے۔“

”چلو کوئی بات نہیں، انا کی طبیعت اتنی خراب تھی صبح سے کمرے میں بند تھی اور کسی کو علم ہی نہ تھا روشی نے ہی عصر کے قریب دیکھا تو یہ بخار سے تپ رہی تھی۔ اس نے ماما کو کال کی تھی ماما گھر آ گئی تھیں لیکن ڈاکٹر سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا تو مجھے ماما نے بلوایا تھا شکر ہے بخار کا زور قدرے کم ہوا ہے۔“ احسن نے بتایا تھا لیکن اس کے باوجود ولید نے اس کی طرف نہ دیکھا اور نہ ہی حال دریافت کیا تھا۔

”میں چلی جاتی ہوں بھائی آپ بات کر لیں۔“ بخار سے بڑھ حال اس سے کھڑا ہوتا ہی دو بھر تھا۔ وہ بھیگی پلکوں کو جھکاتی رندھی آواز میں کہہ کر وہاں سے اپنے کمرے میں چلی آئی تھی اور اب دل جل رہا تھا آنکھیں بہہ رہی تھیں لیکن دل کو کسی بھی پل قرار نہ تھا۔ روشی کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی۔

”انا.....“ اس نے ہاتھ میں پکڑا سوپ کا پیالہ سرائیڈ پر رکھ کر اسے پکارا تھا وہ ساکت ہو گئی تھی۔
 غیر محسوس انداز میں آستین سے اپنی آنکھیں صاف کی تھیں۔ روشی اس کے پاس ہی بستر پر بیٹھ گئی تھی۔
 ”اٹھو یہ سوپ پی لو۔“ اس نے کہا تو انا نے اپنی بازو ہٹا کر اسے دیکھا۔ روشی ٹھنک ٹی ٹی بھیگی آنکھیں تھیں اس کی۔
 ”کیا ہو اور رہی تھیں تم۔“

”بس بخار میں آنکھوں سے پانی بہہ رہا ہے۔“ اس نے کہا تو روشی قدرے مطمئن ہوئی۔
 ”لو یہ سوپ پی لو بخار میں کچھ فاقہ ہو گا کھانا بھی بس تم نے برائے نام ہی کھایا ہے۔“ روشی کے انداز میں اپنائیت تھی وہ نفی میں سر ہلا گئی تھی۔

”نہیں، کسی بھی چیز کے لیے دل نہیں مانتا رہا۔“
 ”کھاؤ گی تو پتا چلے گا نا میں صبح لیٹ اٹھی تھی کبھی کہ تم کالج جا چکی ہو وہ تو اچانک ادھر سے گزر رہا تو پتا چلا کہ تم بخار میں تپ رہی ہو مجھے بہت افسوس ہوا کہ پہلے کیوں نہ دیکھا ادھر۔ چلو اب اٹھو تھوڑا سا پی لو۔“ اس کے لہجے میں اصرار تھا۔ وہ آہستگی سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

روشی نے اسے سوپ کا پیالہ تھما دیا تو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سپ لینے لگی تھی۔
 ”تم نے شادوں سے انکار کیوں کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی انا کا ہاتھ ساکت ہو گیا وہ سوپ کے پیالے میں چمچ

عالیہ شانز

میری طرف سے آنچل کی پوری ٹیم کو اور تمام بہنوں کو اسلام علیکم! میں فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں آنچل کو پڑھتے ہوئے سات آٹھ سال ہو گئے ہیں اس لیے کہ آنچل میں تفریح کے ساتھ ساتھ اچھی باتیں بھی ہوتی ہیں تاریخ پیدائش 19 دسمبر ہے سالگرہ نہیں مناتی۔ ہم تین بہنیں اور تین بھائی ہیں ایک بہن کی وفات ہو چکی ہے اب ہم دو بہنیں ہیں میرا نمبر تیسرا ہے۔ موسموں میں سردیوں کا موسم بہت زیادہ پسند ہے۔ بلیک اور میرون کلر بہت پسند ہے لباس میں لہنگا پہننے کا بہت شوق ہے اور فیشن کے مطابق ڈریس پہننے اچھے لگتے ہیں۔ فلم سٹار میں سلمان خان اور کرشمہ کپور پسند ہیں۔ ہر کام کر سکتی ہوں پر غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور رونا بہت جلدی آ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد موڈ خود ہی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ مجھے مری اور سوات جانے کا بہت شوق ہے۔ دوستوں میں شمسہ، مصباح، سدرہ، عمارہ اور بہت سی دوستیں ہیں ہر کسی سے بہت جلدی فرینک ہو جاتی ہوں۔ اپنی ہر خوشی اور غم اپنی دوست شمسہ سے شیئر کرتی ہوں۔ مخلص لوگ بہت زیادہ پسند ہیں جن کی اب بہت کمی ہو گئی ہے حسن میری کمزوری ہے میرے آنیڈیل میرے چاچو تھے جن کی اب ڈیجھ ہو چکی ہے۔ جانے والے لوٹ کر نہیں آتے مگر اپنے پیچھے اچھی دیں اور اچھی باتیں چھوڑ جاتے ہیں آنچل رائٹرز میں عشنا کوثر، نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ شاعر احمد فراز اور وصی شاہ ہیں آنچل کی پوری ٹیم کے لیے دعائیں کہ آپ ہمیشہ آنچل کو ایسے ہی سجاتے رہیں۔

گھمانے لگ گئی تھی۔

”کیا کوئی بات ہوئی ہے“ اسے بغور دیکھتے روشی نے پوچھا تھا۔

”کیا میں بغیر کسی وجہ کے محض اپنی انجکشن کو لے کر انکار نہیں کر سکتی۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے کہا تو روشی

نے سر ہلا دیا۔

”لیکن یہ بابا کی خواہش ہے ان کی طبیعت خراب رہتی ہے وہ چاہتے ہیں کہ جلد از جلد تمہاری اور ولی کی شادی ہو جائے۔“ روشی نے کہا۔

”جو بھی ہے میں خود کو ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں کر پا رہی۔“

”لیکن انا.....“

”پلیز روشی۔“ روشی نے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن انا نے ٹوک دیا۔

”پلیز میرا سر پہلے ہی دکھا رہے ہیں اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی اب۔“ اس کے لہجے میں قطعی بین تھا۔

”تم کچھ اور کھانا پینا چاہو تو میں بنا دیتی ہوں۔“ اس کے قطعی انداز پر روشی نے فوراً بات بدل دی تھی۔

”نہیں، ابھی کچھ دیر پہلے امانے کھانا کھلا کر میڈیسن دی ہے۔ اب یہ سوپ پی رہی ہوں بہت ہے یہ۔“ اس نے

پیالے میں موجود سوپ مکمل کیا تو روشی نے اس کے ہاتھ سے خالی پیالہ لے کر سائیڈ پر رکھا۔

”سر میں اگر درد ہو رہا ہے تو میں دبا دوں۔“ روشی کا پر خلوص و محبت آ میز انداز برقرار تھا انا کو ایک دم اپنے قطعی انداز کا

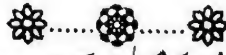
احساس ہوا تو ایک گہرا سانس بھر کر رہ گئی۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں میڈیسن لی ہے ڈاکٹر نے انجیکشن بھی لگایا تھا کافی بہتری آئی ہے میں لیٹوں گی تو آرام

آ جائے گا۔“ نقاہت زدہ آواز میں کہا تو روشی نے بغور دیکھا۔

”اوکے ٹھیک ہے تم آرام کرو اگر کسی بھی چیز کی ضرورت محسوس ہو تو بتانا۔“ محبت سے کہہ کر وہ اٹھ گئی تھی۔

انہوں نے سر ہلا دیا تھا وہ خاموشی سے اسے کمرے سے جاتا دیکھتی رہی تھی۔ وہ جاتے ہوئے دروازہ بھی بند کر گئی تھی انا خاموشی سے دوبارہ بستر پر لیٹ گئی تھی کچھ دیر تک وہ مختلف لالچیں سوچیں سوچتی رہی تھی لیکن پھر وہ اکثر غالباً نے لگا تو وہ خود کو سونے سے ندرک پائی تھی۔



مصطفیٰ گہری نیند میں تھا جب اس کی آنکھ موبائل کی مسلسل بجتی پیپ سے کھل گئی تھی۔ ٹائٹ بلب روشن تھا مصطفیٰ نے اٹھنا چاہا تو ایک دم رک گیا۔ شہوار اس کے بازو پر سر رکھے سو رہی تھی۔ وہ اسی طرح لیٹا ہوا اور ہاتھ بڑھا کر مسلسل بجتے موبائل کو سائیڈ دراز سے اٹھا لیا تھا۔ اسکرین پر امجد خان کا نام جگمگا رہا تھا اس نے فوراً کال پک کی۔ رات کے اس پہر یقیناً کوئی ایمر جنسی تھی جو وہ کال کر رہا تھا اور نہ وہ بھی اس وقت ڈسٹرب نہ کرتا۔

”ہاں بولو امجد خان..... خیریت.....!“ اپنی آواز کو دھیمار کھتے اس نے پوچھا۔

”ایک اچھی خبر ہے سر۔“ دوسری طرف سے امجد خان نے کہا۔

مصطفیٰ نے آہستگی سے اپنے بازو کے حصار میں مقید شہوار کے وجود کو پیچھے ہٹایا اور خود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”کیسی خبر؟“

”ایماز کا پتا چل گیا ہے۔“ امجد کی پرجوش آواز سنائی دی۔ مصطفیٰ فوراً اٹھ نکلا۔

”واپسی۔“

”لیس سر۔“

”کہاں چھپا ہوا ہے وہ؟“

”سر وہ عبدالقیوم کے ایک ٹھکانے میں موجود ہے ابھی ایک مخبر کی اطلاع ہے آج دن کے اوقات میں عبدالقیوم وہاں

گیا تھا اس کا پیچھا کرتے پتا چلا کہ وہاں ایماز بھی موجود ہے۔“

”ویری گڈ۔ کنفرم اطلاع ہے نا۔“

”لیس سر ہنڈ رڈ پرسنٹ۔“

”اوکے۔“

”سر میں نے چند آدمیوں کو اس کے ٹھکانے کی نگرانی پر لگا دیا ہے بس آپ کو اطلاع کرنا تھی اور پوچھنا تھا کہ

ٹیکسٹ کیا کریں۔“

”اور کون کون جانتا ہے اس خبر کے بارے میں؟“

”سر میں آپ اور اطلاع دینے والا مخبر۔“

”اوکے ابھی ریڈ کی تیاری کرو مجھے ایڈریس بتاؤ میں بھی نکلتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے فوراً اٹھ کر عمل تیار کیا تھا۔

”لیس سر۔“ امجد خان سے ایڈریس سمجھ کر مصطفیٰ نے کال بند کی اور ایک نظر شہوار کی دیکھا جو بے خبر سو رہی تھی۔ خوب

صورت و جود اپنے تمام حسن کی تابناکیوں سمیت بخواب تھا۔

مصطفیٰ کے اندر ایک دم جذبات کا سمندر ٹھانٹھیں مارنے لگا تو اس نے جھک کر بہت نرمی سے اس کی پیشانی پر مہر

ثبت کی تھی۔ وہ ذرا سا کسمپاسی اور پھر سو گئی تھی۔

مصطفیٰ اٹھ کر الماری کی طرف بڑھا اور ملجے اندھیرے میں ہی اس نے اپنا لباس نکالا تھا شب خوابی کا لباس بدل کر وہ

واش روم سے نکلا تو شہوار بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔

<p>ظلم جنہوں نے یہ ڈھایا ہے قوم کی ان کو بددعا ہے کوئی حرف تسلی نہ جواب شکوہ ہے جن ماؤں کی گودوں کو اباڑ گیا ہے جہاں کو پھر سے عمر دے یارب میری عمر زندگی کے لیے یہی دعا ہے یہ بلال صبح..... ظاہر ہیر</p>	<p>ساخنہ پشاور میرے وطن کے شہید طلباء تمہاری شہادت پر لکھتے ہوئے قلم میرا یہ لہو لہاں ہے 16 دسمبر کے زخم پر وقت کھڑا رہا ہے میتوں کو دیکھ کر تمہاری موت نے مانگی پناہ ہے</p>
---	---

”کیا ہوا آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں۔“ مصطفیٰ کو دیکھتے ہی پوچھا تھا وہ مسکرا دیا۔
”بس آفس کی طرف سے ارجنٹ کال ہے مجھے فوراً پہنچنا ہے۔“
”کیوں خیریت ہے نا؟“ وہ فوراً فکر مند ہوئی تھی۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر دیکھا۔
”بالکل خیریت ہے دات کے اس پہر اس طرح اٹھ کر جانا ہماری لائف کا حصہ ہے یو ڈیٹ وری۔“
”لیکن پھر بھی بتا تو چلے کہ کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ شب خوابی کے لباس میں تھی۔
گھنے بالوں کو سمیٹتے خود پردہ پہنا لپیٹتے وہ اٹھ کر مصطفیٰ کے پاس آ کر کھڑی ہوئی تھی جو سائینڈرواز میں سے اپنی کن نکال کر اس کا چیمبر چیک کر رہا تھا۔
”ایک پرانا مجرم ہے کافی ترسے سے لاپتا تھا ابھی ایک مخبر سے اس کے ٹھکانے کی اطلاع ملی ہے۔ میرا وہاں پہنچنا بہت ضروری ہے۔“ کن پا کرٹ میں ڈال کر باقی ضروری چیزیں بھی لے لی تھیں۔
”کوئی پریشانی والی بات تو نہیں ہے نا۔“ اس کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔
”بالکل بھی نہیں۔ میرا جانا تو محض فارمیٹی ہے ہمارے خاں ساتھ ہو گا اور کچھ اور ساتھی بھی سو ہر طرح کی ٹینشن سے فری ہو کر سوجاؤں میں فارغ ہو کر دن میں گھر کا چکر لگاؤں گا۔“ اس کا رخسار سہلا کر کہا تو شہوار خاموش ہو رہی۔
مصطفیٰ نے اسے گرم جوشی سے ساتھ لگا کر خود سے جدا کیا تھا۔
”اب جاؤں اگر تمہاری اجازت ہو تو؟“ شریر سے لہجے میں پوچھا تو وہ جھینپ کر مسکرا دی تھی۔
”جی۔“
”مجھے دیر سویر ہو سکتی ہے تم آرام سے سو جانا اور کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں صبح خود ہی سب کو علم ہو جائے گا۔“ شہوار نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ مصطفیٰ اس کا رخسار تھپتھپاتے وہاں سے چلا گیا تھا۔ شہوار نے خاموشی سے اسے جاتے دیکھا اور اس کی کامیابی اور حفاظت کی دعا کی۔



انہوں نے ایاز کے ٹھکانے پر ریڈ کی تھی وہ سو رہا تھا انہوں نے بے خبری میں اسے جالیا تھا وہ اکیلا تھا اور ساتھ ایک کم عمر ملازم لڑکا ان کے سامنے تھا وہ فوراً بے بس ہو گئے تھے۔
ایاز کے تو وہ دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کوئی ایسے اس طرح آ کر پکڑ لے گا اور خصوصاً مصطفیٰ وہ تو رات بوجانے مصطفیٰ کو

ٹھکانے لگانے کے کیا کیا منصوبے بناتا رہا تھا۔ مصطفیٰ کو دیکھ کر تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔
 ”میں تم کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم مجھے اچھی طرح نہیں جانتے میں کس حد تک جاسکتا ہوں۔ تم مجھے گرفتار کر کے اچھا نہیں کر رہے۔“ وہ ہدیان بک رہا تھا۔ مصطفیٰ کے اندر ایک دم غصے کا ابال اٹھا تھا۔
 اس نے ہنسی کر اس کے منہ پر پھنسا مارا تو وہ لڑکھڑا کر رہ گیا تھا ایاز کے منہ سے خون نکلنے لگا تھا۔
 ”لے چلو اسے اس کے ہوش حواس تو میں ٹھکانے لگاتا ہوں۔“ مصطفیٰ کا لہجہ سخت اور آنکھوں میں سر دین تھا۔ ایاز کے اندر ایک دم خوف اتر آیا تھا۔ وہ پہلے ہی سے مصطفیٰ کے ہاتھوں پٹ چکا تھا اسے اندازہ تھا کہ مصطفیٰ کے ہاتھوں پکڑے جانے پر اب اس کا کیا حال ہونے والا ہے۔
 ”تم گھٹیا ذلیل انسان، میں زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہیں میرا باپ تمہیں چھوڑے گا نہیں۔“ وہ غصے و صدمے سے پاگل ہو رہا تھا۔

”اسے لے چلو۔“ مصطفیٰ نے سختی سے اپنے اہل کاروں کو حکم دیا تو وہ اسے گھسیٹ کر ہر لے گئے تھے۔
 ایاز کا ملازم ہاتھ باندھے کھڑا کانپ رہا تھا جبکہ امجد خان کمرے کی تلاشی لے رہا تھا۔
 ”کب سے ہو یہاں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔
 ”صاحب بہت عرصے سے ہوں صاحب نے کافی عرصے سے یہاں کی دیکھ بھال کے لیے رکھا ہوا تھا۔“ ملازم نے فوراً بتا دیا۔

”امجد خان اسے بھی لے چلو، اگر کوئی قابلِ مذمت بات نکلی تو ایاز کے ساتھ ہی ڈال دینا اسے بھی ورنہ ضروری کارروائی کر کے چھوڑ دینا۔“ مصطفیٰ نے امجد کا رڈر کیا تو وہ فوراً لڑٹ ہو گیا تھا۔
 ”یس سر۔“ کمرے کی تلاشی سے انہیں اس کا پاسپورٹ نکلٹ اور کچھ ضروری چیزیں مل گئی تھیں انہوں نے وہ سب تحویل میں لے لیں تھیں۔ وہاں سے نکل کر مصطفیٰ اچھی گاڑی میں آ کر بیٹھا ہی تھا کہ بوار کی کال آ گئی تھی۔
 ”کیسے ہیں آپ؟“ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔ مصطفیٰ مسکرا دیا تھا۔
 ”بالکل اے سن۔“

”اور جس کام کے لیے گئے ہوئے تھے وہ ہو گیا۔“ مصطفیٰ نے دوسری گاڑی میں موجود ایاز کو دیکھا۔
 ”ہاں الحمد للہ ہو گیا۔“
 ”شکر ہے میں تو بہت پریشان ہو رہی تھی۔“ اس کے لہجے میں تشویش تھی مصطفیٰ ہنس دیا۔
 ”یہ سب تو میری جاب کا حصہ ہے کبھی دن کبھی رات نجانے کون سی گولی کبتا۔“
 ”اللہ نہ کرے۔۔۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر رہے ہمیشہ آمین۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ تڑپ ہی تو گئی تھی مصطفیٰ بے اختیار ہنسا تھا۔

”مجت ہو گئی ہے کیا؟“ انداز چھیڑنے والا تھا دوسری طرف وہ خفا ہو گئی تھی۔
 ”آپ کی فکر کرنا ایک فطری سی بات ہے بیوی ہوں آپ کی۔“ خفگی بھرا لہجہ مصطفیٰ کے اندر گویا کسی نے جذبات کی تاروں کو چھیڑ دیا تھا۔

”ذرا نوازی ہے آپ کی، اتنے سے بھی نوازدیتی ہیں، نہ نوازتیں تو ہم نے کون سا کوئی گلہ شکوہ کر لیتا تھا۔“ مصطفیٰ نے مصنوعی بے چارگی سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے اگلے حکم کے منتظر کھڑے۔
 ”نہ وہ فوراً ہار لکھا تھا۔ اس نے سب کو دیکھا اور پھر فوراً بات سیدھی تھی۔“

”او کے ابھی ضروری کام ہے آفس ہی جا رہا ہوں جب فارغ ہوا تو گھر کا چکر لگا لیتا ہوں ٹھیک ہے۔“ مصطفیٰ نے کہا اور پھر اللہ حافظ کہہ کر کال بند کر دی۔

”ایک ساتھی میرے ساتھ آجائے باقی سب کو امجد خان تم لے چلو میں بھی آفس ہی چلتا ہوں۔“ کہہ کر وہ گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے روزانہ ہوتی تھیں۔



ماما اور سب کے منع کرنے کے باوجود وہ کالج آگئی تھی۔ بخار تو رات بھر میں اتر چکا تھا لہٰذا بن نقاہت سے زیادہ اس پر کسمندی اور بیزاریت نے غلبہ پا رکھا تھا۔

شہوار بھی کالج آگئی تھی اسے دیکھ کر تشویش ہوئی تھی۔

”تمہیں بخار تھا اور مجھے علم ہی نہیں کل سارا دن مصطفیٰ کے ساتھ گزرا سو کالج نہ آ سکی تھی ورنہ پتا تو چل جاتا تھا۔“

”ہاں بس معمولی سا بخار تھا آج کل میں کور کر لوں گی۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ اپنی بکس کی برف متوجہ ہو گئی تھی۔

پھر دوپہر کے بعد دونوں کو کچھ ریلیف ملا تو لان کے گوشے میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئیں۔ ان کے ساتھ دو تین اور لڑکیاں بھی آ بیٹھیں تھیں۔ اسٹڈی پروزیکشن ہوتی رہی تو دونوں مصروف رہی تھیں۔ شہوار کو کمرے سے ملنا تھا وہ چلی گئی تو وہ بیزاریت سے بیٹھی رہی۔ نجاب نے کیا کیا سوچ رہی تھی موبائل بجا تو چونکی۔ کاشفہ کی کال تھی۔ بنابانے کیوں یہ لڑکی اس کے پیچھے سیب کی طرح چٹ چٹ چٹ تھی۔

”میں تمہارے کالج کے سامنے موجود ہوں مجھے تم سے ملنا ہے تم باہر آؤ گی یا پھر میں اندر آؤں۔“ چھوٹے ہی وہ کہہ رہی تھی انا کے تیور بگڑے تھے۔

”کیا چاہتی ہو؟“

”ملو گی تو بتا بھی دوں گی ویسے تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کس سلسلے میں ملنا چاہتی ہوں۔“ دوسری طرف بلا کی سنجیدگی تھی۔

”میرا تم سے کوئی لینا دینا نہیں براہ مہربانی مجھے ڈسٹرب مت کرو، میں نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی یہ کی تھی کہ تمہیں کال کی تھی۔“ وہ یک دم بہت بڑی۔

وہ تو شکر تھا کہ اس وقت بھی لڑکیاں ادھر ادھر ہو گئی تھیں وہ اس وقت یہاں تھا موجود تھی۔

”سوچ لو اگر میں اندر آ گئی تو پھر بات بڑھ بھی سکتی ہے۔“ انداز وہمکانے والا تھا۔

”کیا کہنا ہے تم نے۔“ اس کی دھمکی پر وہ ایک دم ٹھکی تھی۔

”میرا اور تمہارا مشترکہ مسئلہ ولید ضیاء ہے اگر تم آرام و سکون سے میری بات سن لو گی تو اس میں دونوں کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے اور خصوصاً تمہارا۔“ کاشفہ کی بات پر وہ کچھ دیر کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔

ولید تو واقعی اس کی ذات کا ایسا مسئلہ بن چکا تھا جس سے دستبردار ہونا زندگی سے منہ موڑنے کے مترادف تھا اور اسے ان حالات میں اپنا لینا ساری عمر کا نٹوں پر لوٹنے کی اذیت سہنا تھا۔

”تو پھر آ رہی ہو تم؟“ انا نے گہرا سانس لیا تھا۔ وہ شش و پنج میں تھی ذہن کوئی بھی بات سوچنے سے بچھڑے قاصر تھا۔ بس وہ چاہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح اس اذیت سے نکل جائے۔

”ہاں، ویٹ کرو میں آتی ہوں۔“ اس نے ایک دم حتمی فیصلہ کیا اور دوسری طرف کاشفہ نے کال بند کر دی تھی۔

وہ کچھ دیر پریشان سی بیٹھی رہی اور پھر ارد گرد دیکھتے وہ اپنی چیزیں سمیٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ

کاشف سے جان لے گی کہ ولید اور اس کا تعلق کس حد تک ہے اس کے بعد ہی وہ کوئی فیصلہ کرے گی۔ وہ اپنی بکس، فائل اور بیگ لیے باہر نکلی تو کاشف نے اپنی بلیک گاڑی اس کے عین سامنے لاکھڑی کی تھی۔ کاشف کے ساتھ ایک لڑکی اور بھی تھی شاید اس کی دوست۔ وہ اتر کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی جبکہ کاشف کے کہنے پر انٹرنیٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”بولو کیا کہنا ہے؟“ اس کا انداز بہت بگڑا ہوا تھا کاشف مسکرائی تھی۔
 ”اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ آرام و سکون سے کسی جگہ بیٹھ کر بات کریں گے بی کوں یار۔“ انا چوکی۔
 ”لیکن کہیں اور جانے کی ہمارے درمیان بات طے نہیں ہوئی۔“

”تو کوئی بات نہیں اب طے کر لیتے ہیں تم میرے ساتھ چل رہی ہو اور جب تک میں نہیں چاہوں گی تم واپس نہیں جا سکتی۔“ کاشف کا انداز بلا کا بخیدہ تھا۔ انا نے حیرت سے دیکھا تھا۔
 ”کیا مطلب ہے تمہارا میں تمہارے ساتھ کہیں بھی نہیں جا رہی میں صرف تمہاری بات سننے آئی ہوں۔“ وہ اندر ہی اندر پریشان ہو چکی تھی۔

”پریشان مت ہو، ہم بھی صرف بات ہی کریں گے بس آرام و سکون سے بیٹھ کر۔“ اب کی بار کاشف کی بجائے اس کی دوست بولی تھی۔

انا نے ناچھی سے دونوں کو دیکھا تھا اور خاموشی سے بیٹھی رہی تھی۔ جبکہ گاڑی تیزی سے سڑک پر رواں دواں تھی۔



مصطفیٰ سارے امور نمٹا کر لوٹا تو گھر میں مہر النساء اور شاہزیب دونوں موجود تھے شاہزیب صاحب آج شاید آفس نہیں گئے تھے باقی لائبہ اور آفاق نظر نہیں آ رہے تھے۔ مصطفیٰ نے ان کو سلام کیا تو انہوں نے بغور دیکھا۔

”امجد خان کا فون تھا وہ بتا رہا تھا کہ رات کے آخری پہر ایاز کو گرفتار کر لیا ہے تم لوگوں نے۔“ انہوں نے پوچھا امجد خان مصطفیٰ سے زیادہ ان کا وفادار تھا ہر چھوٹی موٹی بات ان کو ضرور بتاتا تھا مصطفیٰ ان کے پاس ہی بیٹھ گیا اور ساری کارروائی کے متعلق ان کو بتانے لگا تھا مہر النساء نے بھی خاموشی سے سب ہی کچھ سنا تھا۔

”چلو اچھا ہوا اب کچھ عرصہ تک سکون رہے گا۔ رات جب تک مصطفیٰ گھر سے باہر ہوتا تھا میرا دل ہولتا رہتا تھا۔“ ماں جی نے ساری بات سن کر کہا تھا مصطفیٰ مسکرا دیا۔

”ایسے لوگوں کا آخر کار یہی انجام ہوتا ہے۔“ شاہزیب صاحب نے تیسرہ کیا۔

”اللہ سب کی اولاد کو ہدایت دے ماں باپ کے لیے تو دکھ کی بات ہوتی ہے۔“ ان کا دل پھر بھی نرم تھا۔

”ہاں اس کے باپ اور گھر والوں تک اطلاع پہنچ چکی ہے وکیل کے ہمراہ اس کا باپ آج آفس آیا تھا لیکن اس بار کیس ایسا ہے کہ اس کی ضمانت بھی نہیں ہونے دوں گا میں۔“ مصطفیٰ کا انداز اٹل تھا۔ ماں جی نے اسے دیکھا اور گہرا سانس بھرا۔

”آپ عادلہ کے باپ سے ملیں اور اسے سمجھائیں تاکہ خوخواہ کی دشمنی پالنے سے کیر فائدہ۔ عادلہ ہمارے بچچا آفاق کی ماں ہے ہم سب بھول کر اسے واپس لانے کو تیار ہیں اس کے باپ کو کہیں تاکہ وہ اپنی بیٹی کو سمجھائے۔“ مہر النساء کی بات پر شاہزیب صاحب ایک پل کو ٹھٹکے تھے۔

”اب یہ ممکن نہیں۔“ انہوں نے کہا تو مہر النساء نے انہیں دیکھا۔

”لیکن آفاق کے لیے تو کرنا پڑے گا نا جو بھی ہے جیسی بھی ہے ماں ہے اس کی۔“

”وہ سب ٹھیک ہے لیکن عباس اسے طلاق کے پیپر ز کھواچکا ہے۔“ انہوں نے دجیم سے انکشاف کیا تو مصطفیٰ اور

جب میں بھی مقدر کوئی میری دوستوں کا دنیا میں میری عادت کبھی ہاتھ آگے سے کہ وقت اس

وفا دعا دیوانگی سے بند وا کبھی ہاتھ آگے سے کہ وقت اس

غزل نہیں نہیں ظاہر ملا رکھتا نہیں ہے بد تو جھکا

کرتا کرتا نہیں نہ ہوں کرتا درد دعا ملا نہیں

ہو کرتا کی کرتا ہوں کرتا

رانی اسلام..... گوجرانوالہ

تھیں۔ سب نے خاموشی سے ان کو دیکھا تھا۔



وہ ان دونوں کے ہمراہ جس جگہ آئی تھیں وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا ان کے ہمراہ چلتی وہ ایک کمرے میں آ گئی تھیں۔ انا کو رہ کر اپنے فیصلے پر پچھتاوے کا احساس ہو رہا تھا کہ اسے ان دونوں کے ہمراہ نہیں آنا چاہیے تھا۔ اسے ان دونوں لڑکیوں کے تیور اچھے نہیں لگ رہے تھے جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی تھی کاشفہ اور اس کی ساتھی نے اس سے بکس اور بیگ لے لیا تھا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو۔“ انا ایک دم حیران رہ گئی تھی۔

”تم ہماری مہمان ہو آرام و سکون سے بیٹھ جاؤ چائے منگواتی ہوں وہ پیو اور ہماری بات سنو۔“ کاشفہ کا انداز از حد سنجیدہ تھا۔ اس نے اس کے بیگ کو کھول کر دیکھنا شروع کر دیا تھا اور پھر ایک کونے سے موبائل نکال کر اس کا سوئچ آف کر دیا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ چیخی۔

وہ سمجھ سکتی تھی کہ وہ ان دونوں لڑکیوں کے ہاتھوں دھوکہ کھا چکی ہے بچانے اب ان دونوں کا کیا ارادہ تھا اور اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ وہ ایک دم اپنا چکر اتار سر تھا مگر بستر پر گری پڑی تھی۔

”ارے ابھی تو ہم نے کچھ کیا ہی نہیں تم ابھی سے ہمت ہار گئی۔“ کاشفہ طنزیہ انداز میں کہتے اس کے قریب آئی تھی۔

وہ جو پہلے ہی نڈھال سی تھی ایک دم بدم سی ہو گئی تھی۔

”کیا چاہتی ہو تم؟“ اس کی آواز بالکل لرز رہی تھی۔

”ولید کو۔“ وہ گھٹیا انداز میں ہنسی تھی۔

”مجھے یہاں کیوں لانی ہو۔“

”اپنی صحیح کرلو میں لانی نہیں تم خود اپنی مرضی سے چل کر آئی ہو۔“ انا کو لگا اس کی آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگے ہوں۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو دیکھا۔

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی، جارہی ہوں میں۔“ بے یقینی کے سحر سے نکلی تو ایک دم اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ کاشفہ ایک دم اس کے رستے میں آئی اور اس کی دوست نے آگے بڑھ کر دروازہ ہلاک کر دیا تھا۔

”اب تم ہماری قید میں ہو اور تم تب تک یہاں سے نکل نہیں سکتی جب تک میں نہیں چاہوں گی۔“ کاشفہ کالب ولبجہ کسی بھی قسم کے احساس سے عاری تھا۔ انا کو لگا کہ جیسے کمرے کی چھت اس کے سر پر آن گری ہے۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو کھورے جارہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





ایمان
عمل

ستارہ خوب صورت ہے کہ ذرہ خوب صورت ہے
ابھی یہ فیصلہ ہونے کو ہے، کیا خوب صورت ہے
یہ مانا عشق کی تقدیر میں اجرت نہیں کوئی
مگر یہ بھی تو دیکھو، کام کتنا خوب صورت ہے

سمندری گیلی ریت میں میرے خشک کھر درے
یاؤں دھنسنے جا رہے تھے میرے پیاسے پاؤں گیلی ریت
کی نرمی و ٹھنڈک کا احساس پا کر ایک عجیب سی لذت سے
سرشار تھے۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھائی ایک الگ سمت کی
جانب رواں بھئی میں نے گردن موڑ کر سمندر کی
وسعتوں میں جھانکا۔ کتنا دل فریب منظر تھا ہوا کے تھپہڑے
لہراتی جھومتی موجوں کو کچھ ادھر تک اچھال رہے تھے یہ
اچھلتی کودتی موجیں کنارے پر آ کر سست پڑ جاتیں۔
بھیرے سے لہروں کا میرے پیروں کو چھو کر گزر جانا مجھے
اچھا لگ رہا تھا۔

سمندر کے کنارے کھڑے رہ کر یونہی دیر تک انہی
موجوں سے لطف اندوز ہونا میری کمزوری تھی۔ یہ ٹھنڈی
لہریں میرے پیروں کو چھوتی تو جیسے پورے جسم میں
ٹھنڈے کرنٹ کی لہریں دوڑنے لگتیں۔ میرے وجود پر
بھاری سلیں آہستہ آہستہ سرک رہی تھیں۔ میں آج خود
کو سترہ برس بعد ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ میں نے ایک

ٹھنڈی گہری آہ لے کر اپنی دوسری سمت دیکھا تو میرے
شوہر دونوں بچوں کے ہمراہ اپنے عیل میں مگن بال اچھال
اچھال کر ایک دوسرے کی طرف۔ پھینک کر لطف اندوز
ہو رہے تھے۔ مجھے اپنے سیدھے ہاتھ کی بند مٹھی پسینے سے
تر محسوس ہوئی تو میں نے اپنی بنا مٹھی کھول دی چابیوں کا
ایک چھوٹا سا گچھا پھسل کر میری انگلی میں آ کر لہرانے لگا۔
چابیوں کے اس گچھے کی کھنک۔ سے میں الجھ گئی۔ میرے
ماتھے پر کئی شکنیں نمودار ہوئیں میں نے جلدی سے وہ
چابیوں کا گچھا اپنی بند مٹھی میں دوہرہ قید کر لیا۔ دل زور زور
سے دھڑکنے لگا ایسا لگا جیسے کسی۔ دل کا دروازہ بُری طرح
کھٹکھٹا دیا ہو دروازے کے باہر بہت سا شورا ٹھنسنے لگا۔

”چابیاں..... میرا..... اپنا گھر..... میرا اپنا
گھر..... گھر.....“ میری آنکھیں بھیگنے لگیں میں نے
بھیگی آنکھوں سے سمندر کی سمت دیکھا سمندر کا پانی
شور مچا رہا تھا۔

میرے اندر سے اٹھنے والی آوازیں اور تیز ہو گئیں اتنی

تیز..... اتنی تیز کہ انہیں سمندر کا شور بھی نہ نکل سکا۔



میں جلدی جلدی روٹین کے کام سمیٹنے میں مصروف تھی کہ اچانک میری نظر برآمدے کے ستون سے ہونی پکچن کی چھت پر آ کر جم سی گئی۔ چڑیا منہ میں تنکا دبائے چھت کے چاروں طرف بھڑ بھڑا رہی تھی میں اس چڑیا کو روز ہی منہ میں تنکا دبائے دیکھتی وہ کبھی ایک طرف بھڑ بھڑاتی تو کبھی دوسری طرف شاید اسے اپنا گھونسلہ بنانے کے لیے کسی خاص جگہ کی تلاش تھی۔ پکچن کی چھت دھوپ اور بارش کے لیے شیڈ کی طرز پر بنائی گئی تھی اس کے ساتھ لگے پتیل کے درخت کی سو بھی جنیں اس شیڈ پر گرتی رہتی تھیں۔ اس کی مستقل مزاجی مجھے بہت لبھائی اور میں ہر روز کچھ دیر یہ منظر بونہی دیکھنے کے لیے کھڑی ہو جاتی۔

آج چڑیا نے پکچن کی کھڑکی کے نیچے کھیلے میں گلے منی پلانٹ جو چھت کے گرد چکر لگاتے جا رہی تھی اپنا ٹھکانہ ڈھونڈ ہی لیا۔ یہ منی پلانٹ اس کو نے میں کچھ ماہ پہلے میں نے اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا۔ میں نے مسکرا کر چڑیا کی اس تنگ و دو کو سراہتی نظروں سے دیکھا پھر صحن کی جھاڑو دینے کا خیال آیا۔ اندر سے خالہ ساس کی مستقل آوازیں آرہی تھیں۔

میں نے سر جھٹک کر جھاڑو تھام لی اور کسی مشین کی طرح جیسے میرا بن آن ہو گیا تھا۔ میں جانتی تھی میری خالہ ساس وقت کی بے حد پابند ہیں وہ گھر کے طے شدہ کاموں میں پانچ منٹ کی تاخیر بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ شادی کے بعد زندگی کی ڈور جیسے گھڑی کی سوئیوں کی نذر ہو گئی تھی۔ اگر کسی کام میں دیر ہو جانی یا خالہ ساس کے بتائے ہوئے کاموں میں میں کچھ رو د بدل کر دیتی تو اس کا خمیازہ خالہ ساس کے لٹکے منہ اور کڑے تیوروں کا سامنا کر کے دینا پڑتا پھر ساس کے آگے پیچھے کتنا ہی پھر لو معافی تلافی مانگنے کے باوجود وہ اپنا موڈ ایک ماہ سے پہلے بحال نہ کرتیں۔

میں ان کے رویوں کی جلد ہی عادی ہوئی شروع میں

مشکل ضرور ہوئی، تکلیف بھی ہوئی لیکن جب دیکھا ساس کا رویہ شوہر کی بے حسی۔ کتا گے مزید سر چڑھ کر بولتا تھا تو میں نے خود سے ہی ہار مان لی اور اپنے معاملات اللہ کے سپرد کر دیئے۔ میری اکلوتا خالہ نے اپنے اکلوتے بیٹے کی پسند کی خاطر اس رشتے کے لیے کتنی ہی مٹئیں کیں شاید میں ان کی ذاتی پسند میں شامل نہ تھی اور جب شادی کے ذکر پر حسن نے مجھ ہی سے شادی کی خواہش ظاہر کی تو خالہ چپ سی ہو گئیں شاید انہیں یہ توقع ہو کہ ان کا فرماں بردار بیٹا یہ حق انہیں بے ادبی کے سونپ دے گا لیکن مجھ سے ہی شادی پر اصرار شاید ان کی انا کو ٹھیس پہنچا گیا تھا۔

ہم دونوں کی شادی دھوم دھام سے ہوئی جس دن میں خالہ کے گھر لہن بن سآئی میں بھانجی سے بہو اور وہ خالہ سے ساس بن گئیں۔ وہ پرت در پرت میرے سامنے کھلتی چلی گئیں شادی کے دوسرے دن میں خود سے ناشتا بنانے کچن میں چلی آئی خالہ کو کام میں مگن دیکھ کر میں نے چاہا کہ ان کا ناشتا اپنے ہاتھ سے بناؤں۔

”میں اپنا ناشتا خود بناتی ہوں، تمہیں جو ناشتا کرنا ہے بناؤ، حسن کا بھی۔ ہاں ناشتا 9 بجے سے پہلے کر لیا کرو یوں گیارہ گیارہ بجے سہراٹھنے کی عادت اپنا کر میرے گھر میں خواست نہ ڈال دینا۔“ وہ بڑے آرام سے کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں شاید وہ بھول گئی تھیں کہ وہ ایک دن کی لہن سے مخاطب ہیں پھر آہستہ آہستہ مجھے احساس ہونے لگا کہ خالہ ساس ”اپنے گھر“ میں مقررہ کاموں میں رو د بدل برداشت نہیں کرتی تھیں۔

”حسن! میں سوچ رہی تھی کیوں نہ گھر کی تھوڑی سی سیٹنگ بدلی جائے۔“ میں نے اپنے دل میں دبی خواہش کا ذکر اپنے شوہر سے کیا جو اخبار چڑھنے میں مشغول تھے۔ میں آرٹ کی دلدادہ خود بھی آرٹسٹ تھی فائن آرٹ کا ڈپلومہ میرے سائبر چنچ کر بول رہا تھا۔

”ہاں تو نہ ہارا اپنا گھر ہے امی سے پوچھ لو جو کرنا چاہ رہی ہو کرلو۔“ وہ بے پروائی سے مجھ پر نگاہ ڈالے بغیر بولے۔

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



قلندر ذات

دنیا کو تھکر کرنے اور انسانیت کو اپنی انگلیوں پر چالنے
والے ذات کے قلندر کا حوالہ ایدہ جاوید کی قلندر تھریر

دید بان

عالی رازشوں کے پیس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور غصہ ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ ناول

جگت سنگھ

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی لایسی
دلگداز داستان جکلا سک داستان دل میں سما رہی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلے

خوشبو بخشنے والی منتخب غزلیں، نظمیں۔ ادق آگہی اقتباسات

اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ

شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پرچہ ملنے کی صورت میں رجوع کوش (2) (021-35620771)

”اپنا گھر۔“ میں منمنائی ماؤں دل میں گرہ ڈال کر بیٹھ گئی۔ یہ دو لفظ جیسے میں نے کتنی بار سن رکھے تھے خالہ ساس سے اپنی اس خواہش کا ذکر میں پہلے ہی کر چکی تھی لیکن وہ سنتے ہی بھڑک اٹھیں۔

”بی بی! میرے مرحوم شوہر نے اس گھر کو جس محبت سے جیسے بچایا ہے وہ ویسا ہی رہے گا جب تک میں زندہ ہوں اپنے گھر کو اس نہس کرنے کی اجازت ہر گز نہیں دوں گی۔“

”مگر امی اسے تہس نہس کرنے کو میں نے ہر گز نہیں کہا میں تو صرف تھوڑی سی جادو کر کے گھر کی سیٹنگ بدلنے کا کہہ رہی ہوں۔ دیکھیں تھوڑی سی تبدیلی آپ کی آنکھوں کو بھی اچھی لگے گی اور گھر میں نیا پن بھی جھلکے گا۔“

میں نے نرمی سے ان کے ہاتھ تھام کر سمجھانا چاہا تو انہوں نے میرے ہاتھوں کو پرے کر دیا۔

”بس میں نے کہہ دیا جو کہنا تھا اب جا کے کچن میں جھانک لو کچھ تو جہ اس طرف بھی دے لیا کرو۔ دیواروں پر چالے لگ رہے ہیں صرف چار برتن دھو کر کمرے میں گھس جانے سے صفائی نہیں ہو جاتی۔“ خالہ ساس کا دو ٹوک انداز دیکھ کر میں مزید کچھ نہ بول سکی۔

پورا کچن بے ترتیبی سے پھیلا ہوا تھا ناشتے کے برتن دھونے کے بعد میں نے کچن میں پھیلی چیزیں ان کی جگہ پر رکھنی شروع کیں۔ شادی سے پہلے میں کتنی موڈی ہوا کرتی تھی لیکن شادی کے بعد اپنے سارے موڈ بھول گئی۔

اب تو صرف ساس کا خراب موڈ سر پر سوار رہتا۔

حسن سے جب کبھی خالہ ساس کی شکایت کرنے کی کوشش کرتی تو ان کا رویہ سرد ہو جاتا پھر میں نے اپنے ہونٹوں پر چپ سادھ لی۔ اپنی ذہنی پورش سے بچنے کی خاطر اپنے آپ کو جسمانی طور پر گھر کے کاموں میں مصروف کر لیا سال بھر میں میری گود میں آمنہ آ گئی۔ سارا دان آمنہ اور گھر کے کاموں میں مصروف رہنے لگی۔ اب کوئی خواہش دل پر مسلط نہ تھی آمنہ کو گود میں لیے گھر کا کام سنا بے حد کٹھن تھا لیکن کیا کرتی خالہ ساس آمنہ کو کسی طور سنبھالنے کے لیے تیار نہ تھیں یہ نہیں تھا کہ انہیں پوتے کی

خالہ ساس کا جتلیا ہوا انداز کہ یہ گھر ان کا ہے اب معصوم بچوں پر بھی رہنے لگا تھا اس گھر میں رہتے ہوئے بھی اس کا ایک ایک کو نام برے اور میرے بچوں کے لیے بیگانہ تھا۔ اپنے ہی گھر میں اجنبیوں کی طرح رہتے پندرہ برس بیت گئے۔ میری ساس جو کئی برس سے دل کی مریضہ تھیں رضائے الہی سے، ایک دن اچانک اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ موت برحق ہے، وقت کبھی ایک جیسا نہیں رہتا۔ زندگی کا پہلے بھی ایک جگہ نہیں رکا رہتا چلتا رہتا ہے لیکن اپنے تلخ نقوش دلوں پر چھوڑ جاتا ہے۔ اپنی وفات سے چند دن پہلے بستر پر لیٹی خالہ ساس نے خاموشی سے وہ چابیوں کا پٹھا میری ہتھیلی پر رکھ دیا میں انہیں حیرت سے دیکھتی رہی۔ یہ وہ چابیاں تھیں جسے چھونے کی بھی مجھے اجازت نہ تھی۔

”یہ لو..... اب یہ گھر تمہیں سونپ کر جا رہی ہوں تمہیں اب اندازہ ہو گیا ہو گا کہ تنکے سے گھر کس طرح بنتا ہے۔“ خالہ ساس دنیا سے رخصت ہو گئیں میرے دہم و گمان میں بھی نہ تھا میں پھوٹ پھوٹ کر رودی لیکن حقیقت میں وہ مجھے بہت کچھ سمجھا گئی تھیں۔

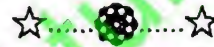
☆.....☆
ہر طرف خاموشی غمی سمندر کی لہروں کا شور بھی پرسکون تھا ایک گہرا سکون..... ایسا لگتا تھا جیسے میرے جذلوں کا پیرہن پہنے سمندر بھی بہت شور مچانے سے گریزاں تھا۔ میں نے اپنی بند ٹھٹی کھول کر چابیوں کے گچھے کی طرف دیکھا۔

”لو سنبھالو اپنا گھر.....“ خالہ ساس کا مجھے چابیاں دیتے وقت کہا جملہ کانوں میں گونجا میں نے اپنی ٹھٹی بند کر لی۔ اپنے گزرے تلخ پلوں کو وہیں مٹی کے ڈھیر میں دفن کر دیا۔ میں نے اپنے شوہر کو بچوں میں مکن دیکھا اور ان کی طرف بڑھ گئی، یہ وہی سمت ہے جہاں میری منتظر صرف خوشیاں ہی خوشیاں ہیں اور میرا ”اپنا گھر.....!“



خواہش تھی بلکہ ان کی عبادت میں خلل پڑتا۔ تسبیح کے دانے تیزی سے گراتی وہ آمنہ کو میری گود میں دیکھ کر نظریں پھیر لیتیں۔ کیا ہمیں ایسی ہی عبادتوں کی تلقین کی گئی ہے کیا مخلوق کی خدمت کسی عبادت میں شامل نہیں۔ کیا اخلاقیات بھی عبادت کے حصے سے خارج ہے؟ میرا دل خالہ ساس کے بے حس رویے پر کھلتا رہتا لیکن ان کے رویوں کے آگے میں۔ بے بس تھی۔ آمنہ کو ساتھ لیے گھر کے کام کرنا میرے لیے کتنے مشکل ہو جاتے اس کا اندازہ رات کو تھکن سے پور میرا جسم بلبلاتا تھا۔

”اے اللہ مجھے اپنی مخلوق سے بے نیاز کر دے۔“ یہ دعا اکثر میرے لبوں پر رہتی اور میں آمنہ کو اپنے آچل میں چھپائے اسی دعا کا ورد کرتے کرتے سو جاتی۔



”خالہ امی! آمنہ کی طبیعت پھر خراب ہو گئی تھی ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ گھر سے کارپٹ اٹھوالیں۔ قالین اس کے لیے خطرناک ہے آمنہ کو الرجی ہو گئی ہے اب یہ کھنوں کھنوں چلنے لگی ہے کہاں تک اسے روکوں گی۔ ہمارا پورا گھر فل کارپٹ ہے اگر آپ کہیں تو کچھ عرصے کے لیے گھر سے قالین اٹھوا دیتے ہیں۔“ میں نے جھمکتے ہوئے کہا۔

”اسے الرجی ہے تو اسے کمرے تک رکھو میرے پورے گھر کو ویسے ہی اس نے تم پلید نہیں کر رکھا۔ ذرا تنگ روم کے قالین کا بھی تمہاری بیٹی نے ناس مار دیا ہے۔“ خالہ تنگ کر بولیں وہ نماز کی مانند تھیں اور اس معاملے میں خاصی وہمی بھی تھیں۔ آمنہ کی طبیعت کافی دن سے خراب تھی اسے الرجی ہو جاتی ڈاکٹر نے اس کا حل جو تجویز کیا وہ خالہ ساس کی نظروں میں کسی اہمیت کے لائق نہ تھا پھر میں نے مجبوراً آہستہ آہستہ آمنہ کو کمرے تک محدود کر دیا۔ آمنہ تین سال کی ہوئی تو فواد میری گود میں آ گیا اور میری مصروفیت کا دائرہ مزید بڑھ گیا جبکہ خالہ ساس کی تنگ نظری کا دائرہ مجھ پر مزید تنگ ہونے لگا۔ وہ گھر جسے اپنا بنانے کی خاطر میں نے خود کی نفی کر ڈالی اصل میں میرا تھا ہی نہیں۔



دن تمہارا ہے شب تمہاری ہے
 عمر جتنی ہے سب تمہاری ہے
 کیوں نہ رشک اپنی زندگی پر کروں
 پہلے میری تھی، اب تمہاری ہے

ایڈلف ہٹلر کہتا ہے
 ”میں آپ کے لیے جنگ کا انتخاب کرتا ہوں تاکہ
 محبت کا کیونکہ جنگ میں آپ یا تو زندہ رہتے ہیں یا
 مر جاتے ہیں لیکن محبت میں آپ نہ تو زندہ رہتے ہیں نہ
 مرتے ہیں۔“
 پھر ایڈلف ہٹلر کے اس قول کو فرہاد علی کی محبت نے سو
 فیصد سچ ثابت کر دیا اور شیریں ریحان..... تم زندگی اور
 موت کی درمیانی کشمکش میں دن رات زندگی اور موت کی
 جنگ لڑ رہی ہو۔ شیریں ریحان تمہارا دل آج فرہاد علی کی
 محبت میں قطرہ قطرہ لہو کی بوند بن کر پھل رہا ہے اور تم
 فرہاد کی سی کیفیت میں کرب و اذیت کی دلدل میں ہی
 دھنستی جا رہی ہو۔“
 ”محبت..... ہاں.....“ یہ چار حریفی لفظ اپنے اندر درد کے
 اتنے گہرے پاتال رکھتا ہے کہ تم اس پاتال کی اتھاہ
 گہرائیوں میں نیچے اور نیچے ڈوبتی جا رہی ہو باہر تند و تیز
 آندھی چل رہی ہے ہوا کا شور اور درختوں کا احتجاج ایک
 خوف و ہراس کو جنم دے رہا ہے..... ہر طرف دھول اور مٹی
 اڑ رہی ہے درخت اپنے سوکھے زرا پتوں کو ناکارہ بوجھ کی
 طرح اتار کر پھینک رہے ہیں اور کچھ ایسا ہی طوفان بلا خیز
 تمہارے اندر بھی جاری ہے۔
 فرہاد علی کی محبت کی کلی تمہارے من کے آئینوں میں
 اس وقت کھلی ہے جب ہر طرف پر درد موسم کی
 راجدھانی ہے اور اب تم یادوں کے پت جھڑ درختوں
 میں بیٹھی ہو اور تمہارے جسم و جاں بھی اسی موسم کی زد
 میں ہیں۔ طمن کی رُت کی تنہائی محسوس اب گہری
 اداس اور ویران شاموں میں ڈھل گئی ہیں اور تم بھی
 انہی اداس شاموں کا ایک حصہ ہو۔
 فرہاد علی..... جو تمہارے لیے ایک عام سالز کا تھا۔
 دراز قد، گندمی رنگت، بھورے بال جو ہمہ وقت اس کی
 کشادہ پیشانی پر بکھرے رہتے تھے، بھوری آنکھیں جو
 اپنے اندر بے پناہ کشش رکھتی تھیں۔ اردوڈ پارٹمنٹ کا وہ
 سب سے ذہین و فطین اسٹوڈنٹ ایرکمال کا شاعر تھا وہ

ضرور بن گیا۔“

”فرہاد! یہ کیا پاگل پن ہے؟“ مجھے دور شدید کھرے میں ڈوبی سڑک پر مدھم سا ہیولہ دکھائی دیتا تو میں دوڑتا ہوا اس کے پاس جاتا اور کندھوں سے پکڑ کے جھنجھوڑتا وہ چند ٹاپے خالی خالی نظروں سے مجھے تکتا پھر آہستگی سے میرے ہاتھ کندھوں سے ہٹا کر پھر کہیں دور گہری دھند میں گم ہو جانے کے لیے ہڑتوت۔

”فرہاد مت کرو یہ ظلم۔“ میں اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے احتجاج کرتا۔

”دیکھو فرہاد! یہاں بہت ٹھنڈ ہے تم بیمار پڑ جاؤ گے چلو گھر چل کے گرم گرم کافی اور ڈرائی فروٹس پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔“ لیکن وہ میری طرف دیکھتا تک نہیں جیسے کسی گہرے خیال میں ہو میری طرف دیکھے گا تو اس کا گیان ٹوٹ جائے گا۔

”میں تمہیں ایک وظیفہ بتاتا ہوں محبوب کو زیر کرنے کا۔“ میں شرارت سے کہتا تو لمحہ بھر کے لیے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور پھر فوراً ہی ان میں دھند سی بھر جاتی اور میرے وجود میں دور دور تک سنساہٹ دوڑ جاتی لیکن اس کی بے نیازی میں سرمو فرق نہ آتا۔

”دیکھو فرہاد! بر تم نے اپنی یہ روش نہیں چھوڑی تو میں خودکشی کر لوں گا۔“ نہیں پتا ہے ناں میں اپنے والدین کا اکلوتا چشم و چراغ ہوں اگر مجھے کچھ ہو گیا تو انہیں کتنا دکھ ہوگا۔ کیا تم چاہتے ہو کہ تمہاری وجہ سے کسی کے ماں باپ کو دکھ پہنچے؟“ میں اس کے پیچھے بھاگتا ہوا کہتا تو وہ رک جاتا اور شاید یہی اس کی دکھتی رگ تھی۔ سارے جہاں کا درد اپنے دل میں رکھ سکتا تھا لیکن کسی کو دکھ دینے کے خیال سے تبھی اس کی جان جاتی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے میرے ساتھ ہولیتا میں اپنی مثال اتار کر اس کے گرد لپیٹتا۔ اپنے جو گز اتار کر زبردستی اس کے پاؤں میں پہناتا پھر ہم گھر پہنچتے۔ میں اسے چٹکے سناٹا اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتا اس کے محروں کی ٹانگیں توڑتا اور اسے ہنسانے کی ہر ممکن کوشش کرتا لیکن اس کی سنجیدگی کی دیوار میں دراڑ تک

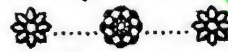
لفظوں کا کھلاڑی بلکہ ہادوگر تھا۔ خوب صورت لب و لہجے میں جب وہ بات کرتا تو گویا مقابل سے اس کی قوت گویائی سلب کر لیتا۔ سونے پر سہاگہ اس کی طبیعت کا ٹھہراؤ اس کی شخصیت کو پُر اثر اور باوقار بنانے میں مدد و معاون تھا بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وہ شخص اپنی وجاہت اور سادگی میں اپنی مثال نہ رکھتا تھا۔ عام سی شکل و صورت کے باوجود وہ اپنے اندر اتنی خوبیاں رکھتا تھا جو کسی بھی لڑکی کو اس کا دیوانہ بنا سکتی تھی۔

شیریں ریحان! وہی شخص تم جیسی عام سی لڑکی کی محبت میں زندگی سے ہاتھ چھڑا کر موت کی تاریک وادیوں میں گم ہو گیا۔

شیریں ریحان! تم نے فرہاد علی کی آخری کتاب ”کیا دیا محبت نے“ کے پیچھے چھپی تصویر کو دیکھا اس کی کشادہ پیشانی پر بکھرے سنہرے بال اور دو چمک دار سنہری آنکھیں جو مجسم سوال بنی تم سے پوچھ رہی ہیں۔

”کیا دیا محبت نے“ تمہاری آنکھوں سے آنسو ٹپک کر تصویر پر گرے۔

”فرہاد علی! تمہیں محبت نے کچھ بھی دیا ہو مجھے تو صرف آنسو دیئے ہیں۔“ تم نے کہتے ہوئے اس کی تصویر پر اپنے لب رکھ دیئے باہر طوفان ایک دم غضب ناک ہو گیا تھا پھر تم نے گلاس ونڈو سے لان کا منظر دیکھا جہاں کئی درخت اس طوفان کی زد میں آ کر جڑ سے اکھڑ چکے تھے۔ کچھ ایسی ہی اکھاڑ بچھاڑ تمہارے اندر بھی جاری تھی تمہارے ہاتھ میں پکڑی کتاب کے اوراق پھر پھڑارہے تھے۔ میں خاموشی سے تمہارے پاس سے اٹھ کر چلا گیا۔



سرد شہرتی راتوں میں بخ بستہ سڑکوں پر ننگے پاؤں چلتے جب وہ ٹھنڈی آہ بھرتا تو میرے دل پر چوٹ لگتی۔ میں تڑپ کے اپنے گرم بستر سے لھکتا اور دیوانہ وار اسے ڈھونڈتا۔

”شیریں ریحان! تمہاری محبت نے اسے کوچہ گرد بنا دیا ہے تمہارے عشق میں اگر وہ کوہکن نہیں بنا تو مجنون

نہا تھی حالانکہ ایک وقت تھا جب اس کی مسکراہٹ کی ایک دنیا دیوانی تھی چونکہ جب وہ مسکراتا تھا تو اس کی آنکھیں اس کے ساتھ مسکراتی تھیں اور ان آنکھوں کے دیئے ہمیشہ روشن رہتے تھے۔

”تمہیں یاد ہے شیریں! ایک بار جب اسے اپنے آپ میں گم مسکراتے ہوئے دیکھ کر تم نے کہا تھا۔ ”آپ کو پتہ ہے کامران! فرہاد اتنا کیوں مسکراتے ہیں؟“ تو میں نے نفی میں سر ہلادیا تھا۔“

”اس لیے کہ انہیں پتا ہے کہ یہ مسکراتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ فرہاد کی مسکراہٹ تمہارے اس تعریفی جملے پر گہری ہو گئی تھی اور آنکھوں کے دیپ کچھ اور روشن ہو گئے تھے۔

”تمہیں یاد ہے شیریں! وہ یونیورسٹی میں ہمارا پہلا دن تھا جب میں فرہاد کا ہاتھ تھامے ادھر ادھر گھوم رہا تھا ہر طرف نئے اور انجان چہرے افراتفری شور مچا رہے تھے ہم دونوں بھی بے فکری سے نہل رہے تھے جب ایک مترنم اور شریار آواز ہماری سماعتوں سے ٹکرائی۔ ”ہم بھی پڑے ہیں راہوں میں“ ہم نے مڑ کر دیکھا شاہ بلوط کے درخت کے نیچے تین چار لڑکیاں بڑی بے فکری سے بیٹھی تھیں میں فرہاد کو کھینچتا ہوا وہاں چلا آیا۔

”چلو! سلام دعا کرتے ہیں۔“

”دیر لگی تم کو آنے میں شکر ہے پھر بھی آئے تو۔“ وہ جو بھی کوئی تھی اس کی آواز بہت خوب صورت تھی۔

”آداب عرض ہے۔“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر قدرے جھک کر کہا۔

”ہم بھی جواباً تسلیم عرض کرتے ہیں۔“ سب لڑکیاں بیکہ آواز بولی تھیں۔

”ڈیئر سسٹرز! اردو ڈیپارٹمنٹ کدھر ہے؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

دل جیتنے کے فن پر اگر دسترس نہ ہو تو دیکھنی رگوں کو چھینرنا دانشوری نہیں ہے پھر وہی لڑکی بڑے درد بھرے انداز میں گنگنائی تھی تو تم

نے اس کے بازو پر چٹکی کاٹی تو وہ کراہ اٹھی۔

”آئیے میں آپ کو بتاتی ہوں۔“ تم نے اٹھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”شہرینہ تم؟“ وہ ساری لڑکیاں بے ہوش ہو کر ایک دوسرے کے اوپر گر گئیں جب کہ تم نے انہیں نظر انداز کر دیا اور ہمیں چلنے کا اشارہ کیا۔ تم نے اسٹینک کلر کا سوٹ پہن رکھا تھا جو تمہارے چہرے سے تقریباً ہم رنگ تھا۔

گلابی دوپٹے کے ہالے میں تمہارا چہرہ بہت روشن تھا خوب صورت آنکھیں اور گھنی پلکیں گلابی ہونٹ۔

تم تو اچھے خاصے شہر حسن کی، لکھی میں نے کن آنکھوں سے تمہیں دیکھا۔

”اسی کوریڈور سے دائیں طرف۔ مڑ کر سیدھے چلتے جائیں سامنے اردو ڈیپارٹمنٹ ہے۔“ تم نے بتایا تھا۔

”شکریہ ڈیئر سسٹر!“ میں نے شہرینہ سے کہا۔

”خیر۔“ تم مسکرا کر بولیں اور پھر ایک اچھتی ہوئی سی نگاہ فرہاد علی پر ڈال کر واپس مڑ گئیں۔

”کیا قیامت تھی یار!“ میں تمہارے جاتے ہی اپنی اصلیت پر آ رہا تھا۔

”شرم کرو تمہاری تو سسٹر ہے۔“ فرہاد نے جتا کر کہا تو میں ہنس دیا۔

”اور تمہاری؟“ میں نے براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا تو اس نے بے نیازی سے کندھے اچکا دیئے تمہارے بتائے ہوئے راستے پر چلتے جب ہم مطلوبہ مقام پر پہنچے تو وہاں کنسرٹیشن کا کام ہو رہا تھا۔ تم بہت سہولت سے ہمیں فول بنا گئی تھیں میں غصہ سے بے قابو ہونے لگا تم جیسی چھٹانک بھری لڑکی کے ہاتھوں فول بن جانا میرے لیے سراسر توہین تھی جبکہ فرہاد علی بہت محفوظ ہو رہا تھا۔

محبت پہلی نظر میں ہو جاتی ہے یا پھر بار بار ملنے پر بھی نہیں ہوتی اور فرہاد علی پہلی ہی نظر میں نہ ہارا اسیر ہو گیا تھا۔

تمہاری اس معصوم سی شرارت نے فرہاد علی کے دل میں ایک میٹھا میٹھا سادرد جگادیا تھا اور فرہاد علی کے دن اور راتیں

کوئی نہ کوئی حسب حال شعر سو جھ جاتا تھا اب بھی وہ اپنی
ازلی بے ساختگی سے جہوم جہوم کر بڑے والہانہ انداز میں
گنگنائی تھی اور نتیجے میں مس مریم نے اسے زبردست جھاڑ
پلائی تھی۔



ایک دلچسپ واقعہ یہ ہوا تھا کہ تم جو کبھی شہرینہ ریحان
تھیں اب محض شیریں ریحان بن کر رہ گئی تھیں۔ تمہاری
سہیلیاں سب کلاس نیلوز حتیٰ کہ پروفیسر بھی تمہیں شیریں
کے نام سے پکارنے لگے تھے۔ آج تم نے نیلے رنگ کا
سوٹ پہن رکھا تھا اور یہ رنگ فرہاد کے پسندیدہ رنگوں میں
سرفہرست تھا فرہاد علی کی نظریں بار بار بھٹک کر تم تک جاتی
تھیں۔ تم بھی تو عجیب پہیلی تھیں بظاہر بخیدہ اور لیے دیئے
رہتی لیکن حقیقتاً سب سے زیادہ شیریں تھیں۔
بے دھیانی میں ہی فرہاد نجائے تمہیں کتنی دیر تک رہا
اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

”نظر لگاؤ گے، کیا؟“ تم نے شرارت سے کہا تو وہ
چونک اٹھا۔ اسے ایک خوش گوار حیرت نے آلیا ور نہ شاید
اسے تم سے یہ توقع نہیں تھی۔
”یہ دنیا کتنی دل نشیں ہے؟“ فرہاد نے مدہوشی کے عالم
میں کہا۔ دراصل تمہارے اس چھوٹے سے جملے نے اسے
تن من سے سرشار کر دیا تھا۔ میں نے فرہاد سے کہا۔
”تمہاری آنکھوں کو دیکھ لو یا تمہاری آنکھوں سے دیکھ
لو دنیا ہر صورتوں میں دل نشیں نظر آئے گی۔“ اور وہ بڑے
جذب کے عالم میں گنگنا رہا تھا۔

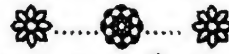
دھوپ چھاؤں سی اس کی طبیعت رہی
وہ نگاہیں ملاتا چراتا رہا



دل بیٹھے تجھ پر بار پیا کر تو بھی ہم سے پیار پیا
تیری راہوں میں کچھ کھو آئے دل روئے زار و زار پیا
برگد کے گئے پیڑ کے پاس گزرتے ہوئے ایک پُرسوز
آواز نے ہمارے قدموں کو ٹھکنے پر مجبور کر دیا تھا یہ گانے
اور گنگنائے کی عادت تو رائیل کی تھی۔ اس کی آواز بہت

اسی درد اور تمہارے تصور میں گزرنے لگیں اور ہمہ وقت وہ
اس شعر کی گردان کیے جاتا۔

رات سنتی رہی میں سنا تا رہا
درد کی داستاں میں بتاتا رہا



وہ دن بھی بہت خوش گوار تھا خصوصاً فرہاد علی کے لیے
جب اس نے یہ جانا کہ تم اس کی کلاس فیلو ہو لیکن تم نے تو
سرے سے ہمیں پہچاننے سے انکار کر دیا تھا لیکن میں
جب تمہیں دیکھتا مبرا خون کھول اٹھتا۔ آج کلاسیکل
شاعری کے پیریڈ میں مس مریم سے سب کا انٹروڈکشن
ہو رہا تھا۔
”میں فرہاد علی ہوں۔“ اپنی باری پر فرہاد علی نے پراعتماد
انداز میں کہا تھا۔
”اور میں شیریں ہوں۔“ عقب سے ایک مترنم
آواز ابھری اور ساری کلاس قہقہوں اور کھلکھلاہٹوں
سے گونج اٹھی۔

”یہ کون میڈم شیریں ہیں ذرا رخ روشن تو دکھائیے؟“
مس مریم نے مسکراہٹ دبا کر قدرے سخت لہجے میں کہا۔
”میم..... پہلے یہ خود کو فرہاد ثابت کریں۔“ پھر وہی
آواز ابھری۔
”اچھا وہ کیسے؟“ اب کے مس مریم نے حیرت و
دلچسپی سے پوچھا۔

”دراصل میم! دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ واقعی پہاڑ کھود کر
دودھ کی نہر نکال سکتے ہیں یا بس نام کے فرہاد ہیں۔“ فرہاد
علی کے لیے تمہارا یہ سراسر استہزاء انداز مجھے سوئی کی طرح
چبھا تھا۔ جی تو چاہتا تھا کہ ابھی مزہ چکھا دوں لیکن فرہاد علی کی
مسکراہٹ کے ساتھ سودا کرنا مجھے ہرگز منظور نہیں تھا سو
میں دل مسوس کر رہ گیا کیونکہ فرہاد علی کی مسکراہٹ لہجہ بہ لہجہ
دکھش ہوتی جا رہی تھی۔

نہ میں کو لیکن ہوں نہ میں قیس ہوں مجھے اپنی جان عزیز ہے
مجھے ترک عشق قبول ہے جو تمہیں یقین وفا نہ ہو
یہ بے چین طبیعت کی ملکہ رائیل تھی جسے ہر بات پر

خوب صورت تھی اور یقیناً اسے اس کا ادراک بھی تھا جیسی تو وہ اپنی آواز کا جادو جگاتی رہتی تھی لیکن اس وقت جو اس کی آواز میں سوز و گداز تھا۔ وہ کم از کم میرے لیے بہت انوکھا تھا جیسے کوئی کسی گہرے درد میں ڈوب کر گاتا ہے اس کا سب و لہجہ اس کی دلی حالت کا آئینہ دار تھا اور اس کی یہ خوب صورت آواز میرے دل پر دستک دے رہی تھی۔ میں اور فرہاد برگد کے اس گھنے پیڑ کے تنے کے گرد چکر کاٹ کر نہمارے پاس آئے۔

”ہیلو“ ہماری آواز پر تم چونک اٹھیں، تم اس وقت رائیل کے کندھے پر سر رکھ کر آنکھیں موندنے بیٹھی تھی۔ تم نے سر اٹھا کر اور آنکھیں کھول کر فرہاد علی کو دیکھا تمہاری آنکھوں میں سرخ زورے تیر رہے تھے۔ تم نے ہلکے زرد رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا اور تم بالکل سرسوں کا پھول لگ رہی تھیں۔ اداسی کا ایک سنہرا سا غبار تھا جس نے تمہارے سارے وجود کو اپنے ہالے میں لے رکھا تھا۔

صدائے تپ سے جو نکلی دل شیریں سے اٹھتی تھی چمن خسرو کا تھا لیکن رہا فرہاد کا موسم رائیل اپنا گیت بھول کر بڑی خوش دلی سے کوئی اور ہی راگ الاپ رہی تھی۔ اس کی عادت تھی وہ جب بھی فرہاد کو دیکھتی کوئی نہ کوئی ایسا شعر ضرور کہتی جس میں شیریں فرہاد کا ذکر ہوتا۔ فرہاد اگر چہ اس کی اس عادت سے خوب حظ اٹھاتا تھا اب بھی مسکرا دیا مگر اس کی مسکراہٹ پھینکی سی تھی۔ وہ تمہیں پریشان دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

میں ڈوب جاؤں تمہاری اداس آنکھوں میں تم اپنے درد کی گہرائیاں مجھے دے دو کے مصداق..... لیکن تم نے مجھے اسے درخود اعتبار ہی نہ سمجھا تھا کہ اپنے دکھ و درد اس کے ساتھ شیر کرتیں۔

”آئیے پلیز بیٹھے“ من نے کہا۔
”ہم آپ کو بالکل بھی بور نہیں ہونے دیں گے۔“ رائیل نے کہا۔

فرہاد نے پھر ایک نظر تمہارے چہرے پر ڈالی یہ بات اگر تم کہتیں تو فرہاد شاید نہیں یقیناً زنجیر ہو جاتا لیکن تمہاری

لا تعلقی (بلکہ کج روی کہنا زیادہ بہتر ہے) کمال کی تھی۔
”کسی جذبہ کو دکھ بنا کر دل میں رکھ لینے سے اور تو کچھ نہیں ہوتا“ دل میں چھید ہو جا۔ تے ہیں۔“ وہ مایوسی کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت پھینکی پڑ رہی تھی اور آنکھوں میں دھندلی چمانے لگی تھی۔ وہ یک دم واپس مڑ گیا اور میں سائے کی طرز اس کے پیچھے۔
اک میں ہی پیاسا رہا دوستو!
لوگ پیتے رہے وہ پلاتا رہا

☆☆☆.....

محبت کا جذبہ اگر سچا اور بے خلوص ہو تو ضائع نہیں جاتا، انا کی فسیلیں کتنی ہی بلند کیوں نہ ہو جائیں۔ محبت بلا آخر انہیں توڑ ڈالتی ہے بشرطیکہ کے آپ کے پاس صرف خواہش نہیں پالینے کا عزم اور حوصلہ بھی ہو۔ اس روز بزم ادب سوسائٹی کی طرف سے مشاعرے کی تقریب تھی۔ فرہاد علی اس سوسائٹی کا ممبر تھا اور آناً اس نے خصوصی طور پر اپنی ڈرینگ کا اہتمام کیا تھا۔

”کسی پر بجلی گرانی ہے یا؟“ میں نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھا وہ جواباً مبہم سا مسکراتا ہو بال سنوارتا رہا۔

”شیریں ریحان! تمہیں تو شعر و شاعری سے کوئی شغف نہیں تھا اور اس روز تم نے رائیل کے اصرار پر اس تقریب میں شرکت کی تھی۔“

”سنو! یہ شاعر حضرات سے اتنی لچسی ٹھیک نہیں یہ بس ایویں ہوتے ہیں ہر وقت چونکھانے کے لیے تیار رہتے ہیں اور دل ہتھیلی پر لیے پھر۔“ یہ ہیں جہاں کوئی حسینہ وجہ نہ نظر آئی وہیں ان پر آمد ہو جاتا ہے اور وہ ایک عدد غزل کے ساتھ دل بھی ہتھیلی پر رکھ کر پیش کر دیتے ہیں اور تمہارے وہ حضرت الف اے صاحب بھی یقیناً کوئی دل بھینک قسم کے ہی ہوں گی۔“

تم نے اس وقت الف اے کے بارے میں صرف سن رکھا تھا اور اسے دیکھنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔

”اب دیکھو ناں جو بندہ ہر دوسرے مہینے کتاب لکھ لیتا

قصیدے پڑھتی اور..... اور.....“

”محترمہ! یہ سب کرنے کے لیے میں جو موجود ہوں۔“

تمہاری گفتگو کا موضوع بدل چکا تھا۔ رائیل بڑے جذب کے عالم میں اپنی نادان خواہشات کا اظہار کر رہی تھی جب فرہاد کی گھبراہٹ داز پر تم دونوں یک دم مڑی تھیں۔ فرہاد علی نے پہلی بار زبان کھولی تھی مجھے بہت اچھا لگا کہ وہ میرے اکسانے سے پہلے ہی اس نے اتنی ہمت کر ڈالی اور یہی میں چاہتا تھا۔

ہم پر بتوں سے لڑتے رہے اور چند لوگ

گیلی مٹی کھود کر فرہاد بن گئے

رائیل نے فرہاد کو دیکھتے ہی حسب عادت شعر کہا میں نے دیکھا شیریں! تمہارے چہرے پر برہمی کے واضح تاثرات تھے۔ تم بہت خود پسند تھیں اور فرہاد جانتا تھا کہ تم سے کوئی توقع رکھنا پھر سے سر ٹکرانے کے مترادف ہے۔ میں تم سے اس تار فتنی کی وجہ جانتا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تمہارے اندر فرہاد علی کی محبت کی سرنگیں کھود دوں۔ اتنے میں مجھے ذرا فاصلہ پر شمن نظر آئی میں فرہاد کو اشارہ کر کے اس کی طرف بڑھ گیا۔

”آئی لو پو شمن!“ میں یک دم شمن کے رستے میں آ کر بولا۔ دراصل میں نے فرہاد علی کو اشارہ کیا تھا کہ تم شیریں سے اپنے دل کی بات کہہ دو۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر مڑ گیا۔ تم مجھ سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھیں میں یہاں سے تمہاری باتیں بآسانی سن سکتا تھا۔

”شیریں! میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ فرہاد تم سے محبت کرتا ہے۔ سنو! اگر وہ تم سے بھی محبت جتائے تو تم ضرور اس کی پذیرائی کرنا وہ بہت اچھا انسان ہے۔“ رائیل بطور تصحیح تم سے کہہ رہی تھی۔

”اوپر فرہاد! میرے لیے وہی رہ گیا ہے کیا؟“ تم نے بہت کٹیلے لپچے میں تنفر سے کہا تھا۔ تمہارے اس انداز پر میرا دل لہو لہو ہو گیا تھا اور فرہاد علی کی آنکھوں میں جیسے کسی نے ریت سی بکری تھی وہاں قدموں مڑ گیا۔

ہے تو ضرور اس کی کوئی وجہ بھی ہوگی جو واردات اس کے دل پر گزرتی ہوگی وہ اسی کو رقم کرتا ہوگا اور تم بے وقوف لڑکیاں ان پر مڑتی ہو اور ان کا کیا پتا کہ وہ کس کے ہجر و وصال میں کتابوں کی کتابیں لکھ لیتے ہیں۔“ تم نے اس روز شاعروں کے خلاف اچھی خاصی تقریر کر ڈالی تھی۔

”شیریں! جب تمہیں کچھ پتا ہی نہیں تو تم اس پر تبصرہ بھی نہ ہی کرو تو اچھا ہے اب میں نے جو نظم لکھی ہے تو کیا مجھ پر کوئی واردات گزری ہے؟ ارے پاگل یہ تو خدا داد صلاحیت ہوتی ہے اس کے لیے دل پر چوٹ کھانا ضروری نہیں ہے۔“ رائیل نے احتجاج کیا۔

”لیکن تم نے تو دل پر چوٹ کھائی تھی جب مس مریم نے تمہیں ساری کلاں کے سامنے ڈانٹا تھا۔ یہ نظم تو اس کے بعد ہی تم پر نازل ہوئی ہے ناں۔“ تم نے شرارت سے کہا اور رائیل ہنس پڑی۔

”خیر! آج تمہارے نمونے بھی دیکھ ہی لیں گے۔“ تم نے رائیل پر احسان کرتے ہوئے کہا تھا۔

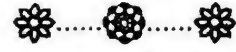
”کیا مطلب..... کیا شاعر انسان نہیں ہوتے؟“ رائیل برامان گئی۔

”بھئی تمہاری باتوں سے تو کوئی اور مخلوق ہی لگتی ہے۔“ تم نے ہنس کر کہا۔

”میں نے تمہاری اس بحث سے خوب حظ اٹھایا تھا لیکن یہ فرہاد نجاب نے کہاں رہ گیا تھا۔ میں نے تمہارے خیالات فرہاد علی تک پہنچانے کا فریضہ بھی انجام دیا۔ میں چپکے سے اٹھ کر فرہاد کو بلائے کے لیے چلا گیا۔ آج تم نے نیلے رنگ کی شیفون کی کھیر دار فراق اور چوڑی دار پاجامہ زیب تن کر رکھا تھا یہ رنگ فرہاد کو جنون کی حد تک پسند تھا اور پھر تمہارے وجود پر سجا یہ رنگ آج کچھ زیادہ ہی انمول لگ رہا تھا۔ آج تو تمہاری چھپ ہی نرالی تھی۔ تم نے لمبے کھنے بالوں کو آزاد چھوڑ رکھا تھا اور ہلکے پھلکے میک اپ میں آج تم بہت سی نظروں کا محور بنی ہوئی تھیں۔

”شیریں! تم اتنی خوب صورت لگ رہی ہو کہ میرا دل کرتا ہے کہ میں کوئی لڑکا ہوتی اور تمہاری تعریف میں

”تو..... تم نے اس سے اپنے دل کی بات کہہ دی؟“
 میں نے انجان بن کر پوچھا تو وہ زخمی لہجے میں گنگنایا۔
 لوگ لوگوں سے چاہت، نبھاتے رہے
 اک وہ تھا میرا دل جلاتا رہا



اس روز مشاعرہ خاصا کامیاب رہا تھا، مشاعرے کے
 آخری شاعر ایف اے کی آمد کا سب کو بڑی بے تابی اور
 شدت سے انتظار تھا اور وہ ایف اے کوئی اور نہیں فرہاد علی
 تہی تھا۔ اس کی شاعری بے حد خوب صورت تھی جب وہ
 غزل کہتا تو سب کو ایک سحر میں باندھ دیتا اور اس سحر سے
 ڈلنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ مشاعرے کے اختتام پر تم اور
 رائیل فرہاد کے پاس آئیں تو تم نے فرہاد سے پوچھا تھا۔
 ”تو آپ ہی وہ ایف اے صاحب ہیں جن کی اتنی
 دھوم مچی ہوئی ہے؟“ تمہارے انداز میں حیرت تھی
 تمہارے اس پل پل بدلتے رویے پر میں جی بھر کے
 کڑھتا تو سوچتا تھا کہ فرہاد کے دل پر کیا گزرتی ہوگی؟
 ”دراصل مجھے کسی شاعر کو قریب سے دیکھنے کا اتفاق
 پہلی بار ہوا ہے لیکن آپ تو بالکل ہمارے جیسے ہی انسان
 لگ رہے ہیں یعنی دفا تمہیں دوکان ایک ناک دو ہاتھ اور
 دو پاؤں۔“ تم بہت سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہی تھیں لیکن
 تمہاری آنکھوں میں شرارت ہلکورے لہ رہی تھی۔
 ”جی نہیں ایک دم اور دو سینک بھی ہوتے ہیں۔“
 رائیل نے جل کر کہا۔

”اچھا تو پھر ان کے کیوں نہیں ہیں؟“ تم نے فرہاد علی
 کو آگے پیچھے اور اوپر نیچے دیکھ کر کہا۔ جواب میں فرہاد علی
 زور سے ہنس دیا تھا۔
 ”اچھا آؤ گراف تو دے دیں۔“ تم نے اچانک اپنی
 ہتھیلی فرہاد علی کے سامنے پھیلا دی تھی اور وہ اس کا پلٹ کو
 چتر لہجے حیرت سے تکتا رہا۔

دل کے مہمان خانے میں رونق رہی
 کوئی آتا رہا، کوئی جاتا رہا
 وہ نجانے کس دھیان میں تھا کہ اس نے تمہاری ہتھیلی

پر یہ شعر لکھ دیا۔

”دیکھا رائیل ایہ اصلیت ہوتی ہے ان اشاعر حضرات
 کی۔“ تم نے اپنی ہتھیلی کو رائیل کی آنکھوں کے سامنے
 لہراتے ہوئے استہزائیہ انداز میں کہا اور جن ذات دار
 نظروں سے فرہاد علی کو دیکھا تھا میرا جی چاہا کہ تمہاری
 آنکھیں نوج ڈالوں لیکن کیا کرتا کہ فرہاد علی تو تمہیں دیکھ کر
 جیتا تھا۔



”ہم جس سے ایک بار محبت کرتے ہیں پھر تمام عمر اس
 سے نفرت نہیں کر سکتے نہ ہی ہم اسے اپنے ذہن و دل اور
 زندگی سے نکال سکتے ہیں۔ دل کرب کسی تاویل کو مانتا ہے
 دل تو محبتوں کے قبیلے کا سردار ہے جو صرف فیصلے کرنا جانتا
 ہے۔ جو اس کے حکم سے انحراف کرے وہ اس کا سر تو قلم
 کر سکتا ہے مگر اپنا فیصلہ نہیں بدل سکتا۔“

آج فکشن کے پیرڈ میں مس مریم سید امتیاز علی تاج
 کے ڈرامے ”انارکلی“ پر لیکچر دے رہی تھیں۔ وہ لیکچر دینے
 کے بعد حسب دستور اپنے لیکچر کا اہم ذہ کرتے ہوئے سوال
 کر رہی تھیں۔

”انارکلی آپ کے خیال میں کس کا المیہ ہے؟ انارکلی
 کا۔ شہزادہ سلیم کا یا اکبر اعظم کا؟“ مس مریم کا روئے سخن
 فرہاد علی کی طرف تھا میں نے کئی بار اسے ٹھوکا دیا لیکن وہ ٹس
 سے مس نہ ہوا۔

”مسٹر فرہاد علی! اچانک مس مریم کی آواز قریب سے
 ابھری۔ فرہاد علی نے سر اٹھا کر دیکھا مس مریم نے فرہاد کے
 ہاتھ سے نوٹ بک چھین کر دیکھا اور پھر تاسف اور
 ملامت بھری نظروں سے فرہاد علی کو دیکھا۔ فرہاد علی نے
 خائف سا ہو کر سر جھکا لیا وہ عمر میں ہم سے تقریباً چار پانچ
 سال بڑی ہوں گی لیکن ان کی شخصیت کا رعب و دبہ فرہاد
 جیسے قابل اور پُر اعتماد بندے کو بھی نہائف کر دیتا۔ دوسری
 بات وہ پڑھائی کے معاملے میں انت تھیں۔ اتنی بڑی
 کلاس میں وہ ہر طرف سے چوکنی رہتی دوران لیکچر وہ کسی کی
 کم تو جہی کو براشت نہیں کرتی تھیں۔ اب بھی کچھ ایسا ہی

”اے کیا ہوا ہے؟“ پھر اس نے قدرے سنبھل کر پوچھا۔

”اس کا ایک گروہ ’زرا‘ ہے اور اب اس کے بچنے کی امید نہیں ہے تمہارے لیے خوشی کی خبر یہ ہے کہ شیریں جس کے قبضے میں ہے، وہ کوچہ عدم سدھار نے والا ہے اس کی موت کے بعد شیریں آزاد ہوگی اتم اسے حاصل کر سکو گے۔“ میں نے کہا۔

”محبت میں پالیدار ہی سب کچھ نہیں ہوتا، محبت کرنے والے بہت بڑے ظرف کے مالک ہوتے ہیں ان کی صرف ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ ان کا محبوب خوش رہے۔ ہنستا رہتا اور شاد و آباد رہے یہ محبت تو ایک الوہی جذبہ ہے جب اس میں سے غرض نکل جاتی ہے تو یہ بہت ارفع ہو جاتی ہے اور پیری محبت ہر طلب سے بے نیاز ہو گئی ہے۔ تمہیں شرم آنی چاہیے مگر ایسی بات کرتے ہوئے۔“ وہ مجھے ملامت کرتا وہاں سے چلا گیا لیکن میں اس کی حالت سے بے خبر نہیں تھا۔

”میں نے اب فیصلہ کیا ہے۔“ ایک روز اچانک اس نے کہا۔ ”میں خسرو کو اپنا گروہ دے رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا.....؟“ میں بھونچکا رہ گیا۔ ”تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟“ میں حیران تھا۔ ساتھ ہی اس گھڑی کو بچھتا یا جب میں اسے ہسپتال لے گیا تھا۔

”مجھے ثابت کرنا ہے کامران کہ محبت میں انسان ہر حد سے گزر جاتا ہے، نا کہ صرف اس حد تک جہاں اسے اپنی جان کے نقصان کا احتمال ہو۔ تم نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی اس لیے تم نہیں جانتے کہ محبت قربانی مانگتی ہے اور میری خوش نصیبی ہے کہ محبت مجھ سے قربانی مانگ رہی ہے پھر میرا اس دنیا میں ہے کون کہ پروا کروں۔“

”اور میں..... میں تمہارا کچھ نہیں لگتا۔“ اس کی سفاکانہ بے نیازی پر غم سے میری آواز بیٹھ گئی۔

”تم بھی پندرہ روز کے لیے یاد رکھو گے پھر بھول جاؤ گے۔“ اس نے زسکرا کر کہا۔

ہوا تھا انہوں نے نوٹ بک فرہاد علی کے سامنے تقریباً پھینک دی جس کے دو درمیانی صفحات فرہاد علی کی بے خودی کے ہاتھوں شہرینہ عرف شیریں کے اسم مبارک سے سیاہ ہو چکے تھے اور فرہاد علی.....

ہم کتب نے سارا سبق پڑھ لیا میں تیرا نام لکھتا مٹاتا رہا کی عملی تفسیر بنا بیٹھا تھا۔



رائیل نے ایک روز مجھے بتایا تھا کہ خسرو جس کی تم منکوحہ ہو بیمار ہے اور کئی مہینوں سے ہسپتال میں ہے تم ہر روز اس سے ملنے جاتی ہو اور اسے زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا دیکھ کر روٹی ہوئی واپس لوٹ آتی ہو اور یہ تمہاری زندگی کا وہ راز ہے جسے بہت کم لوگ جانتے تھے۔ میں نے تمہاری فریاد سے لاطعلی کا سبب جان لیا شاید تم خسرو سے محبت کرتی تھیں اور اگر محبت نہیں تو پھر تم کو اس سے انسیت ضرور ہوگی۔ کاش تم فرہاد کی محبت کی حدوں کا اندازہ کر سکتیں جو کہتا تھا ”محبت میں انسان ہر حد سے گزر جاتا ہے“ تمہیں یاد تو ہو گا کہ فرہاد کے اس جملے سے تم کتنی حیران پا ہوئی تھیں۔

”مسٹر فرہاد علی! محبت میں انسان صرف اس حد تک جاتا ہے جہاں تک اسے اپنی جان کے نقصان کا احتمال نہ ہو۔“ تم نے جس روکھے انداز میں فرہاد علی کی نفی کی تھی مجھے بہت ناگوار گزرا تھا لیکن میں خاموش ہی رہا ہمیشہ کی طرح پھر ایک روز میں فرہاد علی کو ہسپتال لے گیا۔ خسرو کی حالت بہت نازک تھی کئی زمانے میں وہ خورہ رہا ہو گا لیکن اب بیماری نے اسے نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ مجھے اس کی یہ حالت دیکھ کر بیک وقت افسوس بھی ہوا اور خوشی بھی۔

”یہ کون ہے اور تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ فرہاد نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہ خسرو ہے شیریں کا ناک، تمہیں اسی سے ملانے کے لیے لایا ہوں۔“ وہ یہ سن کر ساکت رہ گیا جیسے اب کہنے کو کچھ نہ رہا ہو۔

بھول جاؤ

بھول جاؤ کہ اپنے ماضی میں رکھا کیا ہے؟

یہی نا.....

دو چار ملاقاتیں

ادھورے شکوے

ادھوری باتیں

اور کچھ اداس شامیں

چند ٹوٹی ہوئی انگلیں

فون کی چند بے ربط کالیں

اور کیا ہے اپنے ماضی میں

بھول جاؤ.....!

نادیہ عباس دیا آورش نایاب..... مویٰ خیل

فرہاد کی محبت کی سرنیں کھود رہی تھیں جانے کب خود بھی اس
گم نام رستے کی مسافر بن گئی تھی۔

رائیل کی دعائیں اور سجدے فرہاد علی کو کھینچ کر زندگی کی
طرف لے آئے۔ خسرو چند روز میں ٹھیک ٹھاک ہو گیا اور
اگلے ہی ماہ اس نے تمہیں تمہارے بابل کے آنگن سے
رخصت کرالیا۔

قدرت نے فرہاد علی کو ایک موقع دیا تھا زندہ رہنے کا
لیکن وہ تھا کہ ہاتھ دھو کر اپنی جان کا دشمن بن بیٹھا تھا۔ وہ
بالکل ٹھیک ٹھاک بظاہر لیکن پھر بھی ایک کمی تو تھی اسے
زندہ رہنے کے لیے بہت احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا وہ
میری تو ایک نہیں سنتا تھا، کبھی تو مجھے اس کی ذہنی
حالت پر شبہ ہونے لگتا تھا۔ وہ سردراتوں میں ننگے پاؤں
سڑکوں پر گھومتا رہتا تھا۔

”میں نے کہا تھا ناں کامران! کہ اگر میں جان سے
گزر گیا تو میرے حق میں بہتر ہوگا میں زندہ رہا تو سلگتا
رہوں گا۔ مجھ پر سردی اثر نہیں کرتی، تم میری فکر نہ کیا
کرو۔“ وہ رساں سے کہتا۔

”شیریں سے ملے ہو بھی۔“ میں نے پوچھا۔

”فرہاد ہم سائے کی طرح ساتھ رہے جب سایہ
انسان کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے تو انسان مرجاتا ہے۔
خدا نخواستہ تمہیں کچھ ہو گیا تو میں بھی مرجاؤں گا۔“ وہ میرا
جلگري دوست تھا، عم زاد تھا۔ ہم نے بنگلے نما گھر میں رہنے
کے باوجود ہمیشہ ایک ہی کمرہ شیئر کیا تھا اور اب اس کی
جدائی کے تصور سے ہی میرا دل ڈوبا جا رہا تھا۔

”ایسی باتیں کرو ہی نہ تم! جن سے تمہیں بعد میں
شرمندہ ہونا پڑے۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔ ”پھر میں
نے اسے سارے ٹیٹ کروا لیے ہیں۔ میرا سب کچھ اس
سے بیچ گرتا ہے۔“ فرہاد نے حتمی انداز میں کہا۔
”تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟“ میں نے احتجاج کیا۔

”محبت فائدے اور نقصان کے چکروں میں نہیں
پڑتی، کیا یہ کافی نہیں ہے کہ میں اپنی محبت کا ثبوت دے
دوں گا۔ ایک انسان کو نئی زندگی مل جائے گی، شیریں ہمیشہ
مجھے یاد رکھے گی اور یہ بھی مان لے گی کہ میں نام کا فرہاد نہیں
ہوں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خسرو کے چمن میں
فرہاد کا موسم رہے گا۔ میرا تو فائدہ ہی فائدہ ہے اگر میں اس
امتحان میں جان سے گزر گیا تو میرے حق میں بہتر ہوگا اگر
میں زندہ رہا تو شاید سلگتا رہوں۔“ اس نے کچھ اس انداز
میں کہا تھا کہ میں لا جواب سا ہو گیا اور میں نے جان لیا تھا
کہ اسے سمجھانا عبث ہے اور مجھے کیا ضرورت تھی اس کے
رستے کھولنے کرنے کی۔ جب وہ سر پر کفن باندھ کر سوئے
مقتل جانے کا عزم کر چکا تھا اور چند روز بعد اس نے اپنا کہا
پورا کر دیا۔

وہ اسپتال میں تھا اور رائیل پروانوں کی طرح اس کے
گرد گھوم رہی تھی وہ دن رات فرہاد کی عیادت کرتی۔ اسے
ہوش آچکا تھا اس کی آنکھوں میں وہی فاتحانہ چمک تھی جو
محبت کرنے والوں کی آنکھوں میں اس وقت ہوتی ہے
جب وہ اپنی محبت کو حاصل کر لیتے ہیں اور وہ مجھے دیکھ کر
مسکرا دیا تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن کمزوری کے سبب
کہہ نہیں پا رہا تھا اور رائیل اس کا ہاتھ تھامے برستی ہوئی
آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ جو شیریں کے دل میں

کیونکہ شیریں اور فرہاد کا بزرگ ممکن نہیں ہے کیونکہ ہمارے درمیان رسم و رواج۔ سماج اور خسرو سے بندھن کی طویل فصیلیں ہیں جنہیں عبور کرنا ناممکن تھا۔

میں ہر روز ہسپتال جاتی تھی یہ دیکھنے کے لیے خسرو کب زندگی کے بندھن سے آزاد ہوگا اور میں کب خسرو کے بندھن سے فرہاد نے اپنی دانست میں مجھے خوشی دینی چاہی تھی لیکن درحقیقت وہ مجھ کو غم دے گیا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی قربانی سے میں شاد و آباد ہو جاؤں گی لیکن یہ نہیں جانتا تھا اس شادی اور آبادی میں ہی میری بربادی ہے۔“ تم یہ کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ محبت بھی عجیب، گورکھ دھندہ ہے تمام عمر اپنے پیچھے دوڑاتی ہے لیکن پھر بھی کسی کے ہاتھ نہیں آتی۔

خسرو کو اس اجنبی شخص سے عقیدت ہے جو اپنی جان کو جوکھوں میں ڈال کر اسے زندگی دے گیا اور وہ ہر روز اس کی قبر پر فاتحہ پڑھتا ہے۔

رائیل فرہاد کی محبت میں جو گن بن گئی ہے۔ مجھے اس بات کا اطمینان ہے کہ خسرو کے چمن میں فرہاد کا موسم ہے اور ہمیشہ رہے گا لیکن میں..... نجائے کیوں فرہاد کی یاد سے غافل ہونے لگا ہوں شاید اس لیے کہ میں بھی.....

جی ہاں..... میں بھی اس جو گن سے محبت کرنے لگا ہوں۔ جو صبح شام فرہاد کی قبر پر حاضری دیتی ہے جس کے کتبے پر میں نے لکھوایا ہے۔

تم سے بچھڑنے کے زندہ ہیں
دوست! بہت شرمندہ ہیں



”نہیں اور مجھے اب اس سے ملنے کی طلب محسوس نہیں ہوتی“ میں مکمل تو اس کا نہیں ہوسکا لیکن میرے جسم کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس کے کہیں آس پاس ہے اور میں اسی میں خوش ہوں مجھے اب زندگی کی طلب نہیں۔ میں اپنی سانسیں گن رہا ہوں دیکھو کب گنتی پوری ہو۔“

پھر ایک روز اس کی سانسوں کی گنتی پوری ہوگئی اور وہ آزاد ہو گیا ہر فکر و غم سے۔ شیریں تمہاری محبت نے آخر اس کی زندگی کا چراغ بجھا ڈالا اس کی وفات کے تیسرے روز اس کی کتاب ”کیا دیا محبت نے؟“ منظر عام پر آئی تو میں نے سب سے پہلے یہی کام کیا کہ وہ کتاب تمہارے لیے لے کر تمہارے گھر چلا آیا۔

میں نے تمہیں بتایا کہ خسرو کے پھر سے جی اٹھنے کا سبب کیا ہے تو تم حیرت سے دنگ رہ گئیں۔

”اب تو تمہیں یقین آ گیا ہوگا کہ انسان محبت میں کس حد تک جاسکتا ہے۔ اب تو تم مان لو گی کہ فرہاد صرف نام کا فرہاد نہیں۔ اب تو تمہیں پتا چل گیا ہوگا کہ شاعر حضرات کیسے ہوتے ہیں؟“

”تم کیا سمجھتے ہو کامران! کہ میں فرہاد سے محبت نہیں کرتی؟“ تم نے ایک دم سے غیر متوقع سوال کیا کہ میں کچھ بول ہی نہ پایا۔

”پہلی نظر میں ہی فرہاد کی محبت نے میرے دل پر دستک دے ڈالی تھی۔ فرہاد علی ایسا شخص تھا جس کو دیکھ کر بے ساختہ میرے دل نے خواہش کی کہ میں چند قدم اس کے ہمراہ چلوں۔“

تمہارے اس انکشاف پر میرا دل چاہا کہ میں دھاڑیں مار کے روؤں اور تم جوجی بھر کے کوسوں اگر ایسا ہی تھا تو تم نے ہمیشہ میرے دست کا دل کیوں دکھایا۔

”مجھے ”فرہاد!“ سے محبت نہ ہوتی تو میں شہرینہ سے ”شیریں“ کیسے بن جاتی؟“ تم نے پھر سوال کیا۔

”میں مانتی ہوں کہ میں نے ہمیشہ فرہاد کا دل دکھایا اور میں نے ایسا قصداً ہی کیا کیونکہ میں چاہتی تھی کہ فرہاد کے دل میں شیریں کی محبت کی کوئیل پھوٹنے ہی نہ پائے

محبت دل کا سحر ہے
سب انس گل

کس قدر انوکھا ہے رابطہ محبت کا
کب نہ جانے ہو جائے معجزہ محبت کا
اپنی ذات سے بھی وہ اجنبی لگتا ہے
جس کے ساتھ ہو جائے حادثہ محبت کا

”رائیل آرہی ہے۔“ وہاب احمد نے ڈزٹیل پر کربات کی وضاحت کرنے لگی۔
”لوشین کو بتایا۔“
”آپ سے کس نے کہا؟“ لوشین کی آنکھوں میں حیرت تھی۔
”تیور کا فون آیا تھا وہ انشین بھابی پھوپا اور پھوپا جان جج کے لیے جا رہے ہیں۔ رائیل کا ویزا نہیں لگ سکا اور نیبل کے بھی ایگزٹر شروع ہونے والے ہیں اس لیے وہ بھی بہت مصروف ہے اپنی پڑھائی میں رائیل آج کل گریجویشن کے بعد فارغ ہے اور بوریت محسوس کر رہی ہے تو میں نے تیمور بھائی سے کہہ دیا کہ رائیل کو پاکستان بھیج دیں۔“ وہاب احمد نے بڑی رسائیت سے پوری بات اس کے گوش گزار کی۔
”ہاں تو وہ اپنے ماموں کے گھر رہ لے گی۔“ لوشین نے نوالہ چباتے ہوئے کہا۔
”رائیل یہاں ہمارے گھر رہے گی تیمور بھائی اینڈ فیملی جج کی سعادت حاصل کرنے کے بعد یہاں آئیں گے تو رائیل کو ساتھ لیتے ہوئے واپس لندن چلے جائیں گے۔“
”رائیل یہاں رہ کر کیا کرے گی؟ اور ویسے بھی جوان لڑکوں کا گھر ہے یہ وہ بگڑ گئی یا کل کلاں کو کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی تو.....“
”گوا آپ اپنے بیٹوں کے کردار پر دراصل اپنی ہی تربیت پر انگلی اٹھا رہی ہیں۔“ وہاب احمد نے تاسف زدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پانی کا گلاس اٹھایا تو وہ شپٹا

”ارے میرا یہ مطلب نہیں تھا ایک تو آپ سمجھتے نہیں ہیں رائیل اپنے ماں باپ اور بھائی کی لاڈلی سوخڑے ہوں گے اس کے ذرا سی اور بچ ہو گئی تو کل کو وہ تو ہمیں الزام دیں گے آپ بھی ہمیں ہی نام دھریں گے جو ان لڑکی کی ذمہ داری اٹھانا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔“
”لیکن یہ رائیل کی خالہ جی کا گھر ہے اور وہ یہاں ضرور آئے گی اور ادھر ہی رہے گی۔ تم بتا نہیں کیا کیا سوچتی رہتی ہو بیکار کی پریشانیاں مت بالو اور اپنی ایکٹیویٹیز پر دھیان دو یہ جوائے دن گھر میں گیٹ ٹو گیدر رکھ لیتی ہو اسے اپ ختم کر دو اپنے حالات اور اپنی اولاد پر بھی دھیان دو نکلیں جوان ہے گھر میں جونٹ نئے نمونے (لڑکے) آتے رہتے ہیں ناں یہ سب نکلیں کو کوئی اچھی چیز نہیں سہا رہے۔“
”بات رائیل کی ہو رہی تھی اور آپ کہاں پہنچ گئے؟“ لوشین نے تنک کر کہا۔
”ایک لڑکی کی وجہ سے میں اپنے روز مرہ کی مصروفیات اور ملنا جہ نا ختم کر دوں یہ کہاں کی دانش مندی ہے اور لندن میں تو ویسے وہ معلمہ بنی پھرتی ہوگی باپردہ باحیا مشرقی لڑکی کی طرز اڈھکی چھپی رہتی ہوگی نا۔“
”تو ٹھیک ہے رائیل کے لیے فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور جو لڑکوں کے گھر کا وہم تمہیں ستا رہا ہے تو وہ بھی اپنے دل و دماغ سے باہر نکال دو ذوالنون اپنی اسٹڈی اور ٹریننگ کے سلسلے میں اسلام آباد ہوتا ہے دو

تیمور بھائی کو وسیلہ بنا کر بھیجا مجھے ہمارا دینے کے لیے۔ ہم ان کی محبتوں کا یہ قرض مرتے دم تک نہیں اتار سکتے اور تم ہو کہ ان کی بیٹی اور اپنی سگی بھانجی کو اس گھر میں چند دن رہنے سے منع کر رہی ہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہارے احساس کو؟“

”میری بھانجی سو بار آئے میرے گھر میں تو بس اس کے آرام کے خیال سے کہہ رہی تھی۔“ نوشین نے کھسپائی ہو کر تیز لہجے میں کہا تو وہ نئی سے بولے۔

”تم کس خیال سے کہہ رہی تھیں یہ میں اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ ملازم سے کہہ کر رائیل کے لیے کمرہ سیٹ کر دو۔“ وہاب احمد کی بات پر نوشین نظریں چرا گئی۔

علی نے اتفاقاً ان دونوں کی ساری باتیں سن لی تھیں اور خاموشی سے گیسٹ روم کی طرف ہٹا گیا تھا۔



بابا جانی! کیا خالہ اور سب گھر والے مجھے وہاں خوشی سے ویلکم نہیں گئے؟“ رائیل نے نبور حسن سے سوال کیا۔

”ہاں کیوں نہیں؟ ان فیکٹ آپ کے بابا جانی کو آپ کے وہاب ڈیڈی نے ہی وہاں انویٹ کیا ہے یونود وہ آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ تیرہ در حسن نے رائیل کے بالوں کو سہلاتے ہوئے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”لیس آئی نو آئی لیے تو میں ان کو ڈیڈی کہتی ہوں۔“

”ہاں وہاب احمد کی دلی خواہش تھی کہ ہماری رائیل انہیں ڈیڈی کہا کرے۔“ تیرہ در حسن نے بچے انہیں ڈیڈی کہتے ہیں۔“

”بٹ پاپا جانی میں کبھی بھی آپ کے ماما کے اور بھیا کے بناتے دن اکیلی نہیں رہی ایک دن بھی نہیں رہی آپ سب کے بغیر تو اب..... تنے سارے دن کیسے رہوں گی آپ سب کے بغیر؟“

”بیٹا جانی وہاں سب آپ کے اپنے ہوں گے آپ دیکھیے گا وہ سب آپ کو ہماری کمی محسوس بھی نہیں ہونے دیں گے۔“

”جی نہیں آپ سب کی کمی کبھی کوئی بھی پوری نہیں کر سکتا۔“ وہ بچوں کی طرح کچھ روٹھے روٹھے اور کچھ پیارو

ڈھائی ماہ میں چکر لگتا ہے اس کا اور نفل وہ رائیل سے دو سال چھوٹا ہے۔ تمہاری بے پروائی کا منہ بولتا ثبوت ہے مگر میرا خیال ہے کہ رائیل اسے سدھار لے گی۔ ابھی اتنا بھی نہیں بگڑا کہ اسے واپس نہ لایا جاسکے۔ یہاں کوئی رائیل کو تنگ نہیں کرے گا۔“ وہاب احمد نے سنجیدگی سے کہا وہ تاسف زدہ نظروں سے نوشین کو دیکھ رہے تھے۔

”اور علی اس کا کیا؟“ ایک دم سے نوشین کو وہاب احمد کے بھانجے علی عثمان کا خیال آیا جو آج کل ان کے گھر مقیم تھا۔

”علی ایک میچور اور سمجھدار لڑکا ہے اپنے کام سے کام رکھنے والا اس بے چارے کو تو بخش دو رائیل آٹھ برس چھوٹی ہے علی سے اور علی کا مزاج تم جانتی ہو وہ لڑکیوں سے کوسوں دور بھاگتا ہے۔“

”مگر.....“

”کیا اگر مگر بیگم؟ خواہو کہ دوسو سے اور پریشانی اپنے دل و دماغ سے نکال دو۔“

”کب آ رہی ہے رائیل؟“ نوشین نے بے زاری سے پوچھا۔

”دو دن بعد کیسی خالہ ہو تم؟ اپنی سگی بھانجی کو اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتیں وہ بھی چند ہفتوں کے لیے۔“

”ہمیں بھی تو لندن جانا ہوا۔ گلے مہینے اس کا کیا ہوگا؟ ہم رائیل کی نگرانی کے لیے یہاں تو نہیں رک سکتے؟ اس کی وجہ سے اپنا روم گرام تو ملتوی نہیں کر سکتے۔“

”نوشین بیگم.....“ وہاب احمد نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا اور قدرے درشت لہجے میں بولے۔

”ایک بات تم بھول رہی ہو اور وہ یہ کہ یہ گھر رائیل کے پاپا کا ہے اور ان کی محبت و مہربانی ہے کہ ہم اس گھر میں بنایا

گرائے کے مزے سے رہ رہے ہیں۔ اور میرے بزنس کا دیوالیہ ہو جانے پر تیمور بھائی نے ہی میری مدد کی تھی آج جو ہم یہ عیش کر رہے ہیں ناں تو تیمور بھائی اور افشین کی

عنائتوں کی وجہ سے کر رہے ہیں انڈیا کا لاکھ کرم ہے اس نے

تھا۔ اس کی سیاہ پتلیوں سے مزین بڑی بڑی آنکھیں،
ذہانت اور شوخی سے، بھرپور تھیں۔ گلابی ہونٹوں کی
مسکراہٹ بہت دلنشین تھی۔ نکین رائیل کے بے تحاشا
حسن سے مبہوت رہ گئی۔

”لندن کی آپ وہو نے بہت اچھا اثر ڈالا ہے
تمہاری رنگت پر لگتا ہے ملک اینڈ روز گھاتی پیتی رہی
ہو۔“ نکین نے اس کے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے قدرے
طنز یہ لہجے میں کہا۔

”رائیل تو پیدائش کے بعد نو سال تک پاکستان میں
ہی رہی تھی یہ تب بھی اتنی ہی حسین تھی اب ماشاء اللہ اور
زیادہ نکھر گئی ہے اور ظاہر ہے پیار کرنے والے ماں باپ
نے پھولوں کی طرح زاپالا ہے رائیل کو۔“ وہاب احمد نے
مسکراتے ہوئے کہا اور رائیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ بھی بہت پیاری ہیں نکین آئی۔“
”آئی نو میں اپنی فرینڈز کے گروپ میں سب
سے زیادہ خوبصورت اور اٹریکٹو ہوں۔“ نکین نے
اترا تے ہوئے کہا۔

”نکین یہ تم کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو جاؤ بہن کو اس کا
کمرہ دکھاؤ تاکہ یہ فریش ہو جائے پھر سب مل کر ڈنر کریں
گے۔“ وہاب احمد نے نکین کو دیکھتے ہوئے سنجیدہ مگر نرم لہجے
میں حکم دیا۔
نکین منہ بنا کر اسے کمرہ دکھانے لے گئی۔

”شی از سو پر بیٹی مام۔“ نوفل نے رائیل کے
حسن کو سراہتے ہوئے نکین کی طرف تائیدی نظروں
سے دیکھا تھا۔

”نوفل یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا رائیل تم سے
بڑی ہے اور بہن ہے تمہاری۔“ وہاب احمد نے برہمی سے
جواب دیا۔

”خالہ زاد بہن۔“ نوفل نے تصحیح کرنا ضروری سمجھا۔
”بہن..... بہن ہی ہوتی ہے اور ایک بھائی کو اس
رشتے کا اس کے تقدس کا خیال رکھنا چاہیے اور کان کھول کر
سن لو نوفل جب تک رائیل یہاں ہے تم اپنے آوارہ

مان بھرے انداز میں بولی تو وہ ہنس دیے۔

”میری پیاری بیٹی سدا خوش رہو۔ آپ تو ہمارے
آنگن کی بکبل ہو ہماری مینا ہو چڑیا ہو جس کی چپکار سے
ہمارا بیا آنگن مسکراتا رہتا ہے۔“ تیمور حسن نے اس کے
چہرے کو ہاتھوں کے ہالے میں لے کر اس کی روشن پیشانی
پر بوسہ دے کر پیار سے کہا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”مما دیکھیں پاپا جانی اپنی بیٹی کے لیے شاعری
کمر ہے ہیں حالانکہ شاعری تو انہیں آپ کے لیے کرنی
چاہیے نا۔“ رائیل نے انشیں کو شوخ نظروں سے دیکھتے
ہوئے شریر لہجے میں کہا تو وہ دونوں ہنس پڑے۔ انشیں
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھئی جس باپ کی رائیل جیسی پیاری بیٹی ہو وہ
شاعری کیسے نہیں کرے گا۔“
”آئی لو یو سوچ پاپا جانی۔“ وہ ان کے گلے
سے لگ گئی۔

”لو یو نو پاپا کی جان۔“ انہوں نے اس کے
ہاتھ چومے۔

”واہ بھئی باپ بیٹی اپنی محبت میں ماں اور بیوی کو بھول
ہی گئے۔“ انشیں نے پیار بھرا شکوہ کیا وہ ہنس پڑی۔
”ارے انشیں بیگم آپ تو ہماری پہلی محبت ہیں ہم
آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ بھلا سانس لینا بھی کوئی بھولتا
ہے جب تک قضا نہ آئے؟“

”اف تیمور.....“ انشیں نے تیمور کے اس قدر پیار
بھرے اظہار پر شرم و حیا سے لشکر اور محبت سے لبریز ہو کر کہا
تو وہ خوش دلی سے ہنس پڑے۔



”وہاب لاچ“ میں رائیل کا استقبال بہت گرم جوشی
سے کیا گیا۔ رائیل سفید ٹراؤزر اور شا کنگ پنک ہلکے کام
والے کرتا نما شرٹ میں سیاہ جیل والے جوتے پہنے سادہ
سے چہرے میں غضب کی حسین لگ رہی تھی۔ گلاب اور
دودھ میں کھلی رنگت سیاہ سلکی زلفیں شانوں پر لہرا رہی تھیں
لیز کنگ اسٹائل میں اس کا چہرہ اور بھی دلکش دکھائی دے رہا

دوستوں کو گھر نہیں بلاؤ گے سمجھے۔“ وہاب احمد نے تیبہ کی تو نوشین ہج و تاب کھا کر رہ گئیں۔

”اور یہی حکم اور ہدایت تمہارے لیے بھی ہے نوشین بیگم تم جتائے دن گھر پر ایک ہنگامہ اور طوفان بد تمیزی پھا رکھتی ہو اپنے سوشل سرکل کے مردوں اور عورتوں کو بلا کر یہ سب بھی ختم ہونا چاہیے اب۔“ وہاب احمد نے سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں حکم جاری کیا۔

”آپ اس بالشت بھر کی لڑکی کی خاطر ہم سب کا جینا نزام کرنا چاہتے ہیں۔ میں سب جانتی ہوں یہ کس کی محبت اسنڈ رہی ہے آپ کے دل میں جو ہمیں پابند سلاسل کرنے کا سوچا جا رہا ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ذرا سی عقل نہیں ہے تم میں کہ وہ بچی جو تمہاری بھانجی ہیں ہے پردیس سے آئی ہے ایک الگ کچر سے آئی ہے وہ یہاں اپنے ملک میں انہوں کے گھر میں جب یہ کھیل تماشے دیکھے گی تو اسے کتنی مایوسی ہوگی۔“ وہاب احمد غصیلے لہجے میں بولے۔

”ہوا کرے ہم اس کے لیے اپنے طور طریقے اور انداز نہیں بدل سکتے۔“ نوشین نے بد تمیزی سے جواب دیا۔

”تمہارا تو وہ حال ہے کہ کوا چلاؤ اس کی چال اور اپنی بھی بھول گیا۔ اللہ تمہیں ہدایت دے تم نے اپنی اولاد کو بھی آدھا تیرا آدھا شیر بنادیا ہے۔ ندوین کے دنیا کے رہے تم لوگ۔“ وہاب احمد تاسف زدہ لہجے میں کہتے اسنڈ کی طرف چلے گئے۔

”ہونہہ! آئے بڑے مجھ پر حکم چلانے والے اپنی مرضی مسلط کرنے والے مائی فرٹ۔“ نوشین نے خود کلامی کرتے ہوئے دانت پیسے۔

”مئی اب کیا ہمیں رائیل بی بی کی پسند ناپسند اور مزاج کے مطابق رہنا ہوگا۔ رائیل جس ملک سے آئی ہے وہاں کون سے شرم و حیا کے چٹھے بہتے ہیں۔ لندن سے آئی ہے وہ جہاں بوائے فرینڈز، کسینو، ٹائٹ کلب، یہ سب چلتا ہے اور وہ اتنی پرکشش دنیا میں رہ کر ان چیزوں سے دور رہی ہوگی کیا؟ نو نو اور ایسی کوئی دودھ کی

دھلی نہیں ہے ڈیڈ کی یہ رائیل۔“ نکسین سپاٹ لہجے میں بولتی چلی گئی اور اپنے کمرے سے مائی رائیل نے اس کی ساری باتیں سن لی تھیں وہ دکھا اور حیران پریشان سی واپس پلٹ گئی۔ وہ ان سب کے لیے کنفلٹس بھی لائی تھی مگر اس وقت دینے کو دل نہ چاہا۔

”ڈونٹ وری مائی چائلڈ تم دیکھنا میں کیسے اس نیک پروین کا ہتھا صاف کرنی ہوں جس نے آتے ہی ہمیں غلام بنادیا ہے ہمارے ہی گھر میں۔ تم کیوں اپنی سرگرمیاں ترک کر س اس رائیل کے لیے؟“ نوشین نے سازشی انداز میں مسکراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اوگاڈ! سوائے ڈیڈی جی۔ کے یہاں تو کسی کو بھی میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی۔ مالہ اور نکسین آپ کی مجھے کیا سمجھ رہی ہیں؟ ماما اور پاپا جانی نے مجھے میرے مذہب کچر اور اپنی ویلیوز کا سبق ہمیشہ پڑھایا ہے۔ شاید یہ سب بہت ماڈرن لائف گزار رہے ہیں۔ جی جی ان کو غصہ آ رہا ہے کہ میری وجہ سے انہیں اپنی روٹین چیلنج کرنی پڑیں گی۔ میں تو یہاں صرف انہوں کی محبت دیکھنے چند دن ان کے ساتھ گزارنے آئی ہوں میں بھلا کیوں ان کی روٹین خراب کروں گی۔“ رائیل اپنے کمرے میں بیٹھی بہت دکھ اور افسردگی سے سوچ رہی تھی۔

”باجی کھانا لگ گیا ہے۔“ ملازمہ شمیم نے آ کر بتایا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر چلی آئی۔ ڈنر کے بعد ماما پاپا اور نکسین سے بات کی اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔ شدید تھکن کے باوجود نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس نے وال کلاک پر نگاہ ڈالی رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے لندن اور لاہور کے وقت میں کافی فرق تھا کچھ اس وجہ سے بھی اسے نیند نہیں آ رہی تھی اور پھر نئی جگہ تھی اور آتے ہی نوشین اور نکسین کی دل شکن باتوں نے اس کی سماعتوں میں خراشیں ڈال دی تھیں اس کی وجہ سے وہ بہت بے کل اور بے چین تھی۔

”پاپا جانی! کہاں بھیج دیا آپ نے مجھے؟“ رائیل کی آنکھیں بھی رات کے آنچل کے ساتھ ساتھ بھیگنے

تو علی کو حیرت ہوئی کہ مغربی معاشرے میں پروان چڑھنے والی رائیل کتنے مہذب انداز میں ہر بات کا جواب دے رہی تھی! اپنی روایات کو جاتی تھی وہ۔

”او کے ٹیک کیئر۔“ علی نے دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور جانے لگا تو س نے سفید گلاب اس کی طرف بڑھا دیا۔

”نیا پ کے لیے۔“

”میرے لیے مگر کیوں؟“ علی نے سفید گلاب کو دیکھا اور پھر حیرت سے اس کے چاند چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ معصومیت سے کہنے لگی۔

”اکچھلی میں سب کے لیے کفٹس لائی ہوں، آپ کے لیے نہیں لائی، مجھے پتا نہیں تھا کہ آپ بھی یہاں ہوتے ہیں۔ اس لیے، آپ کے لیے ہے۔“

”اوسوسوٹ، تھیز، یو ویری نیچ۔“ علی کو اس کی بے

پنہ حسیت اور معصومیت پر بے اختیار پیا ریا اس سے سفید گلاب لے کر کہا ورنہ رکی جانب قدم بڑھا دیئے۔ رابیل کی صبح مزید خوش گوار ہو گئی اس احساس کے ساتھ کہ علی کو اس کے یہاں آنے سے خوشی ہوئی ہے اس نے اسے دیکھ کر کہا۔

”نہیں جانی میں آج یونورسٹی نہیں آسکوں گی ایچوئی“ میری ایک عدد کرن آئی ہے لندن سے۔“ ٹکین فون پر اپنے بوائے فرینڈ جاوید سے بات کر رہی تھی آواز رائیل کے کانوں تک پہنچ رہی تھی وہ کوریڈور سے گزر رہی تھی۔

”لندن سے واؤ ایسی ہے گوی رنگت بلوآئیز، گولڈن سمر والی ہے یاد کی آگریزنی ہے؟“ جاوید نے دلچسپی سے پوچھا تو مکین نیند میں ازوبی اور بیڑا آواز میں بولی۔

”دس سال لندن میں رہی ہے اور وہ دیکھی ہے یا ولایتی تمہیں اتنی ایکساٹمنٹ کیوں ہو رہی ہے؟“

”یار میں تو یونہی پوچھ رہا تھا ورنہ مجھے تم سے آگے کچھ نظر ہی کہاں آتا ہے؟“ جاوید نے فوراً اسے مکھن لگایا۔

”ماں آج میں یونیورسٹی نہیں آ رہی تو ادھر ادھر منہ

ارنے کی کوشش مت کرنا اور خبردار اگر کسی لڑکی کو دیکھا بھی

تو آنکھیں پھوڑ دوں گی تمہاری۔“ نکین نے اسے دھمکاتے ہوئے کہا تو وہ ہنس کر بولا۔

”ڈارلنگ! اس کا تو ایک ہی حل ہے اور وہ یہ کہ آج میں بھی یونیورسٹی بنک کر لوں، کیونکہ یونیورسٹی گیا تو چاروں طرف رنگ برنگی تیلیاں نظر آئیں گی۔“

”اوکے کل ملتے ہیں۔“ نکین نے نیند میں جھولتے ہوئے کہا۔

”آج کا دن کیسے گزرے گا تمہیں دیکھے بنا؟“

”میری تصویر دیکھ کر دل بہلا لو جانی، اوکے گڈ بائے۔“

نکین نے یہ کہہ کر موبائل آف کر دیا اور سر تک کبل تان کر سوئے لگی۔ رائیل مسکراتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”نکین آپہ کسی کو پسند کرتی ہیں واؤ امیزنگ۔“ رائیل نے دل میں کہا۔

رائیل کے لائے ہوئے تحائف سب کو بہت پسند آئے تھے۔ نفل تو رائیل کے آنے کی خوشی میں گھر میں ایک گرینڈ پارٹی کرنے کی تجویز دے رہا تھا مگر نکین نے صاف منع کر دیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے گرینڈ پارٹی کی مفت کا پیسہ ہے کیا؟ جسے بہت خوشی ہو رہی ہے رائیل کے آنے کی وہ باہر کسی ہوٹل میں ڈنر یا لنچ کراوے اسے۔“ نکین نے سپاٹ لہجے میں کہا اور اٹھ کر چلی گئیں۔ رائیل کے ساتھ ساتھ وہاب احمد بھی اپنی جگہ شرمندہ رہ گئے۔ انہیں نکین سے اتنی بے مروتی اور بداخلاقی کی توقع نہیں تھی کہ وہ رائیل کے سامنے ایسی بات کر سکتی ہیں۔

”ڈیڈی! میں رائیل کو اپنے ساتھ ڈنر پر لے جاؤں تھوڑی آؤٹنگ بھی ہو جائے گی۔“ نفل نے باپ کی شرمندگی کو ختم کرنے کی غرض سے فوراً کہا تو وہ بھی مسکھل کر بولے۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور لے جاؤ اور رائیل کو کچھ شاپنگ بھی کروا دینا یہ پیسے رکھ لو۔“ وہاب احمد نے اپنے والٹ سے ہزار ہزار کے کچھ نوٹ نکال کر نفل کی طرف بڑھا دیئے۔ رائیل وہاب احمد کی شرمندگی کو محسوس کر رہی

تھی اسے ان پر بجا اختیار پایا آیا تھا۔

”رائیل تم تیار ہو جاؤ، ہم ایک گھنٹے بعد ڈنر پر چلیں گے۔“ نفل رائیل سے مخاطب ہوا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہاب احمد کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی، انہیں خدشہ تھا کہ کہیں نکین کی باتوں کی وجہ سے رائیل منع نہ کر دے۔ درحقیقت وہ نکین کی باتوں سے رائیل کا دھیان ہٹانا چاہتے تھے اور رائیل کو بھی اس بات کا احساس تھا جیسی منع نہیں کیا۔

نفل اسے فائیو اسٹار ہوٹل میں ڈنر کے لیے لایا تھا۔ رائیل بہت دلچسپی سے ادھر ادھر کے مناظر اور ہوٹل میں موجود کیکلز اور فیملیز کو دیکھ رہی تھی جو وہاں ڈنر انجوائے کرنے آئے تھے۔

”کیسی لگی یہ جگہ؟“ نفل نے رائیل کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں اچھی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”یہاں کا کھانا بہت مزیدار ہے میں اپنے فرینڈز کے ساتھ اکثر ویک اینڈز پر ادھر ہی آتا ہوں۔“ نفل نے مزید بتایا۔

”اچھا،“ وہ مسکرا دی۔

”لو دوستوں کا ذکر کیا اور آگئے۔“ نفل نے اپنے دوستوں بابر، جیمی، پرویز اور امجد وگلاس ڈور سے اندر داخل ہوتے دیکھا تو خوش ہو کر بتایا۔

”تم نے اپنے فرینڈز کو بھی ڈنر پر انوائٹ کیا ہے؟“

”ہاں۔“

”دس ازناٹ فیمز، ڈیڈی۔“ نے مجھے تمہارے ساتھ ڈنر کے لیے بھیجا تھا۔“ رائیل کو اس کی یہ حرکت بری لگی تھی مگر یہ ممکن ڈال کر کہا۔

”ہاں تو تم میرے ساتھ ہی ڈنر پر آئی ہو، میرے دوست بھی ہمیں جوائن کر لیں گے تو کیا ہے گھر پر تو ہو نہیں سکتی پارٹی، ممانے منع کروا ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ میں اپنے فرینڈز کو انوائٹ کر دوں اور ہم سب مل کر پارٹی کریں۔“ نفل نے بے نیازی سے مسکراتے ہوئے

رہنے والی لڑکی تھی ہر کسی سے بے تکلف نہیں ہوتی تھی اس کے ماما پاپا نے اس کی تربیت ہی ایسی کی تھی کہ وہ اپنی اقدار کا لحاظ رکھے۔

”نوفل تم یہ بکواس سن کر خوش ہو رہے ہو اپنی بہن کا تماشا بنو کے اسے نمائش میں لگا کر اس کی خوب صورتی کی داد وصول کر رہے ہو۔ شرم آتی چاہیے تمہیں مجھ سے عمر میں تو چھوٹے ہو ہی مگر تمہارے کام بھی بہت چھوٹے اور گرے ہوئے ہیں۔“ رائیل نے غصے اور درشت لہجے میں کہا تو وہ بھی بھڑک اٹھا۔

”لسن یو آر ناٹ مائی کس۔“

”ہاں جب نگاہ میں شرم اور حیا باقی نہ رہے تو ہر لڑکی تم جیسوں کو آئٹم گرل ہی دکھائی دیتی ہے۔ چلو میں نہیں ہوں تمہاری سسز اگر ٹکین ہوتی میری جگہ تب بھی تم اپنے فرینڈز کی یہ بکواس اسی فخر کے ساتھ سنتے اور مسکراتے رہتے؟“

”اگر مسلمان ہو شرم احیا والے عزت والے ہو تو تم سب کی نظروں میں میرے لیے بھی عزت ہوتی احترام ہوتا مگر تمہیں تو ہر لڑکی آئٹم گرل دکھائی دیتی ہے تم میں سے بہن ہے کسی کی۔“

”ہاں..... ہم سب کراہیں؟“

”تو کیا تم اپنی بہنوں کو یہاں لا سکتے ہو اپنے دوستوں کے درمیان بٹھا کے اسی طرح خوش ہو سکتے ہو جیسے نوفل ہو رہا تھا جو کچھ تم نے میرے بارے میں کہا اگر وہی کچھ تمہارے دوست تمہارے منہ پر تمہاری بہن کے متعلق کہیں تو کیا کہو گے تم؟ تمہارا رد عمل کیا ہوگا اس وقت؟ کتنے خوش ہو گے تم بتاؤ؟“

”میں اس سالے کا منہ توڑ دوں گا جو میری بہن کے بارے میں ایسی بے ہودہ بکواس کرے گا۔“ امجد نے جذباتی پن سے کہا۔

”میں بھی۔“ جمی بولا۔

”میں منہ توڑنے کے ساتھ ساتھ دوستی بھی توڑ دوں گا۔“

جواب دیا۔ اتنی دیر میں اس کے دوست ان کی ٹیبل کے قریب آ چکے تھے۔ رائیل کو اپنا آپ ان پانچ لڑکوں کے بیچ بہت ان کمفرٹ ایبل فیل ہو رہا تھا۔ وہ چاروں اسے سر سے پاؤں تک ایسے دیکھ رہے تھے جیسے پہلے کبھی کسی لڑکی کو دیکھا نہ ہو رائیل نے نیوی بلوٹراؤزر پر ہلکے کام والا پریل کرتا پھینک رکھا تھا اور اسے کارف سر پر سلیقے سے پہنا تھا کہ اس کا سر ڈھک گیا تھا۔ وہ چاروں لڑکے بھی نوفل کی طرح عجیب و غریب حلیے میں تھے۔ گھٹنوں سے پھٹی ہوئی جینز کی پینٹ پہنے کسی نے سلیولیس شرٹ پہن رکھی تھی کسی نے نی ٹی شرٹ اور کسی نے ہاف بازوؤں والی شرٹس چڑھا رکھی تھی۔ رائیل نے حیرت سے ان کا جائزہ لیتے ہوئے سوچا کہ یہ کس دنیا کی مخلوق ہیں۔

”یہ میری کزن ہیں رائیل فرام لندن۔“ نوفل نے رائیل سے ان چاروں کا تعارف کرانے کے بعد رائیل کا ان سے تعارف کروایا۔

”آپ سب اسی ملک کے باشندے ہیں ناں؟“ رائیل نے کمال معصومیت سے ان چاروں کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”جی..... کیا مطلب؟“ وہ چاروں ایک ساتھ بولے۔

”آئی مین یہ حلیہ وہاں لندن میں تو چیرٹی مانگنے والوں کا ہوتا ہے آئی مین بھیک مانگنے والوں کا۔“

”یہ تیری کزن تو ہماری بے عزتی کر رہی ہے۔“ جمی نے نوفل سے کہا۔

”رائیل..... ڈارلنگ! یہ ٹیشن ہے آج کل یہ سب بہت ان ہے۔“ نوفل نے وضاحت کی اسے بھی رائیل کا اس طرح سے اس کے دوستوں کے بارے میں کمنٹ کرنا کچھ اچھا نہیں لگا تھا۔

”یار نوفل تیری کزن تو پوری آئٹم ہے قسم سے۔“ اور باقی دوستوں کی اس قسم کی رائے پر جہاں نوفل اتر رہا تھا وہاں رائیل غصے سے لال ہو رہی تھی ایسی باتیں تو کبھی اس نے لندن میں بھی کسی سے نہیں سنی تھیں۔ وہ لیے دیئے

”ہاں بالکل میں بھی ایسا ہی کروں گا۔“ پرویز کی بات پر بابر نے بھی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”گڈ ویری گڈ۔“ رائیل نے مسکراتے ہوئے تالی بجائی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ابھی کچھ شرم لیا ظاہر لوگوں میں باقی ہے آنکھ ہنسی ضرور ہے لیکن ابھی پوری طرح سے آنکھوں کا پانی مرا نہیں ہے جب آپ سب اپنی بہنوں کے بارے میں ایسی کوئی بات نہیں سن سکتے تو مجھے ایمان داری سے بتائیے کہ کیا آپ کو یہ زیب دیتا ہے کہ آپ اپنے دوست کی بہن کے بارے میں میرے بارے میں کسی کی بھی بہن بنی کے بارے میں ایسی بے ہودہ بات کریں ایسی رائے دیں جو آپ نے مجھے دیکھ کر دی کیا میں کسی کی بہن نہیں ہوں میری کوئی عزت نہیں ہے آپ کی نظر میں..... مجھے آپ لوگوں نے کیا سمجھا تھا کہ میں لندن سے آئی ہوں تو بے حیائی کا نمونہ ہوں گی؟ میرے بارے میں ایسا کیوں کہا آپ نے؟ آپ کے والدین نے آپ کو عورت کی کسی لڑکی کی عزت کرنا نہیں سکھایا کیا؟

آپ کی عمر اپنی تعلیم پر توجہ دینے کی ہے لڑکیوں پر توجہ دینے کی نہیں ہے۔ آپ کو پہلے خود آئینہ دیکھنا چاہیے کہ آپ ہیں کیا؟ لڑکیوں کو بعد میں دیکھیے گا ابھی تو عمر پڑی ہے پہلے کچھ بن تو جائیں کسی قابل تو ہو جائیں اس بے تکرار بے ڈھنگے حلیے کو اپنا کر اپنے ماں باپ کی دولت پر اترا کر آپ کون سا تیر مار رہے ہیں۔ آپ کا اپنا کیا ہے اس میں؟ آپ نے ایسا کیا کارنامہ انجام دیا ہے کہ کوئی لڑکی آپ سے متاثر ہو جائے۔ میرے ملک کے نادان نوجوانو! میرے نا سمجھ بھائیوں! ہوش اور عقل کے ناخن لڑکی کو دیکھ کر آوازیں کسنا، کمنٹ پانس کرنا شریف اور اچھے لڑکوں کو زیب نہیں دیتا کیا سمجھے؟

”ہم یہاں پہنچ کر سننے نہیں آئے تھے۔“ پرویز نے منہ بنا کر کہا۔

”تو کیا کرنے آئے تھے؟“ رائیل نے کڑے تیوروں سے اسے ٹھوڑا امجد نے پرویز کو کہنی ماری نوافل خاصا شرمندہ اور خاموش بیٹھا تھا۔

”چھوڑ یار جانے دے۔“ امجد نے پرویز کو خاموش کرایا۔

”سوری سسٹر ہمیں انٹی غلطی کا احساس ہو گیا ہے ریلی ہمیں یہ باتیں پہلے کہنا نہیں بتائیں۔“ بابر نے سنجیدگی سے کہا۔

”بتانا کون ہر لڑکی ان جیسی تو نہیں ہوتی کہ سمجھانے بیٹھ جائے۔ سارا قصور لڑکوں کا تو نہیں ہوتا سسٹر جب لڑکیاں بے پردہ پھرتی ہیں ہر طرح کا فیشن کر کے تو مردوں کی نظر کا پردہ آپ ہی اڑ جاتا ہے۔ خیر آئندہ میں تو اپنی پوری توجہ اپنی ایجوکیشن پر دوں گا لڑکی کا جب ٹائم آئے گا تب دیکھا جائے گا۔“ امجد نے سنجیدگی اور صاف گوئی سے کہا تو رائیل مسکرا دی۔

”نوفل تم اپنے فرینڈز کے ساتھ پارٹی انجوائے کرو اور مجھے کوئی ٹیکسی منگوا دو مجھے گھر لانا ہے۔“ رائیل نے اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر نوافل کو دیکھتے ہوئے کہا اور باہر دروازے کی طرف بڑھ گئی تو نوافل تیزی سے اس کے پیچھا آیا۔

”آئی ایم سوری۔“ نوافل نے رائیل کے غصے سے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھتے ہوئے شرمندگی سے کہا مگر وہ خاموش گاڑی میں بیٹھی رہی۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ.....“

”اب تو اندازہ ہو گیا ہو گا نا سو بی کیئر نوافل ان فوج۔“ ”یس۔“ رائیل کے غصے اور اس کی باتوں نے نوافل کی ساری اکڑ نکال دی تھی۔ اسٹیج سے جواب دیا۔ دراصل اس میں نوافل کا بھی قصور نہیں تھا۔ اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنی ماں نوشین کو باپ کے ساتھ بدتمیزی سے ہی پیش آتے دیکھا تھا۔ یہی بایمیزی اور بے پروائی نوافل اور مکین میں بھی سرایت کر گئی تھی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ ماں نے بھی ان کے باپ کو اہمیت نہیں دی ان سے کبھی سیدھے منہ بات تک نہیں کی۔ انہیں محبت کے لائق نہیں سمجھا ان کا خیال نہیں رکھا تھا وہ اب احمد نے ہمیشہ ان سب کی ضروریات کا خیال رکھا تھا انہیں کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی پھر بھی نوشین کو ان سے شکایتیں ہی رہتی تھیں وہ

کبھی وہاب احمد سے خوش نہیں ہوئی تھیں اور نہ ہی وہاب احمد کو کوئی خوشی دی تھی۔ اولاد بھی قدرت نے قسمت میں لکھی تھی جو ان کے درمیان ایک بل بن گئی تھی اور وہ بھی یوں کے نقش قدم پر چل رہی تھی۔ نوشین کی دیکھا دیکھی ہی نکلیں بھی یونیورسٹی میں لڑکوں سے بے تکلفی سے ملتی تھی۔

جاوید کے ساتھ تو اس کا باقاعدہ فیئر چل رہا تھا۔ جاوید بیل کلاس سے تعلق رکھتا تھا مگر ہینڈسم ہونے کی وجہ سے ٹیگن کی نظر عنایت و محبت اس پر جیسے ٹپ سی گئی تھی۔ وہ اسے قیمتی تحائف بھی دے چکی تھی۔ مرد و خواتین دونوں ہی نوشین کے حلقہ احباب میں شامل تھے۔ اور اکثر گھر بھی آتے رہتے تھے یہ بات وہاب احمد کو سخت ناپسند تھی۔ انہوں نے نوشین کو کوئی بار غیر مردوں کا جنہیں وہ اپنا دوست کہا کرتی تھیں انہیں گھر بلانے سے منع کیا تھا مگر وہ نوشین ہی کیا جو ان کی بات مان لیتی وہ تو ہر وہ کام کرتی تھی جس سے وہاب احمد کو تکلیف اور ذہنی اذیت پہنچتی تھی۔

تین سال سے وہاب احمد کا بزنس بھی خسارے میں جا رہا تھا۔ فیکٹری قرض لے کر چل رہی تھی۔ اپورٹ ایکسپورٹ بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ بہت سے بینک لوز و واجب الادا تھے۔ وہ دیوالیہ ہو گئے تھے۔ ایسے میں بھی انہیں بیوی کی طرف سے تسلی بخشی اور حوصلے کی امید بھی اور نہ ہی نوشین نے انہیں اس کڑے وقت میں سہارا دیا نہ حوصلہ دیا۔ الٹا ذہنی اذیت سے دوچار کیا۔ اس وقت تیمور حسن نے ہی وہاب احمد کو سہارا دیا ان کا تو گھر بھی رہن رکھا گیا تھا تیمور حسن نے اپنا گھر جو کے کرائے پر دیا ہوا تھا ڈیڑھ کینال کا شاندار بنگلہ تھا وہ انہوں نے وہاب احمد کو بنا کسی کرائے کے رہنے کو دے دیا تھا۔ مالی مدد بھی کی تھی جس سے وہ پھر سے اپنے بزنس کو کھڑا کر سکے تھے۔ وہاب احمد تیمور حسن کے بے حد ممنون اور احسان مند تھے۔

”وہاب لاج“ میں گاڑی رکھتے ہی رائیل گاڑی سے نیچے اتری اور تیزی سے اندر کی جانب بھاگی کہ سامنے سائے علی سے ٹکرائی۔ علی کو اس کے چہرے پر غصہ اور بے زاری صاف دکھائی دے رہے تھے۔ رائیل انہیں دیکھ

کر شٹا گئی۔

”اوہ سوری۔“

”اٹس اوکے..... آری حال رائٹ؟“

”لیس فائن۔“ وہ جواب دے کر سائیڈ سے نکلے لگی تھی کہ علی نے پوچھ لیا۔

”اتنی پریشان اور غصے میں کیوں ہو؟“

”دیدی نے نوفل کے ساتھ ڈنر پر بھیجا تھا، بٹ نوفل نے اپنے فرینڈز کو بھی وہاں انویٹ کر لیا تھا۔ دے آر ناٹ گڈ گائز۔“

”ہوں..... تو ڈنر نہیں کیا؟“

”نہیں۔“

”چلو اکٹھے ڈنر کر۔“ میں مجھے بھی بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ علی نے مسکراتے ہوئے کہا وہ اس کی کیفیت کو کسی حد تک سمجھ رہا تھا۔ اور نوفل کے دوستوں کا بھی اسے علم تھا کہ وہ کس مزاج کے ہیں۔

”آئندہ نوفل کے ساتھ اکیلی باہر مت جانا۔“ علی نے کھانے کی ٹیبل پر رائیل کو ہدایت دی تو اس نے چونک کر اسے دیکھا وہ بھلا اس کی اتنی پروا کیوں کر رہا تھا؟

”تم..... تم تو نوفل کے ساتھ ڈنر پر گئی تھیں پھر یہاں ڈنر کس لیے؟“ اسی وقت نوشین باہر سے آئیں اور رائیل کو علی کے ساتھ ڈنر کرتے دیکھ کر تیز لہجے میں پوچھا تو وہ گھبرا گئی اور علی کو تنکے لگی۔

”ایکچو لی نوفل۔“ نے اپنے فرینڈز کو بھی انویٹ کر لیا تھا۔“

”تو یہ تو اچھی بات ہے وہ تمہارا خیال کر رہا تھا تمہارا دل بہلانے کو اس نے پارٹی کا آرینج کیا اور تم چھوڑ کر چلی آئیں۔ یہی میمنز سکھائے ہیں تمہیں تمہارے اماں بادا نے میرے بیٹے کی انسلٹ کر کے اب تم یہاں مزے

سے ڈنر اڑا رہی ہو۔ وہاں لندن میں کیا سات پردوں میں کھانا پینا کرتی تھیں۔ ہونہ بڑی آئی پارسیا۔“ نوشین نان اسٹاپ رائیل پر طنز و تضحیک کے تیر برسائی گئیں۔ وہ اندر تک سے چھلنی ہو گئی تھی۔ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ علی

دیکھا اور دماغ میں ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے کوندا تھا۔
”سوری راگ نمبر۔“ دشین نے یہ کہہ کر ریسور
کریڈل پر رکھ دیا اور ماتھے پر ٹمکن ڈال کر تیزی سے راتیل
کی طرف آتے ہوئے بولیں۔

”ایک دن نہیں ہوا تمہیں یہاں آئے ہوئے اور تم نے
اپنے آشنا کو میرے گھر کے فون نمبر بھی دے دیئے۔“
”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ راتیل پر جیسے حیرتوں
کے پہاڑ ٹوٹے تھے۔ علی بھی لب کانٹے ہوئے اسے
دیکھ رہا تھا۔

”یہ مائیکل کون ہے؟“ تو دشین نے جھوٹ بولا۔

”میں کسی مائیکل کو نہیں جانتی۔“

”اچھا! تو وہ تمہیں کیسے جانتا ہے؟ لندن سے کال کی
تھی اس نے تم سے بات کرنے کے لیے میں نے کہہ دیا
کہ راگ نمبر ہے۔“

”میں کسی مائیکل کو نہیں جانتی تو اسے یہاں کا نمبر
بھلا کیوں دوں گی؟ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“
راتیل نے سنجیدگی سے کہا، اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ اڑ
کر اپنے ماما پاپا اور بھائی کے پاس پہنچ جائے اس کا
دل دکھ سے بھٹ رہا تھا۔

راتیل نے دھمی نظروں سے علی کی طرف دیکھا اور اپنی
ہی نظروں میں شرمندہ اور چوڑی بن گئی اور خاموشی سے اس
کمرے میں چلی آئی جو اسے نمبرنے کے لیے دیا گیا تھا۔
علی نے اس کی پلیٹ کو دیکھا، ہاں روٹی، سالن ویسا ہی رکھا
تھا اور وہ خالی پیٹ ہی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ علی کی
بھی بھوک مر گئی تھی۔ سو اس نے بھی کھانا نہیں کھایا۔

جاتے جاتے علی کو نجانے کیا ڈال آیا اس نے ٹیلی فون کے
قریب جا کر سی ایل آئی پر نمبر چیک کیا، کچھ دیر پہلے آنے
والی کال کا نمبر اور وقت دیکھ کر وہ حیران رہ گیا کہ وہ کال تو
لوکل تھی۔ اور پچھلے چار دن کی کالز میں کوئی بھی کال لندن کی
نہیں تھی۔ علی گیسٹ روم کی طرف آتے ہوئے سوچ رہا تھا
کہ ممائی نے جھوٹ کیوں بولا؟ ممائی کو راتیل سے اتنی جڑ
بلکہ نفرت کیوں ہے؟

بھی ششدر تھا کہ یہ نوشین ممائی کو ہوا کیا ہے جو ایک دن
کی مہمان سے ایسا برتاؤ کر رہی ہیں؟

”آئی، وہ لوگ بہت فضول گفتگو کر رہے تھے آئی ایم
سوری، بٹ نفل کے فرینڈز بالکل بھی اچھے نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم میرے بچے کے
کریکٹر پر انگلی اٹھا رہی ہو، اس کے دوستوں کو برا کہہ
رہی ہو گویا تم میری تربیت پر انگلی اٹھا رہی ہو۔ میرا بیٹا
آوارہ ہے جیسی اس نے برے دوست بنائے ہیں۔
یہی مطلب ہے نا تمہارا۔“

”نہیں آئی، میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“

”ممائی! آپ غلط سمجھ رہی ہیں پلیز ریلیکس اتنا غصہ
آپ کی صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے آپ کا بی بی شوٹ کر
جائے گا۔ ریلیکس۔“ علی نے آگے بڑھ کر نوشین کو شانوں
سے تھام کر نرمی سے کہا۔

”علی بیٹا، تمہیں نہیں معلوم یہ کیسی لڑکی ہے اس کے
ماں باپ نے اپنی بلا ہمارے سر منڈھ دی، تاکہ خود بدنامی
سے بچے رہیں یہ یہاں آ کے، پارسائی کے ڈرامے کر رہی
ہے جیسے میں اسے جانتی نہیں ہوں۔“ نوشین نے راتیل
کے کردار کی دھجیاں بکھیر دی تھیں، راتیل صدمے سے
گنگ کھڑی تھی۔

”آئی آپ میری ماما کی بہن تو نہیں لگ رہیں آپ
کو کسی نے یہ حق نہیں دیا کہ آپ میرے کردار پر کیچڑ
اچھالیں، جھوٹ بول کر آپ کون سا ثواب کما رہی ہیں؟“
راتیل نے ہمت کر کے کہا۔

”دیکھا تم نے علی سنا کیسی زبان چلتی ہے اس کی نگین
یہ کتنی کہاں ہے؟“ نوشین نے علی سے ہذیبائی انداز میں کہا
اور نگین کے کمرے کی طرف جانے لگی کہ اسی وقت ٹیلی
فون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو۔“ نوشین نے رک کر ریسور اٹھایا۔

”السلام علیکم! جی یہ ارشاد صاحب کا نمبر ہے نا پلیز ان
سے بات کرادیتے ہیں میں طاہر بول رہا ہوں۔“ دوسری جانب
سنا واز آئی تو نوشین نے چور نظروں سے علی اور راتیل کو

کر دیا ہے بنگلہ بھی مکمل ہی سمجھو۔ علی سے اگر تمہاری شادی ہوگئی تو راج کرو گی۔ اس کے گھر میں ماں باپ کے علاوہ کوئی ہوگا بھی نہیں۔ دونوں بہنوں کی شادی ہوگئی ہے چھوٹا رضی تو اپنے نفل کی عمر کا ہے اس کا حصہ نہیں ہوگا علی کی پر اپنی میں لہذا علی کو رائیل۔ بے بدگمان کرو اور خود اس کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کرو۔ باقی ایسا پا کو تو میں مٹھی میں کر لوں گی وہ علی کے لیے تمہیں خود ہی مانگ لیں گی۔“
نوشین کے سازشی دماغ نے جو پلاننگ کی تھی وہ نکلیں کو بتا رہی تھیں جبکہ نکلیں کی دلچسپی کچھ خاص نہیں تھی۔

”موم ٹھیک ہے علی گڈ لنگ اور ڈشنگ ہے مگر مغرور بہت ہے وہ مجھے پسند نہیں کرتا تو میں محض اس کی پر اپنی کے لیے اس سے شادی کیوں کر لوں؟“

”یہ پسند پیار کچھ نہیں ہوتا“ فقی ابال ہے سب ذرا حالات نے کروٹ بدلی دل بھی بدل گیا اور پیسے کے بغیر پیار بھی آزار بن جاتا ہے خانا پیٹ تو محبت کے خواب بھی نہیں آتے سمجھو میری نادان بیٹی۔“
”مگر موم میں جاوید۔ محبت کرتی ہوں۔“

”شٹ اپ۔“ وہ غصے سے بولی۔
”کچھ ہے۔“ اس کا ہی خیال کر لیا ہوتا یہ ٹل کلاس کے لڑکے صرف محبت کے خواب ہی دکھا سکتے ہیں۔ پیار بھری باتیں اور تھوڑا کلاس رومانوی شاعری سنا سنا کر جملے بول بول کر تم جیسی امیر لڑکیوں کو اپنے جال میں پھنساتے ہیں اور سب کچھ لوٹ کر کسی اور کو لوٹنے کے لیے نکل پڑتے ہیں۔“

”اف موم پلیز بس کریں آپ تو بہت خوف ناک باتیں کر رہی ہیں۔“

”یہ محض باتیں نہیں ہیں زندگی کی تلخ حقیقتیں ہیں۔ جنہیں تم جتنی جلدی سمجھ جاؤ اتنا ہی اچھا ہے اور فائدہ مند بھی۔“ نوشین نے نہایت سنجیدگی سے اپنی بات ختم کی تھی نکلیں نے گہرا سانس لیا اسے خارج کیا۔



آج پہلی بار وہ اس قدر ٹوٹ کر بکھری تھی۔ آنسو جن

وہ رائیل کے ساتھ اتنا ناز یا سلوک کیوں کر رہی ہیں؟ آخر کیا راز ہے اس سارے کھیل کے پیچھے؟ وہ جوں جوں سوچتا جا رہا تھا الجھتا چلا جا رہا تھا۔

”نکلیں.....“ وہ لپ لپ ٹاپ پر جاوید سے چیٹنگ کر رہی تھی نوشین کی آواز سن کر ہڑبڑائی۔

”اف مام آپ نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔“

”ڈرا تو تم مجھ ہی ہو اپنی بے پروائی سے۔“

”کیوں مام..... کیا ہوا؟“

”میں نے تم سے کہا تھا نا علی پر نظر رکھو اس کا خیال رکھا کرو اسے توجہ دو مگر تمہاری توجہ تو کہیں اور ہی مبذول ہے۔“ نوشین نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”مام وہ بہت ان روٹنگ آدمی ہے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا میری طرف اب مجھ سے نہیں ہوتی مزید ایکٹنگ۔“ نکلیں نے بے زاری سے کہا کیونکہ جب علی آیا تھا یہاں تب شروع دنوں میں وہ اس کے بہت آگے پیچھے پھرتی تھی بہانے بہانے سے اس کے پاس جاتی اس سے بات کرنے کی باہر لے جانے کی کوشش کرتی مگر سب بیکار..... اسے تو شاید اپنے کام اور اپنے والدین کے نام کے علاوہ کچھ یاد ہی نہیں تھا اور نکلیں کو اس کے اس رویے سے اپنی بہت ہتک محسوس ہوئی تھی اور وہ غصے میں آ کر اس سے اب کئی کئی دن بات بھی نہیں کرتی تھی۔

”چار دن ڈرامہ کر لو گی تو ساری زندگی عیش سے گزارو گی۔ اس کم بخت رائیل کو تو دیکھو نفل کا ڈنر چھوڑ آئی اور علی کے ساتھ ڈنر کر رہی تھی میں نے بھی ایسا ہنگامہ کیا کہ ایک نوالہ بھی حلق سے نیچے نہیں اترنے دیا موصوفہ کے۔“
نوشین نے بڑے فاتحانہ انداز میں بتایا۔

”موم چھوڑیں رائیل کی ٹینشن مت لیں اس کی دال یہاں نہیں گلنے والی۔“

”میں گلنے دوں گی تب نا۔“ اور وہ دونوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑیں۔

”اچھا میری بات غور سے سنو! رائیل کو علی کی نظر میں معتبر نہیں ہونے دینا علی کی اپنی فیکٹری نے کام شروع

”ہاں لگی میری جان، رہے پاس اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔“ جاوید پیار سے سمجھا رہا تھا۔
”مگر یہ سب اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ میرے ماں باپ کی عزت وافر لگ جائے گی اور وہ مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ پر اپنی سے بھی عاق کر دیں گے۔“

”ارے جان! تم خواہنا کی ٹینشن پال رہی ہو کچھ نہیں ہوگا جب وہ تمہیں میرے ساتھ خوش دیکھیں گے تو خود ہی ہمیں معاف کر کے گئے سے لگالیں گے ان کا غصہ بھی ٹھنڈا پڑ جائے گا۔“ جاوید نے پیار سے سمجھایا۔
”اور تمہارے گھر والے۔“

”میرے گھر والے تو بے یقینی سے انتظار کر رہے ہیں کہ کب تم ان کے گھر میں دلہن بن کر آؤ اور کب ان کو تم پر اپنی محبتیں بکھار کرنے کا موقع ملے خاص طور پر مجھے۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولا تو وہ ہلش ہو گئی۔
”ٹھیک ہے میں سوچ کر خواب دوں گی۔“

”او کے ڈارلنگ! ٹیک کی جلد بات ہوگی اور ہاں اپنی شادی کی شاپنگ بھی کر لینا۔ میں تو سیدھا ماریٹ جا رہا ہوں۔ اپنے لیے کچھ نئے ڈر بسز خریدنے۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”او کے ہائے ڈارلنگ۔“ نکلیں نے ہنس کر جواب کہا اور موبائل آف کر دیا۔ راتیل کو دور سے ہی اس کے چہرے پر پھیلی حیا اور خوشی کی سرنخی دکھائی دے رہی تھی۔ مگر نکلیں غلط کرنے جا رہی تھی اور اس غلط کو کسی بھی صورت اسے روکنا تھا۔ مگر کیسے؟ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس سلسلے میں وہ کس سے بات کرے؟ گھر میں ایسا تو کوئی بھی نہیں تھا جو اس کی بات سنتا اور بھٹتا۔ نکلیں اور نونل سے تو بات کرنا گویا بھڑوں سے جھڑپ میں ہاتھ ڈالنا تھا۔ وہ اب احمد سے ایسی بات وہ ایک لڑکی ہونے کے ناطے کر نہیں سکتی تھی اور کس سے کہتی کہ وہ نکلیں کو غلط اور انتہائی قدم اٹھانے سے باز رکھے وہ اپنی ہی نہیں اپنے ماں باپ کی عزت بھی مٹی میں ملانے جا رہی تھی۔ دو دن ہو گئے

سے کبھی آشنائی نہ تھی دکھ جس سے کبھی دور کا واسطہ تک نہ تھا۔ ناقدری جس نے کبھی اس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ آج وہ سب اس کے پورے وجود میں نوٹس لینے لگا رہی تھی۔
”پاپا جانی یہ کہاں بھیج دیا آپ نے مجھے؟“ وہ ہچکیاں لے کر رو رہی تھی اور اپنے پاپا سے سوال کر رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جیتنے ناز و نعم میں وہ اپنی بڑی تھی، جتنی محبتوں کے حصار میں وہ ہنستی مسکراتی رہی تھی اب تک یہاں آ کر اسے اتنی ہی تکلیفوں اور دکھوں سے آزمائشوں سے گزرنا پڑے گا۔



”جاوید تم نہیں جانتے مام میری شادی تم سے کبھی نہیں کریں گی ان کے خیال میں تم مجھ سے ہی کیا سکتے ہو سوائے جھوٹی باتوں کے پیار کے۔“ نکلیں لان میں ٹہلتے ہوئے موبائل پر جاوید سے بات کر رہی تھی۔ راتیل کے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اس کی آواز راتیل کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے سچی محبت کرتے ہو لیکن ہم کبھی ایک نہیں ہو سکیں گے۔“ نکلیں کے لہجے میں پریشانی تھی۔ راتیل مسکرا دی۔

”ایسا تو نہ کہو نکلیں میں مر جاؤں گا۔“ جاوید کے لہجے میں بے قراری تھی۔

”میں کون سا جی سکوں گی تمہارے بغیر، تم ہی بتاؤ کیا کروں میں؟“

”ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں۔“ جاوید نے فوراً مشورہ دیا۔

”واٹ کورٹ میرج؟“ نکلیں جس طرح حیرت سے چیختی تھی راتیل کو بھی اس کی بات سن کر دھچکا لگا تھا۔ وہ اتنا تو سمجھ رہی تھی کہ نکلیں کچھ غلط کرنے جا رہی ہے سچا پیار کرنے والا عزت کرنے والا شخص کبھی بھی کسی لڑکی کو گھر والوں سے چوری چھپ کر شادی کرنے، کورٹ میرج کرنے کا مشورہ ہرگز نہیں دے سکتا تھا۔ جاوید ضرور اسے بے وقوف بنا رہا تھا۔

اسے جاتا دیکھتا رہ گیا۔



”السلام علیکم بیٹا جی!“ کسی بزرگ خاتون کی آواز رائیل کی سماعت سے ٹکرائی تو اس نے فوراً ہی سر اٹھا کر دیکھا، سامنے بچپن برس کی بواجی کھڑی تھیں۔ ہلکے بادامی رنگ کے شلوار قمیص اور سفید دوپٹے میں وہ بہت سوبر دکھائی دے رہی تھیں۔ گندمی رنگت، چہرے پر نرمی اور ممتا کی سی روشنی تھی۔ رائیل سے ان کا غائبانہ تعارف تو سنا تھا ہی فوراً ہی پہچان لیا تھا انہیں، اور اسے ایک دم سے جیسے خوشی کا احساس ہوا تھا انہیں یوں سامنے پا کر۔

”علیکم السلام بواجی آپ بواجی ہیں ناں۔“

”ہاں میں بواجی ہوں، میری بچی نے پہچان لیا مجھے جیتی رہو کیسی ہے میری گزریا رانی، تمہارے ماں باپ کیسے ہیں؟“ بواجی نے اسے اپنے گلے سے لگا کر اس کا ماتھا چوما۔

”سب ٹھیک ہیں آپ کیسی ہیں..... کہاں تھیں اب تک؟“

”میں گاؤں گئی ہوئی تھیں اپنے بھائی کے گھر رات دو بجے میاں کا فون آیا کہ رائیل آئی ہے لندن سے اور بہت اکیلی اکیلی ہی ہے یہاں آپ واپس آ جائیں اور میں آگئی اور وہ مجھے نہ بھی بلائے، تو میں تو تمہارے آنے کا سن کر ہی دوڑی چلی آئی۔“ بواجی نے اس کے چاند چہرے کو ہاتھوں میں لے کر محبت سے کہا۔

بواجی انشیں اور نوشیں کے میکے میں شروع سے ہی کام کرتی تھیں، نمازی پر ہیہز گار اور سرپا محبت تھیں، شہید کی بیوہ تھیں۔ سب ان کا بہت احترام کرتے تھے انشیں، نوشیں، زاہد عابد انہی کی گود میں ملے بڑھے تھے ان کے سارے کام اور ان چاروں کے قرآن پاک پڑھانے کی ذیوٹی پر مامور تھیں۔ فوج کی طرف سے پنشن انہیں مل رہی تھی وہ اسی میں گزارہ کر رہی تھیں، اور جو رقم انہیں انشیں اور نوشیں کے گھر یعنی ماجد ہاؤس۔ ان کی خدمت کے عوض بطور اجرت ملا کرتی تھی وہ اس رقم کو اپنے غریب بھائی شاکر کو

تھے اور رائیل کا سوچ سوچ کر دماغ بھی تھک گیا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کیوں نہ علی سے بات کر کے دیکھے۔ شاید وہ کوئی مشورہ دے سکے۔ علی صبح نو بجے تک گھر سے فیکٹری کے لیے نکلتا تھا اور رات دس ساڑھے دس بجے تک گھر لوٹتا تھا، آج اتفاق سے وہ نو بجے ہی گھر آ گیا تھا۔ ڈنر کے بعد لاؤنچ میں بیٹھا ریموٹ کنٹرول سے نیوز چینل بار بار بدل رہا تھا۔ ہر طرف ایک ہی خبر چل رہی تھی، بم دھماکے، ٹارگٹ کلنگ، بھتہ خوری جعلی دواؤں سے سرلیضوں کی اموات، رائیل تو یہ سب دیکھ اور سن کر بہت افسردہ اور خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”ہاں بھئی رائیل کیسا لگ رہا ہے اپنے وطن لوٹ کر؟“ علی نے اسے خاموش بیٹھا دیکھ کر خود ہی پوچھ لیا۔

”بہت برا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”کیوں؟“

”کیوں؟“ کا جواب آپ کے سامنے بھی ہے آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ جیسے حالات ملک میں ہیں ویسے ہی گھر میں ہیں۔ یہ سب بہت تکلیف دہ ہے..... جتنا۔“

”ہاں ٹھیک کہتی ہو اللہ اس ملک پر رحم فرمائے۔“

”آمین۔“ رائیل نے کہا۔

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“ رائیل نے ہمت کر کے کہا تو علی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”مجھ سے..... ہاں کہو۔“

”مجھے نین آپ کے بارے میں بات کرنی ہے۔“

”تو نین یا نوشیں آنٹی سے بات کرو نا، نین کے بارے میں مجھ سے کیوں بات کرنی ہے؟“ رائیل کو ان کے اس غیر سنجیدہ جواب سے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کی کسی بات میں انٹرنسٹ نہیں ہیں اسے بہت برا محسوس ہوا، علی کا جواب اسے تباہی تو گیا تھا۔

”انسان اگر کسی کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تو کم از کم مشورہ تو معقول دے سکتا ہے۔ یہاں تو آدے کا آدہ ہی بگڑا ہوا ہے۔“ رائیل نے سپاٹ لہجے میں کہا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ علی انہیں آئینہ نظروں سے

بھی اب افشین کا رشتہ اپنے بیٹے کے لیے مانگ کر پریشان کن صورت پیدا کریں۔ سبھی انہوں نے آپس میں مشورہ کرنے کے بعد نوشین کو اپنے وہاب احمد کے لیے مانگ لیا۔ ماجد حسین اور یاسمین کے لیے تو یہ دن بہت خوش گوار اور یادگار تھا کہ ان کی دونوں بیٹیوں کے لیے اتنے اچھے اور اپنے ہی گھروں کے لڑکوں کے رشتے آئے تھے۔ ہاں بھی کردی گئی تھی اور سب کو مٹھائی بھی کھلا دی گئی۔ سبھی بہت خوش تھے سوائے نوشین کے وہ توجلے پھر کی ملی کی طرح پورے گھر میں پھر رہی تھی۔ تیمور حسن اس کے سامنے اس کی بہن کا شوہر بن کر دلہا بن کر آئے گا اس خیال سے ہی نوشین کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔

”مجھے یہ شادی نہیں کرنی کہہ دیجیے امی ابا سے۔“
نوشین نے بواجی سے بہت اکیلے لہجے میں کہا افشین نے پریشانی کے عالم میں اسے دیکھا تھا۔

”آہستہ بولو نوشین بیٹیا کئی سنے گا تو کیا کہے گا؟“ بواجی نے اسے نرمی سے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔
”نوشین“ کیا کمی ہے وہاب میں وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔“ افشین نے بھی سمجھانا پاپا تو وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔
”اچھا! اگر وہ اتنا ہی اچھا ہے تو تم کر لو وہاب سے شادی میں تیمور سے شادی کر مٹی ہوں۔“

”سٹ اپ! تیمور اب میرے منگیتر ہیں“ میں کیوں کروں وہاب سے شادی ہمارے ماں باپ نے جو بھی فیصلہ کیا ہے ہمارے لیے وہی بہتر ہے۔“ افشین نے تیزی سے کہا تو وہ نجی سے بولی۔

”ہاں تمہیں تو بہتر لگے گا“ کیونکہ تمہیں تمہاری محبت جو مل رہی ہے اگر میں کہوں کہ تم تیمور سے میری شادی ہونے دو وہاب سے تم شادی کر لو تو کیا تب بھی تمہیں یہ فیصلہ بہتر لگے گا بولو؟“

”نوشی بیٹی! اپنے نصیب پر راضی ہونا سیکھو رشتے تو آسمانوں پر طے ہوتے ہیں۔“ بواجی نے افشین کو بے بسی سے خاموش دیکھا تو اسے پیار سے سمجھانے لگیں۔

”یہ رشتے اس گھر کی ڈرائنگ روم میں طے ہوئے

گاؤں بھیج دیا کرتی تھیں۔ شاکر کے چھ بچے تھے وہ پرچوں کی دکان کرتا تھا۔ اتنے بڑے کنبے کا گزراہ مشکل سے ہوتا تھا مگر بواجی کی تنخواہ سے وہ آسانی سے مہینہ گزار لیتے تھے۔ بواجی کو ان کے بھائی کے بچے بواجی کہتے تھے ان کی دیکھا دیکھی چھوٹے بڑے سب نے انہیں بواجی کہنا شروع کر دیا۔ بواجی کا اصل نام تو فاطمہ بی بی تھا۔ یاسمین ماجد اور ماجد حسین نے اپنی اولاد کو اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی۔ تیمور حسن اور وہاب دونوں ہی خاندان کے لڑکے تھے وہاب احمد یاسمین کے بھائی احمد بخش کے بیٹے تھے اور تیمور حسن ماجد حسین کے بھائی حسن کے بیٹے تھے۔ زاہد عابد کے بعد افشین کا نمبر تھا اور پھر نوشین تھی۔ نوشین تیمور حسن کو بہت پسند کرتی تھی۔ تیمور کی پرسنالٹی ہی اتنی شاندار تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس کے خواب دیکھ سکتی تھی مگر تیمور کو افشین اپنے دھیمے پن، ذہانت اور سلیقے کی وجہ سے شروع سے پسند تھی اور اللہ نے اسے شکل صورت بھی خوب دی تھی۔

خوب صورت تو نوشین بھی بہت تھی لیکن افشین کے برعکس نوشین بہت تیز طراز منہ پھٹا اور ماڈرن لڑکی تھی اسے سر پہ دوپٹہ اوڑھ کر سر جھکا کر بیٹھنا بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ تو ہلہ گلہ کر کے ہنگامہ کر کے خوش ہونے والوں میں سے تھی۔

نماز روزے سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ بواجی اور اباجی کی ڈانٹ سن کر کبھی کبھار نماز پڑھ لیا کرتی۔ وہاب احمد کو نوشین بظاہر تو اچھی لگتی تھی مگر جب شادی کا وقت آیا تو ان کا نظر انتخاب بھی افشین ہی ٹھہری۔ خود وہاب احمد کی والدہ کی بھی خواہش تھی کہ افشین ان کی بہو بنے مگر جوڑے تو آسمانوں پر طے ہوتے ہیں افشین اور تیمور حسن کا ساتھ لکھا جا چکا تھا لہذا ان دونوں کا رشتہ طے پا گیا۔

تیمور حسن کے گھر والے رشتہ لے کر آئے تو ”ہاں“ کر دیا کے ہی گئے۔ اماں افشین اور ماما جین بھی وہاں موجود تھے مگر

ان کے دایم وگمان میں بھی نہ تھا کہ یہاں حسن اور جلیلہ بیگم افشین کو اپنے بیٹے تیمور کے لیے مانگنے آئے ہیں وہ تو اسے معمول کی گیدرنگ سمجھ کر آئے تھے۔ مگر اب جب انہوں نے رشتے کی بات کی تو انہیں مناسب نہ لگا کہ وہ

ہیں اور میں راضی نہیں ہوں اس رشتے سے اور نہ ہی یہ رشتہ مجھے کبھی کوئی خوشی دے سکتا ہے۔ اگر میری شادی وہاب احمد سے کی گئی تو یاد رکھیے گا میں جینا حرام کر دوں گی سب کا اور انشین تم..... تیمور سے دستبردار ہو جاؤ ورنہ.....“

”نوشین.....“ یا سمین بیگم جانے کب آئی تھیں اس کی اس بات پر ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر رسید کیا تھا۔

”تم اس قدر خود غرض اور بدتمیز ہو سکتی ہو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ یا سمین نے دکھ سے اسے دیکھا۔

”تو اب سوچ لیں مجھے تیمور سے شادی کرنی ہے۔“

”خاموش ہو جاؤ نوشین ہم رشتے طے کر چکے ہیں اور تم

اگر تیمور سے شادی کر بھی لو گی تا تب بھی تمہیں اس کی محبت

کو ترسنا پڑے گا کیونکہ تیمور تم سے نہیں انشین سے محبت

کرتا ہے تم تیمور سے شادی کی بات کر کے ہمارا ہی نہیں

اپنا بھی تماشا بنواؤ گی خاندان بھر میں سب تھو تھو کریں گے

تم پر اور تمہاری اس بے حیائی پر۔ بواجی سمجھا دیں اسے یہ

اپنے ماتھے پر ذلت اور رسوائی کا کلنگ لگانے سے اپنی بہن

سے اس کی محبت اور خوشی چھین کر کبھی سکون سے نہیں جی

سکے گی۔“ یا سمین بیگم نے غصے سے پہلے نوشین کو لٹاڑا پھر بوا

جی کو ہدایت کی اور نوشین پر ایک نگاہ ملامت ڈال کر کمرے

سے باہر چلی گئیں۔ پھر بواجی نے نوشین کو بہت سمجھایا

نوشین نے بھی دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ وہاب احمد کو بھی پیار

نہیں دے گی کیونکہ اس نے بھی پہلے انشین کا ہاتھ مانگا

تھا۔ انشین کی بات طے ہونے پر نوشین کے لیے اس کے

گھر والوں نے بات کر لی تھی۔ اور یہ بھی کہ وہ انشین کو بھی

تیمور کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہنے دے گی۔ انتقام اور غصے

کی آگ میں جلتے جلتے نوشین نے وہاب احمد سے شادی

تو کر لی تھی مگر ۲۰ سال گزر جانے کے باوجود وہ وہاب احمد کو

اپنے دل میں جگہ نہ دے سکی تھی۔ حالانکہ وہاب احمد نے

ایک ایسے شوہر ہونے کی ہر ذمہ داری نبھائی تھی۔ ہر حق

دیانت داری سے ادا کیا تھا۔ انشین اور نوشین کی شادی ایک

ساتھ ایک ہی دن ہوئی تھی۔ ان کی پہلی اولاد میں دو ماہ کا

فرق تھا۔ انشین کو اللہ نے پہلی اولاد بیٹا دیا تھا اور نوشین کو

بیٹی سے نوازا تھا۔ نوشین کو اس پر بھی آگ لگ گئی تھی کہ انشین کے پہلی اولاد بیٹا کیوں ہوا اور اس کے ہاں بیٹی کیوں پیدا ہوئی۔ دو سال بعد انشین کے ہاں بیٹی رائیل پیدا ہوئی اور نوشین نے س بار بیٹا دیا تھا جس کا نام انہوں نے ذوالنون رکھا تھا۔ بیٹے کی پیدائش پر تو نوشین کے پاؤں ہی زمین پر نہ ٹکتے تھے۔ پھر ۲ سال بعد نوافل پیدا ہوا تو نوشین کی گردن مزید اکڑ گئی کہ وہ دو بیٹوں کی ماں ہے اور انشین صرف ایک بیٹے اور ایک بیٹی کی ماں ہے۔ تیمور نے لندن کے ویزے کے لیے کافی عرصے سے اپلائی کیا ہوا تھا اس کا فیملی ویزا لگ گیا۔ وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ لندن روانہ ہو گیا اور اپنے والد کی گارمنٹ فیکٹری کا کام وہاں بیٹھ کر مزید وسیع کیا۔ آفس بنایا اور اپنی تعلیمی قابلیت کے مطابق وہاں ملازمت بھی کی۔ ذوالنون کو تعلیمی ویزے پر انہوں نے اپنے پاس بلالیا تھا۔ نوشین نے پہلے تو بہت مخالفت کی مگر پھر کچھ سوچ کر اسے جانے دیا۔ ذوالنون اولیول کرنے کے بعد واپس پاکستان آ گیا اسے آرمی کالج میں پڑھنے کا بہت شوق تھا اس لیے وہاب احمد نے آرمی میڈیکل کالج اسلام آباد میں اس کا ایڈمیشن کروا دیا۔ وہ خود بھی چاہتے تھے کہ ذوالنون نوشین کے زیر سایہ نہ رہے ورنہ وہ بھی ٹکسین اور نوافل کی طرح بگڑ جائے گا۔ انشین اور تیمور حسن نے جس طرح اس کی دیکھ بھال اور تربیت کی تھی اس کا اثر زائل ہوتا نہیں دیکھنا چاہتے تھے وہ لہذا انہوں نے ذوالنون کو نفل سپرٹ کیا اور ذوالنون سے ان کی دوستی اور محبت بھی بہت زیادہ تھی۔

رائیل کے آنے سے، نوشین کے غصے اور بدلے کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ پرانے زخم پھر سے تازہ ہو گئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رائیل کو ہر لحاظ زائش میں ڈال رہی تھیں۔ اسے بے عزت کر رہی تھیں۔ دراصل وہ رائیل کو دکھوے کر تیمور اور انشین کو دکھ دینا چاہتی تھی۔



”تکسین آئی“ کیا میں آپ کے ساتھ آپ کی یونیورسٹی چل سکتی ہوں؟“ رائیل نے ناشتے کی میز پر

تکین سے پوچھا۔

”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ آپ کی یونیورسٹی کیسی ہے
میں یہاں کی فوٹو گرافس لینا چاہتی ہوں واپس جا کر نبیل
بھائی کو دکھاؤں گی اور آپ مجھے اپنی فرینڈز سے نہیں
ملوائیں گی کیا؟ اور آئی ایم شیوآپ اپنی فرینڈز میں سب
سے زیادہ پریشانی ہوں گی۔“ رائیل نے بہت نرمی سے
طریقے سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ تکین نے اتراتے ہوئے کہا۔
”تو پھر میں تیار ہو جاؤں۔“ رائیل نے پر جوش
ہو کر پوچھا۔

”ٹھیک ہے مگر جلدی۔“ اس نے جلدی سے جوس ختم
کیا اور تیار ہونے کے لیے دوڑی۔

”واؤ اس ریٹلی گریٹ کیا شاندار عمارت ہے۔“
رائیل نے یونیورسٹی کی عمارت کو دیکھتے ہوئے سراہا۔

”آؤ میں تمہیں اپنی فرینڈز سے ملواؤں۔“ تکین یہ
کہتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایسے لے گئی جیسے وہ چار پانچ
سال کی بچی ہو اور جیسے رش میں کھو جانے کا ڈر ہو۔

”ہیلو گئی۔“ زرین اور مبشرہ نے اسے اور رائیل کو
دیکھتے ہی کہا جواباً اس نے بھی ”ہیلو“ کہا اور ساتھ ہی رائیل
کا تعارف کرایا۔

”میٹ مائی کزن رائیل فرام لندن۔“
”ہائے رائیل ٹاس نیم۔“ زرین نے مصافحے کے

لیے مسکراتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
”السلام علیکم۔“ رائیل نے اس سے ہاتھ ملاتے

ہوئے سلام کیا تو ان دونوں کو حیرت بھی ہوئی اور شرمندگی
بھی کہ انہیں بھی سلام کرنا چاہیے تھا۔ وہ پردیس میں رہ کر

اپنے ملک کے مذہب کے طور طریقے پر عمل کر رہی تھی اور
وہ انگریزی کی زبان بول رہی تھیں۔

”وعلیکم السلام ٹاس ٹو میٹ، یو۔“ مبشرہ نے خوش دلی
سے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”سیم ہیئر۔“ رائیل نے بھی اخلاقاً کہا۔
”زرین تم لوگ رائیل کو یونیورسٹی دکھاؤ میں

سچ جو دل کو بھاجائے
غلطی ماننے اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت
کیجیے کیونکہ سفر جتنا طویل ہو جائے واپسی اتنی ہی دشوار
ہوتی ہے۔

شکر ادا کرتے رہو اس رب کا جو برداشت سے
زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے زیادہ سکھ دیتا ہے۔

زمانہ برے لوگوں کا برائی کی وجہ سے خراب
نہیں ہوتا بلکہ اچھے لوگوں کی خاموشی کی وجہ سے خراب
ہو جاتا ہے۔

زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا سب سے
بڑا راز یہ ہے کہ پریشانیوں میں گھرا ہونے کے باوجود
ہمت اور حوصلے سے آگے بڑھ جائے۔

موت کی طرح جدائی بھی محبوب کی یاد کو دھندلا
دیتی ہے اور ہمیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ وقت نے سچ
میں کیسی کیسی دیواریں کھڑی کر دی ہیں۔

ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کو ایک مانتے
ہیں لیکن ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کی ایک نہیں
مانتے۔

ہر حال میں رب کا شکر ادا کرتے رہو بے شک
خالق کائنات وہ جانتا ہے جو تم نہیں جانتے۔

ہماری ہر آزمائش کے پیچھے ہماری بھلائی پوشیدہ
ہے کہ ہر آزمائش انسان کو کنہ بناتی ہے اور نکھار پیدا
کرتی ہے۔

نا کامی جرم نہیں مقصد کا پست ہونا جرم ہے۔
مسز سائرہ دل پازیر..... پورے والہ

ابھی آتی ہوں۔“ تکین نے ان دونوں سے کہا اور
آگے بڑھ گئی۔ رائیل اصل میں تکین اور جاوید کے
بارے میں ہی کچھ دیکھنے اور سمجھنے آئی تھی اسے جاوید کو
دیکھنا تھا کہ وہ کیسا ہے؟

”تکین آپ کہاں گئیں؟“ رائیل نے ان دونوں
سے پوچھا۔

”اپنے بوائے فرینڈ سے ملنے گئی ہے۔“ مبشرہ نے

ہنس کر بتایا۔

”تمہارا کوئی بوائے ٹرینڈ ہے؟“ زرین نے سوال کیا۔

”نہیں تو۔“

”رینلیٰ تعجب ہے۔“ زرین نے حیرت سے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہم جہاں کہیں بھی چلے جائیں دنیا کے کسی بھی خطے کسی بھی سرزمین پر کسی بھی ملک میں بس جائیں ہمیں اپنی اقدار کو اپنی جڑوں کو اور اپنے کلچر کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے یہ مجھے میرے ماما پاپا نے بتایا اور سکھایا ہے اور یہ جاوید کون ہے؟“ رائیل نے زرین سے پوچھا۔

”ہائیں تم نے اس خبیث کو کہاں دیکھ لیا؟“ زرین نے حیرانگی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”دیکھا تو نہیں ہے مگر سنا ہے گی آپی اور اس کے بیچ کچھ ہے کیا؟“

”بکو اس سے سب دھوکا جھوٹ فراڈ ہے۔“ زرین نے برا سامنہ بنا کر گنجی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”رائیل تم اگر اپنی اس بے وقوف کزن کو کنوئیں میں گرنے سے بچا سکتی ہو تو بچاؤ وہ جاوید اول درجے کا فلرٹ ہے۔ بیسیوں لڑکیوں کو محبت کا فریب دے دے کے لوٹ چکا ہے اس کا تو کام ہی یہ ہے گی جیسی بے وقوف دولت مند لڑکیوں کو اپنے دام الفت میں بھنسانا شادی کا جھانسہ دے کر لوٹ لینا۔“ زرین نے جو کچھ بتایا تھا وہ رائیل کے اوسان خطا کرنے کے لیے کافی تھا۔

”اومائی گاڈ! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“

”آپ میری ہیلپ کریں گی گی آپی کے سلسلے میں؟“

”ہاں کیوں نہیں گی میری دوست ہے اور میں نہیں چاہتی کہ وہ ایک گھٹیا آدمی کے پیچھے اپنی لائف برباد کر لے۔“

”تو آپ میرے کیم بس گی آپی اور جاوید کی تصویر بھیج

دیں کسی طرح اور گی آپی کے اپنے موبائل میں بھی۔“

”نور ایلیم مائی ڈیئر تو میرے باپ میں ہاتھ کا کھیل ہے آج ہی کھینچ دوں گی بلکہ ابھی کھینچ دیتی ہوں انہیں پتا بھی نہیں چلے گا مجھے پتا ہے یہ میو جیولسٹ کی جوڑی اس وقت کہاں تشریف فرما ہوگی۔“ زرین نے جنگی بجا کر کہا۔

”سچی تھینک یوزری آہا۔“ رائیل بچوں کی طرح خوش ہوئی ہوئی اس کے گلے سے لگ گئی تو وہ ہنس پڑی اور اس کی کمر تھکتے ہوئے بولی۔

”جاوید نے بہت سی لڑکیوں سے زیورات اور رقم لوٹی ہے محبت کا فریب دے کر ایک رات میں سب کچھ لوٹ کے بھاگ جاتا ہے۔“ زرین نے مزید تفصیل بتائی۔

”تو پولیس اسے اریسٹ کیوں نہیں کرتی کسی نے اس کی کسپلین نہیں کی کیا؟“

”کون کرے گا کسپلین؟“ زرین نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”لڑکیاں اور ان کے گھر والے اپنی بدنامی کے ڈر سے خاموش ہو جاتے ہیں اسی لیے یہ دیدہ دلیری سے شکار کرتا ہے۔“

”اف یہ تو بہت برا آدمی ہے۔ گی آپی کو ہمیں ہر حال میں اس شخص سے بچانا ہے۔“ رائیل نے سہم کر کہا۔

”ان شاء اللہ ہم گی کو پچالیں گے تم اپنا سیل نمبر مجھے دے دو اور میرا سیل نمبر اپنے موبائل میں فیڈ کر لو بوقت ضرورت کام آئے گا۔“ زرین نے اپنا موبائل نکالا اور دونوں نے ایک دوسرے کے نمبرز سیو کر لیے۔

رائیل نے بواجی کو اعتماد میں لے کر نگین اور جاوید کے

افیئر کے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا اور زرین کے والد جمشید

صاحب آئی جی پولیس تھے زرین نے وقت پڑنے پر ان سے مدد لینے کا بھی سوچ رکھا تھا۔ رائیل اور زرین کی دودان

میں اچھی خاصی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی۔ رائیل نے

اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے موبائل میں کسی نئی سم کے ساتھ

نگین اور جاوید کی گفتگو ریکارڈ کر لے تاکہ ان کی آئندہ

حکمت عملی کا پتا چل سکے۔ نگین اور جاوید کینٹین کی طرف

جارے تھے بھی زرین نے نگین کو روک لیا۔

”نگی رکویا کہاں جا رہی ہو؟“

”جائے برگر کا موڈ ہو رہا ہے تم بھی چلو ہمارے ساتھ۔“ نگین نے اس کی بات کا جواب دینے کے ساتھ ہی اسے بھی آنے کی پیشکش کی۔

”نہیں یا! مجھے ڈرائیونگ سوسائٹی کی انچارج مسز حشمت نے بلایا اینڈ یونو کہ وہ ایک گھنٹے سے پہلے جان نہیں چھوڑیں، تم میری یہ چیزیں سنبھالو تب تک، کم نہ کر دے، میں ذرا مسز حشمت کی کلاس اینڈ کرائس۔“

”اوکے بیسٹ آف لک۔“ نگین نے اس کا موبائل اور بکس پکڑتے ہوئے ہنس کر کہا۔

رائیل کی ہدایت کے مطابق زرین نے اپنے موبائل میں ریکارڈنگ سسٹم آن کر دیا تھا۔ موبائل کور میں تھا مگر ریکارڈنگ ہو سکتی تھی۔ نگین اور جاوید نے کینٹین پہنچ کر چائے اور برگر منگوائے۔

”ہاں تو ڈرائیونگ کیا سوچا ہے تم نے؟“ جاوید نے اس کی براؤن آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”مام نہیں مانیں گی جاوید۔“

”گھر سے بھاگنے کے لیے۔“ وہ مذاق سے بولا۔

”جاوید تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے۔“ نگین نے خفگی سے گھورا۔

”سوری جان! تم بھی تو احمقانہ بات کر رہی ہو، یہ بات طے ہے کہ تمہارے پیرنٹس ہماری شادی کے لیے بھی راضی نہیں ہوں گے تو اگر تم مجھ سے محبت کرنی ہو تو بس یہی ایک راستہ ہے کہ ہم بھاگ کر شادی کر لیں بعد میں ہم ان سے معافی مانگ لیں گے پھر بے شک وہ تمہیں اپنے گھر سے رخصت کر دیں۔“ جاوید نے سنجیدگی سے کہا تو وہ برگر کھاتے ہوئے بولی۔

”ہوں ٹھیک ہے مگر کب؟ اور گھر والے مجھے گھر میں نہ پا کر پریشان ہوں گے میری تلاش میں نکلیں گے تب ڈیڑی کو بہت دکھ ہوگا جاوید۔“

”تو تم کوئی بہانہ بنا دو دو تین دن کے لیے ہم ساتھ تو

کمرشیا بریک

پولیس..... یہ پیٹ ما نے اور

چور..... صفائی کرے ذرا ہٹ کے

ڈاکو..... سر اٹھا کہ چیو

محکمہ صحت..... خالص ہی سب کچھ ہے

ڈاکٹر..... شاید زندگی شاید موت

صدر..... جیسے چاہو چیو

اینٹی کرپشن..... یہی تو ہے دو غلا پن

اسمبلی..... چھوڑو گرما گرمی رہو کول یار

سیاستدان..... روپیہ کھا، پیما ہضم کیا

رائی افسر..... کھاؤں گا نہیں تو بڑا کیسے ہوں گا

صحافی..... نام ہی کافی ہے

جواری..... یہی تو زندگی ہے

شوہر..... پٹائی سے طبیعت صاف، چہرہ شاداب

رمشاء عظمت، صدف حقار..... بوسال مصور

رہیں گے ناں کورٹ میرج کے بعد۔“

”میں اسٹڈی ٹور کا بہانہ بنا دیتی ہوں کیسا ہے؟“

نگین اپنے ہی خیال پر خوشی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں یہ اچھا رہے گا کیونکہ اسٹڈی ٹور تو ایک ہفتے کا ہوتا ہے۔ بس یہی ٹھیک ہے، مگر تم اپنے زیور کپڑے ساتھ لے آنا میں تمہیں دلہن بنا دیکھنا چاہوں گا کورٹ میرج کے بعد اور ہم شادی اسلام آباد جا کر کریں گے وہاں میرا ایک دوست ہے وہ سارا انتظام کر دے گا۔“ جاوید نے سوچی سمجھی پلاننگ سے اسٹا گاہ کیا۔

”مگر ہم کورٹ میرج تو یہاں بھی کر سکتے ہیں اور کہیں جانا بھی نہ پڑے، ہم روز ملتے ہیں یہاں۔“ نگین نے کچھ ڈراور کچھ پریشانی سے کہا تو وہ افسردگی سے بولا۔

”نگین بے بی مائی ڈرائیونگ تم شاید خوف زدہ ہو رہی ہو اگر تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں تو ہم یہ بات یہیں ختم کر دیتے ہیں، تمہیں بھی لڑکے مل جائیں گے شادی کے لیے اور لڑکیوں کی کمی تو میرے لیے بھی نہیں ہے۔ بس یہ دکھ ساری عمر رہے گا کہ جسے بابا اسے پانا سکا شریک

”جانے دیں نا جائے گی تو طبیعت بھی بہل جائے گی۔“ نوشین نے بھی اس کی حمایت کی تو وہ فوراً بولی۔
 ”جی ڈیڈی میری سب فرینڈز جا رہی ہیں، ہم خوب انجوائے کریں گے، اسلام آباد سے مری، سوات اور ہنزہ ویلی، اف ڈیڈی مجھے تو سوچ کر ہی اتنی ایکسیٹ منٹ ہو رہی ہے، وہاں جا کر کتنا مزہ آئے گا۔ جانے دیں ناں پلیز۔“

”ایک تو مجھے ان یونیورسٹی والوں کی سمجھ نہیں آتی اسٹڈی ہوتی نہیں ہے اور اسٹڈی ٹور پر سیر کرنے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ ٹھیک ہے چلی جانا مگر دھیان سے رہنا، اور مجھ سے رابطے میں رہنا، گرم کپڑے رکھ لینا، اور کچھ رقم اپنی ماں سے لے لینا، پیسوں کی ضرورت وہاں پڑتی رہے گی۔“ وہاب احمد نے سنجیدگی سے کہا تو وہ خوش ہو کر بولی۔

”تھینک یو ڈیڈی، تھینک، یوسوچ۔“



نکین اپنا سامان پیک کر رہی تھی اپنے اور نوشین کے تمام سامان کے زیورات اس نے ایک بیگ میں رکھ لیے تھے۔ وہاب احمد کی الماری سے دو لاکھ کیش وہ پہلے ہی نکال چکی تھی جو انہوں نے بینک بند ہو جانے کے باعث گھر میں رکھ لیے تھے تاکہ پیر کو آفس جاتے وقت ساتھ لے جائیں اور بینک میں جمع کر دیں۔ نکین اپنے ڈریسز رکھ رہی تھی کہ رائیل اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے کر اندر چلی آئی۔ نکین اسے دیکھ کر گھبرا گئی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا رقم کا لفافہ نیچے گر گیا اور نوٹ لفافے کے منہ سے جھانکنے لگے۔ جنہیں جس سرعت کے ساتھ نکین نے لفافے میں واپس ڈالا تھا، رائیل نے اسی تیز نگاہی سے دیکھ لیا تھا کہ لفافے میں خاصی کثیر رقم ہے۔

”تم اس وقت کیا بات ہے؟“ نکین نے رقم کا خاکی لفافہ اپنے بیگ میں رکھتے ہوئے اس کی طرف استفہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”مجھے نیند نہیں آرہی تھی میں بوریت محسوس کر رہی تھی

زندگی نہ بناسکا۔“
 ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہوگا، ہم کل ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں مجھے کسی اور سے شادی نہیں کرنی، میں کل ہی اپنا سامان لے کر آ جاؤں گی۔ تم بکنگ کروالو۔“ نکین نے فوراً دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”یہ ہوئی نا بات نکین، ٹی ڈیر، آئی لو یوسوچ۔“
 جاوید نے فرط جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے ہاتھ تھام کر کہا۔

”نکی.....“ مبشرہ کی آواز پر نکین اٹھ کر اس کی بات سننے چلی گئی تو جاوید نے اپنے موبائل پر مسلسل آتی کال اینڈ کی۔

”ہائے میری جان، سوری ڈارلنگ، میں میٹنگ میں پھنس گیا تھا، سوری رمنا ڈیر، ہم رات کو مل رہے ہیں ناں۔“ جاوید بہت پیار دلا رہے بات کر رہا تھا، دوسری جانب اس کی گرل فرینڈ رمنا بھی جسے وہ اپنی محبت کے جال میں پھنسا چکا تھا۔

”پی سی میں بکنگ ہے آج رات کی اور اگلے ہفتے ہم اسلام آباد مری کی سیر کو نکلیں گے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور اس کی یہ باتیں زرین کا موبائل اپنی سیموری میں ریکارڈ کر رہا تھا۔



”ماشاء اللہ آج تو ڈر پر پوری فیملی موجود ہے خیریت ہے نا؟“ وہاب احمد نے رات کو کھانے کی میز پر سب کو دیکھتے ہوئے کہا جہاں علی کے سوا کبھی موجود تھے۔

”انجولی ڈیڈی مجھے اسٹڈی ٹور پر جانا ہے یونیورسٹی کی طرف سے آپ کی اجازت چاہیے گی۔“

”کتنے دن کا تو ہے؟“ وہاب احمد نے نکین کے چہرے کو دیکھا جو انہیں کچھ گھبرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ہاتھ میں چیچ تھا مگر ہاتھ کانپ رہا تھا۔

”ایک ہفتے کا۔“ اس کی زبان سے پھسلا۔

”تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟ مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی گی میں تم گھر پر آرام کرو۔“

ایک

ساتھ چلنے والے جب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں وقت
تھم نہیں جاتا، کوئی مر نہیں جاتا، کوئی مر بھی جائے تو
زندگی نہیں رکتی۔ راستوں کو چلنا ہے راستے تو چلتے
ہیں۔ یار دوست ملتے ہیں، زخم ایسے سلتے ہیں بس عمر
کٹ ہی جاتی ہے۔ کچھ مسافروں کو بس منزلیں نہیں
ملتیں۔ نہ جانے کیوں پھڑ جاتے ہیں وہ لوگ جن کی
یادیں بن جاتی ہیں عمر بھر کا رول۔
عائشہ لمیم..... اورنگی ٹاؤن کراچی

علی کو آتے دیکھ کر نوشین نے فوراً ٹیلی فون کا ریسور
اٹھایا اور اونچی آواز میں بولنے لگا۔

”دس ازراگ نمبر مسٹر ڈونٹ کال می اگین۔“

”ہزار بار کہہ چکی ہوں کہ یہاں کوئی رائیل نہیں
رہتی مگر خیال ہے جو ان گور۔ کم بختوں کے کان پر جوں
تک رہنکی ہو دن میں چھ دفعہ فون کریں گے۔ رائیل
سے بات کرادو میں ان کی نوکرانی ہوں جو اس میم صاحبہ
کو بلاتی پھروں۔“

”کیا ہوا ممائی، اتنا غصہ کیوں کر رہی ہیں؟“ علی
حسب توقع ان کی باتیں سن چکا تھا ڈرائنگ روم میں داخل
ہوتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”ارے بیٹا غصہ نہ کروں تو کیا کروں؟ کبھی کسی جان کا
فون آ رہا ہے، تبھی مائیکل کا تو کبھی کرس کا رائیل کے لیے
دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے اس لڑکی کی حرکتوں نے تو
مجھے دیکھنے میں کتنی معصوم اور بھاری بھالی ہے اور کام دیکھ لو
اس کے ہاتھ نہیں کتنے بوائے فرینڈ ہیں میم کے۔“ نوشین
نے تاسف زدہ لہجے میں کہا تو علی نے نرمی سے کہا۔

”تو آپ رائیل سے کہیے کہ وہ اپنے دوستوں کو
اپنے موبائل سے کال کر کے اپنا موبائل نمبر دے دے
تا کہ وہ آپ کے گھر کے نمبر پر بار بار کال کر کے آپ کو
ڈسٹرب نہ کریں۔“

”ہاں یہی کرنا پڑے گا اب“ تم نے کھانا کھایا بیٹا۔

”نہیں ممائی میں صبح کر لوں پھر کھاؤں گا۔“

سوچا آپ کے پاس جا کر کچھ دیر گپ شپ کر لوں۔“
رائیل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”تو تم ٹی وی دیکھ لو میں تو پکنگ میں مصروف ہوں۔“
”کل شام کو جائیں گی نا آپ۔“
”ہاں۔“

”میں نے سنا ہے کہ مری سوات اور ہنزہ ویلی
میں تو لوگ شادی کے بعد ہنی مون منانے جاتے
ہیں۔ ازراٹ ٹرو؟“

”ہوں جاتے تو ہیں یہاں لوگ چھٹیاں گزارنے کے
لیے اپنی فیملیز کے ساتھ بھی جاتے ہیں۔ فیملی اور فرینڈز
کے ساتھ خوب مزا آتا ہے، ہمیں ذوالنون لے کر گیا تھا
پچھلے سال سمر ویکیشنز میں، نوفل اور ڈیڈی بھی ساتھ تھے۔
مام نہیں گئی تھیں۔ گئے تو ہم تین دن کے لیے تھے مگر بہت
انجوائے کیا تھا۔ ہم سب نے ذوالنون کو بہت شوق ہے
فیملی کے ساتھ رہنے کا آؤٹنگ پر جانے کا کہیں لگانے کا
شاید وہ ہم سے زیادہ عرصہ دور رہا ہے تا تو اسی لیے وہ ہمیں
مس کرتا ہے، بہت کیئرنگ بھائی ہے میرا۔“ نکین نجانی
کیوں خود بخود بتاتی چلی گئی شاید جارہی تھی اس خیال سے یا
پھر اسے کوئی چاہیے تھا اپنی باتیں شیئر کرنے کے لیے۔
”اور نوفل۔“

”نوفل تو میرے جیسا ہی ہے۔“ وہ پھینکی سی ہنسی میں
افسردہ سی لگی تھی۔

”اور آپ کس کے جیسی ہیں؟“
”میں.....“ نکین نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کا
چہرہ دیکھا۔ ”میں وہی ہوں جو ام ہیں سنا ہے بیٹیاں اپنی
ماں کا عکس ہوتی ہیں۔“

”آپ اپنی ماں سے زیادہ پیاری اور حساس ہیں۔“
رائیل ایک دم سے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی اسے گرم
جوشی سے چمپا اور اس کے گال پر بوسہ دے کر مسکراتی ہوئی
کہے سے یا ہر نکل گئی۔ نکین جیسے اس کے اس پیار پر سن
سکی گھڑی رہ گئی تھی۔



وہیں کھڑا تھا اور نچلا ہونٹ انٹوں تلے دبائے جانے کیا سوچ رہا تھا اس کی باتوں سے اتنا تو وہ سمجھ گیا تھا کہ اس نے نوشین کی باتیں سن لی تھیں اور یقیناً اسے بہت دکھ بھی پہنچا تھا اس کی سیاہ آنکھوں میں امنڈتے پانیوں کو وہ دیکھ چکا تھا۔ جیسی دل مضطرب تھا کیوں؟ یہ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔



”ڈیڈی مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“ رائیل نے موقع دیکھ کر وہاب احمد سے کہا وہ ناشتے کے بعد آفس جانے کے لیے باہر نکل رہے تھے۔

”ہاں کہو بیٹی کیا بات ہے؟“ وہ رک کر اسے دیکھنے لگے۔

”کیا ہم اکیلے بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“

”کیا ہوا کچھ گڑبڑ ہے کیا؟“

”جی اگر روکا نہ گیا تو بہت بڑی گڑبڑ ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ محل سے میری پوری بات سن لیں۔“ رائیل نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”اوکے آؤروم میں چل کر بات کرتے ہیں۔“



”آخر تم اتنا اتراتے کیوں ہو؟“ کرن نے غصے سے لال پیلے ہوتے ہوئے ذوالنون کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔

”آف جنگلی ملی۔“ ذوالنون کراہ کر اپنا بازو سہلاتے ہوئے بولا۔

”آخر تم سمجھتے کیا ہو خود کو آج بتائی دو مجھے؟“ کرپر ہاتھ رکھا سے کڑے تیوروں سے گھور رہی تھی۔

”تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ ذوالنون چڑ کر بولا۔

”کبھی کوئی خوب صورت خورد و ہینڈ سم لڑکا نہیں دیکھا کیا؟“

”دیکھا ہے دیکھ رہی ہوں میری نظروں کے سامنے ہے۔“ کرن اس کے چہرے کو بے خودی سے تکتے ہوئے بولی۔

”تو کیا نظر لگاؤ گی مجھے؟“

”ٹھیک ہے میں شنو سے کہتی ہوں تمہارے لیے کھانا گرم کرے۔“ نوشین نے مسکراتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”تھینک یو مانی۔“ وہ مسکراتے ہوئے تشکر سے بولا۔

وہ گیسٹ روم سے باہر نکل رہا تھا تو رائیل کو پھولوں کے کنج کے بیچ بیٹھے دیکھا وہ گھٹنوں پر بازو اور سر رکھے سوچوں میں گم تھی۔

”رائیل.....“ علی نے اس کے قریب جا کر اسے پکارا۔

”آپ.....“ وہ چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“ علی نے اس سے سوال تو کر لیا مگر جمل سا بھی ہو گیا گویا وہ اس پر شک کر رہا تھا رائیل کو بہت دکھ ہوا تھا وہ کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تیز لہجے میں بولی۔

”ہاں ہے میرا بوائے فرینڈ مگر مائیکل جان یا کرس نام کا کوئی لڑکا میری زندگی میں نہیں ہے اور نہ ہی میں نے اپنے کسی بوائے یا گرل فرینڈ کو اس گھر کا فون نمبر دیا ہے۔ میرے فرینڈز کے پاس میرا موبائل نمبر ہے انہیں جب بھی مجھ سے بات کرنی ہوتی ہے وہ مجھے میرے موبائل پہ کال کر لیتے ہیں۔“

”دیش گڈ۔“ علی یہی کہہ سکا۔

”بات پتا ہے کیا ہے مسٹر علی؟“ رائیل نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

اس نے اسے مسٹر علی کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ بری طرح ٹھنکا تھا۔

”جھوٹ بول کر انسان کسی دوسرے کا کردار و اغدار نہیں کر رہا ہوتا دراصل وہ اپنے کردار کا پرچار کر رہا ہوتا ہے کہ اصل میں وہ خود کیا ہے؟ انسان اپنی خامیاں اپنی کمزوریاں اور اپنی چوریاں دوسرے میں تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ایک دم اس کوشش میں اپنا آپ گنوا بیٹھتا ہے۔ اپنی آن بان کھودیتا ہے۔ کتنا بے وقوف ہے نا انسان؟“ رائیل جا چکی تھی اپنی بات مکمل کر کے مگر علی

”نہیں نظر اتاروں گی تمہاری اگر تم بھی پیار کی نظر سے دیکھو تو۔“

”اے..... اے ہوش میں آؤ محترمہ اپنی عمر دیکھو اور اپنے ارادے دیکھو میں نہایت شریف لڑکا ہوں۔“ ذوالنون نے تیزی سے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”تو میں کون سا تم سے بد معاشی کرنے کو کہہ رہی ہوں۔“ کرن نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”تو آخر چاہتی کیا ہو تم؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم..... مجھے چاہو۔“ اس کے بے باک انداز پر وہ بوکھلا کے رہ گیا۔ کرن اس کے سنیر کرل ابرار کی بیٹی تھی آرمی کے انداز تربیت کی وجہ سے خاصی بے باک بھی ماحول کا اثر تھا شاید۔

”کیوں؟“ ذوالنون کو پیچھے پھونے ڈنک مارا ہو وہ چلا اٹھا۔

”تم میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں جو میں تمہیں چاہوں؟“

”محبت کی نظر سے دیکھو گے تو سرخاب کے پر بھی نظر آنے لگیں گے۔“ کرن نے سنجیدگی سے کہا تو وہ ابھمن آمیز نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ گوری چٹی اٹھارہ سال کی خوب صورت لڑکی تھی کھٹکھریالے بالوں شربتی آنکھوں سے تو بالکل کوئی گڑیا لگتی تھی۔

”تو نظر آئے؟“ کرن نے پوچھا۔

”کیا؟“ اس نے بھنویں سکیڑیں۔

”سرخاب کے پر اتنے غور سے جو دیکھ رہے تھے مجھے۔“

”غور سے دیکھ رہا تھا محبت سے نہیں دیکھ رہا تھا۔“ ذوالنون پہ کہہ کر آگے بڑھ گیا وہ اس کے پیچھے لپکی۔

”ذولی۔“ کرن نے اس کا نام پیار سے پکارا۔

”اے میرا..... نام ذوالنون ہے زیادہ فرینک ہونے کی ضرورت نہیں ہے سمجھیں۔“ ذوالنون نے رک کر شہادت کی انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے نہایت سپاٹ لہجے میں کہا۔

غزل

ہوش کب جان جگر آئے گا
تیرا چہرہ جو نظر آئے گا
شاخ مرگاں پہ مری جان جان
تیری یادوں کا شمر آئے گا
کیا خبر تھی غم دُراں کا رنگ
غم جاناں میں اتر آئے گا
میرے خوابوں کا حسیں شہزادہ
لے کے خوشیوں کا خبر آئے گا
منتظر پائے گا ہم کو اپنا
جب بھی ٹوٹوٹ کے گھر آئے گا
شام آئی تو وہ دلکش چہرہ
چاند تاروں میں نظر آئے گا

احتشام دھامہ.....

”میں نے تو تمہیں پیار سے ذولی کہا ہے۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے بولی۔

”میں نے تمہیں ایسا کوئی حق نہیں دیا۔“

”تو دے دو نا۔“ کرن نے معصومیت سے کہا تو ذوالنون کے دل میں ہلچل سی رہ گئی۔ وہ پچھلے ایک مہینے سے کرن کو نظر انداز کر رہا تھا۔ تازہ رہا تھا مگر وہ پھر بھی اس کے پیچھے چلی آتی تھی۔

”دیکھو کرن ہماری عمر اپنی تعلیم پر فوکس کرنے کی ہے ان فضولیات میں وقت برباد کر۔“ وہ نرمی سے اسے سمجھانے لگا۔

”تم محبت کو فضولیات سمجھتے ہو ذولی سید جب تمہیں محبت ہوگی تا تب پوچھوں گی۔“ کرن نے غصے سے کہا اور وہ ہنسنے لگا کرن روٹی ہوئی وہاں سے بھاگ گئی۔

”یار..... میں کدھر پھنس گیا؟“ وہ جھلا کر بولا۔

”میں یہاں میڈیکل پڑھنے آیا ہوں اور یہ لڑکی مجھے کوئی اور ہی سبق پڑھانا چاہتی ہے۔ کرنل ابرار کو پتا چل گیا تو وہ اپنی لاڈلی کو تو کچھ نہیں کہیں گے الٹا مجھے ہی ڈس مس کر دیں گے۔ کتنی آزاں خیال فیملی ہیں یہاں آرمی والوں

سفری بیگ پکڑ رکھا تھا۔
 ”جی ڈیڈی۔“ وہ کچھ لمبرار ہی تھی۔
 ”چلو میں تمہیں یونیورسٹی تک ڈراپ کر دیتا ہوں
 تمہارے پرپل اور پروڈیوسر فواد مرزا سے بھی اس بہانے
 ملاقات ہو جائے گی۔“

”نن..... نہیں ڈیڈی آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں
 میں ڈرائیور کے ساتھ چلا جاؤں گی۔“ نکلین نے ہکلاتے
 ہوئے کہا اس کے پسینے چھوٹ گئے تھے۔

”میتا تکلیف کیسی میرا فرض ہے تمہاری حفاظت کرنا
 تمہیں صحیح راستے پر لے جانا آؤ شاہابش۔“

”ڈیڈی میں کوئی بچی تو نہیں ہوں کہ آپ مجھے انگلی پکڑ کر
 اسکول یونیورسٹی چھوڑنے جائیں میں اب بڑی ہو گئی ہوں
 اور خود جاسکتی ہوں۔“ نکلین نے تیز اور قدرے گستاخ لہجے
 میں کہا علی اور راتیل کو اس کا یہ انداز قطعاً نہ بھایا۔

”دکھ تو اسی بات کا ہے، بیٹی کہ تم بڑی ہو گئی ہو تم جیسی
 بیٹی کو تو پیدا ہوتے ہی مرجانا چاہیے تھا۔“ وہاب احمد کے اس
 جملے نے نہ صرف نکلین کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی
 تھی بلکہ سب گھر والوں کے سر پر بھی حیرتوں کے پہاڑ توڑ
 دیئے تھے۔ نکلین کے ہاتھ سے بیگ چھوٹ کر نیچے گر گیا
 تھا۔ وہ بری طرح شٹنا چلی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو وہاب احمد؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



کی لڑکے لڑکیاں سب ہی ایک ڈگر پر چل رہے ہیں۔“
 کرن ذوالنون سے دو سال جونیئر تھی اس کے ہیڈ کٹرل
 ڈاکٹر ایرار ملک کی بیٹی تھی ذوالنون کی ذہانت اور شخصیت پر
 مر مٹی تھی۔ سالانہ فنکشن میں اس نے ذوالنون کے ساتھ
 شکسپیئر کے ڈرامے ”رومیو جولیٹ“ میں اداکاری کی تھی۔
 دونوں بہر ذہیر و فن تھے۔ ان کا وہ ڈرامہ بہت زیادہ پسند کیا
 گیا۔ دونوں بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔ رومیو
 جولیٹ کے گیٹ اپ میں سب حاضرین نے ان کی
 اداکاری کو بہت سراہا تھا۔ ذوالنون چونکہ لندن کی ڈگری
 لے کر آیا تھا کچھ اس لیے بھی اس کا انداز لب و لہجہ
 انگریزی تھا اور ایک کرن ہی کیا کالج کی کئی لڑکیاں اس پہ
 دل ہار گئی تھیں مگر ذوالنون کی دوستی صرف عبید اور کریم سے
 تھی۔ کرن تو تب سے اس کے پیچھے پھر رہی تھی جب
 سے انہوں نے رومیو جولیٹ کا کردار کیا تھا۔ کرن کو تو دن
 رات سوئے جاتے ذوالنون ہی دکھائی دیتا تھا۔ وہ اسی
 کے خواب دیکھتی رہتی مسکراتی رہتی۔ وہ ذوالنون کو پیار بھری
 شاعری ایس ایم ایس کرتی وہ کوئی جواب نہ دیتا بلکہ اسے
 سمجھاتا کہ خوابوں کی دنیا سے باہر نکل آؤ زندگی ناؤ اور
 ڈراموں کے حساب سے نہیں اپنے حالات کے حساب
 سے گزارنا پڑتی ہے۔ مگر کرن کے سر پہ تو اس کے پیار کا
 بھوت سوار تھا وہ بھلا کہا سمجھتی تھی ان باتوں کو وہ تو ان
 خوابوں میں ہی جینا چاہتی تھی جن میں ذوالنون اس کے
 ساتھ ہوتا تھا۔



نکلین کو جاوید کا میسج موصول ہوا تھا۔ اسے ”ڈائیو بس
 سروس“ کے اڈے پہنچنا تھا اور نکلین نے نوٹین اور وہاب
 احمد کو یہی بتایا تھا کہ یونیورسٹی بس سے جانا ہے۔ سب
 اسٹوڈنٹس یونیورسٹی جا میں گئے وہاں سے ایک ساتھ روانہ
 ہوں گے۔ وہ گھر سے اکیلے جانا چاہتی تھی۔ گھر پر اس وقت
 بھی موجود تھے۔

”ہاں بھی لگی تیار ہو۔“ وہاب احمد نے اسے دیکھتے
 ہوئے پوچھا نکلین نے ایک بڑا سوٹ کیس اور ایک چھوٹا



خدا شہادت
سے عالیہ

افسردگی کے ہاتھوں جل جل تھک گئے ہیں
اے دل ذرا ٹھہر! ہم چل چل کے تھک گئے ہیں
جیسے کہ بے یقینی تعبیر ہو چکی ہو
ہم اہل خواب آنکھیں مل مل کے تھک گئے ہیں

”میرے لفظ انتہائی عقیدت سے تمہاری محبت کی تسبیح
پڑھتے ہیں جو میں نے پل پل تمہاری پرستشوں میں ادا
کیں۔“ رباب کے دائیں ہاتھ کی پشت اب بھی شیشے کی
اس دیوار پر مضبوطی سے جمی ہوئی تھی جس کے سامنے وہ
جانے کب سے کھڑی تھی۔

”عباس شاہ میں نے اپنی اس جنونی محبت کو بکھرنے
سے بچانے کی بھرپور سعی کی..... تم نے مجھے چاہا نا چاہا
میں آج تک دُشوک سے اس کا جواب نہیں تلاش کر پائی
تم سے پاگل پن کی حد تک لے جانے والی شدت
پسندانہ محبت کرنے کا فیصلہ بھی تو میرا تھا۔ کوئی کیا سوچتا
ہے میں تو صرف اپنی مرضی کے رنگ اپنی سوچوں میں
بھرنے کی عادی تھی۔ عباس شاہ! ایسا تم کیوں نہیں مان
لیتے روز اول سے ہم دونوں ایک۔ دو بجے کی تقدیر میں لکھ
دیئے گئے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں کیوں ناں اپنے
منگیتر عمار احمد کی بن سکتی۔ میرے احساسات کی سچائی
مجھے باور کراتی ہے یہ سب رب کی مرضی تھی۔ ہم دونوں
اپنی اپنی جگہ سچے ہیں۔ الوہی پاک جد بے انسان کے
اختیار سے باہر ہوتے ہیں۔“ رباب اپنی خود ساختہ
سوچوں قیاس آرائیوں کو اپنی من چاہی سوچ کے تابع
اپنے من پسند دھاروں پر چلانے کی عادی تھی۔ عباس
بھی رباب کے لئے محبت کرتا تھا، لیکن رباب کو عادت
ہو چکی تھی بے اعتدال رہیں ہیں سکتے رہنے کی۔

”عباس شاہ! دیکھ کر کے تم آج پھر نہا سکے اگر تمہیں
میری ذرا بھی پروا ہو تو تم ضرور آتے۔“ اچانک رباب
کا نگاہ نیچے کے قریب بڑے موبائل پر پڑی۔ سچ چمک رہا
تھا۔ اس نے جلدی سے تڑکھولا۔
”پلیز پلیز رابی فنان انفاؤ۔“
”ہوں.....“ اس نے زور سے پیشانی پر ہاتھ مارا فون
کی آواز تو بند تھی۔ کوئی دس سے اوپر عباس کی کالز تھیں وہ سختی
سے نچلا ہونٹ کھلتی خرد کوکوس رہی تھی۔

”یہ بلو عباس!“ خیر نفس بحال کرتے ہوئے بولی سر
”رابی یار فون کیوں نہیں اٹھا رہی؟“ بلو نے بھی
سی جھنجھلاہٹ تھی۔

”سوری عباس‘ فون کی بیل بند تھی۔“ وہ کیوں بتاتی کہ اس کے انتظار میں وہ کیسی کیسی اذیت سے دوچار نہیں ہوئی۔

”اسلام آباد سے تو میں شام سات بجے نکل آیا تھا اس وقت میں کہار کے قریب ہوں بارش بہت تیز ہو رہی ہے آگے کے راستے خطرناک ہیں۔ ان حالات میں ڈرائیونگ کرنا صحیح نہیں ہے میں رات یہیں رک جاتا ہوں یہاں سے صبح نکل آؤں گا تم میری فکر نہ کرنا۔“

”اچھا عباس تم اپنا بہت خیال رکھنا۔“ اس کے دل پر پڑا بوجھ قدرے کم ہوا۔ عباس تین دن سے اسلام آباد میں تھا۔ جہاں اسے بہت اہم پروڈیکٹ ٹینڈر اپروو کرانا تھا اپنی نئی کنسٹرکشن کمپنی کے لیے اور ان کی کمنی کے شیئر ہولڈر بلال احمد بھی عباس شاہ کے ساتھ تھے۔

”رابی خاموش کیوں ہوا رہے بابا میں خیریت سے ہوں بلال احمد میرے ساتھ ہے۔“ رباب کی ادا سی محسوس کرتے ہوئے عباس کی سنہری براؤن آنکھیں بوجھل ہونے لگی تھیں۔

وہ ایسی ہی تھی زیست کے ہر لمحہ میں اپنی مرضی اپنی پسند کو اہمیت دینے والی اس کی تمام خودداری ایکوپوری دنیا کے لیے تھی لیکن عباس کے لیے نہیں عباس اس کا جنون تھا۔ عباس کے لیے ایسی شدید محبت خدا ہی نے اس کے اندر پیدا کی تھی۔

.....☆☆☆.....

معین الدین اور عارفہ ایک خوش حال زندگی گزار رہے تھے معین الدین پولیس میں ڈی ایس پی تھے جب رباب کی پیدائش ہوئی تو وہ ایس پی کے عہدہ پر فائز ہو گئے۔ معین الدین رباب کو اپنے لیے بہت لگی سمجھتے تھے انہوں نے ہمیشہ اپنے فرائض نہایت ایمان داری سے ادا کیے۔ وہ حلیم طبیعت کے تھے جو معمول مزاج کے آدمی تھے۔ عارفہ ان کے برعکس تھیں۔ بیوی کا لائف اسٹائل جیسا بھی تھا انہوں نے بھی مداخلت نہ کی۔ عارفہ نے ہمیشہ اپنے گھر کو بہترین طریقے سے ہینڈل کیا تھا۔ بچوں کی بھی وہ اچھی

تربیت کر رہی تھیں۔ عارفہ کو گھر میں سوشل حلقہ بنانا ایسا کوئی شوق نہیں تھا وہ مکمل گھریلو خاتون تھیں وہ اپنی اس جنت میں خوش تھیں میاں بیوی میں انڈر اسٹینڈنگ بھی جب کسی بات پر اختلاف ہوتا تو معین الدین کو ہی درگزر کرنا پڑتا رباب کے بعد حادثہ اور رافع تھے۔

عارفہ کی خواہش تھی خدا انہیں پہلے بیٹا دے لیکن رباب آگئی جس کی انہوں نے کبھی خواہش نہیں کی تھی لیکن معین الدین رباب کی پیدائش پر بہت خوش تھے۔ پنک کمبل میں لپی گول مٹول چمک دار آنکھوں والی رابی اب انہیں بہت پیاری لگنے لگی تھی۔ یہ تو سیری تھی پری ہے وہ روئی جیسے اس کے گال چھوتے اب بھی ہر پل عارفہ کے دل میں بیٹے کی خواہش ہمکتی ان کی سچائی سے مانگی گئی دعاؤں کے بدلے سال بعد ان کی گود میں حادثہ آ گیا عارفہ کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بھی حادثہ کو گود سے نہ اتارتی رباب کو وہ یکسر بھول چکی تھیں۔ پندرہ ماہ کی رباب کو گورنس گل پلویشہ کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ گل پلویشہ پڑھی لکھی سمجھدار لڑکی تھی ایسٹ آباد سے تعلق رکھتی تھی معین الدین نے شیلٹر ہوم سے اسے بلوایا تھا۔ گل کی گود میں رابی کیا آئی اسے زندگی ایک دم سے خوب صورت لگنے لگی۔ رباب ماں سے زیادہ گل کو پہچانتی تھی۔ حادثہ ابھی ایک سال کا تھا تو رافع اس دنیا میں آ گیا۔ اب عارفہ کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی دونوں بیٹوں کی کیئر میں وہ گھن چکر بن چکی تھیں رابی کے جانے سے تو رباب اب مکمل اگنور ہونے لگی تھی۔ اس روز وہ ماں کے قریب بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”ماما بھائی کو میری گود میں لائیں۔“

”میری جان بھائی ابھی بہت چھوٹا ہے بڑا ہو جائے ناں پھر آپ اسے اٹھانا دونوں بھائی سو رہے ہیں آپ شور نہیں کرو۔“

”ماما تھوڑی دیر کے لیے میں آپ کے پاس لیٹ جاؤں۔“ رباب نے ماں کی دوسری جانب سرک کر لٹنا چاہا۔

ٹاپے تقویت میسر آ جاتی، معین الدین نے بارہا عارفہ کو سمجھایا تھا۔

”تم رابی کو ہمیشہ انور کرتی ہو اس طرح وہ تم سے بدظن ہو کر دور ہو جائے گی یا تم رابی کی بھی ماں ہو۔“

”معین مجھے پتہ ہے میں رابی کی ماں ہوں آپ ایسے لیکچر مجھے مت دیا کریں آپ جانے کیا کیا سوچتے رہتے ہیں میرے لیے تینوں بچے، برابر ہیں۔“ وہ آگ بگولہ ہوتے ہوئے بولتیں۔

”حادثہ اور رافع چھوٹے ہیں جبکہ وہ بڑی ہے خود کو سنبھال سکتی ہے۔“

”عارفہ..... وہ کتنی بڑی ہے؟ آٹھ سال کی پھر تو حادثہ اور رافع بھی خود کو سنبھال سکتے ہیں، تم نے جان بوجھ کر انہیں اپنا عادی بنا لیا ہے۔“ وہ محبت سے بیوی کو سمجھانے کی کوشش کرتے۔

ماما کی نرم گرم گداز آغوش کی نمنا کرنی رباب نے چھوڑ دی تھی۔ اس کے اندر جذبات کا مدوجزر ماند پڑ چکا تھا۔ ماما جب دونوں بیٹوں میں گھری لاؤنج میں بیٹھی ہوتیں وہ جان بوجھ کر چیزیں پختی گلاس توڑتی جگہ جگہ بے ترتیبی سیلائی ملازموں پر چیختی چلاتی، موقع پا کر بھائیوں کو بھی نوچتی کھسکتی اپنے اندر کی فرسٹریشن وہ عجیب عجیب حربوں سے باہر نکالتی۔ ماما خشکیوں نگاہوں سے گھورتیں لیکن اب اسے پروا نہیں تھی۔

وہ بی ایس سی میں پہنچ چکی تھی اور اب بھی اپنی زندگی کو بے ہنگم ہی محسوس کرتی تھی۔ گزرتے ماہ و سال کی بے رخی نے اسے ضدی وہٹ دھرم بنا دیا تھا اسے کسی کی پروا نہیں تھی، ماما کی بے توجہی ایسا گھاؤ تھا جو مندرجہ ہو پارہا تھا۔ پھر ایک رات گل ماں بھی اسے، رونا بلکتا چھوڑ کر چلی گئی اس کا کئی سالوں سے پھڑا شوہرا سے اچانک لینے گیا تھا زندگی کی اس بے حس رات وہ پہلی بار دھازیں مار مار کر روئی تھی وہ گل ماں سے لپٹی اسے تھوڑ نہیں رہی تھی۔

”نہ جاؤ گل ماں ایک آپ ہی تو میری ہو آپ کے بناء میں کیسے جیوں گی۔“

”میری جان بھائی ڈسٹرب ہوں گے ناں۔“ عارفہ نے رباب کا گال تھپتھپایا، لیکن وہ بضد تھی ماں کے پہلو میں لیٹنے کے لیے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”جاؤ گل ماں کو دیکھو وہ کہاں ہیں ان سے بولنا آپ کو چپس بنا کر دیں جاؤ شاپاٹا، میرا بیٹا۔“ عارفہ نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر بیڈ سے نیچا اتارا۔

”ماما مجھے آپ کے پاس رہنا ہے۔“ وہ روہا سی ہوتی دوبارہ بیڈ کے کنارے پرٹک گئی۔

”رابی کہنا کیوں نہیں مانتی ہو بھائی اٹھ جائیں گے۔“ عارفہ ڈپٹ کر بولیں اور اسے بازو سے پکڑے دروازے کی طرف دھکیلا۔ وہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھے سکیاں روکے تیزی سے باہر کی طرف بھاگی۔

”آپ کہاں تھیں گل ماں۔“ اپنے کمرے میں آتے ہی وہ گل کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”مائی سویٹ ہارٹ کیا ہوا؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر گل تڑپ اٹھی۔

اس دن کے بعد رباب کبھی ماما کے کمرے میں نہ گئی۔ جب پاپا آفس سے آتے تو پہلے رباب کے کمرے میں آتے اسے گود میں بھر لیتے، رباب لاشعوری طور پر ماں سے متنفر ہوتی جا رہی تھی۔ اسے ماما سے خوف آتا پھر مجھے بازو سے پکڑ کر کمرے سے نکال دیں گی۔ ڈنر پر ہمیشہ ماما

حادثہ اور رافع کو ہی ڈسکس کرتیں، جیسے ان کی صرف دہی اولادیں ہیں۔ رباب فورتحہ کلاس میں تھی خاصی سمجھدار تھی۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ماما سے کترانا ان سے خائف رہنا بھائیوں کو تھکی نگاہوں سے گھورتا اس کے مزاج کا حصہ بن گیا۔ بھائی اس کے قریب آنا چاہتے لیکن وہ ماما کی نگاہ بچا کر انہیں زور سے چٹکیاں کاٹتی۔ وہ بلبلاتا اٹھتے تو وہاں سے کھسک جاتی، کئی مرتبہ رباب نے رافع کے بازو میں اسی طرح اپنی انگلیاں پوسٹ کی تھیں جیسے ماما نے ایک بار رافع کی خاطر زور سے اسے بازو سے پکڑ کر دروازے کی جانب دھکیلا تھا۔ ایسا کرنے سے رافع کو چند

”گڑیا میں تم سے ملنے آتی رہوں گی۔“ تب رباب کو ایسا لگا تھا آج اس کی ماں مر گئی ہے اس تمام رات خیالوں میں وہ گل ماں کی میت کے سر ہانے بیٹھی نوحہ کناس رہی رباب تنہا ہی تو تھی یہ مہیب رات کسی سرنگ کی مانند طویل تھی۔

ماما کو اکثر رباب سے شکایت رہتی تھی کہ وہ ان کے ساتھ کچھ شہر نہیں کرتی ان کے ساتھ ٹائم نہیں گزارتی۔

”رابی! میں تمہاری ماں ہوں کالج سے آنے کے بعد اپنے کمرے میں چلی جاتی ہو کچھ ٹائم میرے اور بابا کے ساتھ بھی گزارا کرو حادث اور رافع کالج سے آنے کے بعد ایک کرکٹ کلب چلا جاتا ہے تو رافع اکیڈمی جاتا ہے میرے لیے تو تم تینوں کے پاس ٹائم نہیں ہے۔“ ماما رباب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے نرمی سے کہہ رہی تھیں۔

”ابھی بیٹھی ہوں نا۔“ اس کے لہجے میں رکھائی تھی۔

”میرا بچہ۔“ ماما نے اسے کندھے سے لگا لیا لیکن رباب کو اب کچھ فیل نہیں ہوتا تھا جب فیل کرانے کی عمر تھی تب ماما کے پاس اس کے لیے فرصت نہیں تھی۔

ان دنوں وہ پیرز سے فارغ تھی شدید بوریٹ محسوس کر رہی تھی جیسی عمار احمد کا فون آ جاتا عمار کی والدہ زگس ماما کی فرسٹ کزن تھیں کالج میں دونوں نے ساتھ پڑھے تھے اس لیے خاصی بے تکلفی تھی نگی خالہ اور ماما کی دوستی بھی تھی وہ اکثر آتی تھیں خاموش رہنے والی رباب کو عمار جیلوں بہانوں سے ہنسانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ عمار کا سنس آف ہیومر کمال کا تھا وہ ہمار کی کہنی میں خوش رہتی گل ماں کے بعد عمار ہی تو تھا جس سے تھوڑی بہت بات کر لیا کرتی۔ جب بھی عمار آتا حادث اور رافع بھی ان کی کہنی میں شامل ہو جاتے لیکن رباب کو ان کی موجودگی ایک آنکھ نہ بھاتی۔

اس کے برعکس وہ دونوں رابی آپنی سے بہت محبت کرتے تھے وہ اس کی برتھ ڈے پر اسے یاد رکھتے لیکن اسے وہ دونوں پسند نہیں تھے۔ وہ صرف اپنی مرضی پر چلتی تھی دل کی سنتی دل کی مانتی وہ اپنی زندگی میں کسی کی انٹرفیر ہرگز

برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ رباب کو کسی سے انس نہیں تھا نہ ہی کسی کی کمی محسوس کرتی وہ پتھر بل ہو چکی تھی۔ گل ماں کو وہ اکثر یاد کرتی آج کل وہ ہری پور ہزارہ میں تھیں اگر عمار اسے سمجھانے کی کوشش کرتا تو اس سے تمام تعلق توڑ دینے کی دھمکی دیتی۔ بوریٹ سے اکتا کر رباب نے لائبریری جانا شروع کر دیا تھا۔ عمار نے پنجاب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا تھا اس نے رباب کو بھی شہرہ دیا تم بھی ایم بی اے میں داخلہ لے لو۔ وہ رباب کے لیے فارم بھی لے آیا تھا عمار احمد بڑھا کو قسم کالڑکا تھا وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے کچھ بننا چاہتا تھا نگی خالہ کو رباب بہت پسند تھیں وہ اس انتظار میں تھیں کہ عمار پڑھائی سے فارغ ہو کر جاب کرنے لگے تو وہ عارفہ سے رباب کا رشتہ مانگیں عمار نے اسکا لرشپ کے لیے اپلائی کیا ہوا تھا۔ اور اس کا نا آؤ بھی گیا تھا۔ وہ دو ماہ بعد انگلینڈ جا رہا تھا اعلیٰ تعلیم کے لیے۔ عمار رباب کو پسند کرتا تھا اس نے اپنی امی کو بتا دیا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ میرے باہر جانے کے بعد خالہ رباب کا کوئی اچھا رشتہ آنے پر اس کی شادی ہی نہ کر دیں۔ بھلا عارفہ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا عمار گھر کا بچہ تھا اچھی طرح دیکھا ہلا تھا۔ رباب کو بھی عمار پسند تھا۔ وہ اس رشتے سے بھلا یوں انکار کرتی۔ اس کے لیے تو جو بھی پہلا رشتہ آتا وہ اس کے لیے ہاں کر دیتی۔ ویسے بھی وہ جلد از جلد اس ٹھن زدہ ماحول سے نکلنا چاہتی تھی۔ نگی خالہ کے گھر کا ماحول بہت اچھا تھا سبھی ایک دوسرے کا خیال رکھتے تھے نگی خالہ اپنے سب بچوں سے یکساں محبت کرتی تھیں۔ رباب جانتی تھی عمار بہترین اوصاف کا مالک ہے۔ یقیناً اسے باہر اچھی جاب بھی مل جائے گی پھر وہ ہمیشہ کے لیے اس جگہ کو خیر یاد کہہ دے گی عمار کے جانے سے ہفتہ پہلے ان کی منگنی ہو گئی تھی۔ عمار بہت خوش تھا لیکن رباب ناراض تھی۔ اسے شادی تو کرنی ہی تھی کیونکہ وہ جلد اس گھر کو چھوڑنا چاہتی تھی عمار کی صبح کی فلائیٹ تھی رات کو وہ اسے ڈنر کرا۔ نے لے آیا تھا۔

”رابی تم خوش ہونا۔“

”عمار تمہارے نام کی انگوٹھی اپنی انگلی میں سجائی ہے

اب بھی اکثر گزشتہ راتوں کے روتے بلکتے لمحے چپکے سے اس کا دامن تھام لیتے تھے۔



عباس شاہ رباب کے لیے نہایت خوب صورت ڈریسز لایا تھا وہ دلچسپی سے ڈریسز دیکھ رہی تھی۔

”عباس اپنے لیے بھی کچھ نئی شرٹ لے لیتے۔“
 ”راہی جب تمہارے لیے شاپنگ کرنے لگتا ہوں اپنا خیال ہی نہیں رہتا ذہن میں صرف تم ہی رہتی ہو۔“
 ”سنو عباس شاہ ہمیشہ میں نے ہی رہنا ہے ان نگاہوں میں اس دل میں۔“ راہی نے انگلی اس کے دل کے مقام پر رکھی۔

”ملکہ عالیہ ہماری ایسی مجال کہ ہم کسی اور حسینہ کے بارے میں سوچیں ہماری بیگمہ صاحبہ ایسی اپسرا ہیں جنہیں محسوس کر کے زندگی سانس لیتا ہے۔“ محبت پاش نگاہوں سے رباب کو دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ زور سے اپنی جانب کھینچا۔ اس کی محبت کی شدتیں دیکھ کر خود پرنازاں ہوتا غرور اس کی آنکھوں میں گلابی ڈور۔ بھر جاتا.....

عباس شاہ علی شاہ کی اکلوتی اولاد تھے۔ ایک بہن بھائی عباس سے بڑے تھے جو بچپن میں انتقال کر گئے تھے عباس بہت منتوں مرادوں سے والدین کو حاصل ہوئے تھے۔ علی شاہ ایک معروف کنسٹرکشن کمپنی کے مالک تھے۔ جو کمرشل بلڈنگز بناتے تھے۔ عباس شاہ نے حال ہی میں بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کیا تھا جو ان کی فرم کے لیے سودمند تھا۔ عباس کی والدہ رخصانہ شاہ ایک سوسل وومین تھیں۔ رباب رخصانہ شاہ کی پروا نہیں کرتی تھی، کیونکہ رخصانہ شاہ نے آج تک رباب کو قبول نہیں کیا تھا۔ رباب ان کے ضدی بیٹے کی پسند تھی۔ علی شاہ نے اس شادی پر قطعی اعتراض نہ کیا تھا۔ وہ رباب سے خوش بھی تھے۔ دونوں نے اکٹھے ہی بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کیا تھا۔ رباب کی بوریت کے خیال سے علی شاہ اور عباس نے اسے آفس جوائن کرنے کو کہا تھا۔ رخصانہ شاہ کی جلن قائم تھی انہیں اچھا نہیں لگتا تھا کہ باپ بیٹا رباب کو امپورٹنس دیں

میری خوشی کا اس سے بڑا ثبوت تمہیں اور کیا چاہیے۔ عمار تمہیں بھروسہ ہونا چاہیے آپ پر اور مجھ پر بھی۔“
 ”وہ سب ٹھیک ہے لیکن میں چاہتا ہوں تم اپنی محبت کا اظہار کرو جس طرح میں واللہانہ پن سے تمہیں چاہتا ہوں۔“

”سوری عمار میں ایسی نہیں ہوں جیسی ہوں مجھے ویسا ہی رہنے دو کسی کے رباؤ میں آ کر میں نے تمہارا پر پوزل قبول نہیں کیا، بس تم زیادہ مت سوچو اپنی توجہ اسٹڈی پر ہی رکھنا۔“
 ”نیٹ پر تم سے بات کیا کروں گا۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔“ بات جواب تھا اس کا۔
 ”میں رات دس بجے تک سو جاتی ہوں۔ تم ایسی فضولیات میں مت بڑنا وقت پر سونا نہ ہی کوئی گرل فرینڈ بنانا سمجھے۔“ وہ خود ہی مسکرا دی۔
 ”یاریہ کیسی باندیاں مجھ غریب پر عائد کر رہی ہو۔ اچھا یہ تو بتاؤ مجھے یاد کرو گی؟“
 ”ہرگز نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ عمار نے کانٹا زور سے پلیٹ پر پچھا۔ رباب نے مسکرا کر عمار کی طرف دیکھا۔
 ”آف کورس عمار تمہیں یاد نہیں کروں گی تو کس کو کروں گی۔ تم بھی تواوٹ پٹانگ سوال کرتے ہو۔“
 عمار کے جانے کے بعد واقعی وہ اسے مس کرتی تھی کبھی کبھار نیٹ پر تھوڑی سی بات ہو جایا کرتی۔ عمار نے اسے بتایا تھا اپنے رہائشی اپارٹمنٹ کے نزدیک ایک فوڈ کمپنی میں اچھی سیلری پر اسے جاب بھی مل گئی ہے۔ عمار ہر بات رباب سے شیئر کرتا تھا عمار اس سے محبت کرتا ہے یہ سراج کر رہا رباب کو اچھا لگتا۔ وہ اکثر سوچتی۔

”کیا مجھے عمار احمد سے محبت ہے؟“ کوئی تسلی بخش جواب اسے نہ مل پاتا۔ ”مجھے برا بھی تو نہیں لگتا اسی لیے تو اس سے ملنی کر لی ہے۔ مجھے تو بس اس گھر سے جانا ہے۔“
 شاد ار زندگی جینے کے خواب میں نے کبھی خود پر مسلط نہیں کیے تھے۔“ اسے تو اس مٹن زدہ ماحول سے فرار چاہیے تھا۔

محبت پر بھروسہ نہیں ہے؟“
”بہت ہے۔“

”پھر۔“ سوال مت کیا کرو تم نے ہی تو مجھے اس زیست کی دس شی کے دروہام۔ سے ہم آہنگ کر لیا ہے۔“ عباس نے اس کے گال پر انگلیت شہادت سرسری۔ تو رباب کے یا قوتی ہونٹوں پر مسکان پھیلی جس میں مکمل اطمینان تھا۔ تب وہ بھی اپنی ڈارک براؤن شہد آگئیں آنکھوں میں کتنے جگنو بھرے۔ سدیکہ رہا تھا۔



عمار کے انگلیٹ جانے کے بعد رباب کا کہیں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اضطرابی و بے کلی مہی کہ اس کے اطراف منڈلائی، وہ عمار احمد کو اکثر مس کرتی، ویک اینڈ پر جب نیٹ پر عمار سے بات ہوتی تو وہ اپنی بے تائیاں رباب کے سامنے بیان کرتا، لیکن رباب۔ نے ایک دفعہ بھی نہ کہا عمار میں بھی تمہیں مس کرتی ہوں۔ یونیورسٹی میں رباب نے کوئی فرینڈ نہیں بنایا تھا۔ زبردستی نرا نمرا اور حیرہ نے اسے اپنے گروپ میں شامل کر لیا تھا۔ وہ زیادہ تر پڑھتے ہوئے پائی جاتی، کبھی ان کے پاس بیٹھ بھی جاتی تو ان میں ایڈجسٹ نہ ہو پائی، وہ ساری دنیا سے خفا دکھائی دیتی تھی، بچپن سے جس گروپ میں جکڑی ہوئی تھی، وہ اس سے باہر نکلنا چاہتی تھی۔ اسے چار سو اما دکھائی دیتی اصل میں تو وہ ماما سے ہی فرار چاہتی تھی، ماما اس نے عمار سے معافی کر لی تھی۔ ماما تو اب بدل گئی تھیں اس پر خاصی توجہ دیتیں، جب ان کی توجہ کی ضرورت تھی تب انہوں نے اسے نظر انداز کر رکھا تھا۔

اس کا بچپن خوف کی نذر ہو چکا تھا، جس نے اس کی پرسنالٹی کو بری طرح مجروح کر دیا تھا، اسے کسی سے پیار نہیں تھا، وہ خود پسند بن چکی تھی، جب آپ کو کوئی نہ سرا ہے تو آپ اپنی ذات کو خود سراہنے لگتے ہیں، وہ باقی زندگی اپنی مرضی اپنے حساب سے گزارنا چاہتی تھی، اپنی زیست کے کیوس پر اپنی منشا کے رنگ بھرنا چاہتی تھی۔ اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا اب کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرے گی وہ

وہ چاہتی تھیں متوسط طبقے کی رباب صرف گھریلو عورت بن کر رہے۔ رباب چھٹی کے دن پورے گھر پر توجہ دیتی تھی وسیع و عریض نخل نما بیگلے کی صفائی اپنی نگرانی میں نوکروں سے کردانی پھر کچن میں مہسی خاناماں کے ساتھ عباس اور علی شاہ کی پسندیدہ ڈشیں بناتی، علی شاہ اس کی تعریفیں کرتے نہ تھکتے۔

رباب رخسانہ شاہ کا اس حد تک احترام کرتی تھی کہ وہ اس کے شوہر کی والدہ تھیں، اسے بخوبی علم تھا رخسانہ اسے پسند نہیں کرتیں، رخسانہ شاہ ہستے ہوئے طنزیہ جملے کہنے سے نہ چوکتی، رباب کی اچھی خاصی بے عزتی کر دیتیں۔ رخسانہ بیٹے کی شادی ایک ملٹی نیشنل کمپنی کے مالک شیخ حامد کی اکلوتی بیٹی صالحہ سے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں تو وہ بہو چاہیے تھی جو جہیز میں فیکٹری اور بے حساب بینک بیلنس لائے۔ ان کی ابھی تک صالحہ پر نظر تھی وہ باہر سے پڑھ کر آئی تھی۔ وہ رباب کا کاناٹکا لے کے لیے نئے نئے پلان سوچتی رہتی تھیں۔

اس جادو گرینی نے میرے بیٹے پر جانے کیا جادو کر دیا ہے اسے اس ساحرہ کے علاوہ کوئی اور دکھائی ہی نہیں دیتا۔ عباس شاہ سے رشتہ جوڑتے ہوئے رباب نے کسی کی پروا نہیں کی تھی۔ پھر عباس کیوں کسی کی پروا کرتا، کیونکہ وہ بھی رباب کو بہت چاہتا تھا، رباب اس کی خاطر اپنے گھر والوں سے نکرائی تھی۔ عمار احمد کی نگاہوں میں ہر جانی بنی تھی۔ اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ عباس کے ساتھ اس کے دل کا سچا رشتہ جڑا تھا، عمار کے لیے اس نے ایسا کبھی ٹیل نہیں کیا تھا۔ عباس بھی رباب سے بے تحاشہ محبت کرتا تھا، رباب نے اسے اپنی لازوال محبتوں کی سب سے اونچی مسند پر بٹھا کر معتمر جو کر دیا تھا۔ وہ رباب کی قدر کرتا تھا، اس کی پروا تھی عباس شاہ کو۔

”عباس شاہ تم مجھ سے بے وفائی تو نہیں کرو گے۔“ رباب کے متحرک چہرے پر خوف اٹھنے لگتا، جھلکتی نمی رباب کے صبح گالوں کو بھگو گئی تھی۔

”ربابی کیوں ایسی فضول باتیں سوچتی ہو کیا تمہیں اپنی

کبھی ماما بابا سے پاکٹ منی نہ مانگتی بابا ہمیشہ اس کے کہے
بناء اسے اس کی ضرورت سے بڑھ کر پاکٹ منی دیتے۔
اکثر وہ بابا کو اپنے ساتھ لاگ ڈرائیو پر لے جاتی، وہ بابا
کے ساتھ خوب باتیں کرتی صرف اپنی باتیں داپسی پر بابا
اسے ڈھیروں شاپنگ کراتے اچھے سے ریسٹورنٹ میں
کھانا کھاتے دونوں ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزار کر
خوشی پاتے تھے۔

.....☆☆☆.....

”سہیلی کم ان سر“ لیکچر دیتے سر سلمان قسبی نے
لحہ بھر کے لیے رکے ہوئے دروازے کی جانب دیکھا وہ
تیز تیز قدم اٹھاتا رباب کے سامنے سے گزرتا اپنی سیٹ پر
آ کر بیٹھ گیا۔ آج وہ پورے ڈس منٹ لیٹ تھا۔ بزنس
ایڈمنسٹریشن کے تمام سبجیکٹ اس قدر خشک اور دماغ چکرا
دینے والے تھے پوری توجہ سے کلاس میں دماغ حاضر رکھنا
پڑھتا تھا۔

”اپنی کوچنگ“ سر نے طائرانہ نگاہ پوری کلاس پر ڈالی
رباب معین نے ہاتھ اٹھایا۔

”یس“ سر نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”سر اس کی ڈیفی نیشن کیا ہوگی؟“ وہ مسکرائے اور پھر
سے ڈیٹیل میں سمجھانے لگے۔ کلاس ختم ہو چکی تھی
اسٹوڈنٹ اپنی اپنی چیزز چھوڑنے لگے، ٹمرہ نے رباب کو
ٹھوکا مارتے ہوئے برابر والی رو میں فرسٹ نشست پر چپیر
پر نیزی سے قلم چلاتے گڈ لکنگ بنائے کی جانب اشارہ
کیا۔ رباب بنا پلک جھپکے کتنے ٹائیپ سے دوستی رہی۔ ٹمرہ
نے، پھر اسے ٹھوکا مارتا تب وہ اپنی چیزیں سینے لگی۔ وہ کسرتی
سر اپنے والا وجہ لڑکا تھا۔ اس کی غلامی لانی مولیٰ براؤنش
آنگھیں اس کے بیضوی چہرے پر بہت سج رہی تھیں جن
میں بے حساب چمک و نور رہی تھی۔ ہونٹوں پر ملکونی سبک
مسکان بدستور قائم تھی۔ ستواں اٹھی ہوئی ٹاک جو کہیں
سے بکلی مغرور ہونے کا تاثر نہیں دے رہی تھی۔ چھ فٹ
سے بڑھتے قد پر مضبوط سیراپا سے منفرد بنا رہا تھا رباب چند
لحوں میں اس بندے کا تفصیلی جائزہ لے چکی تھی۔ تب ٹمرہ

کے پکارنے پر اپنی چیزیں سینے کلاس روم سے باہر آ گئی۔
رباب کے اندر کچھ پکڑ دھکڑ ہونے لگی۔ دل تھا کہ انجانے
میں رنجیدہ تھا۔ نمر حمیرہ کی بات پر ہنس رہی تھیں رباب
خاموشی سے چل رہی تھی۔ اسے اپنے پیچھے بھاری قدموں
کی چاپ سنائی دی۔ غیر ارادی طور پر گردن کو ہلکا سا خم
دے کر کن اکھیوں سے اسے دیکھا، دائیں جانب دیکھا۔ واقعی
وہی تھا ان کے پیچھے آ رہا تھا۔ اس کی تمام توجہ ہاتھ میں
پکڑے قیمتی موبائل پر تھی۔ اب وہ تینوں اپنے ڈیپارٹمنٹ
کے طویل بآمدے کی باؤنڈری کی ریلنگ کے پاس کھڑی
تھیں۔ رات کو جب وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ
کھولے بیٹھی تھی تو بار بار اس کا خیال اسے ستا رہا تھا۔ کون
ہے وہ..... کیا نام ہے؟

”رباب ویری روگ۔“ اندر سے کسی نے
ڈپٹ کر کہا۔

”ہاں میری بلا سے وہ جو کوئی بھی ہے مجھے اس سے کیا
سرکار۔“ اس نے دلیلیں دے کر اس سرکشی کو روکنا چاہا
لیکن ہر بار وہ چند لمحے اس کی زندگی کے ان گنت لمحوں
سے بھاری اور پر کیف ثابت ہوئے۔

رباب اسٹڈی میں شروع ہوا سے ٹوپ ہولڈر تھی
عباس شاہ زیادہ تر اسے پڑھتا دکھائی دیتا۔ عباس شاہ کا
کئی کیو لیول بہترین تھا۔ فرائی ڈے کی اس دوپہر کلاس
آف ہونے پر وہ بآمدے کی کورنر والی ٹائیلز والی چوڑی
سیڑھیوں پر بیٹھی منڈے کو ہونے والی پریزینٹیشن کے
لیے چند پوائنٹ پر ٹک مارک کر رہی تھی، ٹمرہ حمیرہ
کیٹینین چلی گئی تھیں۔

”ہیلو۔“ عباس شاہ بآمدے کی میٹر ہیباں اترتے
ہوئے ٹھٹکا کر اس کے قریب رکا۔

”ہیلو۔“ وہ مسکرائی۔
”بچھلے ہفتے آپ کی اسائنمنٹ سب سے زیادہ نمبر
لے گئی۔“

”تھینک یو آپ کو کیسے پتہ؟“
”سر نے اس روز کلاس میں بتایا تھا ناں۔“

”ہوں سر نے ہم دونوں کا نام لیا تھا۔“

”رباب آپ کلاس کی باقی لڑکیوں کی طرح نہیں ہیں۔“

”واٹ؟“ اس نے دلچسپی سے عباس شاہ کی طرف دیکھا۔

”بہت سادہ اور معصوم چارمنگ۔“

”ٹھیکس۔“ رباب اس کی جادوئی آواز کے سحر میں ابھی تک جکڑی ہوئی تھی۔ اچانک اس کی دھڑکنیں بے ہنگم ہوئی تھیں۔ رباب نے لمحہ بھر کے لیے عباس شاہ کی طرف دیکھا اس کی گہری متحرک براؤن شہد آکھیں آنکھیں جن کا گداز پن اسے مزید دیوانہ بنا رہا تھا۔ عباس شاہ کے توصیفی الفاظ کے پیراہن اسے یکتا مجسم کر گئے تھے۔ عباس شاہ نے طائرانہ نگاہ اس پر ڈالی سفید چوڑی دار پاجامے پر کاسی اور سفید پھولوں والی لائٹ شرٹ شیفون کا دوپٹہ سلیقے سے سر پر لیے ہوئے تھی۔ پیروں میں فلیٹ چپل تھی جو اس کی طویل قامت پر خوب جج رہی تھی۔ عباس شاہ اب بھی رباب کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔



بابا کی ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اس پوش علاقے میں حال ہی میں اپنے ذاتی گھر میں شفٹ ہوئے تھے۔ رباب کا اوپر دائیں جانب والا کمرہ تھا۔ جہاں دیوار گیر شیشے کی سلائیڈنگ دیوار تھی جہاں سے باہر کا ویو نہایت پرکشش محسوس ہوتا میرس خاصا کھلا اور طویل تھا۔ یہاں آکر وہ کافی خوش تھی۔ وہ رات دیر تک بابا کے پاس بیٹھتی تھی ہر ٹاپک پر ان سے لمبی لمبی بحثیں کرتی۔ بابا رباب کی کمپنی انجوائے کرتے آکر شام کو وہ اور بابا اپنے گھر کے سامنے لمبی سی تارکول کی سرمئی سڑک پر واک کرتے اس شام واک کرتے ہوئے بابا سے اپنی ملازمت کے دوران کا کوئی واقعہ سنا رہے تھے وہ بابا کی بات پر مسکرا رہی تھی سانس سے وہ اکیلا آ رہا تھا ہاتھ میں نیگری کے کچھ شاہپز تھے ان کے نزدیک آتے ہوئے وہ ٹھٹک کر رکا۔ رباب نے بھی حیرت سے عباس شاہ کو دیکھا۔ اس نے بابا کو سلام

کیا تو انہوں نے محبت سے جواب دیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اب وہ رباب کی طرف متوجہ تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ رباب کی آنکھوں میں تجسس تھا وہ

جینز پر ریڈی ٹرٹ پہنے ہوئے تھا پیروں میں چمڑے کے سیاہ سلیپر تھے اس حلیے میں نئی بہت اچھا لگ رہا تھا۔ عباس کی یا قوتی چمک دانا آنکھوں میں والہانہ چمک عود رہی تھی۔ ہونٹوں پر بدستور معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

”بابا یہ میرے کلاس فیلو عباس شاہ ہیں۔“ بابا نے اثبات میں آنکھوں کو جنبش دی۔

”عباس آپ یہاں کیسے؟“ رباب گویا ہوئی۔

”یہی سوال اگر آپ سے کروں تو؟“ اب بھی متبسم تھے اس کے بھرے بھرے ہونٹ جیسے اسے کوئی تابیاب خزانہ مل گیا ہو۔

”میں یہی پر رہتا ہوں۔“

”اور میں بھی۔“ وہ خاصی سرور دکھائی دے رہی تھی۔

”میں اسی سیکٹر تھری میں رہنا ہوں۔“

”اور ہم جی ٹو میں رہتے ہیں۔“

”واہ یعنی ہم دونوں کے لان کی دیوار ایک ہی ہے اور

نہیں پتہ ہی نہیں۔“

”اچھا انکل اب تو ملاقات ہوتی رہے گی۔“

”ان شاء اللہ“ بابا مسکرا۔ نے رباب نے بھی ہونٹوں کو اودائی جنبش دی۔

رباب اب بہت خوش رہنے لگی تھی۔ عمار احمد کا جب بھی فون آتا وہ بتاتا میں تمہیں بہت مس کرتا ہوں رباب نے اسے کبھی مس نہیں کیا تھا۔ اب اسے شمار کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔

گزرتے دنوں میں عباس شاہ اور رباب ایک دوسرے کے بے حد قریب آ چکے تھے۔ قمر بتوں کے سلسلے بڑھتے چلے گئے۔ انہیں پتہ ہی نہ چلا۔ اب اکثر بابا اور رباب کے ساتھ عباس شاہ بھی واک کرنے لگا تھا۔ بابا اور عباس میں خاصی دوستی ہو چکی تھی۔ جب بابا ساتھ نہ ہوتے تو وہ دونوں واک کرتے ہوئے دنیا جہان کی باتیں

رباب گم صم سانس روکے، اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی سماعتوں نے جوتا تھا کیا وہ سچ تھا؟ دونوں کے اعتراف کے سلسلوں کی جیسے یہ سرنگی شام امین تھی۔ اوائل سرما کی یہ ہلکی خنکی لیے شام کس قدر خوب صورت محسوس ہونے لگی تھی انہیں۔

”رباب کچھ تو بولو۔“ عباس نے حدت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ رباب کے دل کی اٹھل پٹھل بڑھی۔ اس نے مخمور نگاہوں سے عباس کو دیکھا۔

”عباس مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ مجھ سے کبھی ایسا بھی کہیں گے۔“ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے اپنی محبت کو امر کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔

اب عباس شاہ، علی شاہ کے بزنس میں ہاتھ بٹانے لینے لگا تھا۔ اس نے چند مفتوں میں کمپنی معمولات و امور احسن طریقے سے ہینڈل کر لیے تھے، علی شاہ مطمئن تھے۔ عباس جلد از جلد سیٹل ہونا چاہتا تھا تا کہ پیرنس سے

رباب کے پرپوزل کے بارے میں بات کر سکے۔ عباس نے ایک دن ماں کا اچھا موڈ دیکھ کر ان سے بات کی تھی۔ وہ شدید حیرت میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے ہائی سوسائٹی کی ماڈرن امیر گھرانے کی لڑکی لانا

چاہتی تھیں، جبکہ ریٹائر ایس پی معین الدین متوسط طبقے کے فرد تھے اور رباب وہ تو رخسانہ شاہ کو ہرگز پسند نہیں تھی۔ ہر وقت سر پر دوپٹہ اوڑھے رکھتی۔ انہیں تو فیشن ایبل بہو

چاہیے تھی جو ان کے سوشل سرکل میں موو کرنے کی اہلیت رکھتی ہو، رخسانہ شاہ ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہتی تھیں کہ ان کا بیٹا رباب کا خیال چھوڑ دے۔ وہ بیٹے کی بیچر سے بخوبی

واقف تھیں اس کا ہر فیصلہ اٹل ہوتا ہے۔ آج تک عباس نے ماں سے کوئی فرمائش نہیں کی تھی نہ ہی اس نے کبھی کسی بات کے لیے ضد یا اصرار کیا وہ والدین کی فرماں بردار

اولاد تھا۔ علی شاہ کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ کئی بار معین الدین سے مل چکے تھے، جو ایک شریف النفس آدمی تھے۔

رخسانہ شاہ چاہتی تھیں عباس کا رجحان رباب کی

کرتے۔ محبت کی جڑیں دونوں کے آنگن دل میں تیزی سے پھیل رہی تھیں۔ رباب شدت پسند تھی یہی اس کے عشق کا حال تھا۔ بناء کچھ کہے ایک دو بجے کی بات سمجھ

لیتے ان کی محبت میں کوئی کھوٹ یا قطع نہیں تھا۔ زندگی کس قدر چارمنگ ہے عباس شاہ کی سنگت میں اسے پتہ چلا تھا۔ رباب سوچتی اگر عباس شاہ مجھ سے نکھڑ گیا تو میں مر

جاؤں گی اس کے بناء اب جنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ عباس کو رباب نے بتا دیا تھا کہ کن حالات میں اس نے عمار احمد سے معافی کی تھی۔ اب وہ عمار سے بات نہیں کرتی

تھی۔ نرگس خالہ پریشان حال ماما کے پاس آئی تھیں وہ رباب کے بدلتے رویے سے فکر مند تھیں۔ ماما نے رباب کو سمجھانے کی کوشش کی تو اس نے ماما کو صاف انکار

کر دیا کہ خالہ عمار کی کہیں اور شادی کر دیں تو ماما نے اسے سمجھانا چاہا۔

”پلیز ماما! آپ میرے لیے فکر مند نہ ہوں، میں سمجھدار ہوں، مجھے اپنے تمام فیصلے خود کرنے ہیں، میں آل آپ کے پاس ایسا کوئی حق نہیں ہے جو آپ مجھ پر

اپنی مرضی چلائیں۔“ بابا کو اس نے نہایت اطمینان سے قائل کر لیا تھا۔

”بابا! میں نہیں سمجھتی کہ عمار کے ساتھ میں زیادہ دور تک چل سکوں گی اس لیے بہتر ہے کہ ابھی سے راہیں الگ کر لیں۔ مجبوراً کسی کے ساتھ زندگی نہیں گزاری جاسکتی۔“

”ٹھیک ہے بیٹا تمہاری زندگی ہے تمہیں اس پر پورا حق ہے میں تمہارے لیے دعا گو ہوں گا۔“

اس شام عباس کے ساتھ واک کرتے ہوئے دونوں دور دیہ درختوں کے درمیان لمبی سڑک پر چلتے چلتے ایک سنگی

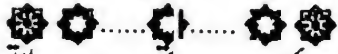
پتھر پر بیٹھ گئے تھے۔

”رباب میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہوں۔“ وہ چونکی۔

”جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو اپنے رب سے تمہارے دائمی ساتھ کی التجائیں ان ہیں تمہارا ساتھ مانگا ہے رباب تم میرے لیے بے عد ضروری ہو چکی ہو۔“

لیکن اب پہنا کرو آخر تم ایک بے گھرانے کی بہو ہو۔“
”مجھے یونہی رہنا پسند ہے؟“ اس نے مختصر جواب دیا
اور مسکراتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئی۔



عمار احمد کی رہائش لندن میں تھی جہاں وہ اعلیٰ تعلیم کے
حصول میں مشغول تھا وہ یونیورسٹی کے نزدیک ایک
قدرے سستے اپارٹمنٹ میں رہائش پذیر تھا۔ یہ اپارٹمنٹ
کلاس فیلو میکس کیلال کی مدد سے ملا تھا میکس ساؤتھ
افریقہ سے تھا یہاں پر وہ بھی اسکا لرشپ اسٹوڈنٹ تھا
دونوں ہوٹل کی بجائے یہاں پر رہتے تھے کیونکہ وہ
پارٹ ٹائم چھوٹی موٹی جاب بھی کر سکتے تھے۔ میکس
عادت کا بھی اچھا تھا اکثر وہ بک اینڈ کی رات رباب سے
لیپ ٹاپ پر بات کرتا تھا۔ یہ لیپ ٹاپ میکس کا تھا۔
رباب اب عمار سے کترانے لگی تھی۔ وہ بار بار میجر کرتا
جواب نہاتا رباب سے اس نے سچی محبت کی تھی۔ وہ پہلی
لڑکی تھی جو عمار کی زندگی میں آئی تھی۔ اس کی بے اعتنائی
نفاخر بھری بے رخی کسی صورت عمار سے سہار نہ پار ہی تھی۔
وہ ٹوٹ کر بوری طرح بکھرا مہمس کافی حد تک عمار احمد کی
اداسی کی وجہ سمجھ چکا تھا۔ عمار تمام رات اپنے بستر پر کروٹیں
بدلتا رہتا۔ اس شب جب پور شہر شدید سردی اور دھند کی
لپیٹ میں تھا عمار بند نہ آنے کی وجہ سے بالکونی میں ٹہل رہا
تھا۔ جب سے امی نے اسے بتایا تھا رباب نے منگنی توڑ
دی ہے وہ مسلسل ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا۔ نیم بستہ رات
کے باوجود اس کے پورے وجود پر پسینے کی نمی اتر آئی تھی وہ
برداشت کی حدیں عبور کر بیٹھا تھا آنکھیں نہیں کھلے
آنسوؤں سے جل تھل تھیں۔

”عمار.....“ میکس نے اس کا کندھا آہستگی سے
دبایا۔ عمار کا گہرا ارکاؤ ناوہ سیا بھاہو کر بیٹھ گیا۔
”ایہی پرا بلیم۔“

”نو۔“ عمار نے زور سے دونوں گال رگڑے میکس
اس کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھ گیا۔
”کیا ہوا عمار پلیز تم اپنی پرا بلیم مجھ سے شیئر کر سکتے ہو۔“

طرف سے ہٹ جائے لیکن یہ آئس برگ پکھلنے والا
نہیں تھا۔ علی شاہ نے رخسانہ شاہ کو سمجھایا ہمارا بیٹا سمجھدار
ہے اس نے آج تک ہم سے کسی بات پر تقاضا نہیں کیا۔
اپنی پسند کا لائف پارٹنر چنا اس کا حق ہے وہ خوش و مطمئن
ہے تو ہمیں بھی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ تم عزت
و تکریم کے ساتھ معین الدین کے گھر عباس کا رشتہ لے کر
جاؤ..... رخسانہ شاہ جانتی تھیں ان کی مخالفت انہیں بیٹے
سے متفرک کر دے گی۔ حالات کے پیش نظر یہی بہتر تھا کہ وہ
خوشی خوشی رباب کو بہو بنا کر لے آئیں۔ خدا کا یہی حکم تھا
ان دونوں کے مقدر خدا نے لکھ دیئے تھے۔ پھر بھلا
رخسانہ شاہ کیا کر سکتی تھیں۔ منگنی اور پھر شادی شاندار
طریقے سے انجام پائی تھی۔ دونوں بہت خوش تھے۔
رباب اکثر سوچتی عباس شاہ اتنی آسان سے مجھے مل گیا
اگر ہمارا ملن خدا کو منظور نہ ہوتا تو؟ وہ کانپ اٹھتی رباب
اب ایسا مت سوچو اندر سے باز پرس ہوئی میرا یقین
میری شدتیں خدا کے حضور فیض یاب ہوئیں اور میرے
رب نے وہ حلیم شہداء گئیں لہجوں والا عباس شاہ میرے
نصیب میں لکھ دیا۔ وہ مغرور ہونے لگتی۔

وہ تھا ہی ایسی شدتوں سے چاہے جانے کے قابل یا
قوتی آنکھوں والا عباس شاہ مکمل طور پر اس کی دسترس میں
تھا۔ عباس بھی اسے بہت چاہتا تھا لیکن رباب کی محبت تو
پاگل پن کی حد تک تھی۔ عباس شاہ سے اس کا سچا تعلق
تھا اب وہ ہزاروں سال جینا چاہتی تھی صرف اور صرف
عباس شاہ کے لیے راوی چین ہی چین لکھتا رہا اور رباب
اپنی اس جنت نما زندگی میں گم ہوئی چلی گئی۔

رباب ساس سس کی عزت کرتی تھی۔ رخسانہ شاہ
بظاہر خوش دکھائی دیتی لیکن دل سے رباب سے شدید
خائف تھیں۔ محبت پاشی سے اسے ہرٹ کرنے سے
نہ چکتیں۔

”بیٹا! ہر وقت چادر نماد پٹہ مت لپیٹے رہا کرو تھوڑی
اسٹاکش لک دو خود کو تمہاری بری میں تمام جوڑے قیمتی اور
لیٹس کلیکشن تھے۔ پہنا کرو زور تم نے کبھی نہیں پہنا پہلے

بار عمار کو اٹھا رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا عمار بھی اس کے ساتھ چلے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے تیرہونا ہی پڑا۔
کیکی گنارہ بجانی لہک لہک کر گارہی تھی۔ اس کی آواز بہت پرسوز تھی۔

”یہ میرا دوست ہے عمار احمد۔“ میکس نے تعارف کرایا۔

”سمسٹر عمار تم میرا گانا سنائے مجھے اچھا لگا۔“ عمار اس کے ہاتھ غور سے دیکھ رہا تھا۔ لائبریری والے اس کے لیے ہاتھ خاصے چمک دار تھے۔ اس کی پلکیں گھٹی اور مڑی ہوئی تھیں، آنکھیں لائبریری والے کی پلکیں گھٹی اور مڑی واقعی خوب صورت لڑکی گرنی جانی ہوگی اس سولہ سالہ لڑکی میں غیر معمولی بات ضرور تھی، وہ بھی جھینپ کر عمار احمد کو دیکھ لیتی تھی پھر کافی کی طرف توجہ ہو جاتی۔ کافی ٹائم نر چکا تھا۔ عمار اب اٹھنا چاہتا تھا۔ الوداعی کلمات کہتے ہوئے کیکی نے گرم جوش سے ہاتھ ملایا۔



عباس شاہ نے لاہور کی براج سنہال لی تھی۔ علی شاہ نے لکھنؤ چکے تھے۔ علی شاہ رباب سے خوب چل مل گئے تھے جبکہ رخسانہ شاہ کو یہ بالکل اچھا نہیں لگتا، حال ہی میں وہ ڈیننس کے اپنے نئے شان بنگلے میں شفٹ ہو گئے تھے۔ گھر کو رباب نے ہی ڈیکوریٹ کیا تھا۔ رخسانہ شاہ کی روٹین وہی تھیں کلب، جم پارٹیز، شاپنگ، افتتاحی تقریبات میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے شامل ہونا فیشن انڈسٹری میں خاصی پہچانی جاتی تھیں۔

یہ عباس کی محبت کا رشتہ تھا رباب دن بدن نکھرتی جا رہی تھی۔ رخسانہ شاہ رباب کی شادی دیکھ کر کڑھتی، مرد کو ہمیشہ اپنی جانب جھکی اسے عورت لبھاتی ہے جو گلاب کی طرح تروتازہ ہو جس میں مقناطیسی کشش ہو رخسانہ شاہ کو رباب سے خدا واسطے کا پرتھ تھا، بیٹے کی بیوی پر توجہ برداشت ہی نہ کر پاتیں۔ اس گھر کے دونوں مرد صرف رباب کی مدح سرائی کرتے دکھائی دیتے، جیسے رخسانہ شاہ کی کوئی وقعت و اہمیت نہ رہی تھی وہ بے معنی ہو گئی تھیں، گلبرگ کا

یوں دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ میں کئی دنوں سے نوٹ کر رہا ہوں تم ڈسٹرب ہو، عمار اگر واقعی تم مجھے دوست سمجھتے ہو تو مجھ سے بات کرو۔“ عمار نے اپنے اور رباب کے بارے میں مختصر ایکس کیڑا ل کو بتا دیا۔

”میں صرف رباب کی خاطر یہاں پڑھنے آیا تھا تاکہ زندگی کو اس کی توقعات کے مطابق بنا سکوں، میں زندگی کے تمام خوب صورت موسم اس کے ساتھ انجوائے کرنا چاہتا تھا۔“ میکس نے اسے بہت سلی دی۔

”عمار سب کچھ بھول کر دوسرے سمسٹر کی تیاری کر دینا سی ایس ایس مکمل کرو۔“ میکس نے اسے ولاسہ دیا۔ عمار نے مسک کر میکس کی جانب دیکھا اور اس کے گلے لگ گیا۔

آج عمار کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی وہ جلدی یونیورسٹی سے آ گیا تھا۔ کل ویک اینڈ تھا اور آج وہ خوب سونا چاہتا تھا۔ وہ لینا ہی تھا کہ اسے چابی سے لاک کھولنے کی آواز آئی۔

”آج تم جلدی آ گئے۔“ میکس تھکے تھکے انداز میں اندر داخل ہوا تھا۔ اوور کوٹ اتارتے ہوئے اس نے زور سے جھازا جس پر برف کی سفیدی تھی۔

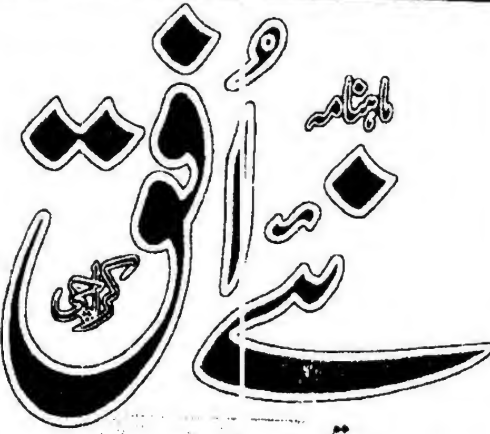
”سونا چاہ رہا تھا اس لیے جلدی آ گیا۔“ عمار نے میکس کی طرف چہرہ کرتے ہوئے نیند سے بوجھل آواز میں جواب دیا۔

میکس کے والدین چند سال پہلے انتقال کر گئے تھے تب وہ کچھ عرصہ تنہا کی ایک رشتے دار کے گھر رہا تھا۔ کرو لینا آئی اور اس کی بیٹی تنہا رہتی تھیں وہ آئی پر بوجھ نہیں بننا چاہتا تھا کرو لینا کا ہر بینڈ کچھ سال پہلے ان ماں بیٹی کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کی بیٹی کیکی میرین میٹرک میں پڑھتی تھی وہ اسکول سے آنے کے بعد ایک گارمینٹس فیکٹری کے اسکرٹ شرنٹ پیٹ کیا کرتی تھی۔ اس طرح ماں بیٹی کا گزارہ اچھے طریقے سے ہو رہا تھا۔ کیکی کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ سمیٹا رہی تھی۔ میکس نے کیکی سے وعدہ کر لیا تھا آج آنے کے لیے اسی لیے میکس بار

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

AAANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے



قلندر ذات

دنیا کو تخیل کرنے اور انسانیت کو اپنی انگلیوں پر بچانے
والے ذات کے قلندر کا حوالہ اجداد کی قلندر تہذیب

دید بان

عالمی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ ناول

جگر سے سنگم

جلیق کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی لہری
دلدادار داستان جو کلاسک داستانوں میں شامل ہوتی ہے

AAANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلہ

خوشبو سخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگاہی اقتباسات
اقوال زریں احادیث و غیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانیے

پہچنے والے کی صورت میں راج گپٹ (021-35620771/2)

پورا آفس رباب سنبھال رہی تھی، کمپنی کا کوئی مسئلہ گھر کی
کوئی بات کے لیے رباب سے مشورہ لیا جاتا اس کی بات کو
نویت دی جاتی۔ اکثر رخسانہ شاہ رباب سے کہتیں۔

”بیٹا اب ہمیں جلدی کوئی گڈ نیوز دو میری بھی دادی
بننے کی خواہش ہے۔“ رباب مسکرائی اسے اچھا لگ رہا تھا
کہ ماں آج کل اچھے موڈ میں ہیں۔

”ماں آپ ہمارے لیے دعا کیا کریں ناں۔“ رباب
نے بائیں ان کے گلے میں جمائ کر دی۔

”خدا تم دونوں کو سلامت رکھے جوڑی بنا کے رکھے
آج شام تم میرے ساتھ ڈاکٹر بلقیس کے کلینک چلنا وہ
تجربہ کار گائنا کالوجسٹ ہیں۔“

”ٹھیک ہے ماں۔“ عباس اور رباب خوش تھے ماں کو
ان کی فکر تو ہے ناں۔ ڈاکٹر بلقیس نے چیک اپ کے بعد
بتایا تھا رباب بالکل ٹھیک ہے یہ میڈیسن استعمال کریں
اللہ کرم کرے گا۔ نسخہ رخسانہ شاہ کے پاس تھا دوسرے دن
ناشتے پر رخسانہ اسے دواؤں کے متعلق سمجھا رہی تھیں۔ تین
چار قسم کی پیملٹس تھیں۔

رباب نے ایک بار بھی وہ دوائیں نہیں کھائیں تھیں۔
اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ کھائے تم ایسے ہی وہم کرتی
ہو اس نے خود کو سرزنش کی پندرہ دن بعد رخسانہ شاہ پھر
میڈیسن لے آئیں۔

”رباب ڈاکٹر بلقیس نے اب یہ دوائیں تجویز
کی ہیں۔“

”ماں ڈاکٹر بلقیس مجھے چیک کیے بنا ایسے ہی
میڈیسن کیسے دے سکتی ہیں۔ ڈاکٹر مجھے دکھائیں۔“
”وہ تو شاید میڈیکل اسٹور پر ہی رہ گیا ہے تم فکر
نہیں کرو میں جانوں گی تو لے آؤں گی۔ تم یہ آج سے
ہی شروع کر دو۔“

”جی ماں۔“ اب رباب کا شک یقین میں بدل چکا
تھا۔ کہ ماں اسے غلط دوا میں استعمال کرانا چاہ رہی ہیں۔
رباب شروع تو اسے ہر بات میں اس سے شیئر کرتی تھی
دونوں ایک دوسرے پر بھرپور ٹرسٹ کرتے تھے رباب

نے اپنے خدشات عباس کے سامنے رکھے تھے۔ وہ ان مردوں میں سے نہیں تھا جو بلاوجہ بحث میں پڑ کر بدگمانوں کو مزید بڑھاوا دے۔

”ٹھیک ہے رابی تم وہ میڈیسن مجھے دے دینا میں چیک کروالوں گا“ تاکہ ماں کی بابت تمہارا دوسرے ختم ہو سکے۔ عباس کے دوست احمر کی بیوی گائنا کالوجسٹ تھیں میڈیسن وہاں بھجوا دی تھیں چند روز بعد عباس کو احمر کا فون آیا اس نے بتایا وہاں لائبریری میں ٹیسٹ کے لیے بھجوائی تھیں۔ اور پھر رباب کے خدشے کی تصدیق ہو گئی تھی۔ عباس کو شدید شاک پہنچا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا ماں اپنے بیٹے کے ساتھ ایسا کریں گی۔ عباس نے رباب کو منع کر دیا تھا ماں سے اس ٹاپک پر بات نہ کرے بلکہ ہمیشہ ان کی عزت کرے خیال رکھے وہ میری ماں ہیں۔ وہ گھر کے ماحول کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ رباب ماں کا بہت خیال رکھتی وہ اکثر رباب سے پوتے کی خواہش کا اظہار کرتیں۔

رباب کا تیسرا مہینہ بھل رہا تھا ان دونوں نے کسی کو نہیں بتایا تھا ماں اب گھر پر ہی رہتی تھیں رباب کا خیال رکھتیں اس کے لیے قیمتی تحفے بھی لائیں بظاہر عباس کے چہرے پر دھیمی مسکان ہر لمحہ رہتی لیکن وہ کم گو ہوتا جا رہا تھا۔ رباب جانتی تھی ماں کے اس رویے نے عباس کو اذیت تا کی کے گہرے ہنسور میں ڈال دیا ہے۔ وہ جانتا تھا ماں کو کبھی بھی متوسط طبقے کی رباب پسند نہیں ہے وہ ہمیں جدا کرنا چاہتی ہیں۔ وہ اولاد نہ ہونے کا ایٹو کریٹ کرنا چاہتی ہیں۔ تاکہ وہ اس کی شادی کسی مل اوڑکی بیٹی سے کرا سکیں۔ عباس شدید ڈسٹرب تھا۔ اعصابی کھنچاؤ کا شکار ہو چکا تھا۔ وہ والدین کی فرماں بردار اولاد تھا پھر اس کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ فرسٹریشن تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ رباب فون کرتی رہتی وہ فون نہ اٹھاتا تھا تب پاپا کے پاس جانتی تھی وہ بھی عباس کے لیے فکر مند تھے۔ اس کی اچانک بدلتی اس گھمبیر تا طبیعت پر۔

”رباب اسے کوئی پریشانی ضرور ہے تم اس

سے پوچھو۔“

”پاپا! میں نے بہت کوشش کی ہے لیکن وہ کچھ نہیں بتاتا۔“ رباب صاف بہانہ بناتی ورنہ اس کی پریشانی کا علم اسے بخوبی تھا۔



ویک اینڈ کی دوپہر دوںوں بالکونی میں کھڑے تھے لندن شدید ٹھنڈ کی لپیٹ میں تھا۔ لوگ گھروں میں محصور ہو کر رہ گئے تھے۔ اچانک میکس کا سیل فون بجا۔

”کیکی ہاؤ آریو۔“

”میکس تم گھر پر ہو؟“

”ہاں لیکن تم کہاں ہو؟“

”تمہاری بلڈنگ۔“ تھوڑے فاصلے پر ہوں۔ کچھ دیر میں پہنچتی ہوں۔“ اور ایک گھنٹہ بعد وہ آگئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پلاسٹک بیگ تھا۔ جس میں فریش فش کا ڈسپوزیبل کور کیا ٹرے تھا۔ اس نے فش کچن سیلب پر رکھ دی تھی۔ عمار ہیٹر کے نزدیک بیٹھا لیپ ٹاپ کھولے ہوئے تھا۔ اس نے ایک دوبار کچن کاؤنٹر کے پاس کھڑی کیکی میر عین اور میکس کو باتیں کرتے دیکھا۔

آج کیکی نے ریڈاء انلش اسکرٹ پہنا ہوا تھا۔ گلے میں میچنگ لائٹھی کلائیوں میں رنگ برنگے کڑے تھے آج لائٹ میکس اب تھا اس کے بدن سے اٹھتی پرفیوم کی دھیمی خوشبو یہاں سے مانول کو خوش گواریت میں تبدیل کر گئی تھی۔ اب کی بار عمار کی توجہ چمکتی اسکرین سے زیادہ اس سیاہ فام لڑکی کی طرف غیر محسوس انداز میں تھی۔ یقیناً میکس نے اسے لچ تیار کرنے کو کہا تھا۔ اس دوران اس نے باقی تمام کام بھی نمٹ دیئے تھے۔ کھانا اس نے بہت مزے دار بنایا تھا عمار رغبت سے کھا رہا تھا۔ وہ کیکی میر عین پر بھی نظر ڈال لیتا۔ عمار کو آج وہ زیادہ توجہ طلب دکھائی دے رہی تھی۔ کیکی کے سامنے لے چمک دار چہرے پر مسکراہٹ بہت جاندار تھی۔ کھانے کے دوران وہ مسلم کیونٹی کے متعلق مختلف سوال کر رہی تھی کہ اسلام کیسے دنیا میں پھیلا؟ وہ مختصر کیکی کو بتا رہا تھا۔

”میرے گھر کے نزدیک سیکٹر F-8 میں ترکی کی ایک فیملی رہتی ہے وہ خواتین بڑے بڑے کپڑوں میں خود کو چھپا کے رہتی ہیں۔“

”ہاں ہمارے مذہب میں خواتین کو اپنے پردے کی بہت تاکید کی گئی ہے۔“

”اچھا اب میں چلتی ہوں۔“ ایک الوداعی نگاہ عمار پر ڈالتی وہ دروازے کی جانب بڑھ گئی۔



ناشتے کے دوران فز اور گرین پیاز کا آملیٹ دکھ کر ریاب کا وہاں بیٹھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اسے ابکائی آنے لگی تھی۔ ماں نے معنی خیزی سے عباس کی طرف دیکھا۔

”عباس رباب کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”جی ٹھیک ہے رات کو کچھ انسائیڈ ہا کھالیا ہوگا۔“

”شام کو میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤں گی۔“ انہوں نے عباس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماں آپ یونہی فکر مند ہو رہی ہیں ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“ رباب میں آنے والی اس تبدیلی پر بظاہر وہ خوش دکھائی دے رہی تھیں جبکہ ان کا دماغ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ وہ کسی بھی طرح سے اس بچے کو دنیا میں آنے سے روکنا چاہتی تھیں۔ انہیں تو ہر صورت میں صالحہ سے عباس کی شادی کرنا بھی صالحہ کے نام ایک فیکٹری تھی جو اس

اکھوتی اولاد کو جینز میں ملتی تھی۔ رباب اب بھی عباس کے ساتھ چیک اپ کروانے جایا کرتی تھی۔ عباس اور رباب کے باہمی فیصلے سے طے یہ پایا کہ رباب آخری وقت اپنی ماما کے گھر گزار لے۔ رخسان شاہ نے سنا تو انہوں نے خاصا واویلا مچایا اور ان سب سے ناراض ہو گئی تھیں۔ عباس کا صبح کا ناشتہ رباب ہی بناتی تھی۔ عباس آٹھ بجے آفس جاتا تھا۔

آج بھی وہ تیاری میں مصروف تھا۔

”عباس تم شاور لے لو میں تمہارا ناشتہ بناتی ہوں۔“

آج میرے ہاتھ کا ناشتہ کر لیں پھر تو خانساں کے ہاتھ کا ناشتہ ہی کرنا پڑے گا۔“ آج اسے ماما اپنے گھر لے جانے کے لیے آرہی تھیں۔ عباس نے اس کے

عارض کو نرمی سے چھوا۔

”رابی میں تمہیں بہن مس کروں گا۔“ عباس اداس تھا۔ رباب عباس کی اداسی کم کرنے کی کوشش میں مسکرائی۔

”اچھا تم اب تیار ہو میں ناشتہ بناتی ہوں۔“

”میرا ناشتے کے لیے دل نہیں چاہ رہا جاتے ہوئے فرق سے جوس نکال کر پیوں گا۔“ اسے خدا حافظ کہتا وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ سیڑھیاں اترتے عباس نے ماں کو کچن سے نکلتے دیکھا تھا۔ ماں تو کبھی بارہ بجے سے پہلے اٹھتی نہیں اس وقت کچن میں کیا کر رہی تھیں؟ اسی حیرانی کے عالم میں وہ جوس لینے کچن کی طرف بڑھا، کچن کی انٹرنس کے وسط میں اسے کچھ چمکتا ہوا دکھائی دیا۔ عباس نے جھک کر دیکھا کوئی سیاں نما چیز تھی۔ اس نے فرش پر انگلی بچ کی وہ آئل تھا جو پھیرا ہوا تھا ماربل کے چوڑی ٹائلز والے سلپری فرش پر عباس ایک دم سے ٹھنکا وہ تازہ گرایا گیا آئل تھا حالانکہ رات و خانساں کچن کی اچھی طرح صفائی دھلائی کے بعد اپنے کوارٹر میں جاتا تھا۔ عباس اب بھی فرش کو دیکھ رہا تھا فرق ہے جوس نکالنا وہ بھول چکا تھا۔

کڑیاں آہستہ آہستہ جڑ رہی تھیں صبح سب سے پہلے رباب ہی کچن میں آتی تھی عباس کا ناشتہ بنانے وہ آدھی سوئی آدھی جاگی ہوتی تھی۔

”کیا..... کیا یہ ماں نے؟ اوہ میرے خدا.....“ وہ وہیں کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ اس سے یہ شدید درد برداشت نہیں ہو پارہا تھا۔ سر درد کا اسے کچھ عرصہ سے مسئلہ تھا وہ بمشکل اٹھا اور اپنے کمرے تک آیا، آئر رباب پھسل کر گر جاتی تو

کیا..... کیا ہوتا بار بار یہی خیال اسے ستا رہا تھا رباب پھر سو گئی تھی آہٹ پا کر اس نے آنکھیں کھولیں۔

”عباس تم ابھی گئے نہیں۔“

”رابی میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے مجھے پین کمر دے دو۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئے۔

”عباس اچانک کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ وہ بخ بستہ

تھیلیوں سے عباس کی گرم پیشانی دوبارہ تھی۔

”میں پایا کو اٹھاتی ہوں۔“

”راہی تم کہیں نہیں جاؤ گی۔“ عباس نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

”دیکھو راہی کچن میں مت جانا وہاں آئل گرا ہوا ہے کہیں تم سلب نہ ہو جاؤ۔“

”واٹ.....“ رباب نے حیرانگی سے دیکھا۔ وہ سمجھ گئی تھی یہی وجہ تھی عباس کی طبیعت خراب ہونے کی اب وہ دوائی کے زیر اثر تھا۔ اس کے چہرے کا اضطراب قدرے کم ہو چکا تھا۔ اس نے پایا کو کال کی وہ صبح کی واک پر نکلے ہوئے تھے۔

”پاپا عباس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ جلدی سے آ جائیں۔“ ڈاکٹر کبیر صدیقی نے اچھی طرح چیک کیا تھا۔

”ابھی تو یہ دواؤں کے زیر اثر ہیں اٹھ جائیں تو ان کی پوزیشن بتائیے گا۔“ ڈاکٹر صدیقی کے چہرے پر تشویش تھی۔ شام ہو گئی تھی لیکن عباس نہیں اٹھا۔ رباب میں سکت نہیں تھی بت بن چکی تھی شام کو ڈاکٹر کبیر صدیقی نے عباس کو ہسپتال ایڈمٹ کرانے کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی رپورٹس تسلی بخش نہیں تھیں۔ عباس کو نیند میں گئے چونے گھٹنے ہو چکے تھے۔ پھر چونے سے اڑتالیس گھنٹے ہو گئے عباس کو ہوش نہ آیا۔ رباب صدمے سے ند حال تھی وہ کہاں بیٹھی ہے کیا سوچ رہی ہے اسے کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔ خاموشی سے ٹکڑ ٹکڑ سب کو تھکتی رہتی۔ ماں گنگ ہو چکی تھیں کسی سے انہوں نے بات نہیں کی تھی ہاتھ میں تسبیح پکڑے آنکھیں بند کیے اللہ سے فریادیں کرتی بیٹے کی سلامتی اور صحت مانگ رہی تھیں۔ ماں کی خود پسندی غرور خدا کو پسند نہیں آیا تھا۔ اسی بیٹے پر غرور تھا ناں جس کے بچے کو ختم کر کے اپنے بیٹے کو دولت کے عوض کیش کرانا چاہتی تھیں۔ رخصانہ شادی کے سامنے ان کا اکلوتا بیٹا لاش کی صورت ان کے سامنے بے سدھ پڑا ہوا تھا۔

علی شاہ نے رباب کو ماما کے ساتھ بھیجا تھا اس کے

چہرے پر زردی کھنڈی تھی اسے، پیروں پر وہ کھڑی نہیں ہو پارہی تھی۔ دودن سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ وہ زندہ تھی تو عباس شاہ کے لیے وہ اس کے دل میں دھڑکن کی طرح تھارگوں میں خون بن کر دوڑتا تھا وہ شخص اس کی آنکھوں کا نور تھا۔ ڈاکٹر کے پینل نے رپورٹس چیک کرنے کے بعد بتایا تھا۔ انہیں کچھ عرصہ سے مائی گرین کی شکایت تھی اس بار ذہنی دباؤ کی وجہ سے ان پر شدید حملہ ہوا ہے جو دماغ کی نسون کو سیٹھ چکا ہے۔ اسی وجہ سے عباس قومہ میں جا چکا ہے۔ علی شاہ کو لگان کے سر پر آسمان آگرا ہے پیروں تلے سے زمین نکل گئی ہے۔ بمشکل خود کو سنبھال کر گویا ہوئے۔

”سرجن اس کا دورانیہ کتنے ہو سکتا ہے؟“

”شاہ صاحب کچھ کہا نہیں جاسکتا چند دن چند مہینے چند سال یا اس سے بھی زیادہ۔“ علی شاہ نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔



ویک اینڈ پر کیلی ان۔ پاس آئی تو عمار گھر پر ہی ظہر کی نماز پڑھ رہا تھا۔ یہاں سے مسجد کافی دور تھی سو وہ اکثر گھر پر ہی نماز پڑھ لیتا، کیلی نے کچن کاؤنٹر پر کچھ پنکٹ رکھے اور وہی پنکٹ لگائے عمار احمد کو دیکھتی رہی۔ وہ کس طرح رکوع و سجود کر رہا تھا، ادلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ کیلی نے چرچ میں اس طرح عبادت کبھی نہیں کی تھی۔ وہ بہت کم چرچ جاتی تھی کیونکہ اس کی می کو اپنے مذہب سے لگاؤ نہیں تھا۔ بس صلیب کا نشان انگشت شہادت سے بنا کر جیسے وہ مطمئن ہو جاتی، کیلی کو بھی اس نے عیسائیت کے بارے میں آگہی نہ دی وہ تناجھتی اور جانتی تھی یسوع قادر کی وہ امتی ہے اور وہ خدا کے نیک بندے تھے خدا جو آسمانوں میں رہتا ہے۔

عمار نے جائے نماز نہہ کرتے ہوئے کیلی کی طرف دیکھا جواباً وہ مسکرائی آج اس نے ٹخنوں کو پھوتا پنکٹ اسکرٹ پہنا ہوا تھا جس پر بلوشرٹ تھی وہ خاصی تیاری کے ساتھ آئی تھی۔ وہ اچھی لگ رہی تھی یا عمار کو اچھی لگنے لگی تھی۔ عمار صبح سے اداس تھا کیلی کو دیکھ کر طبیعت کچھ بہل گئی

تھی۔ امی نے رات کو عمار کو فون پر بتایا تھا۔ عباس شاہ قومہ میں چلا گیا ہے اور چند روز پہلے اس کا بیٹا ہوا ہے۔

”عمار تم عبادت کر رہے تھے کیا پڑھ رہے تھے؟“

کیکی میر عین کے لہجے میں تجسس تھا۔

”میں نماز پڑھ رہا تھا۔“ پھر عمار نے اسے صورت اخلاص کا ترجمہ سنایا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی۔

”عمار بہت تاثیر ہے ان الفاظ میں۔“ عمار پر اشتیاق نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”آج تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔“

”مذاق نہیں کرو۔“

”مذاق نہیں کر رہا واقعی اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”عمار تم بہت گندلنگت ہو۔“

”کیکی تم بھی تو پرانی ہو۔“

”نہیں میں سیاہ فام سل سے ہوں۔“ عمار بڑا وجہ مسکرایا تھا تاکہ اس کا موڈ درست ہو۔

”بہت دیر ہوگئی میں تم لوگوں کے لیے کھانا بناتی ہوں۔ میں بروئیز لانی ہوں۔“ کیکی کچن کی طرف بڑھ گئی۔ عمار غیر ارادی طور پر کیکی کے بارے میں سوچنے سے

خود کو روک نہیں پا رہا تھا۔ وہ اسے مس کرتا تھا اور جب وہ آتی تو عمار کے اندر کے موسم بہت اچھے ہو جاتے، کیکی

نے عمار کو نماز یاد کرانے کو کہا تھا چند دنوں میں وہ پوری نماز یاد کر چکی تھی۔

ایک مرتبہ عمار نے سہ ماہی سین بمعہ ترجمہ ایسے سنائی، کیسی خاصیت دم بخود کر دینے والی حساسیت تھی

ان الفاظ میں۔

”عمار یہ الفاظ کیسے اس دنیا میں آئے؟“ کیکی نے اپنی دانست کے مطابق سوال کیا تھا پھر عمار نے آسان الفاظ

میں اسے سمجھایا۔

”جو تمہارا اور میرا خدا ہے اس نے اپنے ایک خاص فرشتے جبرائیل علیہ اسلام کے ذریعے ہمارے آخری نبی

صلی اللہ علیہ والہ وسلم تک پہنچائے۔“

”میں اپنے مذہب کے بارے میں بھی زیادہ نہیں جانتی۔ میری مئی نے مجھے عادت نہیں ڈالی نہ ہی چیرج جا کر

عبادت کرنے کو کہا میرا باپ نشہ کرتا تھا مئی جو کمائی وہ لے اڑتا پھر مئی نے مجھے بھی اپنے ساتھ کام پر لگا لیا ہمیشہ وہ

میرے باپ کا غصہ مجھے زد و کوب کر کے نکالتی رہی میرا باپ مئی کو گالیاں دیتے مئی مجھے گالیاں دیتا ہمارے شلیڈ

سیکٹر میں ایک نیچر رہتے تھے۔ میرا پڑھنے کا شوق دیکھا تو مجھے اپنے خرچے پر ایڈمیشن دلادیا مئی نے بہت غصہ کیا

لیکن سرنے مئی کو راضی کر لیا میں شروع سے پڑھائی میں اچھی تھی سرنے کی کوشش سے مجھے اس کا لرشپ مل گیا میں نے

کیمرج پاس کر لی اس دوران میرا باپ ہمیں جھوڑ کر افریقہ چلا گیا۔ مئی نے شکر کیا۔ اب بی پر کوئی تشدد کرنے والا نہیں

تھا۔“ عمار کیکی کی باتیں غور سے سنتا رہا وہ جب بھی آتی ان کا اپارٹمنٹ چکا جاتی پورے ہفتے کا کھانا بنا کر فریج میں

رکھ جاتی۔ میکس بھی اب عمار کیکی کے نام سے تنگ کرنے لگا تھا۔ کچھ عرصہ سے عمار اس بلڈنگ میں رہنے والے

بزنس مین کے تین بچوں کو یوشن دے رہا تھا جہاں سے اسے خاصی بڑی رقم ملتی تھی۔ اس ویک اینڈ وہ کیکی کو ایک

افغانی ریسٹورانٹ میں ڈنر کرانے لے آیا تھا۔ کیکی بہت خوش تھی وہ اہتمام سے تیار ہو کر آئی تھی۔ اب وہ سر پرنت

نے اسٹائلش اسکارف بھی لینے لگی تھی۔ ویٹر کھانا سرو کر کے جا چکا تھا۔

”تم مجھے اپنے مذہب کے بارے میں اتنی ڈیٹیل سے بتا چکے ہو۔ اب میں دانیں تمہارے مذہب کو دل سے

سمجھنے اور محسوس کرنے لگی ہوں۔ عمار ایک دن میں نے مئی سے چھپ کر نماز پڑھیں۔ تب مجھے طہرانیت محسوس ہوئی۔

میں مان مسلم ہوں پر ان الفاظ کی تاثیر نے مجھے بہترین احساس بخشا۔ عمار میں مسلمان ہونا چاہتی ہے۔“

عمار سانس لینا بھول چکا تھا بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ٹیل پر رکھے ریڈ گلابوں کے اس پار بیٹھی کیکی اب بھی

اس کی نگاہوں کے مرکز میں تھی۔ جو مسلسل مسکرا رہی تھی۔

”کیکی تم نے اتنی جلدی یہ فیصلہ کس وجہ سے کیا؟“

”تمہاری وجہ سے۔“

”کیکی تمہاری مہی مان جائیں گی؟“

”نہیں؟“

عمار نے اسے مایوس کر دیا تو..... تو.....! اس سے آگے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جیسے مفلوج ہو چکی تھی، کیکی کے چہرے پر خوف ہلکورے لے رہا تھا۔

”عمار خاموش کیوں ہو؟“ گھٹی گھٹی آواز بمشکل اس کے گلے سے برآمد ہوئی۔

”کیکی تم سے ایک بات کہوں تم یقین کر دو گی؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ وہ بدلتور کرب کے عالم میں تھی۔

”ہمارا کچھر بہت الگ ہے میرے پیرنس کے بھی میری بابت کچھ خواب ہیں مجھے نہیں لگتا کہ وہ ایسا چاہیں گے۔“ کیکی وحشت زدہ ہو کر سسہ کھیتی رہی۔

”عمار میں نے اپنے رب کے بھروسے پر ہی تو تمہارا دائی ساتھ اس سے مانگا ہے۔“

”کیکی اگر تمہیں اپنے رب پر اتنا یقین ہے تو پھر وہ ہمیں جدا نہیں کرے گا۔“ کیکی نے محسوس کیا عمار کا لہجہ بے حد پر اعتماد اور مضبوط ہے۔



عباس شاہ کو قومنہ میں لئے چھ ماہ ہو چکے تھے۔ اس کا تین ماہ کا بیٹا سعد عباس ہو رہا تھا۔ اب کا ہم شکل تھا۔ رباب کو یقین نہیں آتا تھا جو شخص اس کی زیست میں دھڑکن کی مانند نہیں رہا تھا وہ اس کے بنا کیسے جی رہی ہے۔ اس کے دکھ کو عباس نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اپنے بیٹے کی آمد سے بھی اس کی نیند نہ ٹوٹی رباب بار بار ہمشیں سنیتی اندر سے ٹوٹ چکی تھی۔

ان چھ ماہ کے دوران رباب باقاعدگی سے عباس کے پاس ہسپتال کے اس اسپیشل روم میں آتی تھی۔ جہاں اس کا مجازی خدا دنیا و مافیہا سے لاطیف گہری مسافتوں بھری نیند کے زیر اثر تھا۔ وہ عباس کے لیے ریڈ روز لاتی اسے یقین تھا عباس کو ان کی خوشبو محسوس ہوتی ہوگی میری موجودگی کا احساس بھی اسے ضرور ہوتا ہوگا۔

رباب کے ہونٹوں پر یثیمی سی مسکان ابھرتی لیکن آنکھیں سنگ آہتیں جب بھی آتی سعد کو ساتھ لے کر آتی۔ وہ سعد کے بارے میں بہت محتاط تھی۔ یہ تو قدرت کا

”میں اپنی مرضی کی مالک ہوں مہی کو منالوں گی۔ مہی اور میں ہی تو ایک دوسرے کے لیے ہیں وہ تھوڑے نخرے دکھائی ہیں پھر مان جانی ہیں میں نے مہی سے تمہارا ذکر کیا تھا کہہ رہی تھی کسی دن تمہیں گھر لاؤں۔“ لمحے سرکتے رہے نگاہیں اپنی اپنی پلیٹ پر تھیں لیکن ذہن کہیں اور بھٹک رہے تھے۔

”عمار.....“ کیکی کے پکارنے پر اس نے اسے دیکھا۔

”میں مسلمان ہو جاؤں گی پھر تم مجھ سے شادی کر لو گے۔“ کانٹا زور سے عمار کی پلیٹ پر گرا کیکی سانس روکے عمار کے جواب کی منتظر تھی۔ عمار کو امید نہیں تھی کیکی یوں اسے پر پوز کر دے گی۔

”پلیز عمار جلدی جواب دو ورنہ میری سانسیں بند ہو جائیں گی۔“

”تو تم صرف اس وجہ سے مسلمان ہونا چاہتی ہو تمہارے دل میں صرف طمع ہے خدا کی خالص محبت نہیں۔“ عمار کے لہجے میں تڑاؤ درآیا تھا۔

”عمار تمہارے حصول کے لیے یہ طمع بھی تو اس رب نے میرے دل میں اجاگر کیا ہے۔“ کیکی کے لہجے کی پور پور بریقین تھی۔ عمار کی حیرت تھی کہ ختم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ کیکی کو گھورنے کے انداز میں اس کا بھرپور اعتماد دیکھ رہا تھا۔ اس نے بمشکل رکا ہوا سانس بحال کیا۔ کیکی کے چہرے پر کیسا تقدس نور جھلما رہا تھا۔

”عمار میں نہیں جانتی مجھے کب تم سے محبت ہوگئی۔ صرف چھ ماہ سے تمہیں جانتی ہوں لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے میں مدتوں سے تمہیں جانتی ہوں۔“ اس وقت عمار دو

دھاری تلوار پر کھڑا تھا کیکی کو اپنا اس کے لیے قطعی ممکن نہیں تھا اس کے پیرنس کبھی کیکی کو قبول نہیں کریں گے اگر

”ماشاء اللہ۔“ خوشی سے اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔
”مومنہ تم مجھے دنیا کی ہر عورت سے بڑھ کر حسین لگ
رہی ہو۔“

”عمار تم مجھ سے محبت کرنے ہو شاید اس لیے۔“ دوپٹہ
تہہ کرتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں ہمیشہ خوش رکھوں گا نکاح کے بعد
تمہارے ویزے کے لیے پاکستان ایمبسی میں اپلائی
کروں گا۔ پھر ہم ایک مہینے کے لیے پاکستان جائیں گے
تم دیکھنا وہاں کے لوگ کس قدر محبت کرنے والے ہیں۔
واپسی پر ہم ایک بڑا پارٹمنٹ لے لیں گے اسے خوب
لرنیش کریں گے۔ جاب کے ساتھ تم دوبارہ پڑھائی بھی
شروع کر دینا میں شام کو تمہیں پڑھایا کروں گا۔“ مومنہ
نے گانا چھوڑ دیا تھا عمار فرمائش کرتا تو اسے نعت سنادیتی۔
فیوجہ پلاننگ کرنے کے ساتھ ساتھ دونوں کئی گھنٹوں
تک شاپنگ مال میں گھومے تھے۔ واپسی پر عمار نے اسے
فریش سرخ گلابوں کا بکے دیا تھا۔ مئی مومنہ کی شادی کو لے
کر خوش تھیں۔

”میں نے اسلام قبول کر لیا یہ اس کی مرضی تھی میں
کیوں چراغ اختلاف کرتی۔“ مئی نے یہ بات اپنے دل کو
سمجھائی تھی۔ کیونکہ وہ مومنہ کی کسی صورت کھونا نہیں چاہتی
تھیں۔ ہمیشہ مئی نے اپنے فریڈ کا غصہ اس پر اتارتا تھا
اب وہ اپنے ردیوں کی تلافی کرتا چاہتی تھیں۔



گلابی جائزے کے خوشگوار دن رباب عباس کے
پاس بیٹھی تھی۔ سعد گل ماں کے پاس تھا تقریباً ایک گھنٹہ
سے رباب اس سے باتیں کر رہی تھی۔ جانے کیوں رباب
کو یقین تھا عباس کی سوچ کی حساسیت کچھ نہ کچھ ضرور ہے
وہ اس کی باتیں ضرور سنتا ہے۔ یہ سوچ کر ایک آسودہ
مسکراہٹ خود بخود رباب کے ہونٹوں پر رنگ جاتی۔
ایک بارگی رباب کو محسوس ہو عباس نے آنکھیں جھپکی ہیں
اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ فوراً ڈاکٹر کو بلا لائی۔
ڈاکٹر زقدار نے مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ اب اکثر

”عمار تمہاری خوشی یہی ہے تو ٹھیک ہے تم شادی
کر کے اسے پاکستان لے آنا پھر ہم شاندار ولیمہ کریں
گے۔“ بیٹی کی خوشی کے سامنے اماں مجبور تھیں۔ عمار
آفس کے بعد سیدھا مومنہ کے گھر پہنچا تھا۔ مئی تپاک
سے ملی تھیں۔ عمار نے دروازے سے اندر جھانکا۔ مومنہ
مغرب کی نماز پڑھ رہی تھی۔ کافی میٹے ہوئے عمار نے
اسے بتایا تھا میرے پرنس نے بخوشی شادی کی اجازت
دے دی ہے۔

”ریسل۔“

”ہاں۔“ مومنہ بہت خوش تھی۔ دونوں کی آنکھوں میں
یقین تھا۔

”مومنہ ان شاء اللہ تمہاری دعا میں ضرور مستجاب ہوں
گی وہ رب کل ہے رب کائنات ہے جسے رحمان و کریم
کہتے ہیں۔“

”عمار آج میں نے عورت یاسین زبانی یاد
کر لی ہے۔“
”سبحان اللہ“

آنے والے جمعے کو ان دونوں کا نکاح ہونا قرار پایا تھا
بعد نماز جمعہ بہت خوب صورت ویڈنگ ڈریس اماں نے
بھجوایا تھا۔ بے بی ٹی پنک کمر کے امتزاج میں بھاری کام
دار شرارہ لائٹ شرٹ دوپٹہ بہت بھاری تھا ساتھ چوڑیاں
اور ایک سیٹ گولڈ کا بھی تھا۔ مومنہ کو یہ سب کچھ خواب ہی
تو لگ رہا تھا۔

”یہ سر پر لو۔“

”عمار یہ بہت کام والا دوپٹہ ہے۔“ وہ چوڑی کا مدار پٹی
ہاتھ سے چھوتے اپنے اندر اچھی خوشی نہ چھپا پائی۔
”مومنہ اسے کیوں لیتے ہیں۔“ عمار نے اس کے سر پر
دوپٹہ نکالیا۔ یہ کمر اس کی سانولی رنگت پر بہت سج رہا تھا۔
عمار مہوت سا اسے دیکھتا رہا۔

”ساتھ میں جیولری بھی ہے۔ یہ ٹیکا پہنو ہاتھ پر۔“
عمار نے سفید کندن اور گولڈ کا ٹیکا اس کی پیشانی پر رکھتے
ہوئے ہک اس کے بالوں میں انکا دیا۔

رباب کی آنکھوں سے ہٹم، انہیں نہیں رہے تھے وہ جلدی سے عباس کے قریب آئی۔

”عباس.....!“ اس نے آنسوؤں بھری ہنسی کے ساتھ اسے پکارا، عباس نے متحرک سے انداز میں رباب کی طرف دیکھا۔ رباب کا چہرہ اس کے لیے نیا نہیں تھا۔ دھندلا عکس عباس کے ذہن میں ابھرا وہ مسکرایا، رباب نے والہانہ شدت سے اس کا ہاتھ دبایا وہ پھر سے مسکرایا، عباس کی انگلیوں میں حرکت ہوئی گہری خاموشی کا طلسم ٹوٹا ایک سال تین ماہ چار دن سات گھنٹے کے بعد اس نے زبان ہلائی۔

”رابی..... بی.....“ لمحے کے ہزارویں حصے میں رباب کی دنیا روشن ہو گئی اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے کسے اپنی خوشی کا اظہار کرے اسے فوراً ڈاکٹر کو بلانا چاہیے تھا لیکن وہ تو جیسے ہنفر کی ہو چکی تھی۔ اس اچانک ملنے والی خوشی میں زمین نے اس کے پیر اپنی جانب پہنچ لیے تھے۔ اور پھر جب دماغ نے کچھ سوچنا شروع کیا تو ڈاکٹر کو بلانے بھاگی۔ ڈاکٹر کے پینل نے تفصیلی چیک اپ کے بعد مبارک باد دی تھی۔ یہ مکمل طور پر قومہ سے باہر آ چکے ہیں۔ علی شاہ اور رخسانہ شاہ بھی فوراً پہنچ گئے تھے۔ خدا نے ایک ماں کی فریاد سن لی تھی۔ اس کے بچے کو ٹھیک کر دیا تھا۔

رخسانہ شاہ کا چہرہ آنسوؤں سے جل تھل تھا انہوں نے عباس کے سامنے معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔ تب عباس نے ماں کے، تھوں کو تھام لیا۔ وہ بار بار نشی بھرے انداز میں رباب کی جانب دیکھتا، قدرت کے اس انوکھے معجزے پر وہ بے حد دوش تھی۔



آج بدھ تھا اور مومنہ کو بے قراری سے جمعہ کا انتظار تھا آج اس نے فیکٹری سے ایک ہفتہ کی چھٹی لے لی تھی اسے اب اکثر اپنے اندر بار بار عمار ہی دکھائی دیتا وہ عمار کے احساس کی خوشبو اوڑھے اس وقت سائیکل پر اپنے گھر کی طرف جارہی تھی۔ جب ہی پیچھے سے آئی ایک تیز رفتار کار

ایسا ہوتا وہ آنکھیں جھپکتا، ہونٹ جنبش کھاتے اس کے ہاتھ پر مدھم سی لرزش ہوتی اب ڈاکٹر بہت پر امید تھے۔ فوری طور پر امریکہ سے اسپیشلسٹ سرجن کو بلوایا گیا تھا۔ ڈاکٹر مستعدی سے ٹریٹ منٹ دے رہے تھے۔ رخسانہ شاہ جس نے کبھی پابندی سے نماز نہ پڑھی تھی اب پوری پوری رات بارگاہ الہی میں گزار دیتی۔ آسمانوں کی وسعتوں میں چھپا رب رخسانہ شاہ کی کارکردگی دیکھ رہا تھا۔ ایک بار بھی انہوں نے رباب سے معافی نہ مانگی، معافیاں تو وہ اپنے رب سے مانگ رہی تھیں۔ بس میرا خدا راضی ہو جائے پھر رباب بھی راضی ہو جائے گی لیکن اب انہیں صبر کیسے آتا وہ زندوں میں تھا نہ مردوں میں وہ تو درمیان میں لٹک رہا تھا اس کی ماں کس اذیت میں تھی یہ تو ایک ماں ہی جان سکتی ہے ان کا بیٹا انہی کی وجہ سے یہاں تک پہنچا تھا ان کے بارے میں سائیکاٹرسٹ نے بھی یہی کہا تھا اگر رخسانہ شاہ کا بیٹا ٹھیک ہو جاتا ہے تو یہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گی ورنہ دنیا کا کوئی علاج ان کا ذہنی توازن درست نہیں کر سکتا۔

عباس کو لے کر ڈاکٹر کافی پر امید تھے۔ وہ جلد گہری نیند سے جاگ سکتا ہے قومہ میں یقیناً وہ سنتا ہے عباس کی آنکھوں کے کناروں پر اکثر نمی محسوس ہوتی تھی۔

اس ویک اینڈ پر رباب سعد کو اپنے ساتھ لائی تھی۔ سعد ایک سال کا ہو چکا تھا۔ اپنی تو کلی زبان میں اماں..... بابا کہتا تو رباب اسے خود سے بھینچ لیتی اس کے پنک گالوں کے بوسے لیتی۔ اس وقت بھی رباب عباس سے سعد کی باتیں کر رہی تھی۔ وہ چونکی، عباس کچھ دیر سے آنکھیں جھپک رہا تھا۔ اس نے سیدھے ہاتھ کی دو انگلیاں ہلائیں رباب ٹکڑ ٹکڑ عباس کو دیکھ رہی تھی۔ خوشی کی گھٹی گھٹی سسکی اس کے گلے سے برآمد ہوئی۔ وہ اب توازن سے پلکیں جھپک رہا تھا اور پھر اس نے پوری آنکھیں کھول دی تھیں۔

رباب کا سانس رکا ہوا تھا۔ رباب نے سعد کے ہاتھ میں پکڑا کھلونا زور سے نیچے پھینکا، عباس نے گردن کو ہلکی سی جنبش دے کر آواز کی جانب دیکھا۔ تشکر انا، نسو تھے کہ

شدت پسند مسلمان بنتی چلی گئی۔ مومنہ اکثر عمار سے کہتی۔
”مجھے سمجھ نہیں آتی آسمانوں کی وسعتوں میں چھپے اس
رب نے میرے اندر شدید۔ بے تابیوں بھری اپنی محبت
کیسے ڈال دی۔ ورنہ میں تو ایک کناہ گار بندی بھی جس نے
کبھی کلمہ نہیں پڑھا تھا، عمار تم دہلیہ بنے اور خدا نے میرے
اندر کی روح کو اپنی محبت سے مخمور کر دیا۔“ ایسی باتیں کر کے
وہ ہمیشہ اس پیدا آئی نام نہاد مسلمان کو شرمندہ کر جاتی تھی۔
مومنہ تو جا چکی ہے لیکن اپنی انمنٹ محبت اس کے دل میں
ہمیشہ کے لیے نقش کر گئی تھی۔

عمار نمازی اور تہجد گزار بن چکا ہے وہ ہر وہ کام کرتا ہے
جو مومنہ نے ایک سالہ اسلامی زندگی میں کیے۔ عمار ہر جمعہ
مومنہ کی قبر پر جاتا ہے اس سے باتیں کرتا ہے اور قرآن
پاک اوچھی آواز میں پڑھتا۔ اسے مومنہ کے نصیب پر
رشک آتا ہے۔ وہ اس لیے پاکستان نہیں جا رہا کہ اسے ہر
جمعہ مومنہ کی قبر پر جانا ہوتا ہے۔

ایک رات جب وہ تہجد کی نماز کے بعد کچھ وقت آرام
کرنے لیٹا تو اس کی آنکھ لگ جاتی ہے۔ اس نے خواب
میں مومنہ کو دیکھا وہ کچھ کچھ ناراض نظر آ رہی تھی جب اس
نے وجہ جاننے کے لیے اس سے پوچھا۔

”کیا بات ہے مومنہ تم مجھ سے ناراض کیوں ہوں؟“
”اس لیے کہ تم اپنے والدین کو بھول گئے ہوں کہ ان
پر بھی تمہارا حق ہے تم ان کی اکلینی اولاد ہو کیا ہمارا دین ہم
کو یہ سب سیکھتا ہے کہ ہم اپنے فرائض بھول جائے۔۔۔۔۔
بتاؤ عمار۔“

اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی ہے وہ اپنے آپ کو پسینے
میں شرابور پاتا ہے اور دیوار کے گھڑی کی طرف نگاہ ڈراتا
ہے تو نماز فجر کا وقت ہوتا دیکھ کر وہ اٹھ کا وضو کر کے نماز ادا
کرتا ہے اور پھر اپنے رب سے اپنی غفلت کی رورو کر معافی
مانگتا ہے اور پھر واپس پاکستان جا کر والدین کی خدمت کا
نیت کرتا ہے۔



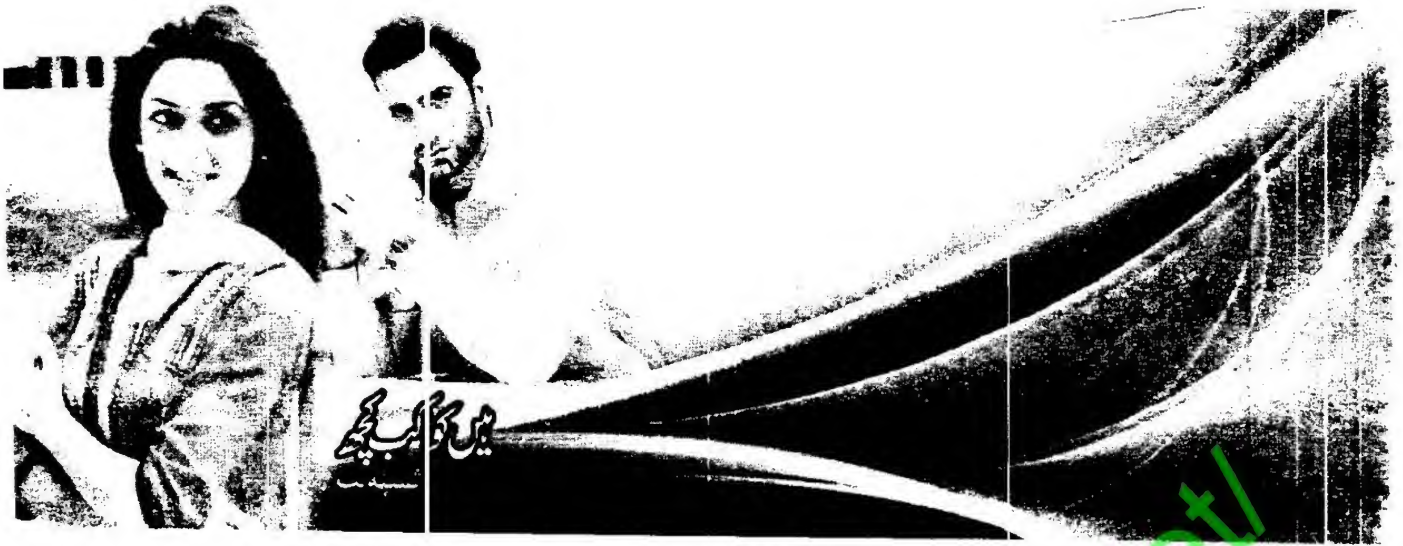
کی اسے ٹکرماری تھی۔ وہ سائیکل سمیت کئی فلا بازیاں کھاتی
روڈ لائیٹ کے ایک پول سے پوری قوت سے ٹکرائی تھی۔
پھر اسے پتہ نہ چلا۔ اس وقت فریبی ہاسپٹل میں ایمر جنسی
میں اس کا آپریشن چل رہا تھا۔ عمار بخ بستہ وجود کو بمشکل
سہارہ دیئے کھڑا تھا۔ وہ خدا سے مومنہ کی زندگی کی بھیگ
مانگ رہا تھا۔ مئی ایک بیچ پر رنجیدہ بیٹھی تھیں۔ کتنا وقت گزرا
عمار نہیں جانتا تھا اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سلب
ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر زاپریشن تھیٹر سے باہر نکلے وہ دوڑ کر ان
کے قریب پہنچا۔

”آئی ایم سوری مسٹر عمار ہم مومنہ کو نہیں بچا سکے۔“
عمار بھٹی بھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا ڈاکٹر نے اس
کا کندھا تھپتھپایا۔ وہ بیچ پر ڈھے جانے والے انداز میں
بیٹھ گیا۔ اس نے چھت کے اس پار آسمانوں میں بسنے
والے اپنے رب کو دیکھا۔

”میرے مالک میں شکوہ۔۔۔۔۔“ اس کے ہونٹ جیسے
جکڑے گئے زبان پتھر کی ہو گئی اسے یاد آیا مومنہ نے ایک
بار اس سے کہا تھا عمار اپنے رب سے کبھی شکوہ نہ کرنا
کیونکہ رب کائنات بخوبی جانتا ہے کیا ہمارے لیے بہتر
ہے اس کے فیصلوں میں اس کی مصلحت پنہاں ہوتی ہے۔
مئی اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی تھیں۔

”آئی! صبر کریں صبر کرنے والوں کو خدا عز و جل رکھتا ہے
ہمیشہ مجھ سے مومنہ کہتی تھی خدا کی رضا کو اپنی رضا بنا لو تو اس
کے بدلے وہ تمہیں بے شمار اجر عظیم عطا کرے گا میرے
خدا کی رضا یہی تھی تو مجھ تاجیز کی کیا مجال۔“ تب وہ آنٹی
کے گلے لگ کر رو دیا۔ دونوں کے آنسو خاموشی سے بہہ
رہے تھے۔

بظاہر عمار مضبوط دکھائی دے رہا تھا لیکن اندر سناج
عمار عمار نہیں رہا تھا اس کے تمام پاکیزہ جذبے مومنہ اپنے
ساتھ لے گئی تھی۔ جو بنا کھوٹ، بنا طمع کے تھے۔ مومنہ نے
ایک سالہ مسلم زندگی میں پچاس سالہ زندگی کا علم حاصل
کر لیا تھا اس دوران اس نے اپنے رب کو پہچانا جو اس کی
شہ رگ سے بھی نزدیک تھا۔ تب وہ غیر محسوس قوت سے



مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے
خانقاہوں میں بھی کہیں لذتِ اسرار بھی ہے
علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لیے
لذتِ شوق بھی ہے نعمت دیدار بھی ہے

قسمت نوع بشر تبدیل ہوتی ہے یہاں
اک مقدس فرض کی تکمیل ہوتی ہے یہاں
اس خوب صورت سہ منزلہ عمارت کے ماتھے پر کسی
چمک دار تاج کی طرح جگمگاتے اس شعر نے بل بھر میں
ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ پچھلے کئی دنوں سے ہم
اپنے بچوں کا اسکول تبدیل کروانا چاہ رہے تھے کیونکہ جانے
کیوں اور کیسے ہمیں یہ خط سا ہو گیا تھا کہ جتنا ہم کا اسکول
ہوگا جتنی زیادہ فیس ہوگی اتنا ہی تعلیم کا معیار بلند ہوگا۔
بس جی یہ خناس ہمارے سر میں سماتا تھا کہ ہم لٹھ لے کر
سارے کے سارے اسکولوں کا تیا پانچا کرنے چل نکلے۔
اب یہ اور بات کہ اتنے دن جل خوار ہونے کے باوجود ہمیں
خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی تھی۔ حالانکہ ہمارے شوہر
نامدار تھے ہمیں بہتر سمجھانے کی کوشش کی کہ پڑھائی تو
سارے اسکولوں کی ایک جیسی ہی ہوتی ہے یہ تو بچے کی اپنی
صلاحیت ہے کہ وہ کس طرح علم حاصل کرتا ہے اور کتنا فیض
اٹھاتا ہے اپنے اساتذہ سے مگر ناں جی کوئی بات سیدھے

سبھاؤ ہمارے بھیجے میں گھر پائے، ایسا پہلے کبھی ہوا تھا جو
اب ہوتا تو ہمارے ”بے چارے“ وہ ہمیں ہمارے حال پر
چھوڑ کر ایک طرف ہو بیٹھے کہ
”بھئی کر لو اپنا یہ شوق بھی پورا۔ چھان لو مہنگے اسکولوں کی
خاک واپس تو اوقات میں آئی پڑے گا تمہیں کہ ”جیتوں
دی کھوتی، اوتھے ای آن کھوتی۔“ تو مشہور ہے، ہی ناں آخر
کار۔“ بس یہ طعنہ، یہ چیخ ہمیں آگ لگانے کو کافی تھا۔
سواب ”ہم“ تھے اور یہ چاری ہماری ”جوتی“ جو چنچ چنچ
کرا رہا تھا دہائیاں دے رہی تھی کہ
”بی بی بس کر دے، ہن تے میری دی آخر ہو گئی
اے۔“ تو جناب ہم آپ کو بہ بتا رہے تھے کہ اس عمارت کی
پیشانی پر سجا یہ خوب صورت شعر پڑھ کر کان تو ہمارے
کھڑے ہوئے ہی تھے ہم خود بھی کھڑے ہو گئے۔ ہمارا
بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم فوراً اندر جائیں اور اپنے لاڈلوں کی
قسمت چکانے کے لیے اس عالی شان اسکول کو آزمائیں
مگر..... ہائے افسوس..... اسکول بند تھا کیونکہ اس روز اتوار

ساتھ۔“ ہم تو یہ سب کہہ کر بہ جاوہ جا اور ہمارے“ بے چارے وہ“ منہ اور آنکھیں کھلے ہمارے قدموں کے نشانات ہی تکتے رہ گئے (کہ فرس گیلہ تھا اور جوتی کچھڑ والی، سونشان بن گئے فرش پر) اور اب جو انہوں نے تسخیر سے نعرہ لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ اس اکمل کے چکر میں ہم تو بازار جانا ہی بھول گئے۔ دھت ترے کی، اب پھر ان کے ترے کر کے ان کے ساتھ ہی جانا پڑے گا۔

☆☆☆.....

اگلے دن ہم نے وہ عظیم مفرکہ سر کرنے کا سوچ ہی لیا اور گھر میں کسی کو بھی بتائے بغیر سکول کی طرف چل پڑے، اب چونکہ وہ اسکول باہر سے بہت خوب صورت اور شاندار لگ رہا تھا اور بڑا بھی کافی تھا۔ اس کے ”معیار“ کے حساب سے ہم نے بھی اچھی خاصی تیاری کر ڈالی بچوں کو اسکول اور میاں صاحب کو آفس روانہ کر کے بعد اپنا سب سے مہنگا اور خوب صورت سوٹ نکال کر اس تری کیا اور فنانٹ تیار ہونے چل دیے۔ نیا جوڑا پہنا، میچنگ جیلری سے خود کو آراستہ کیے تک سک سے ریڈی ہو گئے۔ اپنی اتنی بھرپور تیاری کے دوران ہمیں ایک بار بھی احساس نہیں ہوا کہ ہم کسی ”شادی“ پر نہیں بچوں کے اسکول جا رہے ہیں لیکن بات تو پھر وہ ہی آ جانی ہے ناں کہ ہم پر اس عذرت کا رعب کچھ زیادہ ہی پڑ چکا تھا یا پھر اپنی دیورانی کی باتیں گونج رہی تھیں ہمارے دماغ میں جو سوچے سمجھے بغیر اناج دھج گئے۔

ارے آپ کی سمجھ میں نہیں آرہی داستان ساری۔ ٹھہریے، ہم آپ کو ذرا تفصیل سے بتاتے ہیں کہ یہ ”کیڑا“ ہمارے دماغ میں گھسا کب ابر کیسے۔

☆☆☆.....

چند سال پہلے تک ہم اپنے سسرال میں مل جل کر ہی رہتے تھے کیونکہ تب تک ہمارے ایک ہی دیور کی شادی ہوئی تھی اور ہم سب کا گزارا بہت اچھا ہو رہا تھا پھر جیسے ہی نوید (چھوٹے دیور) کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو ہمیں علیحدہ گھر میں شفٹ ہونا پڑا، کیونکہ اب فیملی بڑی ہو رہی تھی۔ لہذا گزارا مشکل ہو گیا تھا۔

تھا اور ہفتہ وار چھٹی خیر جی، ہم کہاں ہار ماننے والے تھے۔ ”بھئی اسکول کی رپوٹیشن کا تو پتا کیا ہی جاسکتا تھا ناں آس پڑوس والوں سے۔“ اور یہی سوچ کر ہم نے ساتھ والے گھر میں دستک دے ڈالی، نیل اس لیے نہیں کہ حسب معمول لائٹ صاحبہ لمبی رخصت پر تھیں۔ تین، چار بار کی دستک کے جواب میں گیٹ ایک جھٹکے سے کھلا اور جو صاحب اس بڑے سے کھلے گیٹ سے برآمد ہوئے ان کا سائز دیکھ کر ہمیں فوراً یقین آ گیا کہ ”اتنا بڑا“ دیوار گیر گیٹ کس لیے لکوا یا گیا اور پھر ان کا حلیہ ماشاء اللہ اس قدر گھریلو اور ”سندے والا“ تھا کہ دیکھ کر ہی ہمارے ہوش اڑ گئے وہ اچھے خاصے موٹے تازے صاحب صرف چار خانے کا تہہ بند باندھے، بڑا سالنے مکے کے سائز کا پیٹ نکالے نیند بھری موٹی موٹی سرخ آنکھوں سے ہمیں ایسے گھور رہے تھے جیسے ابھی ٹکریا مار کر ہمیں زمین میں گاڑ دیں گے۔

لوجی اب کہاں کی تحقیق اور کدھر کی رپوٹیشن ادھر سے جو ہم نے سر پر پیر رکھ کر دوڑ لگائی تو اگلا روڈ کراس کر کے ہی رفتار تھمی، وہاں ٹھوڑی دیر رک کر اپنی پھولی سانسوں پر قابو پایا اور مرے مرے قدموں سے گھر کی راہ لی، گھر پہنچے تو یہ بھی بھول چکے تھے کہ ”اتوار“ کو باہر لینے کیا گئے تھے؟ وہ تو میاں صاحب نے خالی ہاتھ آتے دیکھا تو ”پھر بھول گئیں۔“ کا نعرہ مستانہ لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ ہم تو اتوار بازار شاننگ کرنے گئے تھے اور وہ بھی بڑے کرفر سے میاں صاحب کی آفر ٹھکرا کر بے چارے کیسے ترلے ہی کرتے رہ گئے تھے کہ ”چلو بیگم اتنی گرمی میں کہاں ہینل خوار ہوتی رہو گی میں لے چلتا ہوں بائیک پر اتوار بازار۔“ پر ناں جی، ہم کیا کریں اپنی ”اڑیل ٹو“ جیسی طبیعت کا جو جس بات پر اڑ گئی سواڑ گئی۔ ”جی نہیں، ہم اکیلے ہی جائیں گے اور ہفتے بھر کی شاننگ کے لیے آئیں گے۔“ جی آپ تو ایسے کنجوس ہیں کہ کچھ لینے بھی نہیں دیتے۔ جس چیز کی طرف ہاتھ بڑھا میں فوراً جھنک دیتے ہیں کہ کیا ضرورت ہے اس کی۔ ابھی تو پہلے والی ہی ختم نہیں ہوئی۔ پیسے کیا پیڑوں پر اگتے ہیں جو ضائع کرتی ہو۔ تو بس ہمیں نہیں جانا آپ کے

ہمیں بنا ہوا ہے دیکھو ناں، احمر اور اسفر کو کتنی دور پڑ گیا ہے اسکول نئے گھر سے۔“ ہم نے حسب معمول اس کے جوش و خروش پر ٹھنڈے پانی کا بھرا ڈرم انڈیلنے کی بھرپور کوشش کی یہ الگ بات کہ اندر سے ہم جل بھن بھی گئے تھے اور فطری تجسس کا شکار بھی ہو رہے تھے۔

”ارے بھائی، آپ کو کچھ پتا ہی نہیں ہے کہ دنیا کہاں بستی ہے ارے آج کل گورنمنٹ اسکولوں کے بچوں کو کون پوچھتا ہے اسٹینڈرڈ بنانا ہے تو بچوں کو مہنگے اسکولوں اور اکیڈمیوں میں داخل کرانا ہی پڑے گا ہاں۔“ ہماری دیورانی صاحبہ نے حسب معمول پنڈلم کی طرح ڈولتے ہوئے ہمارے جگر پر بھرپور ار کیا۔

”ارے چھوڑو بھی، یہ تم سے کس نے کہہ دیا آخر کو ہم لوگ بھی تو سرکاری اسکولوں کا لجن میں پڑھے ہیں اور ہمارے شوہر حضرات بھی پچروہ اچھے سرکاری مہدوں پر ہیں تو ہمارے بچے کیوں نہیں جاسکتے آگے بھلا؟“ ہم نے حسب معمول ناک سے مکھی اڑائی۔

”یہ بی تو، بھائی یہ تو بات ہے وہ زمانہ اور تھا اس دور میں سارے ہی لوگ سرکاری اسکولوں میں پڑھتے تھے اور پھر نمبر بھی اچھے لاتے تھے استاد بھی محنت سے پڑھاتے تھے اور بچے بھی خوب دل لگا کر پڑھتے تھے مگر اب زمانہ بدل گیا ہے بھائی۔ اب اگر کسی پر ایسے اسٹینڈرڈ کی دھاک بٹھائی ہو تو اپنے شوہر کی نوکری یا انتخاب کارعب جمانے کی ضرورت ہی نہیں صرف اور صرف مہنگے اسکولوں میں پڑھنے والے اپنے بچوں کے اسکولز اور اکیڈمیوں کے نام بتا دوس اگلا بندھت آتا لیے تو میں نے تو اپنے دونوں بچوں کو مہنگے والے انگلش میڈیم اسکول میں داخل کرادیا ہے پتا ہے آپ کو فیس کتنی ہے سکول کی؟ دس ہزار داخلہ فیس، ہزار روپے ماہانہ اور فنڈز و نبرہ علیحدہ۔“ اس نے کچھ اس طرح فخر اور غرور سے بتایا ہے اس کے بچے نرسری اور کے جی میں ہی کرنل اور جج لگ گئے ہوں، اس کا یہ انداز اور غرور دیکھ کر تو ہمارے تلوؤں سے لگی اور سیدھی سر پر جا بھجی۔ ایسے بھانہ جلتے کیلجے میں کہ بیٹھنا محال ہو گیا اور پھر واقعی

ہمارے دو بچے اور دونوں اچھے بھلے گورنمنٹ اسکول جاتے تھے کیونکہ ان کے ابو اور چاچو بھی اسی اسکول کے تعلیم یافتہ ہیں اور اس اسکول کا معیار بھی ابھی تک تو بہت اچھا جارہا تھا اور کچھ دسے بھی ہمارے بیٹے ماشاء اللہ بہت ذہین اور ہوشیار ہیں۔ (کسی کو بتائیے گا مت وہ دونوں ذہانت میں پورے کے پورے اپنے ابو پر گئے ہیں) مگر یہاں بات پھر وہ ہی آ جاتی ہے کہ

”میں نہ مانوں؟“ تو ہم نے کبھی ”ان“ کے سامنے اس حقیقت کو تسلیم کیا ہی نہیں اور ہمیشہ بڑے فخر سے سب کو بتاتے ہیں کہ احمر (بڑا والا) بالکل ہم پر گیا ہے اور اسفر (چھوٹا والا) ہمارے اکلوتے بھائی دانیال کی ڈینو کا پی سے حالانکہ ہمارے دونوں بیٹے اول جماعت سے ہی اول پوزیشن لے رہے ہیں اور ہم۔ ہم تو مر کے پاس ہوتے تھے اور ہادانیال تو وہ بھی پانسنگ مارکس لے ہی آتا تھا تو ہم بتا رہے تھے کہ جب تک ہم سب اکٹھے رہتے تھے خوب مزے میں تھے بچوں اور ان کے ابا کا تو پتا نہیں مگر ہم واقعی بہت مزے میں تھے کام کا اتنا بوجھ بھی نہیں تھا اور احمر، اسفر کی پڑھائی کے سلسلے میں بھی ان کے ابو اور چاچو ان کی بھرپور مدد کرتے تھے لیکن جب سے ہم اس نئے گھر میں آئے لگتا تھا سب گڑبڑ ہو گیا کام کے بوجھ کی وجہ سے اکثر ہم جھنجھلا جاتے یا چڑچڑے ہو جاتے تو ہمارے میاں صاحب فوراً ہماری مدد کو آگے آتے اور ہمارے ساتھ مل کر گھر کے کام کا ج بھی کر دیتے اور بچوں کو پڑھاتے تو اب بھی وہ خود ہی تھے اس روز ہم اپنی سسرال ملنے گئے تھے۔

”بھائی آپ کو پتا ہے ہم نے رامس اور ضویا کو نئے اسکول میں داخل کرادیا ہے بیج بھابی اتنا اچھا اسکول ہے کہ کیا بتاؤں؟“ ہماری دیورانی ہادیہ نے اپنے مخصوص انداز میں آنکھیں پتختے اور مٹھیوں کو پیچتے دائیں بائیں جھولتے ہوئے ہمیں مہنگے لگانے کی بھرپور کوشش کی۔

”کیا مطلب؟ رامس اور ضویا تو اچھے جارہے ہیں اسکول، گھر کے نزدیک بھی ہے اور اس کا تو زلٹ بھی بورڈ میں 90 سے 95 فیصد ہے پھر کیا مسئلہ ہے تم لوگوں کو مسئلہ تو

ہم زیادہ دیر نہیں بیٹھیے گھر آ کر رات بھر سوچنے کے بعد اپنے میاں جی سے اس موضوع پر بات کی پر ناجی، وہ تو کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھے۔ لہذا ہمیں ہی سمجھانے بیٹھ گئے۔

”اوہو، کیا ہو گیا ہے تمہیں بیگم! تجھے بھلے تو جا رہے ہیں دونوں اسکول اور ہادیہ کا کیا ہے تمہیں پتا تو ہے کہ اسے نئے نئے شوٹے چھوڑنے کا شوق ہے۔ تم پھر بھی اس کی باتوں میں آ رہی ہو جیسا چل رہا ہے۔ پلٹنے دو ناں۔“ ہمارے بگڑتے تیور دیکھ کر انہوں نے بات بدلنے میں ہی عافیت سمجھی مگر ہم..... ہم تو جیسے ڈٹ ہی گئے تھے ہمارے دماغ میں کیزا گھس چکا تھا لہذا ہم اب پورے جوش و خروش کے ساتھ اس مہم کو سر کرنے پر تہل چکے تھے۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ اس میں نفع کتنا ہے اور نقصان کتنا۔

☆.....☆.....☆

ہم تک سک سے تیار خراماں خراماں اس سہہ منزلہ عمارت کی طرف روانہ ہو چکے تھے اس وقت دن کے دس ساڑھے دس کا وقت ہو رہا تھا اسکول کے باہر باوردی گمراہ کھڑا تھا اب اگر یہ مغلیہ دور ہوتا اور مغلیہ دربار تو پھر تو باوردی دربارن کھڑا ہوتا سمجھ بھی آتا تھا مگر بچوں کی درس گاہ کے باہر دربان، گرمی، سردی کی دھوپ میں جھٹکس جانے والی رنگت پر گہرے نیلے کی وردی، مسخ ٹوپی پہنے اپنے قد سے بڑی اور وزن سے وزنی بندوق کا ندھے پر لٹکائے وہ اس طرح مستعد کھڑا تھا جیسے ابھی بمسایہ ملک کے فوجی خدا خواہہ سرحد سمجھ کر حملہ کرنے والے ہوں اور یہ جتنی سادہ زبان انہیں نیست و نابود ہی تو کر دے گا۔ خیر، رشتے والے کو انتظار کرنے کا کہہ کر ہم نے اندر کی طرف قدم بڑھائے مگر ہمارا راستہ روکے وہ دربان، گاؤں پوکیدار صاحب کھڑے تھے۔

”جی میڈم کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ اخلاق کا اعلیٰ مظاہرہ کرتے ہوئے وہ ہمارا راستہ روکے کھڑا تھا۔

”اسکول کے پرنسپل صاحب سے ملنا ہے ہمیں۔“ ہم نے اپنے لیے اس کے منہ سے ”میڈم“ کا لقب سنا تو خواہ مخوا گردن اگڑا کر جواب دیا۔

”جی، کیا کام تھا آپ کو پرنسپل سر سے۔“ اب کے دوسرا

سوال آیا تو ہمیں غصہ ہی آ گیا۔

”کیوں، تمہیں کیوں بتا میں تم کیا ٹھیکیدار لگے ہو یہاں کہ یا مالک ہو اس جگہ۔“ لے تمہیں ہی سارا انٹرویو دینا پڑے گا۔“ ہمارے اندر کا جلالی بابا انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا اور ہم نے اس غریب کی اگلی بات سننے بغیر ہی اسے ہاتھ سے اسے بے دھکیلا اور سیدھے ہاتھ سے گیٹ کو دھکا لگا کر اندر جا گھسے۔

گیٹ سے اندر داخل ہو کر ہمارے چوہہ نہیں اٹھا کس طبق روشن ہو گئے باہر سے انتہائی خوب صورت اور مدیدہ زیب نظر آنے والی عمارت اندر سے کی پرانی حویلی کا نقشہ پیش کر رہی تھی۔ ہم جس جگہ کھڑے تھے وہ غالباً کسی زمانے میں دلاں رہا ہوگا، مگر اب وہاں پلاسٹک کی کرسیوں کی لائن لگی تھی اطراف میں جس سے وزیئرزیریا کا تاثر مل رہا تھا ہم ابھی ہلکے بنے کھڑے دیکھ ہی رہے تھے کہ جاس کدھر، کہ جانے کہاں سے ایک آیا ٹائپ، خاتون بڑا مدہو میں اور ہمیں اپنی معیت میں لیسا اندرونی منزل کی طرف چل پڑیں، اندر کہیں جا کر ایک کمرے کے باہر ہمیں چھوڑ گئیں کہ

”یہاں ہے آپ اندر چلی جائیں۔“ دل کڑا کر کے ہم نے اس کمرے کے اندر قدم رکھا اوروازے کے بالکل سامنے دیوار گیر الماری تھی جس کے اندر کتابیں اور فائلز تھیں الماری کے اوپر ٹرافیاں اور شیلڈز سجائی گئی تھیں کمرے کے دائیں طرف ایک بڑی آگلاں ٹائپ میز سجی تھی جس کے آگے آف وائٹ اور میراں کنٹراس میں کرسیاں پڑی تھیں اور کرسیوں کے بالکل پیچھے جاسنیر صوفاسی میٹھن کا پڑا تھا فرش پر میرون رنگ کا بیئر قالین تھا۔ پرنسپل کی چیئر کے بالکل پیچھے دیوار پر دائیں طرف قائد اعظم اور بائیں طرف علامہ اقبال کی تصاویر لگی تھیں۔ جن کے درمیان تقریباً آدھا فٹ اونچی ایک سفید پیگ والے بابا جی کی تصویر لگی تھی اب غالباً پرنسپل صاحب کی نظر میں بابائے قوم اور مصور پاکستان کا قد ان بابا جی کے قد سے چھوٹا تھا یا صرف ڈیزائن کے لیے ایسا کیا گیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

پرنسپل کے اوپر ایک جانب دو تین کمپیوٹر رکھے تھے ایک

سے کیوں ٹپکنے لگا تھا)

”اچھا، اچھا تو گورنمنٹ اسکول میں پڑھتے ہیں بچے آپ کے آپ نے بہت اچھا کیا جو ان کو ہمارے اسکول میں داخل کرانے کا سوچا بھلا بتاؤ اب وہ معیار کہاں رہ گیا گورنمنٹ اسکولوں کا اسکولوں کی دیواروں پر تو لکھا ہوتا ہے ”مادر نہیں پیار“ اور ”پڑھا لکھا پاکستان“ مگر اپنے ایمان سے بتائیں کیا ہر استاد کے ہاتھ میں ڈنڈا نہیں ہوتا اور پڑھاتے کیا ہیں گورنمنٹ اسکولوں کے اساتذہ بس تنخواہ لینے جاتے ہیں اور پڑھائی پر توجہ کوئی ہے ہی نہیں اب دیکھیے گا آپ کے بچے کیسے شائقی اور برائت ہوتے ہیں، جی، ہم تو نالائق سے نالائق بچوں کو گھوڑوں کی طرح چلا لیتے ہیں یہ گورنمنٹ اسکولوں کے بچے کیا چیز ہیں؟“ وہ مسلسل اپنی شان میں قصیدے پڑھتے ہوئے کوئی فائل ڈھونڈنے میں مصروف تھے درنہ ہمارے لمحہ بہ لمحہ بدلتے چہرے، کے زاویے مگر غلطی سے بھی دیکھ لیتے تو شاید اتنا کچھ نہ فرماتے۔

”کیا مطلب ہے آپ؟ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں کہ سرکاری اسکولوں میں پڑھنے والے بچے اور پڑھانے والے اساتذہ سب کے سب نالائق ہیں آپ کی جرأت کیسے ہوئی یہ سب کہنے کی آپ کو معلوم ہے ہمارے بچے اول جماعت سے اپنی کلاسز میں فرسٹ آر ہے ہیں اور آپ..... آپ خود بھی تو گورنمنٹ اسکول سے ہی تو پڑھیں ہوں گے ناں کیونکہ ہمارے آپ کے زمانے میں تو پرائیوٹ اسکولوں، اکیڈمیوں کی وبا پھیلی ہی تھی و اگر آپ اپنے تعلیمی ادارے اپنے سابقہ اساتذہ کی خود عزت نہیں کرتے تو آپ قوم کے معماروں کو کیا سکھائیں گے؟“ اب کہ ہمارے اندر کا جنائی جلالی بابا بھر پورا انگڑائی لے کر جگ اٹھا تھا بلکہ صرف جاگا ہی نہیں تھا پوری طرح فارم میں آ گیا۔

”اور یہ جو شعر آپ نے اپنے اسکول کے ماتھے پر جھومر کی طرح ٹانگ رکھا ہے نا، اس کا مطلب ذرا گہرائی سے سمجھ لیں پہلے۔ اسے آپ کیا قسمت بدلیں گے کسی کی اور آپ کیا تکمیل کریں گے کسی مہندس فرض کی آپ تو بس فیس بنوئیں فیس، یہ..... یہ جو چھوڑی چھوٹی عمر کی ایف اے،

طرف اسٹیشنری کا سامان سبنا تھا جبکہ دوسری طرف دو تین رنگوں کے فنون اور انٹرکام پڑے تھے ابھی ہم یہ نظر غائر کرے کا جائزہ ہی لے رہے تھے اور چھت تک تو ابھی پہنچنے بھی نہ پائے تھے کہ ایک بھاری مردانہ آواز کانوں سے ٹکرائی۔

”جی فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی؟“ ہم ایک دم چونک کر تصویریں کے عین نیچے ڈھیر ہوئی شخصیت“ کی طرف متوجہ ہوئے (بھئی جو سائز اور حجم تھا ان صاحب کا تو اسے ڈھیر ہونا ہی کہتے ہیں) ہمیں شکل کچھ جانی پہچانی لگی اب یہ نئی ٹینشن لگ گئی کہ ان صاحب بہادر کو دیکھا کہاں ہے ابھی ہم اس پر غور فرما رہے تھے کہ وہ صاحب پھر گویا ہوئے۔

”جی محترمہ بیٹھیے پلیز اور بتائیے کہ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”ارے باپ رے باپ یہ تو وہی کل والا گھریلو خلیے والا بلکہ بے ہودہ خلیے والا خوفناک دیو قامت بندہ ہے ہمیں ایک دم بیٹھتے بیٹھتے یاد آ ہی گیا دل میں ناگواری کی لہری اٹھی کہ جو استاد خود نہیں جانتا کہ اس نے اپنے گھر کا دروازہ کھولنے سے پہلے اپنا حلیہ درست کرنا ہے وہ اپنے طلبا کو کیا سکھائے گا کہ زندگی کے مشکل ادوار کا در کھولنے سے پہلے کیسا حلیہ اور کیسا رویہ ہونا چاہیے۔ خیر دل پر جبر کر کے ہم نے ان کی طرف دیکھا۔

”جی ہم نے اپنے بچوں کا ایڈمیشن کراتا ہے، کافی اسکول دیکھے ہم نے مگر دل کہیں پاتا ہی نہیں۔“ ہم نے اپنی طرف سے ذرا جھسے بات کی تھی۔

”جی، جی ضرور کیوں نہیں، ہم تو بیٹھے ہی آپ لوگوں کی خدمت کرنے کے لیے“ انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے گھمٹتے ہوئے سفید ہاتھوں والی تیشی نکال کر کہل۔ ”آپ کے بچے پہلے کہیں پڑھتے ہیں؟“ اب لگا باقاعدہ انٹرویو کا آغاز ہو گیا ہو۔

”جی وہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے انگلش میڈیم سیکشن میں پڑھتے ہیں بڑا احمر 7th اور چھوٹا اسفر 6th میں۔“ ہم نے بڑے فخر سے بتایا (نجا۔ نے خود بخود یہ فخر ہمارے لہجے

کہتے ہوئے ہم اٹھے اور ابھی دروازے تک بھی نہیں پہنچے تھے کہ بریک کی بیل ہو گئی اور اس گھنٹی کے ساتھ جو طوفان بدتمیزی ایک دم مچا الامان الحفیظ ہمارے تو طوطے، کبوتر، فاختا میں سب ایک ساتھ ہی رگڑ گئے۔

ایک شور تھا بچوں کا جو کلاسوں کے اندر اور باہر کود رہے تھے۔ پلے گراؤنڈ تو تھا نہیں اس لیے بس سیڑھیوں سے ہی اوپر نیچے دوڑیں لگاتے پھر رہے تھے اور بولی..... بولی بالکل لاکھ..... گھریلو خاص طرز سے لڑکوں کی۔

لوجی آج سمجھ میں آیا کہ ”بدا چھا اور بدنام برا“ کیسے ہوتا ہے۔ اگر یہ زبان گورنمنٹ اسکولوں کے بچے استعمال کریں تو برے اور یہی پرائیویٹ اسکولوں کے بچے پولیس توفیشن واہ بھئی واہ ہم نے مڑ کر ایک جتنا نظر پرپسل

صاحب پر ڈالی اور

ہیں کو اکب کچھ نظر آئے، ہیں کچھ

دیتے ہیں یہ دھوکا بازی ر کھلا

کہتے ہوئے باہر کی راہ لے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ سارے پرائیویٹ اسکول یا ادارے دکھائے کا کام کرتے ہیں یا ان کا دہرا معیار ہے مگر جس طرح زندگی کے ہر شعبے میں کالی بھیڑیں ہوتی ہیں اسی طرح اس شعبے کو بھی ایسے، لوگ اور ایسے ادارے کھوکھلا کر رہے ہیں۔ یہ سوچے۔ مجھے بغیر کہ نقصان کس کا ہے، ہم اپنے مستقبل کے ساتھ تو خو ہی کھیل رہے ہیں تو پھر گلہ کس سے کریں، شکوہ کیوں کریں، اور شکایت کون سے گا ہماری۔ دنی معذرت کے ساتھ یہ دلکھا دیکھی کی بھیڑ چال ہمیں کسی اندھے کنوئیں کی طرف۔ لے جا رہی ہے، ہم جانتے ہیں مگر جانتے بوجھتے آنکھیں بند کیے چلے جا رہے ہیں۔ بس چلے جا رہے ہیں۔ آپ کا یا خیال ہے اس بارے میں ہم غلط کہہ رہے ہیں یا ٹھیک۔

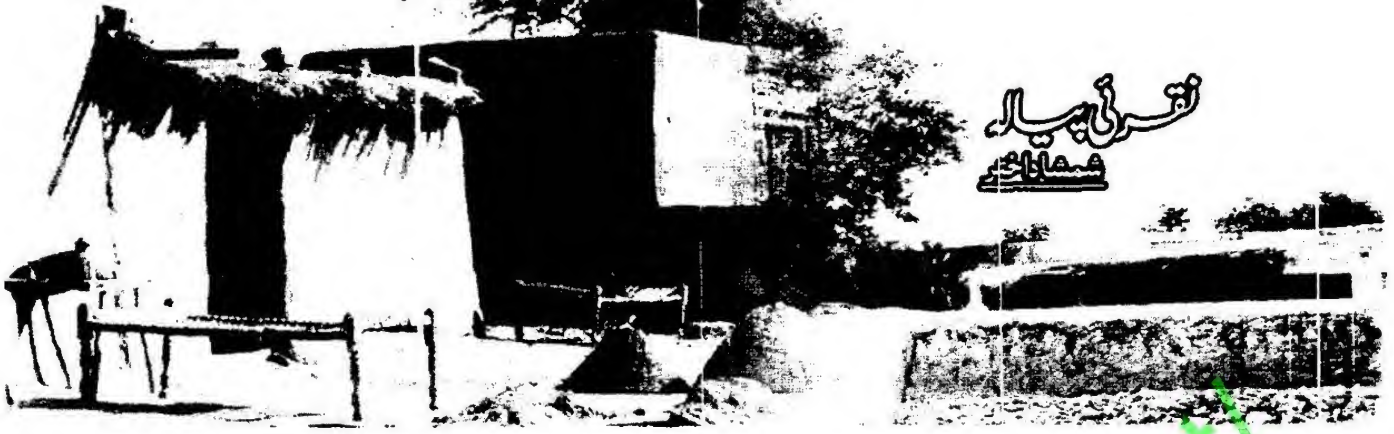
سوچیے گا ضرور.....!!



بی اے پاس میچرز رکھی ہوئی ہیں ناں آپ نے..... زیادہ فیس لے کر تنخواہ کیا دیتے ہیں آپ انہیں کچھ خدا کا خوف ہے کہ نہیں..... فی بچہ ہزار بارہ سو فیس اور فی استانی تنخواہ 2500 سے 3000 بس جبکہ گورنمنٹ اسکولوں میں برائے نام فیس ہے اور میچرز کی تنخواہ پر کشش اور تاحیات آپ کا کیا بھروسہ اگر کل ہی یہ نمائی استائیاں اپنی تنخواہ بڑھانے کی بات کریں اور آپ انہیں نکال باہر نہ کریں۔ ہم نے کمرے کے کھلے دروازے سے نظر آنے والی کلاسوں کے اندر پڑھانے والی اٹھارہ، انیس سالہ لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیا۔

”دیکھیے..... دیکھیے محترمہ آپ جاسکتی ہیں ہمارے اسکول کے داخلے بند ہو چکے ہیں اور اگر کھلے بھی ہوتے تو آپ کے بچوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے یہاں۔“ وہ ایک دم آگ بولہ ہو کر بولے تو ہمارے دماغ میں تو بھانپھڑ جلنے لگے تھے۔ ابھی ہم نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ سامنے والی کلاس سے کسی بچے کے چیختے کی آواز آئی آواز کے تعاقب میں دیکھا تو ہمارا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا دو تین بچوں کو اپنے سامنے کھڑا کیا وہ ”نوعمر نیچر“ انہیں بری طرح اسٹک سے پیٹ رہی تھی۔ بچے رو رہے تھے پتا نہیں اسے فرمیشن کیا تھی جو وہ بچوں کو مار مار کر نکال رہی تھی۔ اس سے ذرا آگے جو نظر گئی تو تمام کی تمام کلاس کو بیچوں پر کھڑے پایا ابھی اس کلاس کا نظارہ ختم نہیں ہوا تھا کہ اگلی کلاس کا منظر سامنے تھا۔ مس صاحبہ اپنی سیٹ پر بیٹھی بیٹھی بچوں کی کاپیاں چیک کر کر کے ہوائی جہاز کی طرح اڑا اڑا کر ان تک پہنچا رہی تھیں۔ ہمارا منہ تو حیرت کے مارے کھلا ہی تھا پرپسل صاحب کا تو مارے غصے کے رنگ ہی بدل گیا۔

”جی..... تو یہ ہے آپ کے اسکول کا ”ڈسپلن“ اور یہ ہے وہ ”چال“ جو آپ بچوں کو دیتے ہیں بہت خوب، پرپسل صاحب آپ نے تو ہماری آنکھیں ہی کھول دیں۔ آپ کا بہت بہت شکریہ ہمارے بے چارے میاں صاحب جو بات ہمیں اتنے دنوں سے نہیں سمجھا پارہے تھے وہ آپ نے ہمیں پل بھر میں سمجھا دی آپ کا بے حد شکریہ جناب۔“



جب خواب نہیں کوئی کیا زندگی کا کرنا
ہر صبح کو جی اٹھنا ہر رات کو مرجانا
سقراط کے پینے سے کیا مجھ پہ عیاں ہوتا
خود زہر پیا میں نے تب اس کا اثر جانا

جدائی کیا ہوتی ہے اسے اب پتا چلا تھا اور عمر کا
اکیلا پن بھی کیا وہ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہا تھا یا
حقیقت میں تنہا ہو گیا تھا۔ ہر انسان کو موت کا ذائقہ
چکھنا ہے، رضیہ کی موت اسے ہر پل بے کل کیے
جاری تھی۔ موت سے زیادہ موت کی وجہ نے اس
کے اندر طوفان برپا کر رکھا تھا۔
”تھوڑا سا آرام کر لو بابا!“ عائشہ نے سوجھی ہوئی
آنکھوں سے باپ کی طرف تکیہ بڑھایا جو تقریباً
پوری رات ہی سے گھٹنوں میں سر دیئے دیوار سے
ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔
آرام کیسے آتا میں سالہ شادی شدہ زندگی میں
پہلی بار وہ رات کو گھر میں نہیں تھی ورنہ تو بیٹیوں سے
ملنے یا کسی بھی خوشی غم میں اکیلی شریک ہوتی تو دن
ہی دن میں واپس آ جاتی۔
”حتا کے ابا اکیلے ہوں گے بیمار رہتے ہیں“
آمد کا تانتا بندھ گیا۔ ہر سال ایک بچے کا اضافہ وہ
والدین میں ذہنی ہم جہنگی اور اتفاق نہ ہو سکا تو
وہ الگ ہو گئے تو ماں اسے لے کر نانا تانی کے پاس
آ گئی تب وہ دو سال کا تھا۔ پانچ سال کا ہوا تو ماں
نے بھی جیون ساتھی چن لیا، باپ نے کبھی اس کی خبر
نہ لی کہ کس حال میں ہے۔ سو تیرا باپ شروع شروع
میں تو ٹھیک رہا پھر اس کے سوتیلے بہن بھائیوں کی
آمد کا تانتا بندھ گیا۔ ہر سال ایک بچے کا اضافہ وہ

اپنی قدر کھونے لگا۔

گئی ہر وقت گھر کے خیالوں میں کھوئی رہتی۔

”غلام حیدر تم نے سرائن تو ٹھیک طرح سے کر دیئے تھے نا فارم پر۔“

”ہاں ہاں یہ پوچھنے کی بات ہے بھلا۔“

”کوئی مسئلہ ہی نہ بن جائے۔“ اس نے فکر مند ہو کر پوچھا۔

”تو بڑی وہی عورت ہے۔“ وہ ہنس کر کہتا۔

”تم نے پوچھا ہم وہاں کب تک گھر بنا سکیں گے۔“ اس کی آنکھوں کا اضطراب صرف وہی سمجھ سکتا تھا جس نے اسے تیرہ سال سے اپنے گھر کے خواب کے ساتھ جیتے دیکھا۔

”سنو غلام حیدر! ہم دو کمرے بنائیں گے ایک اپنے لیے اور ایک عائشہ اور حنا کے لیے جب بھی وہ آتی ہیں رات گئے تک۔“ بچ کتنا شور کرتے ہیں۔ صبح تک میری تو نیند ہی اڑ جاتی ہے چھت پر جانے کے لیے کتنی سیڑھیاں بنیں گی اور وہ کہیں دور خلاؤں میں گھورنے لگتی تو غلام حیدر دگلتا کہ وہ دل ہی دل میں جیسے سیڑھیاں گن رہی ہو، یک دو..... تین.....

”مگر تم اکیلے چھت پر کبھی نہ جانا۔“ وہ اچانک بولی۔ ”کسی کا ہاتھ پکڑ کر جانا، نظر بہت کمزور ہو گئی ہے تمہاری۔ پہلے گھر بن جائے تو آنکھ کا آپریشن بھی کروالیں گے۔“

دونوں ہی دن رات، اپنی دو مریے کی متوقع جنت کے تانے بانے ہی میں الجھے رہتے، یہ خواب ہی تو غریب کی زندگی میں تلخیوں کو کم کرنے کا آسرا اور امیدیں اللہ تعالیٰ کی طرف سے نعمتوں سے کم نہیں ورنہ تو سینے میں۔ انس بھی گھٹنے لگتی ہے کئی کمزور لمحے آئے ٹوٹ کر بکھر جانے والے لیکن وہ ایک دوسرے کا سہارا بن کر محبت کی گھنٹی چھاؤں میں آگے بڑھتے رہے۔ اسی دوران دونہی پر یاں آنگن

ماں چھوٹے بچوں میں مصروف ہوتی اور وہ بھوکا ہی اسکول چلا جاتا جیسے تیسے دسویں پاس کر لی اب سو تیرا باپ کھل کر اسے برا بھلا کہتا، طبیعت میں اتنا اور خود داری تھی لہذا ایک دوسرے شہر سے آئے دوست کے ساتھ رہنے لگا۔ ایک چھوٹی سی نوکری ڈھونڈ لی تو گزر بسر ہونے لگ گئی۔ کبھی کبھار ماں سے ملنے چلا جاتا۔ باپ کی صورت سے نا آشنا پھر ایک شادی میں ایک دور کی خالہ کی نظر اس پر پڑ گئی۔

”پڑھا لکھا ہے، کماتا ہے اور سب سے بڑھ کر اکیلا نہ ساس نہ نند۔ ارے آج کل کہاں ملتا ہے ایسا رشتہ۔“ ایک بڑی بوڑھی نے مشورہ دیا۔ ”چار بیٹیاں ہیں تیری، بیاتے بیاتے بوڑھی ہو جائے گی۔ ارے کہہ تو بات چلاؤں۔“ تب خالہ نے نیم رضا مندی کا اظہار کر دیا حالانکہ دل سے چاہ رہی تھی کہ رشتہ ہو جائے۔ بڑی بیٹی نیزی سے قد نکال رہی تھی اور باپ چار سال سے چار پائی پر پڑا تھا اور وہ رضیہ کی اٹھان دیکھ دیکھ کر باؤلی ہوئی جا رہی تھی۔

زندگی ایک نظام میں جڑ گئی اسکول نیچر تھا پر ہمیشہ دیر سے جاتا رات کو دیر تک دوستوں کی محفلوں میں رہتا۔ اب تو ہر چیز گھڑی کی سوئیوں پر چلنے لگی۔ رضیہ خواب بہت دیکھتی، جاگتی آنکھوں کے خواب..... خوابوں اور امیدوں کے بغیر زندگی کا غنڈ کے پھولوں جیسی ہے بغیر خوشبو کی۔

غلام حیدر نے بے چینی سے پہلو بدلا فرش پر درمی کے اوپر بیٹھا وہ تقریباً اکڑ گیا تھا جوڑ جوڑ دکھنے لگا۔ رضیہ کبھی اس طرف سے آ جاتی، کبھی اس طرف سے۔ جب سے وہ پلاٹ کی پہلی تین قسطیں جمع کروا کر آیا تھا وہ بہت خوش اور پُر جوش تھی۔ اپنے گھر کی تمنا جیسے کسی جو تک کی طرح اس کے من میں چمٹ

فضہ اسلم

السلام علیکم! ڈیر قارئین میرا نام فضہ اسلم ہے اوکاڑہ شہر کے ایک نواحی گاؤں سے میرا تعلق ہے ہماری کاسٹ رائے کھل ہے ہم زمین دار لوگ ہیں۔ میرے دو بھائی اور ہم باج سسٹرز ہیں۔ میری تین بہنیں اور ایک بھائی میرا ہے۔ میری ایک سسٹر کی ڈیجیٹل ہو چکی ہے ان کا ایک ہی بیٹا ہے گھر میں میرا نمبر پانچواں ہے۔ 3 مارچ میری ڈیٹ آف برتھ ہے میں ایف اے کر رہی ہوں آچل کافی عرصے سے بڑھ رہی ہوں۔ بڑی مشکوٰوں سے ہم شہر سے آچل منگواتے ہیں میری سسٹر شازیہ آچل کی دیوانی ہے اور وہ تمام آچل سنبھال سنبھال کے رکھتی ہے کسی کو نہیں دیتی پڑھنے کے لیے۔ میری کزن فرینڈز آچل پر بھی آچل پڑھتی ہے آچل کی فیورٹ رائٹرز سمیرا ثریف، نازیہ کنول، ام مریم، حمیرا نگاہ ہیں۔ شاعری سے لگاؤ ہے خود بھی کرتی ہوں۔ میرے فیورٹ شاعر وحسی، شاہ ہیں، فیورٹ کٹر پنک، وائٹ بلیک اور پھولوں میں گلاب کا پھول پسند ہے، ایکسٹریس فیورٹ ریما، صافر، صنم بلوچ ہیں۔ میری آچل فرینڈز میں بشری باجوہ، جاناں، ثناء علی، ام کلثوم، غزالہ راوی ہیں۔ میں بشری باجوہ سے مل بھی چکی ہوں۔ پسندیدہ رشتہ ماں کا اور دوستی کا ہے۔ میں بہت حساس اور نرم مزاج ہوں۔ مجھے ہنرہ بے حد پسند ہے اور راوی بھی۔ ریائے راوی ہمارے گھر کے قریب ہی ہے مجھے کھانے میں بریانی پسند ہے، کبھی کبھی کھانا بنا لیتی ہوں، باقی شازیہ باجی ہی زیادہ کام کرتی ہیں۔ مجھے پر خلوص محبت کرنے والے لوگ پسند ہیں۔ جھوٹے مغرور لوگ پسند نہیں ہیں، سادگی پسند کرتی ہوں۔ فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ آچل کے تمام سلسلے میرے فیورٹ ہیں، مجھے آچل سے بے حد پیار ہے۔ پسندیدہ موسم بہار کا ہے، جب ہر طرف ہریالی چھا جاتی ہے، میرا آچل فرینڈز کو یہی پیغام ہے کہ وہ نماز پڑھا کریں اللہ سے دل کی بات کریں اللہ سے دوستی رکھیں۔ وہ آپ کی سنتا ہے۔ آچل کے لیے، آچل کے اسٹاف رائٹرز قارئین کے لیے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہنسنا بسنا قائم دائم رکھے آمین۔

میں اتریں رضیہ کو بیٹے کا چاؤ تھا۔ سے دیکھتے آئے تھے۔

”بیٹیاں تو رب کی رحمت ہوتی ہیں بھلی مانس تاروں بھرا آسمان، ٹنڈی ٹنڈی ہوا کے دیکھ تو کیسے مہک رہا ہے ہمارا گھرانہ کلیوں کی خوشبو، ہلوروں کے خیال ہی سے دونوں کی آنکھیں سے۔“ غلام حیدر دونوں کو کھیلتا دیکھ کر نہال ہو جاتا۔ موندنے لگیں۔

ماسٹری کی تنخواہ میں گھر کب تک چلتا اس نے ”سنو غلام حیدر! گرمی میں چھت پر بیٹھ کر شام کی ٹیوشن لینا شروع کر دی۔ کب دن نکلتا سورج ٹنڈے پانی کا پیالہ پینے میں کتنا مزہ آتا ہوگا مجھے ڈھلتا پتا ہی نہ چلا جب ”دونوں بہنیں گریجوئیٹ ہو گئیں تو ان کے بیاہ کی فکر سے غلام حیدر کے کندھے جھک گئے، ہمیشہ حلال کمایا اور بچوں کو کھلایا، دال روٹی اور بچیوں کی تعلیم دن رات محنت کی حالانکہ اس کے ساتھ والے کہاں سے کہاں پہنچ گئے اور اپنے گھروں کے مالک ہو گئے۔ بچیوں کی شادی کے چکر میں ایسے گھن چکر بنے کہ گھر کا خیال تو کسی کو نے میں مایوسی کی چادر اوڑھ کر سو رہا جو وہ جوانی

رہنا رنٹ کا پیسہ لیا اور کچھ کمیشیاں وغیرہ اکٹھی کر کے اور گھر میں کی گئی بچوں کو ملا کر بچیوں کے ہاتھ پیلے کر دیئے تو غلام حیدر جیسے پھر سے جوان ہو گیا، بیٹیوں کے فرض کی ادائیگی والدین کو کتنا معتبر

اور آسودہ کر دیتی ہے بلاشبہ گھر ایک دم سونا ہو گیا۔ رضیہ بات بات پر یاد کر کے روتی۔

”اری بھلی مانس بیٹیاں گھر رکھنے کی چیز نہیں، راجے مہاراجے نہ رکھ سکے، یہ غریب ماسٹر کیسے رکھتا۔“

”اللہ کوئی بیٹا ہی دے دیتا گھر میں بہو آتی پوتے پوتیا کھیلتے تو رونق لگ جاتی۔“ وہ جل کر کہتی۔

”یہ قدرت کے فیصلے ہیں بھلی مانس! ہماری کیا مجال کہ دخل دیں، رب کے ہر فیصلے میں بندے کے لیے بھلائی ہے۔“ وہ استے سلی دیتا تو وہ سرد آہ بھر کر خاموش ہو جاتی۔

وہ ایک بار پھر ہچکیاں لے کر رونے لگا بیٹیاں باپ کو حوصلہ دیتی رہیں، عزیز واقارب تسلیاں دینے لگے مگر اس کے سینے میں تو آگ سی لگی تھی جسے زار بہتے آنسو بھی بجھانے میں ناکام تھے۔ بیٹیوں نے سہارا دے کر کھڑا کیا تو وہ لڑکھڑا کر رضیہ کی چار پائی پر گر گیا۔ نیند کا جھونکا آنے بھی نہ پایا کہ وہ ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ رضیہ کا صندوق کھول کر کچھ تلاش کرنے لگا، کپڑوں کی تہوں کے نیچے سے شاہ پریش لپٹا ایک نقرئی رنگ کا نقشی پیالہ اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ چاروں طرف سے اسے گھما گھما کر دیکھ رہا تھا۔ آنسوؤں کے دھندلکے میں منظر بدلنے لگا، ان کی بڑی بیٹی حنا جب چھ ماہ کی تھی تو وہ رضیہ کو میلے پر لے کر گیا تھا کہ اچانک ایک دکان پر وہ ٹھنک کر رک گئی۔ دھوپ میں شکارے مارتے چاندی جیسے برتن رضیہ نے جھپٹ کر ایک نقشی پیالہ اٹھالیا۔

”میرے پاس پیسے کم ہیں۔“ وہ قیمت سن کر بولا۔

”ٹھیک ہے میں اپنا سوٹ نہیں لیتی، صرف حنا کا فراک ہی خریدیں گے لیکن مجھے یہ پیالہ لے دو۔“

وہ لجاجت سے بولی تو غلام حیدر شرمندہ سا ہو گیا۔

”غریب کچھ خرید۔“ چلا بھی جائے تو صرف حسرتیں اور سننے دکھ ہی خرید کر لاتا ہے۔“ وہ بھی اس کی ضد کے آگے ہار گیا۔

رضیہ کو پیالہ تولے دیا مگر وہ سوٹ لے کر نہ دے سکا جو وہ کل دیکھ کر لیا تھا اور ساری رات اس کی تعریفیں کرتا رہا۔ دکان کے سامنے سے گزرتے اس نے سوچا کاش وہ سوٹ بک گیا ہو تو دل اس چھین سے بچ جائے گا، دکانے کی طرح گڑا تھا۔ سوٹ اپنی پوری آب و تاب سے ٹنگا اس کی مفلسی پر ہنس رہا تھا مگر رضیہ کے چہرے پر سوٹ سے بھی زیادہ خوب صورت اور کھرے رنگ بکھرے تھے اور اسے سوٹ نہ ملنے پر ذرا بھی ملال نہ تھا اور غلام حیدر سوچ رہا تھا۔

”ہماری خواہشیں ہمیشہ ادھوری کیوں رہتی ہیں آخر تم اس کا کیا کرو گی؟“ وہ بولا۔

”گھر میں ہم ہیں ہی کتنے لوگ اور ڈھیر برتنوں کا ہے جب اپنا گھر بنے، انا غلام حیدر تو اس کی چھت پر بیٹھ کر ٹھنڈا پانی پیا کر بس گے اس میں۔“ تو وہ کتنی ہی دیر اس کی معصومیت پر ہنستا رہا کہ وہ چڑ گئی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے نہیں بنے گا اپنا گھر؟“

وقت پڑ لگا کراڑتا رہا اور پیالہ صندوق کی سطح سے ہوتا ہوا نیچے پیندے میں چلا گیا رضیہ کے خوابوں کی طرح۔ بچیاں بیاہنے کے بعد گھر میں کچھ تنگ دستی ہو گئی تو غلام حیدر نے دکان پر چھوٹی سی نوکری کر لی۔ گزارہ پھر چلنے لگا، دو بندوں کا کیا خرچہ، کلو بھی ہی ختم نہ ہوتا مگر جب عائشہ اور حنا آ جاتیں تو دو دنوں ہی میں اڑ جاتا وہ اکثر شکایت کرتی۔

”اری بھلی مانس! جی، ان کے حصے کا لکھا ہوتا ہے کھا جاتی ہیں، کیوں ناشہری کرتی ہے۔“

بشری کوثر وارث علی

اسلام علیکم! جی آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو بن بلائے مہمان کی طرح حاضر ہوا ہے نہ جان نہ پہچان تو جی ہم اپنا مکمل تعارف کرواتے ہیں لیجیے تعارف حاضر ہے۔ میرا نام بشری کوثر ہے بی۔ اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ 7 اکتوبر کو اس جہان فانی میں تشریف لائی، ہم ماشاء اللہ سے آٹھ بہن بھائی ہیں، میرا نمبر دو مرا ہے۔ نوشہرہ ورکاں کے نزدیک گاؤں سادو ورکاں میں رہتی ہوں۔ مجھے سرخ گلاب، بہت پسند ہے رنگوں میں سفید اور کالا رنگ پسند ہے۔ کھانے میں بریانی پسند ہے، آکس کریم تو خاص طور پر سر دیوں میں پسند کرتی ہوں۔ لباس میں قمیص شلوار اور بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ آچل سے رشتہ تقریباً چھ سات سال پرانا ہے۔ فیورٹ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف طور ہیں۔ ایسی شاعری جو ہمارے جذبات کا اظہار کرے جو دل کے تاروں کو چھیڑ دے بہت پسند ہے۔ پسندیدہ شعرا میں وحشی شاہ، سناغ، پروین شاکر اور احمد فراز پسند ہیں۔ جیولری وغیرہ میں صرف ہاپس پسند ہیں۔ گڈٹ لینا اور دینا دونوں اچھے لگتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں تو ہم سے وابستہ لوگ ہی بتا سکتے ہیں، ویسے میرے خیال میں کوئی بھی انسان مکمل طور پر خوبیوں کا مریض نہیں ہوتا ہر کسی میں اگر خوبیاں ہیں تو خامیاں بھی ہوں گی اور اگر اس میں خامیاں ہیں تو اللہ تعالیٰ نے کسی نہ کسی خوبی سے بھی نوازا ہوگا۔ اسی طرح مجھ میں بھی خامیوں کے ساتھ خوبیاں بھی ہیں خاص طور پر جب کوئی جان بوجھ کر جھوٹ بولے تو غصہ بہت آتا ہے جذباتی بہت زیادہ ہوں مزاج کی بہت سنجیدہ ہوں، تنہائی پسند ہوں۔ مہندی بہت اچھی لگاتی ہوں تقریباً ہر کام بڑی مہارت سے کرتی ہوں، لکھنا بہت اچھا لگتا ہے پرائیوٹ ٹیچر ہوں۔ وکیل بننے کا ارادہ ہے۔ سیر و تفریح کا بہت شوق ہے خاص طور پر لانگ ڈرائیو اور رات کا سفر۔ میں سیڈ سونگے پسند کرتی ہوں اور آخر میں تمام فرینڈز کے نام ایک چھوٹا سا پیغام پلیز کسی پرانہ ہاتھ بارت کریں جب ماں اعتماد ڈوٹا ہے تو اس کی کرچیوں سیدھی دل میں چھپتی ہیں۔ کوشش کریں کہ آپ کی کسی بات سے کسی کا دل نہ دکھے اللہ حافظ۔

پھر اچانک ایک دن غلام حیدر نے دیکھا اخبار ”اچھا اچھا کرتے ہیں کچھ۔“ وہ مسکرایا تو رضیہ کو میں اشتہار تھا کہ دوسرے کے پلاٹ قسطوں پر دیئے امید بندھ گئی۔

جار ہے ہیں وہ آتے ہوئے اخبار گھر لے آیا۔ رضیہ کو سر پر فرض جڑھا وہ پہلی تین قسطیں ادا کر آیا اور دکھایا تو کھل اٹھی برسوں سے کونے میں سوئے اب پانچ ہزار ماہانہ ادا کرنے تھے۔ آج اس نے خواب نے مایوسی کی چادر پھینکی اور پھر جاگتی آنکھوں رضیہ کے چہرے پر برسوں حد پھر وہی رنگ دیکھے جو نفرتی پیالہ خریدتے ہوئے دیکھے تھے۔ خواہشوں کا تارا ہو گیا۔

”نہیں نہیں غلام حیدر! ہم یہ موقع ہاتھ سے جانے نہ دیں گے“ کچھ بھی کریں گھر ضرور بنائیں۔ ہم پنشن کے پیسوں سے گزارہ کر لیں گے ساتھ والی کے ساتھ کمینی ڈال کر پہلی میں لے لوں گی تم دکان والے سے کہو چند ماہ کا ایڈوانس دے دے۔ بھلے ہی مکان کرائے کا ہے ہم کون سا بھاگے جا رہے ہیں تنے سالوں سے بیٹھے ہیں۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولے جا رہی تھی۔

”اچھا اچھا کرتے ہیں کچھ۔“ وہ مسکرایا تو رضیہ کو امید بندھ گئی۔

سر پر فرض جڑھا وہ پہلی تین قسطیں ادا کر آیا اور اب پانچ ہزار ماہانہ ادا کرنے تھے۔ آج اس نے خواب نے مایوسی کی چادر پھینکی اور پھر جاگتی آنکھوں رضیہ کے چہرے پر برسوں حد پھر وہی رنگ دیکھے جو نفرتی پیالہ خریدتے ہوئے دیکھے تھے۔ خواہشوں کے رنگ کسی عمر میں بھی پھیلے نہیں پڑتے۔ غلام حیدر نے بغور اس کا چہرہ دیکھنے ہوئے سوچا، غلام حیدر بڑی دیر تک پیالے کو دیکھتا رہا، جانے کتنی ہی بار اسے رضیہ نے مانجھا، چھو اور محبت سے پلیٹ کر رکھا تھا اسی لیے برسوں بعد بھی اس کی آب و تاب ویسی ہی تھی اس نے کبھی بے پناہ مسائل کے باوجود بھی پیالے اور اس سے جڑی خواہش کو ماند نہ پڑنے دیا اور جب وہ تین ماہ کی قسط نفع کروا کر آیا تو رضیہ نے

گا کہ ہمارے ساتھ بہت بڑا فراڈ ہو گیا، وہ جگہ تو بکاؤ تھی ہی نہیں، کوئی فراڈ کمپنی چکمہ دے گئی۔

”تم بتاتے کیوں نہیں۔“ اور پھر الفاظ اس کے لبوں سے پھسلنے لگے، رضیہ نے سینے پر ہاتھ رکھا تو ایک ہائے کے ساتھ ہی وہ زمین پر ڈھیر ہو گئی۔

”رضیہ..... یا.....“ غلام حیدر کی چیخ سے درو دیوار مل گئے اور پھر اسے ہوش نہ رہا۔ رضیہ کے بعد جیسے اس کا دل بھی دنیا سے اٹھ گیا، اس نے ٹرک سے پیالہ نکالا اور کچھ سوچ کر قبرستان کی طرف چل پڑا اور راستے سے کچھ باجرہ اور چادل لیے اور قبر پر بکھیر کر پیالہ بھر کر پانی رلھا آیا۔

اگلے دن جب وہ سویرے سویرے قبر پر گیا تو نقرئی پیالہ غائب تھا، وہ بوڑھے گورکن کی جھونپڑی تک گیا اس کا بیٹا بیٹھا سگ۔ یٹ میں چرس بھر رہا تھا۔ ”دیکھو۔“ وہ مریل سی آواز میں بولا۔ ”کل میں نے اپنی بیوی کی قبر پر ایک نقرئی پیالہ پانی بھر کر رکھا تھا اب وہ نہیں ہے۔“ وہ اٹھ کر قبر تک آیا، ادھر ادھر نظریں دوڑائیں، سگریٹ کا گہرا کش لیا، زیر لب مسکرایا اور سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کوئی مٹی وٹی کارکھ دیتے بڑے میاں! ایسی چیزیں یہاں کون چھوڑتا ہے۔“ اور جھونپڑی کی طرف چل دیا۔ غلام حیدر قبر پر گر گیا وہ قبر سے چمٹ کر یوں رو رہا تھا جیسے اسے ڈر ہو کہ اب کوئی رضیہ کا بے جان جسم بھی نکال کر لے جائے گا۔



ایک بار پھر پیالے کو اس جانفشانی سے رگڑا کہ وہ ڈر گیا جیسے وہ آخری بار، نہج رہی ہو جانے یہ منحوس خیال اسے کیوں آیا وہ اسے بار بار دیکھ رہی تھی۔ کبھی پانی سے بھر کر ہونٹوں کو لگانی پھر لو برساتے چھت کے پتھے کو دیکھتی اور پھر بڑا سامنہ بنا کر مسکرانے لگی۔ ”اب بس کروڑ رکھ دو اسے۔“ اس نے ٹوکا۔

”کیوں آج ہی تو اسے چمکانے کا وقت آیا ہے دیکھو تو سہی غلام حیدر اس پر کندہ کلیاں جیسے کھل سی گئی ہیں۔“

”ہاں تھوڑی دیر تمہارے ہاتھ میں اور رہا تو وہ خوشبو بھی دینے لگیں گی۔“ وہ مسکراتا ہوا دکان پر چلا گیا۔

سیڑھیاں ذرا بڑی اور چوڑی رکھنا، عائشہ اور حنا کے بچے شرارتی ہیں کہیں گرنہ جائیں اکثر وہ گھر کو چاروں طرف سے حقارت سے دیکھتی، کتنا ٹھن زدہ ہے زندگی کے تیس سال تو اس نے اپنے گھر کے پنے میں گزارے تھے اسے تو وہ ڈر بہ کہتی تھی اور پھر تین ماہ بعد وہ قسط جمع کرانے جا رہا تھا سفید براق شلوار قمیص بڑی مشکل سے سلوٹیں نکالی تھیں۔ رضیہ جاتے ہوئے اس کے بوٹ پرانے کپڑے سے صاف کرنا بھی نہ بھولی اور بار بار بول رہی تھی یہ ضرور پوچھنا کہ ہم گھر کب تک بنوانا شروع کریں اگر وہ اجازت دیں تو سینک اور اینٹوں والوں سے بات کرتے آنا جب وہ دروازے سے نکل رہا تھا اس نے رضیہ کی آواز سنی تھی واپسی پر اس کا منہ لٹکا دیکھ کر وہ بھی پریشان تھی۔

”کیا بات ہے غلام حیدر! کیا وہ ابھی گھر بنانے کی اجازت نہیں دے رہے۔“

”کوئی بات نہیں اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ مگر غلام حیدر سارے رستے سوچتا آیا کہ وہ کیسے بتائے



خوشبو سے ہواؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
موسم کی اداؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
مل جائیں تو جیون کو سجا دیتے ہیں لیکن
پچھڑیں تو دعاؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ

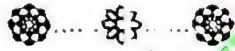
”پیسے آپ کو مل جائیں گے، فکر مت کیجیے بس میرا یہ نہیں کہ کس کا فون تھا؟“ س نے اس کے ماتھے سے کام ہو جانا چاہیے۔“ وہ دھیرے سے بولی کہیں رات پسینہ صاف کرتے ہوئے کہ جبکہ وہ خاموش رہی۔
کے اس پہر کوئی اس کی آواز نہ سن لے۔
”میں نے کہا تھا کہ کل میں خود آ کر آپ سے ملتی سے آپ کی آنکھ نہ کھل جائے۔“ اس نے بہانہ بنایا، وہ ہوں۔“ وہ دھیرے سے غرائی تھی اور فون بند کر کے
واپس بیڈ پر دراز ہو گئی، ایک نظر سائیڈ پر سوئے اپنے شوہر پر ڈالی اور پھر آنکھیں موند کر سکون کا سانس لینے لگی تب ہی اپنے چہرے پر کسی چیز کے رینگنے کا احساس ہوا تو جھٹکے سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ ڈر کے مارے رکا ہوا سانس خارج کیا۔ وہ بدستور بغور اس کے چہرے کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”کہاں سے آرہی ہو؟“ دھیرے سے سوال کیا تھا مگر اس کا گلہ خشک ہو گیا پھر مصنوعی انداز میں مسکراتے ہوئے گڑبڑا کر بولی۔
”کوئی نہیں روئنگ نمبر تھا۔“
”سوٹ ہارٹ! میں نے پوچھا کہاں سے آرہی ہو“
”دیکھتی ہوں تم کیسے میرے بیٹے کو اپنا گرویدہ کرتی ہو ایسا عمل کرواؤں گی کہ وہ تم سے دور بھاگے گا۔“ یہ آواز اس کے کانوں میں پڑی تو اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔ آس پاس تو کوئی بھی نہیں تھا پھر اس نے اپنے

بڑھی اور پانچ ہزار نکال کر بیک میں رکھے اور باہر کی جانب قدم بڑھائے تھے کہ راستے میں ساس مل گئی۔
 ”کہاں جا رہی ہو بیٹا!“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔
 ”ہوں ایسے پیار سے دل رہی ہیں جیسے اندر سے ایسی ہی ہوں۔“ وہ سوچ کر رہ گئی پھر مصنوعی سے انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”امی! ابھی آرہی ہوں سوچا دوست سے مل آؤں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے جاؤ۔“ انہوں نے چوں چراں کے بغیر اسے جانے دیا وہ اپنی سانس بھال کرتی باہر نکل گئی۔
 بیس منٹ بعد وہ عامل کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ پیسے لے کر اسے تسلی دے رہے تھے۔ اسے ان کے سامنے رکھی ہڈیوں، کھوپڑیوں اور کمرے کے عجیب و غریب ماحول سے وحشت ہو رہی تھی۔ دل ڈبڈبا رہا تھا باری آ جانے کے بعد وہ فوراً وہاں سے کل لی۔ لوگوں کا ایک ہجوم دروازے کے باہر اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا وہ نقاب لگا کر سیدھی گھر کی جانب بڑھی۔ اسے شہاب کے آنے سے پہلے پہنچنا تھا۔



”میں پیسے دے آئی ہوں، میرا کام ہو جائے گا ناں؟“ وہ فون پر رمشاء سے پوچھ رہی تھی۔

”تم فکر کیوں کرتی ہو میری جان! وہ بہت اچھے عامل ہیں تمہارا کام ضرور ہو جائے گا۔ بس تم وہ کرو جو میں کہوں یا عامل بابا کہیں۔“ اس کو جواب دیئے بنا ہی اسے فون رکھنا پڑا تھا کیونکہ شہاب ہاتھ لے کر نکل آئے تھے۔ شہاب نے ایک نظر سامنے بیڈ پر بیٹھی ہانیہ پر ڈالی اور پھر الماری سے شرٹ نکال کر پہنتے ہوئے لاکر کھول کر پیسے نکالے گئے کے بعد ایک نظر ہانیہ کو دیکھا اور پھر استفسار کیا۔

”ہانیہ! تم نے پیسے لیے تھے؟“

”جی۔“

”کیوں؟ کیا ضرورت تھی ابھی تو پچھلے ہفتے ہی تم نے تین ہزار لیے تھے اور اب پھر پانچ ہزار؟“ اس نے

ماتھے پر آپا پسینہ صاف کیا اور پھر اپنی غم گسار دوست کو فون کرنے لگی جو اس کی اور شہاب کی منگنی کے بعد سے ہر بات سے باخبر تھی۔ اسی نے شادی کے بعد اسے نئے گھر میں رہنے کے طریقے بتائے تھے اسی نے اطلاع دی تھی کہ شہاب کی امی بڑی چال باز خاتون ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کو اپنے قابو میں کرنے کے لیے نہ جانے کون کون سے عمل کرواتی ہیں اور تو اور وہ تو یہ بھی چاہتی تھیں کہ وہ اسے چھوڑ کر کسی اور لڑکی سے شادی کرے۔ اس کے لیے بھی وہ ایک خاص قسم کا عمل کرواتی ہیں یہ سب جاننے کے بعد ہانیہ کا دل شہاب کی امی کی طرف سے متنفر ہو گیا تھا مگر رمشاء کے کہنے پر بھی وہ کسی قسم کے ناگوار تاثرات چہرے پر لائے ان کے سامنے رہتی اور خوش اخلاقی سے پیش آتی اور آج کل تو شہاب بھی اس سے دور دور رہنے لگے تھے۔

رمشاء کے مطابق عمل کا اثر ہو رہا تھا وہ شہاب جو شادی کے بعد اس کے کتا گئے پیچھے پھرا کرتا تھا وہ اب اس سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ ہانیہ کے لیے یہ بات ناقابل برداشت تھی وہ شہاب کو بے پناہ چاہتی تھی اور اسے خود سے دور ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے رمشاء کے کہنے پر اس کے ساتھ وہ بھی ایک عامل کے پاس گئی جس نے یقین دلایا کہ اس کا شوہر تین مہینے کے اندر اندر اس کی منگی میں ہوگا اور اس کی ماں کے عمل کا رتی بھر بھی اثر نہیں ہوگا پراسے اس عمل کے لیے پیسے بھرنے ہوں گے رمشاء کے سمجھانے پر وہ خوشی خوشی اس عمل کے لیے راضی ہو گئی۔ رمشاء نے فون اٹھایا تو اس نے فوراً سب کچھ اس کے گوش گزار دیا۔

”مجھے پتا تھا یہ سچی تو ضرور ایسا ہی کچھ سوچ رہی ہوں گی پر تمہیں یہ اشارہ ملا ہے کہ وہ ابھی بھی اسے گندے کام اسی لگن کے ساتھ کر رہی ہیں بس تم آج جا کر عامل بابا کو پیسے دے دو تاکہ وہ تمہارا کام جلد از جلد کر دیں۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی نکلتی ہوں ابھی تو شہاب بھی آفس گئے ہیں اس سے پہلے کما جائیں میں دے آتی ہوں۔“ ہانیہ فوراً اس کے حکم کی تعمیل کرتے الماری کی سمت

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے



قلندرات

دنیا کو خیر کرنے اور انسانیت کو اپنی انگلیوں پر بچانے
والے ذات کے قلند کا حوال اجد جاوید کی قلندرات تحریر

دید بان

عالمی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ ناول

جگر مراد خان

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی لہری
دلگداز داستان جو کلاسیک ناولوں میں شامل ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلے

خوشبو سخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگہی اقتباسات
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شبیر احمد سے اپنے دہ دی مسائل کا حل جانیے

پرچہ نمٹنے کی صورت میں رجسٹرڈ فون (021-35620771/2)

نری سے پوچھا۔

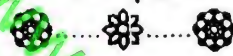
”اب کیا میں اپنے خرچے کے لیے بھی پیسے نہیں
لے سکتی؟ آپ تو بس میرے پیسے لینے کو مانتے رہا
کریں۔“ ایک تو پہلے ہی ارشاد سے پوری بات نہیں
ہوئی تھی اور پر سے شہاب کی تفتیش..... وہ تو پھٹ ہی
پڑی تھی۔

”اس میں اتنا چیخنے والی کیا بات ہے ہانیہ! تمہارے
ہر خرچے کو تو میں پورا کرتا ہوں اور یہ اوپر کے خرچے کہاں
سے آگئے۔ اتنے سارے پیسے کہاں خرچ کرتی ہو مجھے تو
کہیں نظر نہیں آتے“ کوئی چیز تمہارے پاس نئی نظر نہیں
آ رہی وہی سب ہے جو میں نے دلویا تھا۔“ وہ اب بھی
آرام سے بات کر رہا تھا۔

”ارے میری دوست کے بیٹے کی سا لگ رہی تھی اسے
گفت دینا تھا۔“ وہ منہ پھیر کر جھوٹ بولنے لگی۔

”ہانیہ! ہم ہر مہینے میں پانچ دس ہزار کے کفٹس دینا
افورڈ نہیں کر سکتے ہیں۔ دیکھ بھال کر خرچ کیا کرو اب
مجھے امی کو دس ہزار روپے دینے ہیں کہاں سے دوں؟“ وہ
اس سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ نیچے.....“ وہ اٹھی اور الماری سے اپنا زیور نکال کر
اس کی طرف پھینک دیا۔ ”یہ دے دیجیے اپنی اماں کو۔“ وہ
افسوس سے اسے دیکھ کر رہ گیا اور باقی کے پیسے نکال کر
ماں کے کمرے میں لے گیا جبکہ ہانیہ نے زیور اٹھا کر
واپس دراز میں رکھا اور بیڈ پر منہ پھلا کر بیٹھ گئی۔



”اپنی امی کو جو دس ہزار دے دے وہ الگ اور جو باقی کے
پیسے تھے وہ بھی ان کی الماری میں رکھوا دیے اور مجھے کہتے
ہیں جس چیز کی ضرورت ہو مجھے کہو۔ وہ تو اور بھی دور
ہوتے جا رہے ہیں۔“ وہ ارشاد سے بات کرتے ہوئے
رو دی تھی۔ ارشاد کو جیسے اس پر ترس آ گیا تھا وہ بھی روئی
بسولی آواز میں بولی۔

”رومت ہانیہ! لگتا ہے وہ دس ہزار روپے انہوں نے
اپنے بیٹے سے اسی عامل کو دینے کی غرض سے لیے ہیں

وہ اس کا جواب سن کر مایوس ہوئی پر تبھی ہانیہ کے دماغ میں ایک نام آیا۔

”رمشاء تم..... تم کرلو ان سے شادی۔ تم تو میری بیسٹ فرینڈ بھی ہو اور تم۔ ہے بہتر میرے حالات کو کون سمجھتا ہے۔“ اس نے کہا تو ویسا سے کرنٹ لگا۔

”کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟ میں نے تو ہمیشہ شہاب کو بھائی سمجھا ہے۔“ وہ گویا پوری طرح انکاری ہوئی۔

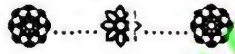
”پلیز پلیز رمشاء..... میری خاطر۔“ وہ اب کے رو دی۔

”ٹھیک ہے پھر تو انہیں منالے اور پندرہ ہزار کا بندوبست کر۔“

”کیا..... میں کیسے سناؤں ان کو ہاں، وہ جب شادی کا نام لیں گی تو کسی طرح تیرا نام ان کے گوش گزار کر دوں گی۔“

”پاگل ہے کیا؟ چاہنی کسی اور کو ڈھونڈ لیں گی تو بس ان کے سامنے میرے نام کی مالا جھتی رہا کر اور شہاب کے سامنے بھی پھر ان کا ذہن خود بخود میری طرف ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے اب رکھتی ہوں۔“ وہ فوراً تیار ہو گئی۔



آج صبح ہی رمشاء اس کی ساس سے مل کر گئی تھی ان کے کاموں میں خود مدد کی، خب باتیں کیں بظاہر تو وہ ہانیہ کے بارے میں خاموش تھیں مگر ان کے بات کرنے کے انداز سے رمشاء کو لگا تھا کہ وہ اس سے تالاں ہیں۔ رمشاء کی خوش اخلاقی دیکھ کر وہ منہ ہی من مسکرا رہی تھی۔

وہ شام کی جائے لان میں بیٹھی بی رہی تھیں کہ ہانیہ بھی اپنا کپ لیے ان کے پاس آ بیٹھی وہ حیران رہ گئیں کہ آج ہانیہ شادی کے بعد پہلی بار ان کے ساتھ چائے پی رہی تھی۔ پچھلے ایک سال میں یہ واقعہ پہلی بار ہوا تھا وہ مسکرا دیں تو ہانیہ بھی مسکرا اٹھی۔ پھر اس نے رمشاء کی تعریفوں کے بل باندھنے شروع کیے اتنے کہ امی حیران رہ گئیں نہ جانے اس نے کون کون سی خوبیاں گنوائی تھیں۔

جیسی تو نتیجہ اچھا آ رہا ہے۔ یہ تین پانچ ہزار دینے سے کچھ نہیں ہوتا اب کے بڑی رقم کا بندوبست کر کیونکہ اب جو وہ کرنے والی ہیں اس کے لیے بڑی رقم چاہیے ہوگی۔“

”کیا کرنے والی ہیں وہ؟“ اس نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”وہ میں سنبھال لوں گی تو بس پیسے کا بندوبست کر۔“

”رمشاء کوئی بڑی بات ہے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں یار! وہ دراصل عامل بابا نے عمل کر کے پتا کیا ہے کہ وہ اس کی شادی کی تیاری کر رہی ہیں اور لڑکی بھی ڈھونڈ رہی ہیں۔“ رمشاء نے بتایا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”کیا کہہ رہی ہو تم رمشاء! کچھ کرو میں تو مر رہی جاؤں گی ان کے بغیر۔“ آنسو فوراً آنکھوں کی بازو تڑتے باہر نکل آئے تھے اس نے دہائی دی۔

”تم فکر مت کرو میں کچھ سوچتی ہوں۔“

”ہانیہ! میرے پاس ایک آئیڈیا ہے اگر تم اپنے کسی جاننے والی سے اس کی شادی کروا دو تو تمہیں دوسری عورت سے نجات مل جائے گی۔ تم اس لڑکی کو یہ بات بتا دینا اور جب اس کی حرکتوں سے تمہاری ساس کا دماغ درست ہو جائے اور عامل بابا کا عمل پورا ہو جائے تو تم اسے طلاق دلو اور دینا۔ تمہارا گھر بھی بنا رہے گا۔“ رمشاء نے آئیڈیا دیا تو وہ خوش ہو گئی۔

”یہ ٹھیک ہے پر رمشاء شادی کرے گا کون؟“ اس نے مایوسی سے پوچھا۔

”سوچو کوئی تو ہو گا جو تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہو۔“ اس نے رمشاء کے کہنے پر سوچ کے گھوڑے دوڑانا شروع کر دیئے۔

”میری چھوٹی بہن!“ اس نے ذہن میں آتے ہی نام لیا تو رمشاء نے فوراً تجلیکٹ کر دیا۔

”پگنی کیا یک رہی ہو وہ تمہاری بہن سے کیوں شادی کروائیں گی۔ تم سے کروا تو لی کوئی اور سوچو۔“

نہ پھول، نہ خوشبو، نہ رنگ، نہ جگنو، نہ تتلیاں ہیں
ہماری آنکھوں میں ٹو، خوابوں کی کرچیاں ہیں
وہ پیارے لمحے تو خواب ٹھہرے خیال ٹھہرے
جو درمیاں ہیں ہمارے وہ باقی تلخیاں ہیں
وہ جان کر بھی فریب کھاتی ہیں چاہتوں کے
عجیب سادہ طبیعتوں کی یہ لڑکیاں ہیں
جو چاند چہرے تھے چلمنوں میں چھپے ہیں سارے
تمام بستیوں کی سونی سونی سی کھڑکیاں ہیں
شرارتی ہیں جو میری سکھیاں سہیلیاں ہیں
یہ روز و شب ہیں حیات کے یا پہیلیاں ہیں
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

”ایسے کیسے نہیں بیاہ گا؟“ اسے وہاں دیکھ کر
شہاب کی حیرانی عروج پر نہی، وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا
کہ وہ ایسی ہوگی۔

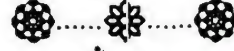
”شکار تو میں ہی تمہارے پاس لائی تھی نا۔“ اب کہ وہ
دوبارہ گویا ہوئی تو وہ اس کی ست متوجہ ہوا۔

”تمہارا کام بھی ہو رہا ہے نا، تم بھی تو شہاب کو پانے
کے لیے اس بے قصور اور معصوم لڑکی کو استعمال کر رہی تھی
اور وہ پاگل تو تمہارے کہنے پر اسے تمہارے حوالے کرنے
کی تیار پان بھی کر رہی ہے۔“ عامل گویا ہوا تو وہ چونک گیا
وہ کچھ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”وہ بے خوف ابھی تب کچھ نہیں کر پائی ہے۔ اس
نے ابھی تک میرے بارے میں کوئی بات نہیں کی نہ ہی
کوئی ایسا کام جو شہاب کی اس کو اس سے متنفر کر دے بلکہ
ہمارا سارا کیا دھرا ابھی ویسا ہی ہے وہ یہی سمجھتی ہے کہ
شہاب کی امی اس پر جادو کرنا اسے قابو کر رہی ہیں اور وہ
بے خوف اس سے دور نہ جانے کے لیے آپ کے چکر
میں آگئی۔ میں نے بھی ذہ نہ جانے کیا کیا کر کے اس
شہاب کو اس سے متنفر کرنے کی کوشش کی مگر محال ہے جو
اس کے سر پر جوں تک رہی ہو۔ وہ جاہل ابھی تک اسی

امی چائے ختم کر کے انھیں اور ایک جملہ بول کر اس کے
ارمانوں پر پانی پھیرتے ہوئے چلی گئیں۔
”جس کے گھر بھی جائے راج کرے خدا
رمشاء کو اچھا گھر نصیب کرے۔“ وہ پیر پختی ہوئی
کمرے میں آگئی۔

شام گئے جب شہاب آیا تو اس کے سامنے بھی رمشاء
کی تعریفیں کرنے لگی اور وہ بس مسکراتا رہا اس کی طرف
سے بھی کوئی تسلی بخش جواب نہ پا کر وہ منہ بنا کر رہ گئی۔

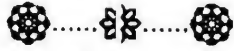


کل اسے شہاب نے پانچ ہزار روپے دیئے تھے
کچھ شاپنگ کرنے کے لیے اور وہ پیسے شاپنگ کے
بجائے عامل بابا کو دینے چل دی۔ شہاب جو آفس کے
کام سے باس کے ساتھ سائیڈ ایریے کی طرف آیا ہوا تھا
اس نے ہانیہ کو ایک سنسان علاقے کی طرف جاتے دیکھا
تو وہ باس سے اجازت لے کر اس کے پیچھے ہو لیا۔ وہ گلی
سے گزر کر کنڈ پر بنے ایک گھر میں تھسی تو چند منٹ بعد وہ
بھی اندر چلا آیا۔ دروازہ کھلا تھا اور کافی لوگ جمع تھے مگر وہ
کہیں نہیں تھی بھی اس کی نظر کمرے کے دروازے کے
ساتھ کھلی کھڑکی پر پڑی تو وہ اس طرف چلا آیا اور ذرا سا
پردہ اٹھا کر دیکھنے لگا تو سامنے اسے وہ بیٹی نظر آگئی وہ
بھی کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔

ڈری سہمی سی ہانیہ اسے پیسے دے رہی تھی اور وہ اس
سے مزید پیسے نہ لانے پر استفسار کر رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ
نہ آیا۔ ہانیہ نہ جانے کیا کہہ کر نکل آئی تھی تو ابھی وہ کچھ
سوچ ہی رہا تھا کہ ایک اور ہستی آندھی طوفان کی طرح
کمرے میں تھسی اس نے پردہ اٹھا کر دوبارہ دیکھا تو اس
کی تمام حسیں بیدار ہو گئیں جو گفتگو اس نے ان دونوں
کے درمیان سنی تھی وہ شاکد رہ گیا۔

”وہ نکال صرف پانچ ہزار دے کر گئی ہے اس لیے
تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“ عامل نے اپنی بے حد کراحت اور
مکروہ آواز میں کہا تو وہ دونوں آنکھیں پھاڑے اسے
دیکھنے لگی پھر دبدبو بولی۔

میں سمیٹ لے پر شاید وہ اس طرح اس کا یقین نہ کرتی اگر کرتی بھی تو من میں خلش رہ جاتی۔ اس لیے رمشاء کا اصل چہرہ اس کے سامنے لا ضروری تھا۔ اس نے اپنے دوست کو جو ایس پی تھا کو اس جھوٹے عامل کے بارے میں تفصیلات دیں اور اس کی گھناؤنی حرکات سے آگاہ کیا تو اس نے فوراً تحقیقات کے لیے اپنے چند افسر اس کام پر لگا دیئے اب بس کسی طرح رمشاء کا اصل چہرہ ہانیہ کے سامنے لانا تھا۔



”میں نے ان کے سامنے تمہاری بہت تعریفیں کی تھیں شاید اسی لیے انہوں نے آج تمہیں بلایا ہے لیکن وعدہ کرو رمشاء کہ مجھے میرا شہاب لوٹا دو گی۔“ آخری بات کہتے ہوئے دل جتنا ڈر گیا تو اس کی عکاسی آنکھوں سے نکلنے والے موتیوں کی لڑی کر رہی تھی۔ شہاب کا دل ڈوب گیا تبھی رمشاء نے مکاری سے کہا۔

”نہیں میری جان! تم فکر مت کرو وہ تمہارا تھا اور تمہارا ہی رہے گا“ میں تو بس تمہاری مشکل آسان کرنا چاہتی ہوں۔ بس تم یہ سب سوچنا چھوڑ کر پیسوں کا بندوبست کرو وہ ہمیشہ تمہارا رہے گا۔“ رمشاء کہہ کر رکی تو شہاب اندر داخل ہو گیا ہانیہ نے فوراً گال پر لڑھک آنے والے آنسو صاف کیے۔

”ارے بھئی ہانی! تم نے چائے وغیرہ کچھ نہیں پلائی اپنی دوست کو جاؤ لے کر آؤ۔ ہانیہ اٹھ گئی مگر اس کا دل بالکل نہیں چاہا تھا کہ وہ شہاب کو رمشاء کے پاس چھوڑ کر جائے۔ اس کا دل ڈر رہا تھا کہ کہیں واپسی پر وہ پرایا ہو کر نہ ملے کہیں جب وہ آئے تو شہاب اسے پہچاننے سے انکار نہ کر دے۔ کئی گریس من میں الجھ رہی تھیں۔ ہزار وسوسے دماغ و دل پر ہتھوڑا برسا رہے تھے دل میں عجیب شور مچا تھا۔ عجیب قسم کا ڈر لگ رہا تھا جسے ہمیشہ اپنا بنا کر رکھنے یا جس کی ہو کر رہنے کے لیے وہ اتنی شدید مشکلات کا سامنا کر رہی تھی۔ ڈر لگا تھا کہ کہیں وہ اسے کھونہ دے دو آنسو مزید تیزی سے پھیسے جنہیں وہ بے دردی سے

گنوار کے ساتھ رہ رہا ہے۔ کہا بھی تھا کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے مگر نہیں اسے تو جیسے اس سے کوئی غرض ہی نہیں ہے۔“ رمشاء بڑی مکاری سے سب کہہ رہی تھی۔

”تو یہ تھا ہانیہ کی بیسٹ فرینڈ اور میری کزن کا اصل چہرہ۔“ وہ اب سمجھا تھا اس نے ہانیہ کو اکثر اس سے باتیں کرتے سنا تھا مگر کبھی کوئی شک نہیں کیا لیکن جب وہ ایک دفعہ رات میں کسی سے بات کر کے لوٹی تو اسے شک ہوا کیونکہ اس کے پوچھنے پر وہ گھبرا گئی تھی اور پھر رمشاء جو کہ اس کی دور کی کزن بھی تھی نہ ہانیہ کو لے کر کافی کچھ اسے بتایا تو بھی وہ یقین نہیں کر سکا تھا پھر ہانیہ نے پیسے لینے شروع کیے تو اس کا یقین پختہ ہو گیا کہ اس کے پیچھے ضرور کوئی معاملہ ہے اور آج اتفاق سے وہ سچ جاننے میں کامیاب ہو رہی گیا کہ کیسے سادہ لوح ہانیہ کو رمشاء نے اپنا مطلب نکلوانے کے لیے مہرہ بنایا تھا۔ وہ شہاب کو پانا چاہتی تھی اور اس نے ہانیہ کو استعمال کیا۔

رمشاء پھر جو کہتی گئی وہ خود بخود وہی سب سوچنے لگی جب انسان کو کوئی چیز بے حد پسند ہو تو وہ اسے لے کر بہت زیادہ محتاط ہو جاتا ہے۔ محتاط رہنا ہانیہ کی غلطی نہیں تھی بلکہ اپنی دشمن جیسی دوست کو اپنی ہر بات سے باخبر رکھ کر اس کے کہنے پر اندھا دھند اعتبار کرنا اس کی غلطی تھی۔ شہاب جانتا تھا یہ سب رمشاء کا کیا دھرا ہے بھی تو ہانیہ اس کی اتنی تعریفیں کر رہی تھی۔

”بچھلی دفعہ چار ہزار تمہیں دیئے تھے اب کے ایک پائی بھی نہیں ملے گی اور جا کر اس سے کہو کہ مزید انتظام کرے۔“

شہاب ان دونوں کو دیر بحث میں الجھا چھوڑ کر گھر آ گیا کیونکہ اسے فکس جانے کا موڈ نہیں تھا۔

وہ کافی اداس لگ رہی تھی اسے دیکھ کر کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کسی محاذ پر لڑ رہی ہے مگر وہ جان نہیں پایا تھا۔ وہ اکیلی جان اس کے لیے اس کے ساتھ رہنے کے لیے اتنی تنگ و دو کر رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس کی ساری تھکن پل میں دور کر دے ساری غلطی مٹا کر خود

رگڑتے ہوئے اٹھی اور باہر نکل گئی۔

”اور سناؤ رمشاء! کیا چل رہا ہے بڑی امی ٹھیک ہیں؟“

”ہاں کچھ خاص نہیں بس تنہا دن گزر رہے ہیں۔“ بڑی مکاری سے معصومیت چہرے پر سجا کر بولی۔

”تو ڈھونڈ لو کسی کو تمہیں تو کوئی بھی مل جائے گا۔“ اس نے شاید طنز کیا تھا۔

”جو چاہیے وہ نہیں مل رہا نا، کوششیں جاری ہیں۔ امید ہے نتیجہ جلد ہی اور بہتر سامنے آئے گا۔“ وہ ایک ادا سے مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہاری کوششیں رائے گاں چلی گئیں تو؟“ اس نے خدشہ ظاہر کیا۔

”سب کچھ تہیں نہیں کر دوں گی میں۔“ اس کے لیے میں ایک جنون تھا، بھی شہاب کو پردے کے پار سے آئی ہانیہ دکھائی دی تو وہ رمشاء والے صوفے پر جا بیٹھا اور ہانیہ کی سمت دیکھتے ہوئے کہا جو اس کی آواز سن کر پیچھے ہی رک گئی تھی۔

”تمہاری تمام کوشش میرے لیے ہیں ناں رمشاء؟“ اس نے اچانک کیسا سوال کیا تھا کہ رمشاء اور ہانیہ دونوں کے حواس اڑ گئے تھے۔

”میں ان کی ہمیشہ قدر کرتا ہوں جو میری بے پناہ چاہ کرتے ہیں۔ رمشاء کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ تم نے میرے لیے کیا کچھ نہیں کیا تا کہ تمہاری قدر میری نظروں میں مزید بڑھ جائے اور دیکھو من مت کرنا۔“

”یہ پوچھو کیا کچھ نہیں کیا تمہارے لیے بچپن سے تمہیں پسند کرتی ہوں پر جب پتا چلا کہ تمہاری شادی میری بیٹ فرزند ہانیہ سے ہو رہی ہے تو جیسے وہ لمحہ میرے لیے قیامت تھا۔ بہت کوشش کی کہ شادی نہ ہونے دوں، تمہیں بھی کہنے کی کوشش کی مگر موقع نہیں ملا اسی کو کہا تو انہوں نے بُری طرح سے ڈانٹ دیا پھر سوچا کسی نئے طریقے سے اپنا کام کروں اور پھر ہانیہ کو خود پر مزید بھروسہ دلایا۔ اسے تم سے اور چچی سے متنفر کرنے کی

ویلن ٹائٹلز ڈے کیا ہے؟

جب بیٹی چوکھٹ پارے اور عزت کا بھیو پار کرے
جب باپ کی عزت کو جو جائے
جب بھائی کو طعنے ملتے ہوں
جب ماؤں کے دل ملتے ہوں
جب بہنوں کی نظریں جھک جائیں
جب سائیں لبوں پر رک جائیں
جب شرم و حیا کا آمیزہ
جب اک کنواری دو نیزہ
جب بے شرمی کو اپنا لے
جب خود کو ذلت میں ڈالے
اور غیر کے سینے لگ جائے
پھر اپنا آپ گنوائے
تو افسوس.....
صد افسوس.....
ایسی حالت کو لوگو!

تم ویلن ٹائٹلز ڈے کہتے ہو؟

جاذبہ ذباقت عباسی..... دیول مری

کوشش کی۔ اسے علم نہیں تھا کہ سسرال کیسا ہوتا ہے اس کے گھر کی پہلی شادی تھی اور اس سے پہلے کسی کو سسرال کا تجربہ نہیں تھا سو اس نے مجھ سے رابطہ کیا اور میں نے اسے کئی تعویذ گنڈے اور عمل والی کہانیاں سنائیں جن کا انجام دردناک ہوتا ہے اور چچی کے بارے میں کہا کہ وہ تمہیں اس سے دور کروانے کے لیے عمل کرواتی ہیں اور اس کا دماغ جو ہمیشہ مثبت سوچتا تھا منفی سوچنے لگا۔ میں جو چاہتی تھی ہانیہ وہی سوچنے لگی اور پھر میں نے اسے ایک جھوٹے عامل سے ملوایا اور عامل کے ذریعہ سے کہلوایا کہ وہ تمہاری دوسری شادی کرنا چاہتی ہیں اور پھر میں نے ہانیہ کو یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ وہ تمہاری شادی مجھ سے کروا دے کیونکہ میں اس کی دوست ہوں اور جب اس کا کام

ہو جاتی۔“ رمشاء شہاب کا لہجہ اس کے الفاظ سن کر دنگ رہ گئی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اپنے لیے اس کی محنت اور کوششیں سن کر وہ اس کا ہو جائے گا مگر یہ تو سب الٹ ہو گیا تھا۔ وہ خالی ہاتھ رہ گئی۔

”نکل جاؤ اس سے پہلے کہ اس نقلی عامل کی طرح تمہیں بھی جیل کی سلاخوں کے پیچھے کرادوں۔“ وہ فوراً وہاں سے نکل گئی تھی وہ جا۔ نے کیا خیالات لے کر وہاں سے نکلی تھی مگر اتنا تو طے تھا کہ ب ہانیہ کا بھروسہ وہ مکمل طور پر کھو چکی تھی۔ کمرے سے نکلتے ہوئے صدمے سے بے حال گھٹنوں کے بل گرتی ہوئی ہانیہ کو دیکھا جس کی آنکھوں میں اس کے لیے زانے بھر کی نفرت تھی۔ وہ نظر انداز کر کے نکل گئی اس کے پیچھے ہی شہاب بھی آ گیا اس نے دھیرے سے ہانیہ کو اٹھا کر اپنے ساتھ لگا لیا۔ ہانیہ کی آنکھوں میں ندامت، پشیمانی اور دکھ کے آنسو تھے۔ وہ روتے ہوئے اپنی نادانیوں، لمبلیوں کی معافی مانگنے لگی۔ اپنی بے وقوفانہ حرکتوں کو کوئے لگی مگر اس نے بغیر کچھ کہے اسے مزید خود میں سمولیا۔ وہ معافی کے علاوہ بہت زیادہ صفائی میں کچھ بول نہیں پاتی تھی۔ تمام کے تمام دکھ آنسوؤں میں بہہ رہے تھے۔

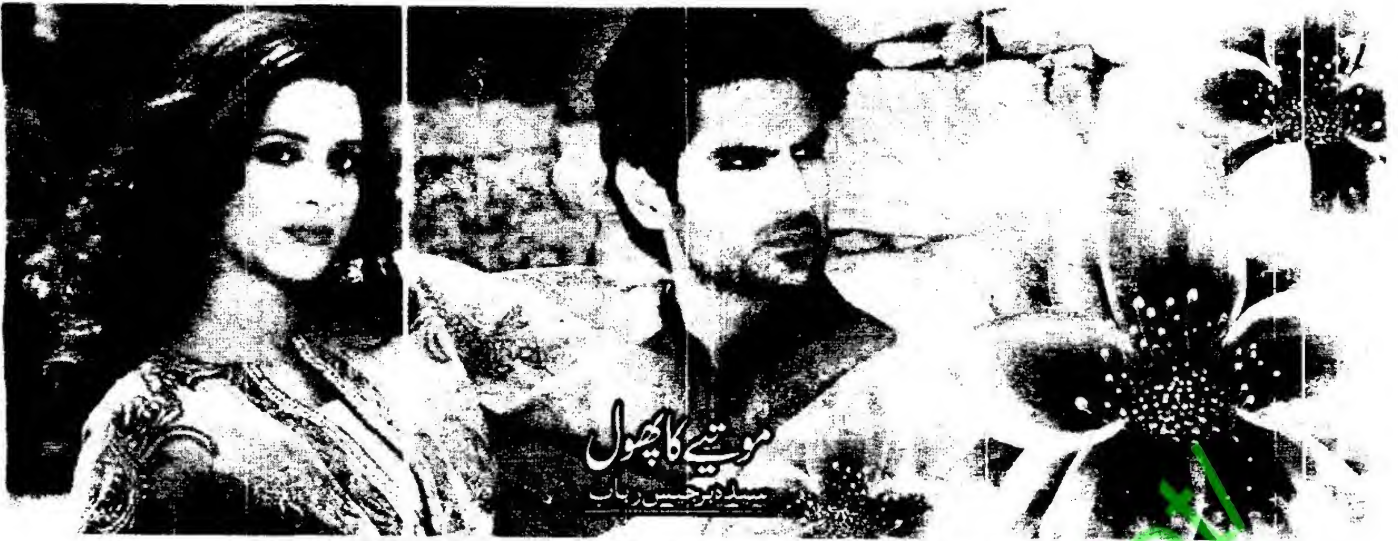
آخر وہ اپنی کس کس غلطی کو کتنی ساری غلطی تو اس کی ہی تھی جو دشمن جیسی دوست کی باتوں میں آ گئی مگر شہاب نے اس کی کوششیں ناکام بنائی تھیں۔ ندامت کے آنسو ختم ہوئے فوراً ہی تمام گرھیں کھلتی چلی گئیں اور اس نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس کی بے وقوفی کا کوئی غلط انجام سامنے نہیں آیا ورنہ تو زمانے بھر کی رسوائی اس کا مقدر بنتی وہ تو اپنی زندگی شہاب کے بغیر سوچ کر ہی ڈر گئی تھی۔



ہو جائے گا تو میں تم سے دور چلی جاؤں گی اور راستہ کلیئر ہو جائے گا۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ وہ تو راضی بھی ہو گئی مگر میں تم سے الگ نہیں ہوں گی۔ الگ تو ہانیہ کو ہونا ہے میں تو ساری کی ساری کوششیں ہی تمہیں پانے کے لیے کر رہی ہوں اور میری کوششیں رائیگاں نہیں جائیں گی۔“ وہ لفظ بہ لفظ بتا گئی جانے کیا تھا شہاب کی آنکھوں میں کہ وہ پوری طرح کھل گئی۔ شاید یقین تھا کہ وہ اس کا ہاتھ تھام لے گا بھی شہاب بولا۔

”اور اسی لیے تم نے مجھ سے یہ جھوٹ بھی بولا تھا کہ ہانیہ کا کسی اور کے ساتھ افیئر بھی ہے وہ پیسے وہاں خرچ کرتی ہے۔“ اس کے پوچھنے پر اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور ہانیہ واقعی صدموں کی زد میں آ گئی۔ اتنا بڑا دھوکہ اتنا بڑا فریب اتنی گرہوں اور اتنے پردوں میں لپٹا ہوا تیر وہ اپنی ہی دوست کے ہاتھوں بے وقوف بن گئی تھی۔ اس نے اپنی ماں جیسی ساس پر شک کیا تھا۔ اچھا ہی تھا کما ج وہ گھر پر موجود نہ تھیں ورنہ تو ان پر کیا گزرتی۔

وہ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی کہ شہاب کیا سوچے گا کیا وہ واقعی اپنی ہانیہ سے متفر ہو جائے گا۔ کیا واقعی اب مجھے اکیلے اس کے بغیر رہنا ہوگا۔ سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں جیسے ختم ہو گئی تھیں تبھی شہاب کی آواز سنائی دی۔ ”تم نے مجھے پانے کے لیے بہت محنت کی اور غلط کی۔ تمہیں کوئی حق نہیں تھا کہ تم مجھے حاصل کرنے کی کوشش کرتی، تم نے غلط طریقے سے کام کرنا چاہا۔ ہانیہ کی اچھائی کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اس کی تمام تر کوششیں جائز تھیں کیونکہ مجھے پانے کے لیے تم نے جو اسے کہا وہ کر گئی تھی کیونکہ اسے تم پر بھروسہ تھا اتنا سب ہونے کے باوجود بھی اس نے ماں سے بھی غلط رویے میں بات نہیں کی کیونکہ وہ ماں کی عزت کرتی ہے اور تمہیں شرم نہیں آئی کہ اس عامل کے ساتھ مل کر تم اپنے مالی حالات کو بھی بہتر کرتی رہی۔ حد ہوتی ہے مکاری کی رمشاء! تم دوست ہو کر اپنی میسٹ فرینڈ کو اجاڑنے چلی تھی وہ تو اچھا ہوا کہ مجھے سب پتا چل گیا ورنہ تو تم اپنے ارادوں میں کامیاب



وہ اک سایہ جو تحفے میں دیا تھا اس کو خوبوں نے
وہی اب اس کا آنچل ہے وہی اب اس کا گہنا ہے
لکھا تھا ریت پراک دوسرے کا نام کیوں ہم نے
نتیجے میں جو صدمہ ہے وہ ہم دونوں کو سہنا ہے

فاطمہ تھکن سے بے حال گھر لوٹی تو نوری آئی ہوئی۔ بات پر فاطمہ صرف مسکرا دی لیکن اس کی مسکراہٹ پھسکی تھی، نوری اس کی بچپن کی سہیلی تھی دونوں میں بہت سی تھی۔

”سچ کہتی ہوں فاطمہ تم بہت خوش نصیب ہو آج محبت تھی۔“

”کیسی ہو نوری؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”میں تو ٹھیک ہوں تم سناؤ؟“

”بس کیا بتاؤں بہت تھک جاتی ہوں بچے ناک میں“

دم کر دیتے ہیں۔“ وہ نوری کے قریب بیٹھتے ہوئے تھکن

زدہ لہجے میں بولی۔ بے اے بی ایڈ کرنے کے بعد وہ

گاؤں کے واحد اسکول میں استانی لک گئی تھی۔ فاطمہ

ذہین بھی بہت تھی اس کا شمار کاؤں کی چند پڑھی لکھی تیز

دار بھی ہوئی اور سنجیدہ لڑکیوں میں ہوتا تھا۔

”تو چھوڑ دو نوکری کیوں دماغ کھپاتی ہو اور

ویسے بھی شادی کے بعد ثاقب تمہیں شہر لے جائے گا

اس کی نوکری شہر میں ہے۔“ نوری کا لہجہ آخر میں

شرارتی سا ہو گیا تھا۔

ثاقب اس کا خالہ زاد تھا اور اب منگیتز بھی۔ اس کی

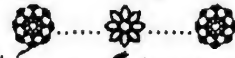
ثاقب عظیم سے جب۔ اس کی منگنی ہوئی تھی اسے

اس کا ذکر یونہی کوفت میں مبتلا کر دیتا تھا وجہ.....؟ اس کا

دل تو مراد علی کا اسیر تھا چند ماہ پہلے اس کے نمبر پر مراد کی

کال آئی تھی۔ وہ بہت شائستہ انسان تھا تب ہی تو فاطمہ

جیسی سلجھی ہوئی لڑکی اس سے محبت کا ارتکاب کر بیٹھی تھی۔ کپڑے بدل کر اور منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مار کر جب وہ واپس آئی تو نوری اس کی منتظر تھی۔ اس نے اور نوری نے مل کر کھانا کھایا، ڈھیروں باتیں کیں فاطمہ بظاہر مسکرا رہی تھی لیکن اس کی مسکراہٹ میں وہ بے ساختگی اور شوخی نہیں تھی جو ہونی چاہیے تھی۔



اگلا دن اتوار کا تھا فاطمہ گھر میں اکیلی تھی اماں محلے میں خالہ نذیراں کے گھر ان کے اکلوتے بیٹے کی شادی کی مبارک باد دینے گئی تھیں۔ شادی تو خیر نہیں تھی کیونکہ لڑکی اپنے گھر سے بھاگ کر آئی تھی۔ محلے والے خوب لعن طعن کر رہے تھے لیکن پیٹھ پیچھے بظاہر تو سب ہی مبارک باد دینے گئے تھے سوا ماں بھی چلی گئیں۔

کافی میلے کپڑے جمع ہو گئے تھے اماں کے گھر سے نکلتے ہی فاطمہ نے مشین لگائی۔ کپڑے دھوئے ہوئے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ کپڑے دھونے کے بعد فاطمہ مشین دھو رہی تھی جب دروازے پر کھٹکا ہوا فاطمہ نے چونک کر دیکھا تو حسب توقع نوری ہی تھی۔

داخلی دروازے کے آگے تھوڑی سی نشی جگہ تھی جب بھی بارش ہوتی یا مشین لگائی جاتی تو وہاں پانی جمع ہو کر کیچڑ سا بنا دیتا تھا۔ اپنے دھیان میں اندر داخل ہوتی نوری کا پہلا قدم ہی کیچڑ میں پڑا تھا وہ پھسلنے لگی اور پھر وھڑام سے نیچے۔ برآمدے میں کھڑی فاطمہ کا بے ساختہ تہقہہ نکل گیا۔ اس کے تہقہے پر نوری نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اچھا طریقہ ہے مہمانوں کے استقبال کا۔“
”مہمان.....؟ تم بھی اپنا شمار مہمانوں میں کرتی ہو؟“ اس نے مصنوعی حیرت سے آنکھیں پٹپٹائیں پھر قریب آ کر اسے سہارا دے کر کھڑے ہونے میں مدد دی۔

”صرف مہمان نہیں میں اپنا شمار بن بلائے مہمان میں کرتی ہوں۔“ نوری نے کھڑے ہوتے ہوئے صبح کی تو پھر وہ دونوں ہنس پڑیں۔ نوری کے کپڑوں پر کافی کیچڑ

لگ گئی تھی فاطمہ کو دیکھ کر اُلھن ہوئی۔
”نوری تم میرے کپڑے پہن لو اور اپنے کپڑے مجھے دے دو میں دھو دیتی ہوں۔“ نوری نے انکار کیا لیکن پھر فاطمہ کے اصرار پر اسے ماننے ہی بنی۔

”ویسے ثاقب بھی بہت خوش نصیب ہے تم خوب صورت اور پڑھی لکھی ہونے کے ساتھ سکھڑ بھی ہو۔“
نوری نے کپڑوں کی دھنا ہوئی تاریں دیکھتے ہوئے تو صغیٰ انداز میں کہا تو اس کا موڈ آف ہو گیا۔

”ہر بات میں اس کا ذکر ضروری ہے کیا؟“
”بالکل ضروری ہے کیونکہ وہ صرف کزن ہی نہیں منگیتر اور پھر ہونے والا شوہر بھی ہے۔“ فاطمہ نے سر جھٹکا نوری سے ہر بات شہر کرنے کے باوجود وہ مراد والی بات چھپا گئی تھی۔

”اچھا چھوڑو تم، عظمیٰ کی سناؤ۔“ فاطمہ نے اچانک ہی موضوع پلٹا۔

”کون عظمیٰ.....؟“ نوری خاک نہ سمجھی۔
”ارے بھئی خالہ نذیراں کی نئی نویلی بہو جو ہفتہ بھر پہلے ہی ہمارے محلے میں آئی ہے۔“

”اوا چھا.....“ نوری نے سر ہلایا۔ ”ہاں پرسوں میں بھی گئی تھی خوشی سے چبا۔ رہی تھی وہ مجھے تو ایک آنکھ نہ بھائی۔“ نوری نے منہ بنا کر بتایا تو فاطمہ چونکی۔
”کیوں..... تمہیں اس کی خوشی سے کیا تکلیف ہے؟“

”مجھے تکلیف نہیں ہے لیکن اس کے پیچھے تو کسی کو ہوگی نا اپنے عشق کی نہ طراپنے گھر والوں کی عزت کو خاک میں ملا آئی ہے۔“ وہ دونوں صحن میں بیٹھی تھیں چار پائی بچھا کر اس طرح کہ فاطمہ کے لگائے ہوئے موتیے کے بے شمار پودے ان کے پیچھے تھے اور کیچڑ بائیں طرف۔ نوری نے گہری سانس لے کر موتیے کی خوشبو اپنے اندر اتاری فاطمہ کو موتیا بہت پسند تھا بھی تو صحن میں جا بجا اس نے موتیے کے پودے لگا رکھے تھے اس کی بات پر فاطمہ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”تو اسے اس کام کے لیے بھی تو اس کے گھر والوں نے ہی مجبور کیا نا اگر وہ خوشی سے اس کی شادی رحیم (خالہ نذیراں کے بیٹے) سے کر دیتے تو وہ کیوں یہ انتہائی قدم اٹھاتی۔“

”ایک تو مجھے تم پڑھ لکھے لوگوں کی یہ بات بہت بُری لگتی ہے۔ غلط بات پر بھی ہار نہیں مانتے ہو! نا بحث کیے جاتے ہو۔“ نوری نے فاطمہ کی بات پر انفسوس سے کہا۔

”غلط بات کیوں اپنی مرضی سے اپنی زندگی گزارنا تو اس کا حق ہے۔“ فاطمہ اب بھی اپنی بات پر قائم تھی۔ ”لیکن اس نے اپنے اس حق کو بہت غلط طریقے سے استعمال کیا ہے۔“

”یقیناً اس کے پاس اور کوئی راستہ بچا ہی نہیں ہوگا۔“ فاطمہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ عظمیٰ کی وکالت کیوں کیے جا رہی ہے۔ نوری نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور ہاتھ پیچھے بڑھا کر موٹیے کے پھول توڑنے لگی۔ ”مت کرو نوری! ان سے ہی سارا آنگن مہکتا ہے۔“ وہ بے ساختہ نوری کو ٹوک گئی۔

نوری نے عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر توڑے ہوئے سارے پھول پائیں طریف موجود کچڑ میں پھینک دیئے جہاں وہ کچھ دیر قبل گری تھی پھر بولی۔ ”ان موٹیے کے پھولوں سے آنگن مہکتا تھا نا تمہارا لیکن اب کچڑ میں تھڑنے کے بعد یہ اپنی وقعت کھو چکے ہیں۔ تم انہیں یہاں سے نہیں اٹھاؤ گی کیونکہ اب یہ غلاظت سے بھر چکے ہیں یہ نہیں پڑے رہیں گے اور گل سرس جائیں گے یا پھر کسی کے قدموں تلے آ کے روندے جائیں گے اور یہ سزا شاخ سے ٹوٹنے کی ہے۔ تمہیں جتنی محبت شاخ کے بڑے پھولوں سے تھی کچڑ میں گرے ہوئے پھولوں سے ہرگز اتنی نہیں ہوگی۔ بس اتنی سی بات ہے فاطمہ! لڑکیوں کی مثال بھی ایسے ہی ہے وہ بھی اپنے ماں باپ کے آنگن میں لگا موٹیے کا پھول ہوتی ہیں اپنی خوشبو سے اپنے آنگن کو مہکاتی ہیں لیکن پھر خود ہی اپنی

شاخ سے اپنا ناتا توڑ لیں اور خود کو غلاظتوں اور پستیتوں میں گرائیں تو پھر وہ کسی کے لیے بھی محبت کشش اور عزت کی حق دار نہیں ہوتیں۔ ان کا انجام بھی یہی ہوتا ہے مگنا سرنا اور روندے جانا۔“ نوری کی باتوں پر فاطمہ سکتہ زدہ تھی اسے میٹرک پاس نور دی سے اتنی سمجھ داری کی توقع نہیں تھی پھر اچانک ہی وہ زبردستی سے ہنس پڑی۔ اس کی بے موقع اور بے وجہ ہنسی پر نور نے اسے گھورا۔ ”تم تو بہت اچھا فلسفہ بول لیتی ہو نوری! مجھے تو اندازہ ہی نہیں تھا۔“ وہ بمشکل ہنسی روکتے ہوئے بولی تو نوری چڑ گئی۔

”ہاں تو کیا جن کے پاس ڈگریاں ہوتی ہیں ذہین بھی صرف وہی ہوتے ہیں! ال پڑھ لوگ عقل سے پیدل ہوتے ہیں۔“

”بس کرو نوری! آج تو تم مجھے حیران کرنے پر تلی ہو۔“ فاطمہ نے اسے مزید بولنے سے ٹوک دیا تو وہ لب بھینچ گئی۔

”اچھا بتاؤ تم نے کیا سوچا ہے کہ اپنے سوٹ پر کس رنگ کے دھاگے سے کڑہائی کرو گی؟“ فاطمہ کے موضوع بدلنے پر نوری پھر سے نارل ہو کر اسے اپنے کپڑوں کے بارے میں بتانے لگی وہ دونوں انہی باتوں میں مصروف تھیں کہ اماں آئیں۔ انہیں بھی کچڑ سے گزر کے آتا تھا لیکن چونکہ وہ اسی گھر کی فرد تھیں اس لیے ذہنی طور پر تیار بھی تھیں کہ کچڑ سے گزرنا پڑے گا۔ کچڑ میں سنبھل سنبھل کے قدم رکتے ہوئے موٹیے کے پھول بھی ان کے قدموں کی زد میں آ گئے کتنا درست تجربہ تھا نوری کا۔ فاطمہ نے ہونٹ مھینچ لیے۔ ان کے قریب آنے پر نوری نے سلام کیا جبکہ فاطمہ بولی۔

”اماں کیسی تھی رحیم کی دلہن؟“ اس کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”اچھی تھی خوب صورت ہے لیکن کیا فائدہ ہے تو گھر سے بھاگی ہوئی عزت تو خاک بھی نہیں۔“ اماں کے سادگی میں کیے گئے تبصرے پر نوری نے فوراً ان کی ہاں

میں ہاں ملائی۔
”بالکل ٹھیک خالہ! جوڑکی اپنے گھر والوں کی عزت
مٹی میں رول دے اس کی عزت کس نے کرنی ہے۔“
فاطمہ نے گھور کرنوری کو دیکھا لیکن وہ اس کی طرف متوجہ
نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے باورچی خانے میں چلی آئی
اسے پتا تھا کہ اماں اور نوری اس لڑکی کے نیچے ادھیڑیں گی
اس نے منظر سے ہٹ جانا ہی مناسب سمجھا۔

”اجازت دیں پھر، اوقات ہوگی میں آج اسکول
سے ویسے بھی لیٹ ہوں۔“ عظمیٰ کے سر ہلانے پر وہ
مسکراتے ہوئے اپنے رستے پر چل پڑی لیکن اس کا
ذہن مختلف سوچوں کی آمابگاہ بنا ہوا تھا۔



کافی دن ہو گئے تھے نوری نے چکر نہیں لگایا تھا اور نہ تو
وہ روز ہی آتی تھی۔ فاطمہ البتہ اپنی مصروفیات کی وجہ سے
کم ہی جاتی تھی۔ فارغ نہ ہوئی تو سوچا کہ نوری کے گھر کا ہی
چکر لگائے اماں کو بتانے کی تو انہوں نے اجازت کے
ساتھ ہی تاکید کر دی۔

”جلد آنا ہنڈیا بھی بڑھانی ہے پھر۔“ وہ سر ہلاتے
ہوئے باہر نکل گئی۔ گلی میں اکا دکا ہی لوگ تھے وہ اپنے
دھیان میں کم جا رہی تھی کہ اچانک اسے سامنے سے
بھینس آتی دکھائی دی۔

”ہائے اللہ.....“ فاطمہ کی بھینسوں سے جان جاتی تھی
وہ بنا سوچے سمجھے جس گھر کے دروازے کے ساتھ کھڑی
تھی دھیل کے اندر داخل ہو گئی اپنے پیچھے دروازہ بند
کرتے بھی اس کا دل دھڑل رہا تھا۔

”ارے فاطمہ.....“ انوس ہی آواز تھی۔ فاطمہ نے
جو تک کر دیکھا اور پھر گہرا سانس بھری اس کے سامنے
عظمیٰ کھڑی تھی۔ وہ بنا سوچے سمجھے ان کے گھر گھس آئی
تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم آئی ہو ہمارے گھر، مجھ
سے ملنے؟“ عظمیٰ کی آواز میں بہت خوشی تھی اس نے
آگے بڑھ کر فاطمہ کو گرم جوشی سے گلے لگایا اور وہ جو ان
کی غلط فہمی دور کرنے کا سوچ ہی رہی تھی اس بات پر آگے
سے یہ کہنا کہ وہ ڈر کر آئی ہے مناسب نہ لگا اس نے
مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائی۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے چند قدم دور ہی تو

فاطمہ نے غلٹ میں چادر اور مٹی بیک اٹھایا اور باہر کی
طرف لپکی آج وہ اسکول سے لیٹ ہو گئی تھی۔ وہ گلی میں
نکلی تو گلی سنسان تھی صرف خالہ نذیراں کے گھر کے آگے
ایک خوب صورت سی لڑکی بھاڑ د لگا رہی تھی۔ فاطمہ کو اسے
پہچاننے میں چنداں مشکل پیش نہ آئی وہ یقیناً عظمیٰ تھی
خالہ کی بہو۔

قریب آنے پر اس نے فاطمہ کو دیکھا اور مسکرا دی۔
بہت دوستانہ سی مسکراہٹ تھی اب فاطمہ کے لیے سلام کرنا
ضروری ہو گیا تھا۔

”میرا نام فاطمہ ہے۔“ سلام کے بعد اس نے اپنا
تعارف کروایا تو عظمیٰ نے سر ہلادیا۔

”ہاں اس دن تمہاری امی آئی تھیں اور تمہارا ذکر کیا تھا
غائبانہ تعارف ہے تم سے میرا۔ تم بچپن کرتی ہونا؟ میں
بھی پہلے کرتی تھی۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی بات ہے اگر آپ جاہل تو
میں آپ کے لیے اپنے اسکول میں بات کروں جگہ نکل
آئے گی۔“ اسے یہ جان کر کہ وہ پڑھی لکھی ہے از حد خوشی
ہوئی تھی۔

”اچھا پھر میں رحیم سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“ رحیم
کے نام پر اس کے چہرے پر ایک شرمیلا سا تاثر پھیلا۔

اب کے فاطمہ نے اسے بہت غور سے دیکھا وہ
خوب صورت تو تھی لیکن بہت زیادہ نہیں۔ ہاں اس میں
کشش بہت تھی خاص طور پر اس کی آنکھیں تو ستاروں کو
بھی مات دیتی تھیں شاید یہ چمک خوشیوں کی ہے۔ ظاہر

میرا گھر ہے فارغ تھی تو سوچا کہ مل آؤں۔“

”بہت اچھا کیا آؤ اندر بیٹھتے ہیں۔“ وہ اسے اندر لے گئی۔

کمرہ بہت سادگی سے سجھا تھا، معمولی سا فرنیچر لیکن سب بہت صاف ستھرا تھا۔ فاطمہ مسہری پر جا کر بیٹھ گئی، عظمیٰ بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ ہنسی بات بے بات اس کے لبوں سے پھوٹی تھی اس کی آنکھیں جھگڑا ہی تھیں۔

”آپ بہت پرکشش ہیں۔“ فاطمہ بلا ارادہ کہہ اٹھی اس کی بات پر عظمیٰ زور سے ہنس پڑی۔

”مجھے رحیم کی محبتوں نے خوب صورت بنا دیا ہے فاطمہ! رحیم کی محبت اس کا ساتھ اگر مجھے نصیب نہ ہوتا تو شاید تمہیں مجھ سے زیادہ بد صورت کوئی نہ لگتا۔“

”لیکن محبت کا ساتھ بھی تو نصیب سے ملتا ہے۔“ فاطمہ نے کہا تو وہ بول اٹھی۔

”نہیں فاطمہ! ابھی ابھی نصیب سے جنگ کر کے اپنے حصے کی خوشیاں چھیننا پڑتی ہیں۔“ فاطمہ اس کی بات کا کوئی مناسب سا جواب دینے ہی لگی تھی کہ اس کی نظر وال کلاک پر گئی۔

”ارے اتنی دیر ہو گئی باتوں میں پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی، اماں کی تاکید یاد آئی تھی۔ عظمیٰ دروازے تک چھوڑنے آئی تو اسے اچانک یاد آیا۔

”آپ نے رحیم بھائی سے بات کی تھی جاب کے سلسلے میں؟“

”ہاں کی تھی لیکن وہ کہتے ہیں کہ تم خود پر ذمہ داریاں مت ڈالو گھر کے کام بھی ہوتے ہیں۔“ فاطمہ نے سر ہلایا اور باہر نکل آئی، دل میں اماں کا خوف بھی تھا۔

گھر آئی تو اماں کا مزاج حسب توقع بگڑا ہوا تھا۔ اماں نے اسے تیکھی نگاہوں سے گھورا تو وہ گھبرا کر اندر آ گئی چند لمحوں بعد اماں بھی پیچھے تھیں۔

”کہاں سے آ رہی ہے تو؟“

”اماں..... وہ..... اس نے کچھ کہنا چاہا کہ اماں نے

ٹوک دیا۔

”نوری کا نام مت! بناؤ تمہارے جانے کے بعد آئی تھی یہاں مجھ سے جھوٹ بول کر آخر تو کہاں گئی تھی فاطمہ؟ تجھے آزادی دی تھی پڑھایا لکھایا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ثواب.....؟“

”اماں خدا کے لیے۔“ فاطمہ نے زچ ہو کر ان کی بات کاٹی۔ ”میری بات ہی سن لیں آپ۔“ پھر اس نے ساری بات کہہ سنائی۔ اماں نے مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا کچھ دیر بعد پھر بولیں۔

”اچھا ٹھیک ہے لیکن اس لڑکی سے زیادہ راہ و رسم بڑھانے کی ضرورت نہیں! اچھے اعمال نہیں ہیں اس کے! اگر وہ عزت دار ہوتی تو یوں نہ کرتی۔“

”اچھا میں اب نہیں بولوں گی اس سے اب خوش۔“ فاطمہ نے تنگ آ کر ہاتھ جوڑے تو وہ کمرے سے نکل گئیں۔ پیچھے فاطمہ نے گہری سانس لی۔

”بتائے بغیر محلے کے ایک گھر میں چلی گئی تو یہ حال ہے! مراد کا تو نام بھی لپا نہ قیامت برپا کر دیں گی اماں۔“ فاطمہ نے از حد پریشانی سے سوچا۔



وقت کے کشکول میں دنوں مہینوں کے سکے گرتے رہے ڈیڑھ سال گزر گیا۔ فاطمہ اب تک کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ مراد کے بارے میں اماں سے روز بات کرنے کا سوچتی اور ارادہ توڑ دیتی اسے یقین تھا کہ اماں یا کوئی بھی اس معاملے میں اس کا ہم نوا نہیں بنے گا۔

اس دن والے واقعے کے بعد فاطمہ عظمیٰ سے نہیں ملی تھی۔ کچھ اماں کا خوف اور کچھ شاید وہ اندر سے بھی خائف تھی۔ محلے میں اب عظمیٰ کی بیماری کا چرچا تھا سنا تھا کہ اب وہ بستر سے اٹنے کے بھی قابل نہیں رہی۔ اماں اس کی عیادت کو گئی تھیں واپس آئیں تو فاطمہ سے کہنے لگیں۔

”تمہارا بہت پوچھ رہی تھی بیمار ہے جا کر مل آؤ۔“

”سوچ لیں۔“ فاطمہ نے طنز سے انہیں دیکھا تو وہ

نظریں چراگئیں۔
 ”ہاں جاؤ بھی پھر شام ہو۔ نے والی ہے۔“ اماں کے کہنے پر فاطمہ اٹھ کھڑی ہوئی، دل تو اس کا اپنا بھی تھا غلطی سے ملنے کا لیکن اماں کو تیور بھی دکھانے ضروری تھے اور جب وہ غلطی کے پاس پہنچی تو بے اختیار ہی اس کی چار پائی سے چند قدم کے فاصلے پر رک گئی۔

چار پائی پر ایک نیچف و نزار وجود پڑا تھا جس کا چہرہ اور جسم پیپ بھرے دانوں سے بھرا تھا۔ ایک میلی سی چادر اس کے اوپر تھی جس پر کھیاں بھنھنا رہی تھیں۔ یہ وہ غلطی تو نہیں تھی جس سے وہ ڈیڑھ سال پہلے ملی تھی تب اس کی آنکھوں میں ستارے دکتے تھے اور آج ان میں قبرستان کی سی ویرانی تھی اسے دیکھ کر کراہیت کا بھرپور احساس ابھرتا تھا وہ خستہ حالی اور بربادی کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ اللہ جانے اسے کیا بیماری تھی شاید اس کا علاج بھی نہیں ہو رہا تھا اور سناج کل ناقابل علاج کوئی کوئی بیماری نہیں۔ وہ بھی کسی کیمائنگن میں لگا موچے کا پھول تھی جو اب گل سر رہا تھا اپنی غلطی سے غلاظت میں لتھڑ چکا تھا۔ ”کیا خوشیوں کی عمر اتنی مختصر ہوتی ہے؟“ اس نے دکھے دل سے سوچا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ ایسی خوشیوں کی عمر مختصر ہی ہوتی ہے جن کے تعاقب میں دعائیں نہیں بکلتا ہیں اور بددعائیں ہوں۔ کسی کی بربادی پر بندہ اپنی خوشیوں کی بنیاد رکھے تو وہ خوشیاں ہوا کا ایک آوارہ جھونکا ثابت ہوتی ہیں۔

فاطمہ کو دیکھ کر اس کی ویران آنکھوں میں شناسائی کی رمت اتری وہ بدقت مسکرائی تھی۔ ”کیسی ہیں آپ؟“ ”دیکھ لو تمہارے سامنے ہی ہوں، عبرت کا منہ بولتا ثبوت۔“ وہ بہت آہستہ آہستہ بول رہی تھی جیسے بولنے میں بھی دقت ہو رہی ہو۔ ”ایسا مت کہیں۔“ کچھ بھی تھا فاطمہ کو اسے اس حال میں دیکھ کر بہت تکلیف ہو رہی تھی۔ ”مجھے میری ماں بہت یاد آتی ہے فاطمہ! مجھے یقین

ہے کہ اگر وہ میرے پاس ہوتی تو اسے مجھ سے کراہیت نہ محسوس ہوتی۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ ”آپ اپنی امی سے معافی مانگ لیں۔“ ”ان سب کے لیے تو میں آج سے ڈیڑھ سال پہلے ہی مر گئی ہوں۔“ فاطمہ نے دکھ سے نچلا لب دانوں تلے دبایا۔ ”رحیم بھائی آپ کا خیال نہیں رکھتے؟ آپ کا علاج بھی ہو رہا ہے کہ نہیں؟“ فاطمہ کب سے مچلتے سوال کو زبان تک لے آئی۔ اس کا مناسب علاج اور دیکھ بھال ہوتی تو وہ اتنی بری حالت میں ہرگز نہ ہوتی۔ ”ایک مسئلے ہوئے پھول۔ سے کسی کو کیا دلچسپی فاطمہ! وہ میرے ساتھ وہی سلوک کر۔ نے ہیں جس کی میں حق دار ہوں۔“ اس نے واضح جواب نہیں دیا تھا لیکن فاطمہ سمجھ گئی۔ ”کتنے پیارے رشتے میں پھوڑ آئی فاطمہ! کوئی ایسے بھی کرتا ہے بھلا؟“ وہ تڑپ رہی تھی پلک رہی تھی۔ فاطمہ نے اس کا ہاتھ تھام کر بے اختیار اسے سلی دی اور پھر اسے ڈھیر ساری سلی دلا سادینے کے بعد وہ گھر آئی تو اس کا دل بہت بوجھل تھا۔ گھر واپس آ کر اس نے سب سے پہلے اپنا موبائل اٹھایا اس کی سم نکالی اور دور پھینک دی ایک ٹکٹا کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ ”جس گاؤں نہیں جانا اس کے کوس کیا گننا۔“ اس کی منزل مراد نہیں ثابت تھا اور اتنے اسی کے راستے پر چلنا تھا۔ وہ وضو کرنے کے لیے غسل خانے کی طرف بڑھ گئی اس رب عظیم کا شکر بھی تو ادا کرنا تھا جس نے غلطی کے انجام سے عبرت دلا کر اسے بھٹکنے سے بچا لیا تھا اور ساری بھٹکی ہوئی لڑکیوں کے راہ راست پر آنے کی دعا کرنی تھی۔ اس نے جان لیا تھا کہ موتیے کے پھول آنگن میں ہی اچھے لگتے ہیں کچڑ میں نہیں۔



حرف زندگی

سیدہ ضویاریہ

جس طرح دریا بجھا سکتے نہیں صحرا کی پیاس
اپنے اندر ایک ایسی تشنگی بن جائے
وسعت میں لوگ کھو دیتے ہیں خود اپنا شعور
اپنی حد میں آئے اور آگہی بن جائے

واقعات چھپے ہوتے ہیں جس لمحے میں انسان نے اپنے
ایمان کی خاطر اپنی گردن لٹوا دی اسی لمحے دنیا کے ایک اور
گوشے میں دوسرے شخص نے ایمان کی خاطر کسی کی
گردن کاٹ دی جس لمحے میں ایک ماں نے اپنے بچے
کی جسمانی بھوک مٹانے کی خاطر خود کو بیچ دیا اسی لمحے
ایک بلیس ثانی نے اپنی اس کا گلا کاٹ دیا ایک لمحے میں
ایک مسلمان گھرانے میں ایک بچے نے آنکھ کھولی ایک
اور گوشے میں ایک مشرک کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اسی
لمحے ایک جگہ شہنایاں گھبراہٹ میں تھیں تھیں تو دوسری جگہ ماتم
آہ و فغاں.....!

جس لمحے ایک میت پر پھول برسائے جا رہے تھے
اسی لمحے ایک مسجد پر بارش جاری تھی کہیں نعت
اور اذان کی آواز کہیں گھر و دُور اور گانے کی آواز کہیں
عبادت کا آغاز اور کہیں ملامت کی ابتداء کہیں کوئی بیٹی کو
ڈولی میں بٹھاتا ہے اور کہیں کوئی کسی کی بیٹی کی قیمت لگاتا
ہے ایک ہی لمحے میں کہیں دن ہے تو ہمیں رات.....
کہیں صبح ہے تو کہیں شام ایک لمحے میں انسان جیتا ہے
ایک لمحے میں مرتا ہے ایک انسان کی زندگی کئی سالوں پر
محیط ہوتی ہے اور وہ اپنی تمام زندگی میں تمام سالوں میں
جو کچھ کرتا ہے۔

قطرہ قطرہ جرہ جرہ جو درد غم اشکوں کی صورت بہتا
ہے وہ تمام اعمال وہ تمام ادوار دنیا کے ایک سرے سے

شاید آپ کو یقین نہ آئے شاید آپ مجھے مخلوق الحواس
یا پھر بالکل ہی تہذیب نا آشنا سمجھ کر رد کر دیں۔ مگر یہ ایک
حقیقت ہے روز روشن کی طرح واضح ان مٹ نا قابل
تردید اور قابل یقین ادراک۔

گزشتہ چند روز سے بہت عجیب و شدید قسم کا
اضطراب میری روح کے نہاں خانوں میں سرگرم رہا ہے
ایک خوف کسی مہیب سائے کی طرح میرے وجود و روح
سے چپک گیا ہے کچھ کھودینے کا خوف کسی زیاں کا
خوف ایک ایسے زیاں کہ جس کا ازالہ ممکن نہیں..... میں
کچھ کھو رہا ہوں ہاں میں وقت کے انمول اور بے مثال
لمحے کھو رہا ہوں..... لمحوں کا زیاں کر رہا ہوں اور یہ جرم
نہیں اپنی ذات کے اندر ایک گناہ ہے..... اپنی جان پہ ظلم
ہے ایک ساعت ایک لمحہ اپنے چھوٹے سے سینے کے اندر
کینیسی بشارتیں کیسے ہزار رنگ و محال رکھتا ہے مجھے اس کا
پورا ادراک ہے۔

ایک لمحے میں کتنے اسرار کتنے انکشافات چھپے ہوتے
ہیں میں جانتا ہوں ایک چھوٹے سے وجود کا چھوٹا سا لمحہ
اپنی ذات کے اندر ایک صدی ہوتا ہے ایک صدی جتنے
واقعات ایک صدی جتنے حادثات سمیٹے ہوئے ہوتا ہے
اور یہی ایک لمحہ اپنی ذات کے اندر ایسے کشف اور الہامات
چھپائے ہوتا ہے کہ جس پر یہاں شکار ہو جائیں وہ ولی بن
جائے اسی لمحے میں کائنات کی ان گنت کہانیاں ان گنت

دوسرے سرے تک کا جائزہ لیا جائے تو ایک لمحے میں وقوع پذیر ہو جاتے ہیں۔

پیدا ہونے سے مرنے تک..... ایک لمحے کا تو کھیل ہے سارا! ایجاد، بنیاد، تخلیق، آغاز، انجام، سب ایک لمحے کا فیصلہ ہے، ایک لمحے کا کھیل ہے، کن فیکون، ایک لمحے کا معاملہ تھا اور نجات کی تقسیم نے اسے صدیوں کے کندھوں پر محیط کر دیا، لیکن اس سارے پھیلاؤ کو نفی، جمع، تقسیم، ضرب، ریاضی کے کسی بھی کلیے پر تقسیم کیا جائے تو حاصل ایک لمحہ ہی بنے گا، وہ ایک لمحہ جس سے نظر بچائی جائے تو زمین پر رینگنے والے ادنیٰ کیڑے سے بھی بچ اور کم ہے اور اگر دیکھا جائے تو ایک کوہ گراں، سب ایک لمحے کا کھیل ہے مگر اس ایک لمحے کے سامنے انسان اتنے حصوں میں تقسیم ہو چکا ہے کہ اسے کچھ بچائی نہیں دیتا وہ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہے اس کا اپنا پھیلاؤ ہی اس کے لیے کار جہاں بن کر رہ گیا ہے اس کار جہاں سے اچھے اچھے وقت کے تھال میں کھن کھن کرتے گرتے گرتے لمحے ماضی کے پاتال میں گم ہوتے جا رہے ہیں، مجھے یہ احساس زیاں بے چین کیے دیتا ہے، دھڑکنیں مضطرب ہیں، ایک خوف سا شریانوں میں سرسراتا ہوا محسوس ہوتا ہے مٹ جانے کا خوف مقصد زندگی پانے سے پہلے ہی انجام سے دوچار ہو جانے کا خوف..... آخرت کا خوف..... یہ احساس ہوتا ہے کہ کہیں میں کچھ غلط تو نہیں سوچ رہا۔

احساسات پر برف سی جم جاتی ہے وجود کے عضلات انجن کے زنگ آلود پرزوں کی طرح بے کار ہو جاتے ہیں۔

اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہوں کہ یہ زندگی آخر کیا ہے، کیا ہے جو اس میں چھپا ہوا ہے زیاں..... صرف زیاں کا بوجھ کندھوں کو جھکائے جاتا ہے اور میں خون آلود نظروں سے زندگی کے تروتازہ چہرے کو تکتا ہوں اور کہتا ہوں.....

دیکھ..... ذرا ایک لمحے کے لیے اپنی خود سری اور اپنی وحشتوں کو ستانے کا موقع دے، کسی ایک زرد لمحے کے قدموں کی چاپ سننے کو ٹھہر۔
کسی ایک ٹوٹی، چوٹی، بکھرتی ہوئی سانس کے

ارتعاش کو فضا کے لرزیدہ وجود میں دیکھنے کی کوشش کر، تو ازل سے اب تک جنوں خیزیوں میں مبتلا ہے، کسی ایک تنہا، اکیلی اور ٹھکی ہاری ایسی روشنی کی کرن جو اندھیروں سے تباہ لڑ رہی ہو اسے دیکھنے کے لیے اپنی ستم طرازیوں کو ٹھہرنے دے اور اسی مختصر دورانیے میں صرف یہ سوچنے سمجھنے کی کوشش کر کہ ہم مفلوک الحال، دردیدہ دل لوگوں نے تیرا کیا گاڑا ہے؟ کون سی محاسنت ہے جس کی لاج تو نے سنبھال رکھی ہے۔

دیکھ! ذرا ایک لمحے کی فرست دے، میری بات سن.....!

میرے ذہن کے ویران گونوں میں لاتعداد خاراگ آئے ہیں میرے سینے کی تاریکیوں میں ان گنت باتوں کے پتھر سر اٹھانے لگے ہیں، ہم مسافروں کے محبت گزیدہ لوگ تو ازل سے اپنی سانسوں سے لڑ رہے ہیں، کبھی یہ سوچنے کی کوشش کر کہ جن کو تو ہر نظر رگیدے ہوئے ہے وہ مظلوم لوگ کیا اپنی رگوں میں اتنی طاقت رکھتے ہیں کہ تیرے جبر سہہ پائیں، کیا ان کے مضطرب کندھے اور ناتواں وجود یہ بوجھ سہا سکیں۔ لے تیرے جبر کی تو کچھ ایسی حالت ہے جیسے کوئی بھوکا بھڑیا کسی مردار کو تاریک گھٹاؤں کی جانب گھسیٹے لیے بارہا ہو۔

اے زندگی! دیکھ ذرا ٹھہر اس معصوم قطرے کی زندگی کے حساب جتنا ٹھہر جو اپنے اندر بے بسی کے ایجاب اجسام کو سمو کر کسی دھندلی آنکھ سے گر کر خود کو خاک کے حوالے کر دیتا ہے۔

تو بھی ہم دردیدہ دامن لڑکوں کے ساتھ وہی کچھ کر رہی ہے، جو ایک بھڑیا کسی مردار کے ساتھ کرتا ہے۔ ہمیں ختم کرنے کو تو یہ لکھوایا کا احساس زیاں ہی کافی ہے، کہ جنیں یا مر مر کر جنیں یہ زیاں تو ساتھ ہی رہنا ہے.....!





یہ چراغ بے نظیر ہے، یہ ستارہ بے زباں ہے
ابھی تجھ سے ملتا جلتا کوئی دوسرا کہاں ہے
کبھی پا کے تجھ کو کھونا، کبھی کھو کے تجھ کو پانا
یہ جنم جنم کا رشتہ تیرے میرے درمیاں ہے

میری زندگی کوئی انوکھی نہیں تھی اپنی مرضی کی گزار
رہی تھی جو من بھاتا کرتی پہنتی اوڑھتی مجھے گھر والوں
نے بھی نہیں ٹوکا پر آج میں جو کچھ کہی ہوں اس ایک
حادثے کی وجہ سے ہوں میں نے کس طرح اپنے آپ
کو دلدل سے بچایا میں ہی جان سکتی ہوں۔“
ایک معروف ٹی وی چینل پر میزبان اپنی مہمان سے
سوال جواب میں لگی ہوئی تھی اور اس کی زندگی کا نیا بدلاؤ
کیسے آباد کیا تھی اور اب کیا ہے اس پر گفتگو ہو رہی تھی۔
”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں اگر میں بچ گئی تو اس میں
میرے اللہ ہی کی حکمت تھی اس کا ساتھ تھا جو میں سمجھ
گئی مجھے ہدایت دی اس نے۔“ مہمان نے گفتگو کا
سلسلہ کچھ دیر چل رہے کے وہیں سے جوڑا..... میزبان
اس دوران چپ بیٹھی رہی..... اسٹوڈیو میں خاموشی تھی
ایسا لگ رہا تھا کہ یا تو وہاں کوئی بھی نہ ہو یا سب کو ہی
سانپ سونگھ گیا ہو۔

”اب تم کیا سمجھتی ہو جو بدلاؤ تم میں آیا ہے وہ اب
”ارے تو ہمارا نام پاس ہو جاتا ہے اور ضروری
نہیں سب ڈرامہ کر رہے ہوں اس لڑکی کو دیکھو تم۔“

گیارہ بجے زمین کی کام والی آئی اسے دیکھ کر زمین کی چیخ نکل گئی۔

”یہ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ زمین نے اپنی کام والی شکراں سے پوچھا۔

”بی بی بس کیا بتاؤں میرے مرد نے تحفہ دیا ہے۔“ کام والی نے آہ بھری۔

”باجی ایک بات تو بتائیں۔“ اب اس نے زمین کو مخاطب کیا۔

”ہاں پوچھو۔“ زمین اسے اندر لے آئی اور اس کے لیے چائے نکال کے رکھی۔

”باجی آپ جو یہ صبح صبح ٹی وی پر دیکھتی ہو جس میں ہم جیسی عورتیں آتی ہیں کیا وہ سچ ہوتی ہیں؟ میں بھی وہاں جاؤں گی اپنے مرد کے ملاف آواز اٹھاؤں گی۔“

زمین اس کی بات سن کر ٹھنک گئی۔

”تم پوری دنیا کے گے رونا روگی؟“

”باجی باقی لوگ بھی تو کرتے ہیں۔“ شکراں نے انگلی ٹھوڑی پر رکھ کہا۔

”دوسرے لوگ جو کریں گے وہ تم بھی کرو گی یہ لوگ بڑھا چڑھا کے بناتے ہیں پوری دنیا کے سامنے اپنا ہی مذاق اڑاتے ہیں۔“ زمین اب اسے سمجھا رہی تھی۔ جسے خود مارنگ شواچھے لگتے تھے۔

”بس باجی ہم کیا ہماری اذنان کیا ادھر کام کر کے گھر جاؤ ادھر شوہر بھرا بیٹھا ہوتا ہے ہم جائیں تو کہاں جائیں؟“ زمین کو کوفت ہو۔ نے لگی کہ کام شروع کرنے کے بجائے اس کے دکھڑے لون سنے..... کیا واقعی صبح کے شوز میں ڈرامے ہی ہوتے ہیں؟

”اچھا اب آرام ہو گیا نا اب تھوڑا بہت کام پر بھی نظر کرم کر دو۔“

”خود تو باجی کمرے میں مزے سے لیٹی رہتی ہے ہائے ہماری قسمت.....“ شکراں بڑبڑاتی کام پر لگ گئی۔

.....☆~☆~☆.....

زمین ریمورٹ لینے میں کامیاب ہو گئی اور وہی مارنگ شواچھا دیا۔

”مجھے صبح صبح تو ناشتہ اچھے سے کرنے دیا کرو بیگم صاحبہ۔“

”اچھا تم بیٹھ کے سیاسی ڈرامے دیکھو اور میں بقول تمہارے مارنگ شواچھے ڈرامے نہ دیکھوں کیا یہ کھلا تضاد نہیں۔“ زمین نے ریمورٹ رامش کے حوالے کیا

اور باورچی خانہ میں ناشتہ لینے چلی گئی۔ دونوں نے ساتھ بیٹھ کے ناشتہ کیا۔

”یاد ہے زمین جب تم شادی ہو کر آئی تھیں تمہیں چائے تک بنانی نہیں آتی تھی۔“ رامش نے زمین کو چھیڑا۔

”ہاں جیسے تمہیں بہت اچھی آتی تھی نا بنانی چائے۔“ زمین نے زبان چڑائی۔

”بھئی میں کیوں بنانے لگ گیا تمہیں رکھا کیوں تھا اپنے پاس پھر؟“ رامش اب اسے مزید چھیڑا۔

”کیا مطلب میں کیا نوکرانی ہوں؟ مجھے تم نے رکھا ہے؟ شادی کی ہے نکاح کیا ہے آئی سمجھ۔“ زمین نے کھانے والے چمچے کے ساتھ کانٹے کو رامش کی جانب کر کے کہا۔

”اوہ بیگم صاحبہ کیا مار ڈالنے کا ارادہ ہے؟“ رامش نے دونوں ہاتھ اوپر کر لیے۔

”چپ چاپ ناشتہ کرو ورنہ ایسا نہ ہو تم پر میں کیس کرادوں اور مارنگ شو میں لے جاؤں اور پھر دکھاری بن جاؤں۔“ زمین نے چائے کی چسکی بھر کے آنکھ گھماتے کہا.....

رامش ہنستا رہ گیا..... اسی نوک جھونک میں ناشتہ کیا اور وہ دفتر روانہ ہو گیا.....

”باجی ایک بات تو بتائیں۔“ اب اس نے زمین کو مخاطب کیا۔

”ہاں پوچھو۔“ زمین اسے اندر لے آئی اس کے لیے چائے نکال کے رکھی۔

.....☆~☆~☆.....

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



قلم رذات

دنیا کو تحیر کرنے والا رعبیت کو اپنی انگلیوں پر بچانے
والے ذات کے قلندر کا حوالہ اجداد کو دی کی قلندر کا تحریر

دید بان

عالمی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص ارشدی ارشد کا ایک دلچسپ ناول

جگریت سنگھ

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی لمبی
دلگداز داستان جو کلاسیک داستانوں میں شامل ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلے

خوشبو سخن: منتخب غزلیں، علمییں۔ ذوق آگہی اقتباسات
اقوال زریں، احادیث و غیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جایے

پرچہ ملنے کی صورت میں رجسٹرڈ کس (021-85620771/2)

”ہیلو جی جی میں ٹمن بات کر رہی ہوں اوہ اچھا
کب سے مار رہا ہے وہ اپنی بیوی کو اچھا اچھا آپ اس
کی کیا لگتی ہیں؟ اچھا اچھا آپ کے ہاں وہ کام کرتی
ہیں دیکھیں آپ انہیں کسی دن یہاں لے آئیں ہم
پہلے تو ان کی تفصیلات لیں گے پھر اس پر کام کریں
گے..... ہاں جی وہ کیا ہے نا ہم پورا سین بناتے ہیں
جن کی کہانی کو کر رہے ہوتے ہیں اس کو اپنے لفظوں
میں لکھتے ہیں پھر جن کی کہانی ہوتی ہے انہیں بتاتے
ہیں سمجھاتے ہیں کب کیسے کیا بولنا ہے کہاں رونا ہے
وغیرہ وغیرہ..... اچھا چلیں ٹھیک ہے آپ بتا دیجئے
گا..... اللہ حافظ۔“ زمین نے اسی مارنگ شو میں کال
ملائی تھی جس کے نتیجے میں اسی میزبان لڑکی نے اس
کے سوالات کے جواب دیئے۔

”رامش صحیح کہتے تھے یہ لوگ واقعی ڈرامے تو نہیں
کرتے اللہ کی پناہ ویسے آ زمانے میں حرج کہا ہے؟“
زمین خود ہی سوچتی اور پلان بنانے لگ گئی کیسے شکران کو
لے جائے گی اور کہانی بتائے گی ظالم شوہر کی۔

کچھ دن گزر جانے کے بعد اسے تاریخ مل جاتی ہے
وہ شکران کو چلنے کے لیے تیار کراتی ہے۔

”باجی ہمیں وہاں کرنا کیا ہوگا؟“
”وہاں گانا گاؤ گی تالیاں بجاؤ گی۔“ زمین شکران
کے سوال پر تپ گئی۔

”ظاہر ہے وہ تم سے سوال جواب کریں گے
تمہارے بارے میں پوچھیں گے اور کیا؟ اب چپ
جاپ چلو کوئی بات کی تو رستے میں ہی چھوڑ جاؤں گی۔“
شکران نے اپنی بیٹی دیکھائی اور سر اثبات میں ہلایا۔

وہ لوگ اس کی وی چینل کے دفتر پر پہنچے تو پہلے ہی اتنا
رش اور گھبراہٹ مٹی ہوئی تھی ٹمن کا پوچھ کر اس کے کمرے
کی طرف چلے لیکن انہیں انتظار کرنے کو کہا گیا تھا۔

”آپ لوگ یہاں بیٹھیں وہ ابھی آتی ہوں گی جب
تک میں آپ کے لیے کچھ لے آؤں چائے یا کچھ
ٹھنڈا؟“ ایک لڑکی نے ان سے پوچھا..... زمین کو وہ

لڑکی دیکھی دیکھی سی لگی..... سوچنے لگی کہاں دیکھا ہے؟
 ”جی آپ چائے لے آئیں ہمارے لیے ہم انتظار کرتے ہیں۔“ زمین کے بتانے پر وہ لڑکی چلی گئی پر زمین سوچتی رہی اس نے کہاں دیکھا ہے اسے؟
 ”السلام علیکم کیسے ہیں آپ لوگ؟“ ثمن آگئی تھی اور بڑے تپاک سے ملی۔
 ”ہم ٹھیک ہیں آپ بتائیں۔“ زمین نے جواب دیا اور ساتھ ہی چائے اور دیگر لوازمات بھی آگئے اور وہی لڑکی آئی۔
 ”مجھے آپ دیکھی سی لگ رہی ہیں کہاں پر یاد نہیں آ رہا۔“ زمین نے سوال کیا۔
 ”سنو تم جاؤ اب۔“ ثمن نے اس لڑکی کو جانے کا کہا۔
 ”آپ اس لڑکی کو چھوڑیں اپنا مسئلہ بتائیں۔“ ثمن نے زمین کے ساتھ بیٹھی شکراں کی طرف اشارہ کیا۔
 ”جی وہ میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ اس کا شوہر اسے.....“
 ”اچھا اچھا ٹھیک ہے میں سمجھ گئی آگے کا کام آپ ہم پر چھوڑ دیں..... ممکن ہو تو اسے دو تین روز صبح چھڑوا دیا کریں تاکہ ہم اس سے اکیلے میں بات چیت کریں۔“
 ”چلیں ٹھیک ہے ویسے ابھی بھی آپ جاہیں تو اسے اکیلے لے جاسکتی ہیں اور کچھ پوچھنا ہو تو پوچھ سکتی ہیں۔“ زمین نے ثمن کی بات کا جواب دیا۔
 ”چلیں ٹھیک ہے آپ انتظار کریں ٹی وی دیکھیں میں انہیں لے جاتی ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے شکراں تم جاؤ ان کے ساتھ۔“ شکراں چپ چاپ اٹھی اور ثمن کے ساتھ چل پڑی۔
 ”زمین کی وی دیکھ کر وقت گزارنے لگی پھر وہی لڑکی اندر آگئی۔
 ”ارے سنو ذرا۔“ زمین نے اسے پکارا۔
 ”جی.....“
 ”تمہیں کہاں دیکھا ہے؟ سمجھ نہیں آ رہا۔“ زمین نے

اب اسے ساتھ بٹھایا۔
 ”باجی دیکھو کسی کو بتانا نہیں۔“ وہ لڑکی ہاتھ جوڑ کے کہنے لگی۔
 ”کیا مطلب کھل کے بولو۔“ زمین تشویش میں مبتلا ہو گئی۔
 ”وہ باجی اصل میں میں یہاں کام کرتی ہوں تو یہ ثمن میڈم ہیں انہوں نے کہا تھا کہ وہ مجھے ٹی وی پر لائیں گی اور اداکاری کروائیں گی۔“
 ”اچھا تو کروایا کیا؟“ زمین مزے سے اس کی بات سننے لگی۔
 ”ہاں جی باجی صبح کے وقت جوتا ہے باجی اس میں ابھی کچھ دن پہلے ہی تو.....“
 ”اچھا اچھا تم وہی ہونا جس نے کہا تھا کہ میں بدل گئی ہوں کچھ ہوا تھا میرے ساتھ ایسا یاد آ گیا واقعی تم نے تو اچھا کام کیا تھا۔“ زمین نے اس کی بات کاٹ کر اپنی بات کی۔
 ”جی باجی ویسے آپ کے ساتھ جوتا ہے وہ بھی کام کرے گی یہاں کیا؟“ اس لڑکی نے معصومیت میں پوچھا۔
 ”ہاں نا تبھی تو لائی ہوں ثمن کو ضرورت تھی۔“ زمین نے بھی اس لڑکی کی طرح اپنی کام والی کو اداکاری کرنے والی کا بتایا۔
 ”ہاں جی اور پیسے بھی ملتے ہیں۔“ اس لڑکی نے تو ساری بات بتادی اور بچا کیا؟
 ”ارے تم یہاں کیا کر رہی ہو جاؤ اپنا کام کرو۔“ اچانک ثمن اور شکراں آگئے تو ثمن نے اس لڑکی کو جانے کا کہا۔
 ”جی میڈم۔“ وہ لڑکی چلی گئی لیکن زمین کا دل ضرور خراب کر گئی۔
 ”اچھا تو ہم بھی چلیں؟“ زمین وہاں سے جانا چاہ رہی تھی۔
 ”جی جی بالکل اور یاد سے اسے تین دن بھجواتے

شیریں گل

السلام علیکم! آنجل کے اسٹاف اور قارئین کو شیریں کی طرف سے میٹھا سا سلام قبول ہو۔ 20 اکتوبر کی صبح کو پیدا ہوئی اس لیے اشار لبراً ہے آنجل اور میرا ساتھ چار سال سے ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ ہم صرف دو ہی بہنیں ہیں بڑی میں ہوں اور چھوٹی نمائشہ صدیقہ ہے۔ زبان پنجابی ہے تو جناب اب ذرا خوبیوں و خامیوں کی طرف آتے ہیں خامی یہ ہے کہ سست بہت ہوں دوسروں پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں۔ خوبی یہ ہے کہ کسی سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی رحم دل بہت ہوں جو کام دیا جائے اس کو پورا کرنی ہوں۔ کمر میں گلابی اور پیلا کمر بہت پسند ہے لباس میں ساڑھی اچھی لگتی ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور فیورٹ کتاب قرآن پاک ہے۔ پچرز کے معاملے میں بے حد خوش نصیب ہوں دوست بھی کافی زیادہ بنا رکھے ہیں جن میں گل معراج، حمیرا، عین، عتیقہ رحمن اور نبیلہ بیسٹ فرینڈز ہیں۔ پسندیدہ رائٹرز عمیرہ احمد، سمیرا شریف اور اقراء صغیر ہیں۔ کھانے میں جاول اچھے لگتے ہیں میٹھا بہت شوق سے کھاتی ہوں۔ پسندیدہ ناول ”محبت اور خدا“ محبت دھنک رنگ اوڑھ کر مصنف اور پیر کاظم علیہ السلام ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ اور آنکھ پھولی بہت پسند ہے۔ ناول لکھنے کا اور پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ صبح کا وقت اچھا لگتا ہے شاپنگ کرنے کا حد سے زیادہ شوق ہے ہمیشہ وہی چیز پسند آتی ہے جو مشکلوں سے ملتی ہے۔ میرا خواب ہے ڈاکٹر بننا اور انسانیت کے لیے بہت سارے کام کرنا۔ ڈیئر قارئین اپنی رائے ضرور دیجیے گا اللہ حافظ۔

رہیے گا جیسے ہی یہ تیار ہو جائے گی ہم اس کا شو آپ ہیں کے بس۔“ نرمین نے چڑ کر جواب دیا۔
کرادیں گے۔“ ثمن نے ہنستے مسکراتے بات کی.....
رامش نے قہقہہ لایا اور شرارت سے اس کی دونوں نے ایک دوسرے سے اجازت لی اور نرمین ناک کو چھوا۔
شکراں کو لیے نکل گئی۔

☆ ☆ ☆
شکراں روز گھر آتی جلدی جلدی کام کر کے ثمن کے دفتر روانہ ہو جاتی..... نرمین بھی پوچھتی نہیں کہ وہاں کیا ہوتا ہے اور نہ شکراں کچھ کہتی.....
”بیگم صاحبہ۔“ رامش نے اچھے موڈ میں پکارا۔
”جی۔“ نرمین نے بے زاری سے جواب دیا۔
”کیا بات ہے خیر تو ہے نا؟“ رامش نے نرمین کے اس انداز پر چونک کے پوچھا۔
”کچھ نہیں بس ایسے ہی شاید سر میں درد ہو رہا ہے۔“
نرمین کو کچھ دبا نہیں تو سر درد کا کہہ گئی۔
”اس نالائق سر درد کی تو..... لیکن یہ تو بتاؤ تمہیں یقین ہے کہ شک کہ سر درد ہے؟“ رامش پھر چڑانے والے موڈ میں آ گیا۔
”آپ بھی نا ادھر سر درد سے پھٹا جا رہا ہے اور ہوتے دیکھ کر پوچھا۔

”نہ کریں رامش۔“ نرمین کا موڈ آف ہو گیا۔
”معاف کر دیں بیگم صاحبہ چلیں آکس کریم کھانے چلتے ہیں موڈ بحال ہو جائے گا۔“ رامش کو پتا تھا نرمین کا موڈ آکس کریم کا سن کر نہ کھل جائے گا۔
”اچھا اب اتنا کہہ ہی رہے ہیں تو ٹھیک ہے۔“
نرمین نے بھنویں اچکا۔ کہا۔
”ہائے ابھی تو ایک ہی دفعہ کہا تو یہ ادا یہ نازیہ انداز آپ کا دھیرے دھیرے سہار کا.....“ رامش شوخ ہو رہا تھا نرمین نے پاس رکھا ٹشن دے مارا اور تیار ہونے چلی گئی۔

اگلے دن شکراں کا شوق..... ثمن نے نرمین کو بھی بلایا تھا لیکن اس کا سین بعد میں آتا تھا وہ آرام سے بھی جاتی تو مسئلہ نہ تھا۔
”آج کہیں جانا ہے کیا؟“ رامش نے اسے تیار کر دیا۔
”آپ بھی نا ادھر سر درد سے پھٹا جا رہا ہے اور ہوتے دیکھ کر پوچھا۔

خدیجہ نے لو پر تنخواہ بہت دلنا بعد دیتی ہیں کبھی کوئی غلطی ہو جائے تھپڑ مارنے سے بچی نہیں چوکتی۔“

”استغفر اللہ! میں نے کب ایسا کیا اس کے ساتھ اور یہ اتنا جھوٹ کیوں بول رہی ہے؟“ زمین کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا واقعی اب تھپڑ لگا ہی دے۔

”ایک کالر ہیں ہمارے ساتھ بات کرتے ہیں ان سے جی السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

”کون ہیں ہمارے ساتھ؟“

”میں جمیلہ کی جاننے والی ہوں بلکہ اس کی مالکن کی پڑوس ہوں۔“

”جی جی کیا کہیں گی آپ.....؟“

”اس بے چاری پر واقعی بہت ظلم ہوتا ہے زمین رامش نام ہے پڑوسن کا۔ اسے سمجھاتی بھی ہوں لیکن آج اس بے چاری کو یہاں دیکھ کے افسوس ہوا۔“ زمین بوٹھل قدموں سے اٹھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے سب جھوٹ بول رہے تھے اب تو اس کا نام بھی آ گیا تھا گوکہ ضروری نہیں تھا کہ وہی زمین ہو لیکن جاننے والے تو جانتے تھے کہ یہ اسی کے ہاں کام کرتی ہے۔

اس کا دل بری طرح مجروح ہوا کہاں وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی واقعی یہ سب ڈھونڈ رہے ہیں کہاں اس کے ساتھ ہی دھوکہ ہو گیا.....

شکراں کی تو اس نے اگلے دن کلاس لگائی اسے کام سے ہی نکال دیا اور اس مارنگ شوکی لت سے خود کو آزاد کیا رامش وہ تو اب سکون میں تھا صبح صبح وہ اسے اب بھی چھیڑتا ہے مارنگ شو نہ دیکھنے پر..... پر جانتا نہیں کہ زمین نے دیکھنا کیونکر چھوڑا۔



”جی وہ دوست سے ملنے جاؤں گی۔“ زمین نے بہانہ گھڑا۔

”اچھا ٹھیک ہے دھیان سے جانا۔“ رامش نے ہدایت دی اور دفتر کے لیے روانہ ہوا۔

زمین بھی ٹی وی اسٹیشن پہنچ گئی۔

”آج جو ہماری مہمان ہے اس کے لیے مجھے بے انتہا افسوس ہے..... اس کے ساتھ سب نے ظلم کیا..... کب کیسے ہوا یہ ظلم آئیں ہم ان سے ہی پوچھتے ہیں۔“

شکراں کی تین دن کی پریکٹس بھی ذرا سا بھی نہ گھبرائی۔

”کیا نام ہے آپ کا۔“ نمٹن نے پوچھا۔

”جمیلہ۔“

”ہیں اس کا نام جمیلہ کب سے ہو گیا؟“ زمین دور کہیں بیٹھی ہوئی تھی۔

”جمیلہ مجھے بتاؤ کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ؟“

نمٹن کی آواز میں درد تھا زمین اب شکراں کے جواب کی منتظر تھی۔

”میں کیا بتاؤں بی بی جی ساس الگ مجھے مارتی رات میں جب میرا مرد آتا ہے وہ بھی مارتا ہے نشے کی حالت میں۔“ شکراں نے یہ کہا اور رونا شروع کر دیا۔

”ہیں اس کی ساس بھی مارتی ہے؟ اس نے تو کبھی نہیں بتایا۔“ زمین نے دل میں سوچا۔

”تو تم ان کا یہ ظلم کیوں سہتی ہو؟“ نمٹن نے سوال کیا۔

”کیا بتاؤں بی بی جی..... میں کماتی ہوں اپنے بچوں کے لیے میاں کوئی خرچ نہیں دیتا۔“ شکراں نے ڈوٹے سے آنسو پونچھے۔

”ہیں اس کی شادی کو تو دو تین ماہ ہوئے ہیں بچے کہاں سے آ گئے؟“ زمین تماشا دیکھ رہی تھی۔

”تم نے بتایا تھا جہاں تم کام کرتی ہو وہ بھی تم پر ظلم کرتے ہیں؟“ نمٹن کے اس سوال نے تو زمین کو بوکھلا کے رکھ دیا اس نے کب ظلم کیا؟

”بی بی جی وہ بھی میرا خیال نہیں رکھتیں بس کام کراؤ

حصہ اول مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

شاملیہ

جواب:- مسئلہ:- قسم کی اہمیت کے متعلق عالم سے رجوع کریں۔ وظیفہ جاری رہیں۔

مسئلہ:- سورۃ قریش 111 اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اچھی اور جلد نوکری کے لیے دعا کریں اور کچھ نہ پڑھیں۔

تحریر ۲۰..... جھٹو

جواب:- آیات شفاء صبح و شام 7، 7 مرتبہ پڑھ کر دم کریں اور پانی بھی پیئیں۔

۲:- بچی جب سو جائے تو ماتھے اور سینے پر انگلی (شہادت) سے (حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) لکھ دیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بشری ملک..... فیصل آباد

جواب:- مسئلہ:- کوئی حل نکالیں۔

۲:- مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 7، 7 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھا کریں۔

م ع..... ملنگ

جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر ”یا قوی“ 11 مرتبہ پڑھا کریں۔ قوت حافظہ کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

معاشی مسائل اور گھر بننے کے لیے دعا کریں۔

شمالیہ کرن..... چھوٹا گھسٹ پورہ

جواب:- آپ نے اپنے والد کا نام تو لکھا نہیں خط میں؟ استخارہ کر لیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پھر دعا کریں۔

صلیہ اقبال..... چیچہ وطنی

جواب:- آیت شفاء 6 آیات ہیں یہ کسی وظائف کی کتاب میں مل جائیں گی اور انٹرنیٹ پر بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ صبح شام 7، 7 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے اوپر دم کیا کریں۔ جو دوا استعمال میں ہے اس پر اور پانی کی بوتل پر بھی دم کر لیں پانی بھی صبح شام پیا کریں۔

فرحانہ فیض..... میر پور آزاد کشمیر

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

ہما..... کراچی

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

اقصی اسلام

جواب:- استغفار اور درود شریف کثرت سے پڑھا کریں سکون قلب کے لیے۔

رافیہ اسلام..... کینڈا

جواب:- عشاء کی نماز کے بعد سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جاب اور معاشی حالات اچھے ہونے کی دعا کریں آپ بھی پڑھیں اور شوہر بھی۔ صدقہ بھی دیں۔

بشری لبنیہ..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ الفلق سورۃ الناس 1، 1 تسبیح روزانہ۔ نکاوت بندش ختم کرنے کے لیے بہن خود کرے یا والدہ۔

تحریم فاطمہ..... سرگودھا

جواب:- مسئلہ نمبر انسورۃ فلق اور سورۃ الناس پانی پر دم کر کے پلایا کریں روزانہ 11، 11 مرتبہ۔ بھائی کے لیے سورۃ قریش ورد میں رکھیں نوکری کے لیے۔ مسئلہ نمبر ۲: صدقہ دینی رہا کریں۔

افراد کو پلائیں۔ تمام مسئلوں کے لیے دعا بھی کریں۔

ط ج گجرات

جواب:- بعد نماز عشاء 313 مرتبہ آیتہ کریمہ پڑھیں اول فآخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

اللہ سے دعا کریں معافی مانگیں جو آپ کے حق میں بہتر ہے اللہ تعالیٰ وہ فیصلہ فرماوے۔ آمین۔

مسئلہ نمبر 43:- پڑھائی شروع کر دیں اور دماغ کے لیے معجون استعمال کریں۔

مسئلہ نمبر 5:- ”المذل“ بعد نماز فجر 101 مرتبہ اول و آخر 3 مرتبہ درود شریف۔ (جس نے روپے دیے ہیں وہ پڑھے) مقصد بھی ذہن میں ہو وروعا بھی کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں اوارہ کی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک، مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

فجر اور مغرب کی نماز کے بعد سورۃ فلق اور سورۃ الناس 11,11 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ رشتہ میں رکاوٹیں نہ آئیں۔ سسرال والوں کے دل میں جگہ بنانے کے لیے یہاں عزیز 101 مرتبہ فجر کی نماز کے بعد اول فآخر 3 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

علیشہ رحمت علی گوجرانوالہ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- بھائی کی طرف سے جو پریشانی تھی اگر ختم ہوگئی ہے تو ٹھیک ورنہ ختم ہونے تک جاری رکھیں۔

مسئلہ نمبر 2:- والدہ کو صبح نہا رہے اور شام سورۃ طحہ کی شروع کی 5 آیات 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

گھر کی خیر و برکت کے لیے سورۃ قمریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھیں۔

نذیرہ بی بی ضلع جہلم

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس، سورۃ الفلق، سورۃ الناس 21,21 مرتبہ اول فآخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں تصور میں لا کر پھونک ماریں۔ ایک گلاس پانی پر دم کر کے ابوکو پلائیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول فآخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء سب افراد بھی پڑھ سکتے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

علیشہ سلاخوالی

جواب:- سورۃ قمریش بعد نماز عشاء 111 مرتبہ اول فآخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں ایک گلاس پانی پر دم کر کے گھر کے تمام

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اپریل ۲۰۱۵ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

میرے دل

میسونہ رومان

ام حسنہ..... کوٹ مومن

یہ تیرے غلام کی عید ہے ابھی اور حسرت دید ہے
مجھے چوم لینے دو جالیاں ابھی دل میرا تو بھرا نہیں
فیضہ جٹ..... سرگودھا

جو شخص نور دیدہ حیدر کے ساتھ ہے
روز جزا وہ شافع محشر کے ساتھ ہے
پیاسے نہ رہیں گے ہم قیامت میں دیکھنا
اپنا بھی ربط ساقی کوڑ کے ساتھ ہے
جازیہ ضیافت عباسی..... دیول مری

اس کو غرور حسن تھا تو میں انا پرست
وہ جا رہا تھا مجھ سے پکارا نہیں گیا
شبینہ مغل..... حیدر آباد سندھ

ہمیشہ ہی نہیں رہتے چہرے نقابوں میں
کبھی کردار کھلتے ہیں کہانی ختم ہونے پر
آنسہ شبیر..... ڈوگرہ گجرات

انعام کی پروا ہوتی تو ہم عشق کرنا چھوڑ دیتے
عشق ضد کرتا ہے اور ضد کے ہم بے تاج بادشاہ ہیں
سعدیہ اخلاق..... جھنگ

نظر سے دور رہ کر بھی کسی کی سوچ میں ہوں
کسی کے پاس رہنے کا طریقہ ہو تو تم جیسا
منشا یوسف..... 157 این بی

مت پوچھ ہم سے ہماری زندگی کا عالم اے ابلیس
غافل ہیں مگر ٹھوکر جب بھی لگے سجدہ خدا کو ہی کرتے ہیں
کوثر خالد..... جزانوالہ

ہماری بھی سب سے بڑی مزے کی ہے
زندگی سے یوں کھیلے جیسے دوسرے کی ہے
شازبہ ہاشم..... کھدیاں قصور

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آ سکتا نہیں
محو حیرت ہوں دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
فائزہ بھٹی..... پتوکی

سوال یہ نہیں کہ وہ گیا کدھر

سوال یہ ہے کہ وہ گیا کیسے
نکمن گیلانی، ابن صدیقی..... آزاد کشمیر

کبھی یوں ہوا تیرے پیار میں میری نمازیں قضا ہوئیں
کبھی یوں ہوا تیری یاد نے مجھے رب سے ملا دیا
فرحان علی..... تلہ گنگ

دل میں کتنے زخم ہیں کسی کو کیا پتا
یہ اور بات ہے ہم مسکرا کر جیتے ہیں رلانے والوں کے سامنے
عائشہ صدیقہ..... چکوال

اگر کسی کو یاد کرنے کی قیمت ہو ایک پیسہ
تو سنو تم اربوں کے مقروض ہو میرے
شمس فیاض..... بستی بزدار

اداسیاں ہیں مگر وجہ غم نہیں معلوم
دل پہ بوجھ سا ہے شاید تنہا ہو گئی ہوں میں
ارم کمال..... فیصل آباد

جو چل سکو تو کئی ایسی چال چل جانا
مجھے گماں بھی نہ ہو اور تم بدل جانا
حرار مضرن..... اختر آباد

میرا اس شہر عراوت میں بسیرا ہے
جہاں لوگ مسجدوں میں بھی دوسروں کا برا سوچتے ہیں
شگفتہ خان..... بھلول

جن کی آنکھوں میں اشک دیتے ہو
ان میں نیندیں پھر نہیں بستیں
مونا شاہ قریشی..... کیر والا

حسب توقع میرے یار نے
حسب ضرورت جاہا مجھے
سیدہ جیاعمراس..... تلہ گنگ

تم میری آنکھوں کے تیور نہ بھلا پاؤ گے
ان کہی باتوں کو جھوٹے تو یاد آؤں گا
ہم نے خوشیوں کی طرح دکھ بھی اکٹھے دیکھے ہیں
صفیہ زیست کو پلڑے گے تو یاد آؤں گا

عنزہ یونس چڈھر..... جلاپور بھٹیاں
ذرا سا بات کرے، کا سلیقہ سیکھ لو تم بھی
ادھر تم بات کرنے، اودھر دل ٹوٹ جاتا ہے

علیزے ارشد..... جلاپور
ہمارا تذکرہ چھوڑ ہم ایسے لوگ ہیں جن کو

دش مکہ

طلعت آغاز

رس ملائی

اجزاء:

دودھ

خشک دودھ

بیکنگ پاؤڈر

انڈا

چینی

کھی

الاچھی

بادام، پتے

ترکیب:

دودھ میں چینی، الاچھی اور بادام پتے ڈال کر ابال لیں۔ خشک دودھ میں بیکنگ پاؤڈر انڈا اور کھی ملا کر گوندھ لیں۔ ہاتھ چکنے کر کے چھوٹی چھوٹی ٹکیہ بنالیں۔ دودھ میں جوش آجائے تو درمیانی آنچ کر کے ساری ٹکیاں ڈال دیں چچہ مسلسل چلاتی رہیں تھوڑی دیر بعد یہ پھول جائیں اور دودھ گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں اور ٹھنڈا کریں اور پیش کیجیے مزید رس ملائی تیار ہے۔

نجم انجم اعوان..... کورنگی کراچی

میٹ بال کری

اجزاء:

چکن یا بیف

کٹی ہوئی پیاز

لال مرچ

نمک

ڈبل روٹی کا سلاؤس

دھنیا پسا ہوا

ہری مرچ

گر لوی کے لے

۲۵۰ گرام

ایک عدد

آدھا چمچ

ایک ٹی اسپون

ایک عدد

ایک ٹی اسپون

۲ عدد

ٹماٹر باریک کٹے ہوئے

نمک لال مرچ

باریک کٹی پیاز

پسا دھنیا

ہلدی

تیل

ہرا دھنیا

ترکیب:-

تمام چیزوں کو چوبے میں ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں۔ چھوٹے چھوٹے کوفتے بنا کر فرائی کر لیں۔

گر لوی

تیل گرم کریں اور اس میں پیاز ڈال دیں۔ ہلکی فرائی ہو تو باقی چیزیں ڈال دیں تھوڑا پانی ڈال کر مسالا خوب بھون لیں۔ جب مسالا اچھی طرح بھن جائے تو اس میں کوفتے ڈال ردھم پر رکھ دیں۔ ہرے دھنیے سے گارنش کریں۔

عنبر فاطمہ..... کراچی

مکس کھانا قیمہ

اجزاء:-

گائے کا قیمہ

چکن کا قیمہ

نمک

ادرک لہسن پسا ہوا

پیاز

لال مرچ پسٹی ہوئی

الٹی کا گود

لیموں کا رس

ہری مرچیں

ہرا دھنیا

کونگ آئل

ترکیب:-

پیاز کو باریک آملیٹ کی طرح چوب کر لیں دونوں قسم

۲ عدد

حسب ذائقہ

ایک عدد

۲ ٹی اسپون

ایک چٹکی

۳، ۲ ٹیبل اسپون

حسب ضرورت

۲۰۰ گرام

۲۰۰ گرام

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

دو عدد

ایک کھانے کا چمچ

تین کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

تین سے چار عدد

آدھی گھی

آدھی پیالی

کر لیں۔ اب اس میں کٹا لہسن، ٹماٹر، سونف، رائی، کلونجی، زیرہ، اجوائن، کٹی لال مرچ، ہلدی اور نمک شامل کر کے فرائی کریں۔ اُتارنے سے پہلے شملہ مرچ اور ہری پیاز ڈال کر مکس کر کے سرو کریں۔

ارم رحمان..... جھڈو سندھ

تھائی تھلا ہوا، دشت

اجزاء:-

آدھا کلو

انڈر کٹ

۲ عدد

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

۲ عدد

شملہ مرچی (باریک کٹی ہوئی)

۶ عدد

تازہ لال مرچ (باریک کٹی ہوئی)

ایک کھانے کا چمچ

لہسن (چوپ کیا ہوا)

ایک کھانے کا چمچ

کالا سرکہ

۲ کھانے کے چمچ

تھائی سوٹ چلی ساس

۲ کھانے کے چمچ

دوسٹر ساس

۲ کھانے کے چمچ

نمک

۵ کھانے کے چمچ

تیل

سجانی کے لئے

تلسی کے پتے اور ٹماٹر

ترکیب:-

انڈر کٹ کی لمبی پٹیاں آٹ لیں۔ اس میں لہسن، سرکہ، ایک کھانے کا چمچ تیل اور نمک ملا کر ۲ گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پین میں بانی تیل گرم کر کے گوشت تل لیں۔ اس میں پیاز اور شملہ مرچیں شامل کر کے چند منٹ یکنے دیں۔ پھر لال مرچیں، دوسٹر ساس اور تھائی سوٹ چلی ساس ملا کر ایک منٹ پائیں اور چولہا بند کر دیں۔ مزیدار ڈش کو تلسی کے پتوں اور ٹماٹر سے سجائیں۔

عائشہ سلیم..... کراچی

کشمیر، تنجن

اجزاء:-

آدھا کلو

چاول

آدھا کلو

بکرے کا گوشت

دو عدد

پیاز

کے قیمے کو دھو کر علیحدہ پھلنی میں خشک کرنے رکھ دیں۔ پین میں کوکنگ آئل کو درمیانی آنچ پر گرم کریں اور اس میں پیاز کو ہلکا سا نرم ہونے تک فرائی کریں۔ اور ک لہسن اور گائے کا قیمہ ڈال کر درمیانی آنچ پر پکنے رکھ دیں جب قیمے کا اپنا پانی خشک ہونے پر آجائے تو اس میں نمک اور لال مرچ ڈال کر بھونیں۔ چکن کا قیمہ ڈال کر ڈھک دیں اور ہلکی آنچ پر پانچ سے سات منٹ پکائیں۔ پھر املی کا گودا، ہری مرچی، ہر ادھنیا اور لیموں کا رس ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ پانچ سے سات منٹ بعد اچھی طرح ملا کر چولہے سے اُتار لیں۔ ڈش میں نکال کر پراٹھے یا پوریوں کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

ہالہ سلیم..... کراچی

اچاری بیف۔ چلی

اجزاء:-

زیرہ

اجوائن

کٹی لال مرچ

ہلدی

نمک

شملہ مرچ

ہری پیاز

بیف بونی

اور ک لہسن پیٹ

تیل

کٹا لہسن

ٹماٹر

سونف

رائی

کلونجی

ترکیب:-

بیف بونی اور اور ک لہسن کے پیٹ کو اتنا اُبال لیں کہ وہ گل جائیں۔ اس کے بعد گرم تیل میں فرائی

ایک کپ	فریج بین	ایک عدد	پورا لہسن
ایک کپ	کٹی گاجر	دو کھانے کے چمچ	سونف
آدھا کپ	کٹی ٹماٹر	دو کھانے کے چمچ	ثابت دھنیا
آدھا کپ	مٹر	ایک عدد	تیز پات
آدھا کپ	کٹی شملہ مرچ	دو کھانے کے چمچ	چینی
ایک کھانے کا چمچ	گرم مسالا	دو کھانے کے چمچ	لیموں کا رس
ایک کھانے کا چمچ	زیرہ	ایک کھانے کا چمچ	ثابت گرم مسالا
ایک کھانے کا چمچ	ادرک لہسن پیسٹ	حسب ذائقہ	نمک
ایک کھانے کا چمچ	ہری مرچ	چوتھائی پیالی	مکھن
ایک کھانے کا چمچ	پسا گرم مسالا	چوتھائی چائے کا چمچ	کھانے کا رنگ
گارنش کیلئے	ٹماٹر	سجاوٹ کے لئے	خشک میوہ اور مرہ
حسب ضرورت	پانی	چند تنکے	زعفران
حسب ذوق	کٹی ادرک	سجاوٹ کے لئے	ہرا دھنیا اور کٹی پیاز
حسب ذوق	نمک	ترکیب :-	

ایک پین میں گوشت اور ایک ململ کے کپڑے میں سونف، ثابت دھنیا، ایک پیاز اور لہسن کی پوٹی بنا کر ایک جگہ پانی کا ڈال کر درمیانی آگ پر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت نرم ہو جائے اور بخنی تیار ہو جائے۔ دوسرے پین میں مکھن گرم کریں اور دوسرا پیاز سنہرا کر لیں اور نرم گوشت ملا کر بھونیں۔ لیموں کا رس، بخنی اور چاول ڈال دیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور چاول تیار ہو جائے تو زعفران اور کھانے کا رنگ چھڑک دیں، خشک میوہ اور مرہ ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ آخر میں ہرا دھنیا اور کٹی پیاز سے سجا کر پیش کریں۔

جویریہ ضیاء..... کراچی

عربین راس

ام ایمان..... کوہاٹ

سونی پلاؤ

اجزاء :-

اجزاء :-

آدھا کلو	چاول	آدھا کلو	چاول
دو عدد	شملہ مرچ	آدھا پاؤ	کامبل
ایک پکٹ	چکن پیس	ایک عدد	پیاز بڑی
ایک چائے کا چمچ	نمک	ایک کپ	تیل
ایک کھانے کا چمچ	چکن پاؤڈر	ایک کپ	سوٹ کارن

نمک اور کالی مرچ پاؤڈر مکس کر کے مکھن سے برش کر کے
گرل کریں۔ گرم گرم کباب اور ویجی ٹیبلو کچپ یا سوس
کے ساتھ سرو کریں۔

سحر خالد..... بھکر

میٹ لوف

سفید مرچ
سرکہ
پیلارنگ
کشمش
ایک چائے کا چمچ
چار کھانے کے چمچے
حسب ضرورت
ایک چوتھائی کپ

ترکیب:-

چاول ابال لیں اب ایک پین میں چار کھانے کے چمچ
آئل لیں اور اس میں شملہ مرچ ابلے ہوئی چکن پس نمک
اور چکن پاؤڈر سفید مرچ سرکہ کشمش ڈال کر فرائی کریں
اور پھر ابلے ہوئے چاول ڈال کر مکس کریں اور پیلارنگ
ڈال کر پانچ منٹ دم دیں۔

سحر فاطمہ..... حافظ آباد

قیمہ پیسی

اجزاء:-

مٹن قیمہ

شملہ مرچ ایک عدد

انڈا ایک عدد

کالی مرچ پاؤڈر

سرخ مرچ

کارن آئل

نمک

اور پکانو

تھام

مکھن

وڈن اسکیزور

حسب ضرورت (پانی میں بھگو
دیں) (گرلڈ ویجی ٹیبلو)

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

حسب ضرورت

ترکیب:-

قیمے میں تمام اجزاء مکس کر کے تھوڑی دیر کے لیے رکھ
دیں۔ پھر اسکیزور پر چڑھا کر گرل کر لیں۔ ویجی ٹیبلو میں

اجزاء:-

قیمہ

کٹا ہوا پیاز

گارلک پیسٹ

ٹماٹر کا پیسٹ

گرم مسالا پاؤڈر

پسا ہوا زیرہ

ہیٹ

انڈے

لیمن

پارسلے یا ہرا دھنیا

کالی مرچ

مکھن

نمک

ترکیب:-

قیمہ کٹا ہوا، پیاز، گارلک پیسٹ، ہیٹ پسا ہوا،
زیرہ، گرم مسالا پاؤڈر، ٹماٹر کا پیسٹ، پارسلے، انڈے،
لیمن جوس، نمک اور کالی مرچ چوپریس ڈال کر مکس کر لیں
اور ساتھ ہی مکھن بھی ملا لیں۔ ایک لوف ٹن میں یہ مرکب
ڈال کر پچیس منٹ تک ۲۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ پر بیک
کر لیں۔ ٹھنڈا کر کے سلائس کاٹیں اور گارلک بریڈ کے
ساتھ مزے کریں۔

کوثر طفیل..... حیدر آباد





روبین احمد

سرحیوں کی رت اور ملبوسات کا استئلال

فیشن کا دوسرا نام اگر تبدیلی رکھ دیا جائے تو کوئی حرج نہیں کیونکہ وہ فیشن ہی کیا جو بدلتی رتوں کے ساتھ تبدیلی سے ہمکنار نہ ہو ہر رت کے اپنے ذائقے اور ہر موسم کے اپنے تقاضے ہیں جو ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور ہوتے ہیں اور اسی اختلاف میں دراصل فیشن کا حسن پوشیدہ ہے۔ بدلتے موسم کے ساتھ ملبوسات کا فیشن بھی یقینی طور پر تبدیل ہوتا ہے لہذا سردیوں کی نوید ملتے ہی ملبوسات کا استئلال بدلنے لگتا ہے۔ لان کے ہلکے پھلکے لباس کی جگہ قدرے دبیز کاشن، لینن اور اون کے ملبوسات کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ تاہم کراچی جیسے شہر میں جہاں سردیوں میں بھی موسم بہت زیادہ سرد نہیں ہوتا بلکہ معتدل اور مرطوب ہی رہتا ہے زیادہ گرم کپڑے تیار کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس لیے آپ جار جٹ اور شیفون بھی پہن سکتی ہیں اور موسم سرما میں سوئٹرز یا بھاری بھاری کپڑے لادنے کے بجائے با آسانی اپنی مرضی کا ہر فیشن اپنا سکتی ہیں اگر کبھی اچانک موسم کے تیور بدلتے دکھائی دیں تو اس کے لیے بھی ترکیبیں موجود ہیں ایسے مواقع پر اپنے عام سٹورس کے ساتھ کوئی جیکٹ وغیرہ پہن لیں اور اگر باہر جانا مقصود ہو تو سر پر کوئی اچھا سا اسکارف لپیٹ لیں فیشن کا فیشن اور سردی سے بچت بھی۔

لڑکیاں خاص طور پر اس موسم میں اپنی کسی بھی پسندیدہ شرٹ کے ساتھ ڈینیم کے جیکٹ اور پینٹ پہننے کو ترجیح دیتی ہیں کیونکہ یہ اسٹائل آج کل خاصا ان ہے اور لڑکیوں پر سجتا بھی خوب ہے۔ فیشن کے مطابق ہونے کے باوجود یہ آؤٹ لک سادہ اور پر وقار ہے۔ نفاست سے بنائے گئے بال اور خوب صورت سینڈلز آپ کے

اسٹائل میں مزید خوب صورتی کا باعث ثابت ہوں گے۔

بیوٹی ٹپس

نوجوان لڑکیوں کے چہرے پر کیل مہاسے اور دانے ٹکنا عام سی بات ہے لیکن جلد کو داغ دھبوں اور نشانات سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی صفائی کا خاص خیال رکھا جائے اور دانوں کو پھینٹنے کی کوشش نہ کی جائے پمپلو کو پھوڑنے کے بجائے انہیں از خود ٹھیک ہونے کا وقت دیں اور مندرجہ ذیل طریقے اپنائیں۔

زیادہ سے زیادہ پانی پیئیں۔

دن میں کئی مرتبہ منہ دھوئیں۔

چہرے کی اضافی چکنائی سے نجات حاصل کرنے کے لیے اسٹریمٹ استعمال کریں۔

پچی سبزیاں اور پھل کھائیں۔

مرغن غذاؤں سے دور رہیں۔

میک اپ استعمال نہ کریں۔

روزانہ باقاعدگی سے شاور لیں۔

اپنے ناخوتوں کو تراش کر رکھیں تاکہ ان میں چھپے جراثیم کے چہرے تک منتقل نہ ہو سکیں۔

شال کے ساتھ لائیں سٹائل میں جحت

فیشن میں آئے دن نئے انداز متعارف ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن ان میں چند ایک چیزیں ایسی بھی ہیں جن کی مقبولیت پر فیشن کے بدلتے رجحانات کوئی اثر نہیں ڈالتے جیسے کہ سردیوں کے موسم میں شال خود بخود فیشن ٹرینڈ کا حصہ بن جاتی ہے۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اگر اس موسم میں ملبوسات کے ساتھ ان کا اضافہ نہ کیا جائے تو کچھ کمی سی محسوس ہوتی ہے۔

شالیں دیدہ زیب رنگوں اور ڈیزائن کے ساتھ موسم سرما میں سکون کا احساس بخشتی ہیں اور سردی کی شدت سے بچانے کے لیے معاون ثابت ہوتی ہیں۔ نیز ہلکی ہونے کی وجہ سے انہیں اوڑھنے میں بھی آسانی رہتی ہے۔ پشمینا، کشمیری، سلک اور لکیر اینڈی شدہ شالیں خواتین میں بے حد مقبول ہیں۔ خواتین عموماً شلواری قیص

ساری تک و دو صرف چہرے کو پرکشش بنانے پر کرتے ہیں لیکن عمومی صحت مجموعی جلد اور دیگر اسباب کو سرے سے نظر انداز کر دیتے ہیں جس کے سبب حسین نظر آنے کے لیے بڑے پاؤں بیلنے کے باوجود مطلوبہ نتائج نہیں ملتے۔ اس لیے اگر آپ ہر آواز ماٹونکوں سے تنگ آ چکی ہیں اور سدا بہار خوب صورتی کی متمنی ہیں تو یہ بات سمجھ لیں کہ ہمارے ظاہری حسن کا انحصار جلد کی شادابی پر ہے جلد انسانی جسم پر ایسی قدرتی حفاظتی پرت ہے جو اپنے اندر موسمی تبدیلیوں اور اثرات کو جذب کر لیتی ہے۔ بلاشبہ یہ ہماری صحت کا اظہار ہے۔ چنانچہ اگر ان کی مناسب دیکھ بھال سے غفلت برتی جائے تو مضر اثرات فوری طور پر ظاہر ہونا شروع ہو جائے ہیں جو پریشانی کا باعث بنتے ہیں اس لیے ماہرین خوب صورتی کے لیے اس کے صحت مند ہونے پر زیادہ زور دیتے ہیں کیونکہ صحت مند جلد چہرے کے لیے مضبوط ڈھال کی طرح کام کرتی ہے۔ عموماً ہماری خواتین اپنی این اتج گزرنے کے بعد بیس اکیس برس کی عمر میں جلد کے بارے میں احتیاط شروع کرتی ہیں اور اسی کوشش میں لگی رہتی ہیں کہ ان کے سارے مسائل چھٹی بجائے حل ہو جائیں اور انہیں زیادہ محنت بھی نہ کرنی پڑے۔ ان تمام الجھنوں سے بچنے کا واحد اور آسان راستہ یہ ہے کہ جلد کی حفاظت کم عمر میں شروع کر دیں۔ کیونکہ یہ بلڈ کی نگہداشت کا بہترین عرصہ ہوتا ہے۔ ہم عمر کے اس دور کا بھرپور فائدہ نہیں اٹھاتے اور بعد میں پچھتاتے ہیں اگر جلد کی حفاظت اور اس میں رونما ہونے والی تبدیلیوں پر کم عمر میں ہی توجہ دے دی جائے تو خوب صورتی تا عمر برقرار رہتی ہے لیکن وہ تمام خواتین جو عمر کے اس دور سے نکل چکی ہیں پریشان نہ ہوں کیونکہ وہ اپنے معاملات میں ہلکی تبدیلیوں کے ذریعے جلد کو شاداب بنا لیتی ہیں۔

فائزہ اسلم..... رحیم یار خان



کے ساتھ کنفراسٹ میں شال اوڑھنا زیادہ پسند کرتی ہیں جبکہ لڑکیاں جینز اور کرتی کے ساتھ شال کا اضافہ کر کے اپنے اسٹائل میں جدت کے ساتھ چارچاند لگا دیتی ہیں۔ موسم کی مناسبت سے سردیوں میں ملبوسات کے گہرے رنگ خاصے ”ان“ ہو جاتے ہیں ان کے ساتھ ہلکے رنگوں کی شالیں لباس کی شان بڑھا دیتی ہیں بالکل اسی طرح گہرے رنگ جیسے کالے رنگ کے لباس کے ساتھ نہ صرف خوب صورت ڈیزائن اور شوخ رنگوں کی شال اچھی لگتی ہے۔ بلکہ لباس میں انفرادیت بھی پیدا کر دیتی ہے۔ لباس کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث بننے والی ان شالوں میں ان کی تینیں ان کی کوالٹی کے مطابق رکھی جاتی ہیں اس لیے اپنے بجٹ یا رینج میں رہتے ہوئے ان کی خریداری کی جاسکتی ہے تاہم اگر ایک ہی بار مناسب قیمت میں اچھی کوالٹی کی شال خرید لی جائے تو بار بار خریدنے کے جھنجھٹ سے بچا جاسکتا ہے چونکہ سردیاں سال میں ایک ہی بار آتی ہیں لہذا اچھی کوالٹی کے سبب خراب نہ ہونے کی صورت میں یہ کئی سیزن تک ساتھ نبھاتی ہیں اوڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کی حفاظت بھی ضروری ہوتی ہے تاکہ ان کی خوب صورتی اور ملائمت برقرار رہے شالیں دھو۔ تے وقت سرف کا استعمال کریں اور ہلکے ہاتھوں سے دھوئیں موسم سرما کے بعد محفوظ رکھنے کے لیے ہمیشہ پلاسٹک کی پھیلی کا استعمال کریں اس طرح ان کے رنگ خراب نہیں ہوں گے اور آپ اطمینان کے ساتھ انہیں مختلف پہناؤں کے ساتھ اوڑھ سکیں گی۔

سدا بہار خوب صورتی

چمکتی دھکتی جلد ہر خاتون کا خواب ہوتی ہے بالخصوص لڑکیاں ہنستی مسکراتی خوب صورت ماڈلز اور ایکسٹریس کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہیں اور ان جیسا نظر آنے کی دھن میں ہر ٹوڈا اور حربا زماں ہیں لیکن نتیجہ صفر رہتا ہے یا شاذ و نادر کامیابی ملتی بھی ہے تو وہ دیر پا ثابت نہیں ہوتی۔ دراصل اگر ان ناکامیوں کی وجوہات جاننے کی کوشش کی جائے تو یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ ہم

نیوگ خیال

ایمن وقار

حمد باری تعالیٰ

دلکش دلکش منظر سارے
اس کی قدرت کے ہیں نظارے
دریا سمندر پہاڑ بنائے
طرح طرح کے پھول کھلائے
صحرا اس کے جنگل اس کے
دور اُنق پر بادل اس کے
چاند اور سورج اس نے بنائے
تارے فلک پر خوب سجائے
گرمی ہو یا خوب ہو جاڑا
ہر موسم ہے اس کا پیارا
اس نے سب کچھ پیدا کیا ہے
وہ ہی تیرا میرا خدا ہے
عمران فائق..... انک

تمنا

نبی ﷺ کے شہر میں مجھ کو جو قبر مل جائے
تو میرے دل کا یہ ارمان بھی نکل جائے
طوافِ کعبہ خدا نے مجھے نصیب کیا
مدینے جانے کا ارمان بھی نکل جائے
بلالیا سر کا ﷺ نے مدینے میں
کہ میرے چاہنے والوں کا دل بہل جائے
مدینے جا کے نہ لوٹوں یہی تمنا ہے
میرا قیام مدینہ میں دم نکل جائے
نبی ﷺ کے روضے کا جی بھر کے کر لوں نظارہ
کہ بوقضا سے گھڑی کی گھڑی کوٹل جائے
میں اپنے چہرے کی زینت اسے بنالوں گی
ماہی خاک مدینہ جو مجھ کو مل جائے
ماہی کنول ماہی..... چک ورکاں

غزل

پنچھی آزاد اچھے لگتے ہیں
پھول شاخوں پر روز کھلتے ہیں
جو پہاڑوں سے چشمے بہتے ہیں
پھر ندی سے گلے وہ ملتے ہیں
پیڑ سارے اس میں لیکن
بارشوں میں نکھر کے دھلتے ہیں
جب ہواؤں کا ساز بجتا ہے
مور جنگل میں رقص کرتے ہیں
پھول اور بچوں ہیں نہیں کوئی فرق
جب بھی دیکھو وہ ہنستے رہتے ہیں
دنیا میں زندہ دل رہو ہمد!
مستقل کب ٹھانے رہتے ہیں
رزق ملتا ہے پُخروں میں جنہیں
یہ کرشمے سب رب کے ہوتے ہیں
جو جدائی سے پھر گیا خانم
اس کو فطرت کے راز ڈستے ہیں
فریدہ خانم..... لاہور

نظم

ایک مدت سے تعمیر کر رہی ہوں میں
چاہتوں کے مکاں
جس میں کڑی سزا میں
بے التفاتی
نفرتوں کی ہر ایک گٹھڑی
کو دفن کر کے
میں نے حشرِ الفت سے
بنیاد رکھی ہے اس مکاں کی
سو جس کی بنیاد میں ہو شرم
پر خلوص جذبے
ہزار چاہتیں
بھلا وہ ہمیں اس کے اثر سے
کب تلک رہ سکتے ہیں اور اس سے

میں بھی اسی یقین کے سہارے
گزار رہی ہوں یہ لمحے سارے
کبھی تو پھینک دے دل پر
نفرتوں کے موسم پھینک دے دل سے
تمہارے قلب تک میری رسائی ہوگی
تمہاری بے رحم طبیعت کو
میری محبتوں سے آشنائی ہوگی
زندہ ہوں میں اسی یقین کے سہارے
گزار رہی ہوں یہ لمحے سارے

حیرانوشین..... منڈی بہاؤ الدین

غزل

روشنی کی خواہش میں آنکھیں جلا بیٹھی
میں سارے خواب سہانے بھلا بیٹھی
خزاں زوتوں سے بہار کی آس لگا کر
میں ننھی کلی جیسی بیٹی مرجھا بیٹھی
میری سادہ دل ماں کو بھلا کیا معلوم؟
وہ کسے اپنی لاڈلی گڑیا دلا بیٹھی؟
بابل کے گھر سے کوئی سندیسہ نہ ملا
میں پردیس آ کر سب کچھ گنوا بیٹھی
اس شخص سے میرا نبھا ہو نہیں پایا
جس کے بندھن میں خود کو بندھا بیٹھی
میری ماں بھی نہ جان پائی وہ دکھ
جو خود کو میں تنہائی میں سنا بیٹھی
چند اچوہدری..... جویلیاں

نظم

تمہیں اس طرح سے چاہوں
کہ تمام چائیں تم پر ختم ہواے جان!
کوئی حسرت وصال کی

کوئی لمحہ تشنگی کا

کوئی پھول بھی غم کا

تیری راہ میں نہ کھل پائے.....!

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

غزل

ہجر کے صحرا میں نیری یاد کے پیچھے
بہت دور نکل آئی اک خواب کے پیچھے
شاید کہ ہو افسردہ وہ بھی میرے بنا
عمر گزار دی میں نے اسی خیال کے پیچھے
اسے بھول جانا اتنا بھی محال نہیں مگر
میری ہڑکنیں چلتی ہیں س کی سانس کے پیچھے
یہ دل بھی گواہ اس کا جان بھی گواہ اس کی
کیا کہوں ہے کس کا ہانہ دل برباد کے پیچھے
دیکھو یوں بچ راہ میں ساتھ مت چھوڑو
اپنا سب ہی کچھ لٹا دیا تیری ذات کے پیچھے
اب جا کے میرے دل کو حمیرا یہ یقین آیا
عمر بھر بھاگتی رہی ہیں سراب کے پیچھے
حمیرا قریشی..... لاہور

غزل

ٹوٹ جائیں نہ اپنے خواب آجا
ڈھل نہ جائے کہیں شباب آجا
موسم گل ہے منتظر تیرا
دور ہے ہیں تجھی گلاب آجا
میں اکیلا ہوں قریہ شب میں
آ مرے پاس ماہتاب آجا
دل کے زخموں کا کچھ بھرم رکھ لے
حسرتوں کے لیے گلاب آجا
تشنگی بڑھ گئی ہے حد سے اب
ساقیا آج بے نقاب آجا
ظلم کر ہم پر یا کہ پیار حکیم
ہم نے لینا نہیں حساب آجا
حکیم خان حکیم..... انک

غزل

نظر کے سامنے نیرے سوا نہیں کوئی
تو اس قد حسیں ہے دوسرا نہیں کوئی
نجانے کتنے اندھیروں نے گھیر رکھا ہے

احالا جس سے ہو ایسا دیا نہیں کوئی
 تجھے ہی سوچنا اور شاعری کرنا
 علاوہ اس کے میرا مشغلہ نہیں کوئی
 نجانے آج کل اس کا مزاج کیسا ہے
 ابھی تو اس سے ہوا رابطہ نہیں کوئی
 کسی کے در کی گدائی ہمیں بھی حاصل ہو
 ہمیں وہ مرتبہ حاصل ہوا نہیں کوئی
 قدیر رانا بھلا کس طرح ملے آ کر
 تیری زبان پر حرف دعا نہیں کوئی
 قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

کنارا کرو گے کنارا کریں گے
 محبت کے دکھ کو گوارا کریں گے
 کرد گے محبت محبت ملے گی
 محبت میں ورنہ خسارا کریں گے
 اگر بے وفائی کرو گے جو ہم سے
 تیرے غم میں آنکھیں ستارا کریں گے
 کبھی ہم کو ان سے ہوئی تھی محبت
 محبت ان ہی سے دوبارہ کریں گے
 تیرے لوٹ آنے کی خوشی میں ہم بھی
 بہت خود کو ہدم سنوارا کریں گے
 تیرا پیار فری میری زندگی ہے
 محبت کو ہم آشکارا کریں گے
 فریدہ جاوید فری..... لاہور

غزل

چھوڑ جاؤ یہی مناسب ہے
 پھر نہ آؤ یہی مناسب ہے
 عشق پاگل ہے عشق اندھا ہے
 دُوب جاؤ یہی مناسب ہے
 تم سے جانا یہی توقع تھی
 دل دکھاؤ یہی مناسب ہے
 اس نے تم کو بھی چھوڑ جانا تھا

غم مناؤ یہی مناسب ہے
 گھر کی وحشت ہی کام آئے گی
 دل لگاؤ یہی مناسب ہے
 تیرا راشد اداں رہتا ہے
 لوٹ آؤ یہی مناسب ہے
 راشد ترین..... مظفر گڑھ

غزل

زخم جو اعتبار دیتا ہے
 جینے والوں کو مار دیتا ہے
 آزمائش قدم قدم پر ہمیں
 موسم نو بہر دیتا ہے
 کوئی آتا نہیں ہے ملنے کو
 روز وہ اشتہار دیتا ہے
 زندگی کیا دے راستہ اس کو
 غم سے ہمت جو ہار دیتا ہے
 جان دے کر وطن کا رکھوالا
 قرض سارے اتار دیتا ہے
 کون دیتا ہے زندگی کا شعور
 زخم دل بار بار دیتا ہے
 عشق دیتا ہے دل کو بے تاب
 آنکھ کو انتظار دیتا ہے
 اک تبسم تمہارے ہونٹوں کا
 دل میں خوشیاں اتار دیتا ہے
 دیکھئے رب دو جہاں خیر
 کب نیا روگار دیتا ہے

نیر رضوی..... کراچی

شہر دل کی گلیوں میں
 شہر دل کی گلیوں میں آج ہوکا عالم ہے
 سسکیاں ابھرتی ہیں
 ان دنوں کی یادوں میں
 جب خوشی کے جھولے میں
 اعتبار کا رشتہ..... ایک بیار کا رشتہ

چاندنی راتوں میں
بلبلوں کے گیت کا..... دور کے اک جھرنے سے
اس نگر میں شاداں تھا
ایک ایک گلی میں گیت
اعتبار کا گایا..... اور پیار کا گایا
ہر طرف اجالا تھا، روشنی خمی، خوشبو تھی
سات رنگ کی تلی
نہنے نہنے پھولوں سے، مکھڑا م ہوتی تھی
ایک قہر آیا پھر
اعتبار پھر ٹوٹا
جھوٹ کا پرندہ تب
شہر کی فصیلوں پر روزنا یا کرتا تھا
اور فل کا قصہ
قاتلوں کے لہجوں نے، شہر کو سنایا تھا
دوستی کا وہ رشتہ
خوشبوؤں میں بستا تھا
ٹوٹ ہی گیا آخر.....
ہاتھ اس کے ہاتھوں سے جھوٹ ہی گیا آخر
شہر دل کی گلیاں پھر
راز کھولا کرتی تھیں، ہر سوچ چا کرتی تھیں
ان دنوں سے روٹھی ہے
روشنی بھی، خوشبو بھی
اب تو ملہ بلبل بھی خفا سا لگتا ہے
مان ٹوٹ جانے کے
دل کو بھی جلائے کے
اور دھوکا کھانے کے
ساہ گھنے اندھیرے سے بادلوں کا سایہ ہے
اس کے بعد بستی میں موت سا اندھیرا ہے
شہر دل کی گلیوں میں موت سا سناٹا ہے
بین کرنی یادوں کی
سسکیاں ابھرتی ہیں
شہر دل کی گلیوں میں

شہر دل کی گلیوں میں.....!
عرشیہ ہاشمی..... کوئلی AK
انگبار

دل کے اداس نام و در پر
دیے اس کے جلا کے
یاد کے صحرائیں
اشکوں کی رم، جھم کب رکی ہے
بیٹے دنوں کی راکھ میں
جلا کے انگلیاں
آنسوؤں کی برسات کب تھی ہے
وہ اور بھی شدت سے یا آیا
دیکھا جب بھی اسے بھڑا کے
حد نظر تک ہوا محسوس
زیست میں ہر پل تیری کمی ہے
اشک روک کر بھی دیکھا
ٹھہری ہوئی پلکوں پر کمی ہے
لاکھ سناٹا جا ہا
دل کے ہر گوشے پر اک تصویر جمی ہے
اور تصویر پر جا بجا
میرے آنسوؤں کی کمی ہے

فصیح آصف خان..... ملتان
نظم

روئے روئے سے
یہ سارے دن ہیں
لہو و وطن سے سارا
کیسے روئے، کیسے ہنر،
وہ ماں.....!
جس کا نورِ نظر
گولیوں کی بارشوں میں
نہا گیا ہے.....

صنم ناز..... گوجرانوالہ

غزل

روئے مہتاب سے آچل کو ہٹایا جائے
 جلوہ حسن تو اک بار دکھایا جائے
 کسی نے دیکھا ہے بھلا حسن مجسم ایسا
 ہو اگر کوئی اسے سامنے لایا جائے
 روز پیتا ہوں مگر پیتا ہوں مے خانے میں
 آج کی شام تو نظروں سے پلایا جائے
 ایک مدت سے رہے ہجر کے تارے ہدم
 دل کی اب تیج پر بٹھ کو بھی سلایا جائے
 میں کسی اور حوالے سے تجھے پاؤں گا
 مجھ کو ہاتھوں کی لکیروں میں نہ لایا جائے
 میں نے ہونا ہے مسجاؤں کے ہاتھوں مقتول
 میرے متقل کو ابھی اور سجایا جائے
 ہو اگر کوئی تو وہ آئے مقابل یارو
 آئینے کو ذرا آئینہ دکھایا جائے
 آخری گیت وفاؤں کا لکھا ہے میں نے
 محفل عشق میں جو دل سے سنایا جائے
 آج ساحل پر عجب رقص بھنور ہوتا ہے
 غم کی لہروں کو بھی گرداب میں لایا جائے
 خالد ایاز ساحل.....

لظم

دھیمی دھیمی
 مدھم مدھم سی
 صدا کہیں سے ابھر رہی تھی
 مجھ کو نہ چھوڑ جاؤ
 اک لڑکی بے وفا سے
 فریاد کر رہی تھی
 وہ رو رہی تھی
 وہ ہنس رہی تھی
 وہ چاہتی تھی اس بے وفا کو
 جو چھوڑ کر
 اسے جا رہا تھا
 اک کی چاہت اک کی نفرت

محبت کے معاملوں میں
 عجیب تر نہ یہ معاملہ تھا
 اس کے ہونٹوں پر ہنسی تھی
 ادھر لبوں پر سسکیاں تھیں
 وہ ہنستا ہوا جا رہا تھا
 وہ روتے ہوئے تک رہتا تھا
 محبت کو ہار کر وہ
 زندگی بھی گنوا چکی تھی
 ایک لڑکی اس بے وفا پر
 جان اپنی لٹا چکی تھی

عنایت اللہ عنایت..... موچہ
 خاموش رشتہ

اے ہدم!
 تم نے کبھی
 لفظوں کا سحر نہیں
 مجھ پر بھونکا
 قربت کا کوئی جگنو میرے پائچل میں
 نہیں ٹانکا.....
 کبھی دلفریب جملوں کا جال
 میری ذات کے گرد نہیں بنا
 مگر پھر بھی
 اے ہدم!
 تمہاری آنکھوں کی کشش
 میری آنکھوں میں اپنے ساتھ کے
 دیے جلاتی ہے
 تمہاری معنی خیز مسکان
 میرے دل کے تاروں کو
 جکے سے چھیڑ جاتی ہے
 کیونکہ.....
 اے ہدم!
 یہ خاموش رشتہ بڑا عجیب ہوتا ہے
 بڑا دلفریب ہوتا ہے

بڑا قریب ہوتا ہے

شع مسکان..... جام پور

غزل

کانٹوں سی اس دنیا میں وہ پھولوں جیسی
جیون بھول بھلیوں میں وہ رستوں جیسی
اجلی اجلی مہکی مہکی روشن روشن
میری سوچوں جیسی جذبوں جیسی
جھلمل جھلمل کرنی اترے دل کے گن میں
رات اندھیروں میں وہ چاند اجالوں جیسی
جاگتی آنکھوں سے بھی اس کو دیکھتے رہنا
وہ خوابوں میں آنے والی پریوں جیسی
لو برساتی دوپہروں میں اس کی یادیں
ٹھنڈی کرنوں جیسی ہلکے رنگوں جیسی
اک چہرے کا لپکا ہے میرے چاروں جانب
میں ہوں اور یہ دنیا ہے آنکھوں جیسی
لیلیٰ رب نواز لیلیٰ..... بھکر

ظالم ڈھایا جارہا ہے

سراسر ظلم ڈھایا جارہا ہے
غریبوں کو ستایا جارہا ہے
مداری کا تماشہ ہے سیاست
نیا کرتب دکھایا جارہا ہے
سمجھ میں کچھ نہیں آتا کسی کو
عجب چکر چلایا جارہا ہے
بظاہر چھوٹے فتنوں کو دبا کر
بڑا فتنہ اٹھایا جارہا ہے
ذرا ہم خواب سے چونکے تھے اے دل
تھپک کر پھر سلاپا جارہا ہے
طلب روٹی کی ہے بھوکوں کو یارب
ایس گانا سنایا جارہا ہے
کہاں آئین اسلامی کہاں ہم
یہ دھوکا ہے جو کھایا جارہا ہے
یہ ذلت اور آزادی کی نعمت

ہمیں آلو بنایا جارہا ہے
بصیرت ہے تو ہنسنے دل سے دیکھو
مسلمانوں کو مٹایا جارہا ہے
نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ
تلاش

وہ اکثر مجھے جب بھی
کتاب محبت کھنگالنے دیکھتا ہے
تو اکثر سوال کرتا ہے
کہ تم کتاب محبت میں
کون سا راز تلاش کرتی ہو
کون سے سوال کا جواب تلاش کرتی ہو
مگر وہ انجان ہے کہ
مجھے کتاب محبت کا ہر برق ازبر ہے
میں تو بس میری کتاب محبت لکھنے والے
مصنف کا نام تلاش کرتی ہوں

کوثر ناز..... حیدر آباد

دعا

یارب تیرے در پر کھڑی حقیر بندی
ہاتھ اٹھائے حرف دعا ڈھونڈتی ہوں
سر سے پا تک گناہوں میں گوندھی
مریض لا دوا کے لیے دوا ڈھونڈتی ہوں
ٹو مشکل کشا مالک ارض و سماں
ہر آفت میں تجھ سے ہی پناہ مانگتی ہوں
تیری ذات ہے۔ مثال تو صفات میں یکتا
کی اپنی ذات میں ہی ہر خطا ڈھونڈتی ہوں
نہیں ہے نا امید، فرزین موسم خزاں سے
ہے دل میں خدا آئی کو اپنا حبیب مانگتی ہوں
سیدہ فرزین حبیب..... کراچی



دوست گلیے ملے

بہا احمد

کیا اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں؟ دراصل ہم اپنے ایگزام میں بہت بڑی تھے۔ اس وجہ سے ہم آپ کو وقت پر جواب نہیں دے سکے یقیناً آپ ہماری ایکسیوز قبول کر لیں گی۔ میں اور ابرش فرینڈز ہیں اب آپ بھی ہماری فرینڈز ہیں۔ چلیں! ہم آپ کو اپنا تھوڑا سا تعارف کرو دیں، ہم دونوں ایم بی بی ایس کی اسٹوڈنٹ ہیں اس لیے بہت بڑی رہتی ہیں۔ ان صدیقی، ٹمن، گیلانی بھی ہماری فرینڈز ہیں۔ آچل سے ہمارا تعلق تقریباً تین سال پرانا ہے میری منگنی ہو چکی ہے جبکہ ابرش کا نکاح ہوا ہے وہ بھی بہت ہی ہینڈسم لڑکے سے۔ ہم دونوں بہت ہی خوش نصیب ہیں، زیت کا فیاضی بھی بہت ہینڈسم ہے۔ اب آپ بھی اپنا تعارف روانہ امید ہے آپ ہمیں ہمیشہ یاد رکھیں گی اور ہماری دوستی کا رشتہ سچے دل سے نبھائیں گی۔ ہمارے لیے دعا بھی کیجیے گا کہ ہم ایم بی بی ایس اچھی طرح مکمل کر لیں اللہ حافظ۔

ابرش آشیہ زیت کرم..... ہنیاں بالا

تمام طالب علموں کے نام

السلام علیکم! امید واثق ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے میرے مخاطب پاکستان کے تمام طالب علم ہیں۔ میرے بہن بھائیو! آپ سب جانتے ہیں کہ ملک کن مشکل حالات سے گزر رہا ہے۔ ایسے حالات میں جب ہم اپنی بقاء کی جنگ لڑ رہے ہیں دہشت گرد ہمیں اپنے مقام مد اور نظریات سے بھٹکانا چاہتے ہیں۔ پاکستان میں ہم کے جہاد کو روکنا چاہتے ہیں تاکہ ہم اور ہمارا ملک زرقی کی دوز میں آگے نہ بڑھ سکیں۔ ہماری ننھی کلیو با کونو پتے پھر رہے ہیں تاکہ مائیں اس خوف سے ہم و فراست کا رستہ چھوڑ دیں مگر سلام ہے ان ماؤں پر جو اپنے لخت جگر کی قربانیاں دے کر بھی خوف کا شکار نہیں ہوئیں۔ علم کے اس جہاد میں باطل کو ناکست دیتے ہوئے ان ماؤں نے اگرچہ اپنی گودیں خالی کر لیں مگر ان کی

نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور اور آصفہ کے نام السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ نازیہ آبی آپ کہاں ہیں پلیز جلدی سے آجائیں اپنا نیا ناول لے کر۔ سمیرا شریف طور مجھے آپ کی ہر کہانی بہت بہت پسند ہے آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ہیلو آصفہ! کیسی ہو ارے اتنا حیران کیوں ہوتی ہوں میں ہی ہوتی ہو تمہاری دوست نورین کیسا لگا؟ اب موتی نہ ہو جانا خوشی میں۔ آپ سب اپنا بہت خیال رکھنا اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

نورین خلیل مبین..... مظفر گڑھ

پیاری دوستو کے نام

مدیحہ کنول! کیسی ہو؟ تم بھی غائب ہو منگنی کے بعد کہیں بیاہ تو نہیں کر لیا۔ نیرنگ خیال میں تمہاری شاعری دیکھی بہت اچھی ہے۔ پڑھ کر مزہ آیا شاہ زندگی! ایسے بتول شاہ، خنساء عباس، دعا ہاشمی کیسی ہو آپ سب؟ حافظہ سمیرا آپ کو میری چیزیں اچھی لگتی ہیں (جزاک اللہ) اور اب فیصل آباد کی رہائشی نیبلہ مراد کیسا لگ رہا ہے۔ تھوکی سے اتنی دور جانا سنو! 19 جنوری کو تمہاری شادی کی پہلی سالگرہ تھی بہت بہت مبارک ہو اور 25 جنوری کو تمہاری سالگرہ تھی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک تمہیں اپنی رحمتوں کے سائے تلے رکھے اور تمہیں اور منزہ کو دنیا و آخرت دونوں میں سرخرو کرے آمین۔

فائزہ بھٹی..... تھوکی۔

ماہ رخ (سیال) کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے کیسی ہیں آپ؟ آپ نے ہمارے لیے فرینڈ شپ ریکوئسٹ بھیجی ہمیں آپ کی ریکوئسٹ قبول ہے۔ ہم نے بہت لیٹ ریپلائے

مبارک ہو! اللہ تم کو ہزاروں ایسی سالگرہ منانے کی توفیق دے اور اللہ میری عمر بھی تم کو لگا دے۔ میم سمیعہ اور حنا کو سلام! ہمیشہ خوش رہیں صد مسکراتی رہیں! آمین۔

افراء لیاقت..... حافظ آباد

پیاری دوستوں کے نام

میری پیاری سی دوستوں ثانیہ، حفصہ، فروا، عصمت، صبا، سونیا، آنہ سب کو میرا سلام۔ کیسی ہو دوستو! سمیرا بہت مبارک ہو تمہیں لیب ٹاپ ملا ہے۔ ثانیہ، حفصہ اور فروا آپ کی پڑھائی کیسی جا رہی ہے۔ ثانیہ تم جو چاہتی تھیں، اب تمہاری خواہش پوری ہو گئی ہے۔ حفصہ اور فروا تم معصوم ہو کے بننے کا ڈرامہ کرتی ہو ہا ہا ہا۔ ویسے تم میری بہت اچھی دوستیں ہو! ارم تمہارا کیا حال ہے؟ کیا کرتی ہو اب۔ کہیں شادی وادی تو نہیں ہو! تمہاری جو رابطہ بھی نہیں کرتی۔ باجی ثانیہ میں بہت خوش ہوں! میں جلد ہی آپ کے گھر آؤں گی۔ میری طرف سے میری ساری کلاس فیلو (جو پہلے تھیں اور اب ہیں) سلام۔ میری دعا ہے کہ آپ چل سے وابستہ لوگ ہمیشہ خوش اور مسکراتے رہیں اللہ حافظ۔

افراء وکیل..... لیلیانی، سرگودھا

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ سب سے پہلے دعا ہاشمی اللہ آپ کو صبر عطا فرمائے! آمین۔ پے در پے صدقات پر دل دکھ سے بھر گیا! اتنے قریبی رشتوں کی جدائی انسان کو واقعی توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو والدہ خالہ اور نانا جی کو کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے! آمین۔ نگینہ ڈبیر! کیسی ہو آپ؟ بہن کی شادی کی بہت مبارک ہو۔ چاند اور ستارہ (عبید اینڈ ہادی) کیسے ہیں؟ میری طرف سے بہت سا پیار نورین شاہد کیا حال ہے جناب آپ کا؟ کاہل شاہ جی! کیا حال ہے آپ کا؟ بیٹی کیسی ہے

جھولیاں حقیقتاً خالی نہیں ہوئیں بلکہ اللہ کی رحمت ان پر عزم ماؤں پر برابر برس رہی ہے۔ پیارے طالب علموں اگر تم چاہتے ہو کہ ہم یہ جنگ جیت جائیں اور ہمارے بہن بھائیوں کا خون رائیگاں نہ جائے تو پھر ہمت سے کام لیتے ہوئے اپنے اندر قوت پیدا کرو اور علم کے جہاد کو تیز کرو تاکہ دشمن کو واضح منہ توڑ پیغام حاصل ہو سکے ہم پاکستانی بچے ان کے اوچھے ہتھکنڈوں سے ڈرنے والے نہیں ہیں۔ اللہ اس ملک و قوم پر اپنا رحم کرے اور ہمیں ان حالات میں ہمت اور تدبیر سے کام لینے کی توفیق دے! آمین۔

عنزہ یونس..... حافظ آباد

شہداء پشاور کے نام

16 دسمبر پاکستان کی تاریخ کا سیاہ ترین دن کہا جاتا ہے 16 دسمبر کو ہی بنگال ہم سے جدا ہوا تھا۔ 16 دسمبر کو ایک بدترین سانحہ پشاور رونما ہوا ایسا بدترین دن جس نے کئی ماؤں کی گودیں اجاڑ دیں۔ ایسا بدترین لمحہ جس نے کھلتے ہوئے پھولوں کو نوچ لیا پھولوں کے شہر میں پھولوں پر ہی حملہ تاریخ کا ایک ناقابل فہم اور ناقابل برداشت سانحہ ثابت ہوا۔ وہ وقت کوئی بھی شخص نہیں بھول سکتا۔ خلع فاطمہ عثمان طلحہ اور مبین اور اس جیسے جانے اور کتنے بچوں کے نام کون فراموش کر سکتا ہے۔ اب ایسے حالات میں جب ایک طرف ضرب عضب آپریشن چل رہا ہے تو دوسری طرف ملک دشمن وطن عزیز کے مستقبل بھی ٹکلیوں کے نوچنے کی درپے ہے ان حالات میں ہمارا قومی اور اخلاقی فرض بنتا ہے کہ ہم اپنے اندر فہم و فراست پیدا کرتے ہوئے فرقہ واریت، نسل پرستی، صوبائیت اور تعصب سے بالاتر ہو کر صرف و صرف ملک و قوم کی بقا کے متعلق سوچیں کیونکہ یہ وقت جوش کا نہیں ہوش کا ہے۔ اللہ ہمارے اس وطن عزیز کو اپنی امان میں رکھے اور ہمیں حق کہنے اور سننے کی توفیق دے! آمین۔ آخر میں اپنے بھائی عمر اور عثمان کو بہت بہت سالگرہ

آنجل ❀ مارچ ❀ ۲۰۱۵ء 2۹۱4

آپ کی؟ اللہ زندگی دے۔ اے آمین۔ میں تو سمجھی تھی آپ بائبل کی لڑکی ہوں گی پر آپ تو اماں ہیں! ون اینڈ اونٹی شاہ زندگی کدھر غائب ہیں آپ آتے ہیں سالگرہ کی طرف تو میری موٹو بہن خدیجہ 5 مارچ بہت بہت مبارک ہو! اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں کامیابی دے آمین۔ اسٹاکلو حیرا پٹی برتھ ڈے (10 مارچ) اللہ تمہیں پڑھنے کی توفیق دے آمین ہا ہا ہا۔ جو یہ لیاقت پٹی برتھ ڈے سزائیلہ ساجدہ (23 مارچ) مینی مینی پٹی ریڈن آف دی ڈے۔ اللہ آپ کو جلدی سے اماں بنا دے آمین۔ شیریں گل کیسی ہیں آپ؟ آپ جیسا عباس شمع مسکان طیبہ نذیر عائشہ خان عائشہ پرویز دیا آفرین کو بہت سا سلام خوش رہیں اور خوشیاں بانٹیں! اللہ حافظ۔

روبی علی..... سید والہ

ڈیر فرح فاطمہ کے نام
سوٹ فرح! السلام علیکم امید ہے ایمان و صحت کی بہترین حالت میں ہوگی۔ فرح 3 مارچ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو! کیسا لگا میرا وش کرنے کا انداز۔ میں نے سوچا کچھ نئے انداز سے وش کروں شادی کے بعد یہ آپ کی پہلی سالگرہ ہے۔ شادی کے بعد بھول گئی ہو! ادھر آتی ہو تو ملنے آ جایا کرو۔ اللہ تمہیں بہت خوشیاں دے تم اپنے گھر میں سدا خوش رہو آمین۔ وقاص بھائی اور بائی گھر والے سب ٹھیک ہیں؟ بتانا ضرور کیسا لگا میرا وش کرنا! اللہ حافظ۔

سعیدہ کنول..... ستیانہ

اپنے پیاروں کے نام
آنچل کے تمام قارئین کو ہماری طرف سے پیار بھرا سلام۔ سب سے پہلے دس مارچ کو میری (گمن گیلانی) اور تیرہ مارچ کو امین صدیقی کی برتھ ڈے ہے اس کے علاوہ بارہ مارچ کو فائزہ آپ کی سولہ مارچ کو مریم کی اور 23 مارچ کو امین عثمان کی ہے۔ آپ سب کو آپ کی برتھ ڈے مبارک ہو! ہماری دعا

ہے کہ اللہ آپ کو ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے اس کے علاوہ مارچ میں ہمارے پیپر ز بھی ہیں پلیز آپ سب دعا کریں کہ ہمارے پیپر ز بہت اچھے ہوں آمین۔ اس کے علاوہ شگفتہ باجی کنول آپ کی اقصی آپ کی مومنہ آپ کی ہبا آپ کی صنم آپ کی سعدیہ باجی آپ سب کیسے ہیں؟ صنم آپ کی آپ تو کالج میں جا کر بالکل بدل گئی ہو اور اقصی آپ کی آپ کو گھر سے دورہ کر کیسا لگ رہا ہے یقیناً آپ بہت مس کر رہی ہوں گی۔ کنول آپ کی آپ بھی وہاں جا کر تھوڑی تھوڑی بدل گئی ہیں گھر کی یاد نہیں آتی کیا؟ اچھا اب اللہ حافظ۔

شمن گیلانی، ابن صدیقی..... آزاد کشمیر

حمید انکل کے نام
کچھ لوگ دنیا میں بہت کم عمر لکھوا کرتے ہیں۔ آپ کو پتا تو تھا کہ آپ کی بیٹی عظمیٰ آپ کو دیکھ کر جیتی تھی وہ گھر کے کسی کام کو یا تو نہیں لگاتی تھی مگر آپ کے کپڑے خود پر لیس کرتی تھی جو تے پالش کرتی اور آپ کی ہر چیز کا خیال رکھتی تھی۔ آپ کہتے تھے کہ میری بیٹی عظمیٰ ڈاکٹر بنے گی۔ میں اپنی بیٹیوں کو اتنا پیار دودں گا کہ جتنا کسی باپ نے بھی بھی اپنی اولاد کو نہ دیا۔ حبیبہ عمارہ اور عظمیٰ کی آنکھوں میں خواب سجا کر خود ابدی نیند سو گئے۔ آپ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ عظمیٰ کتنی حساس ہے بات بات پر رو دینے والی اس کی ہر خواہش پوری کرنے والے اب وہ کس سے فرمائش کرے گی۔ کس کے لیے دروازے پر کھڑی ہوگی اور کس کے ساتھ کالج آ کرے گی آپ تو اسے اکیڈمی سے لینے آتے تھے۔ آپ کا بیٹا ابو بکر بہت چھوٹا ہے وہ یہ ذمہ داری اٹھانے سے گھبرا گیا۔ عظمیٰ پہلے بہت کم کلاس میں بات کرتی تھیں اب تو بالکل ٹوٹ گئی ہے آپ کاش دیکھتے کہ اچا۔ جب آپ کی موت کی خبر عظمیٰ نے سنی ہوگی تو وہ کیسے تڑپتی ہوگی۔ موت ایک ایسی اٹل حقیقت ہے جو ٹل نہیں سکتی۔ تمام بہنوں

طیبہ نذیر کہاں ہو آپ؟ آنجل میں انٹری دو۔
حافظہ سمیرا! آپ ارم کمال! عائشہ پرویز! تمنا بلوچ!
عشنا کوثر سردار کو سلام۔

نزا بلوچ..... جھنگ صدر

میم زیب لہنا کے نام
السلام علیکم! پیاری میم زیب جو گورنمنٹ گرلز کالج
میں اسلامیات کا مضمون پڑھاتی ہیں! آپ بہت ہی
اچھا پڑھاتی ہیں۔ ہم آپ کے کردار سے بہت ہی
متاثر ہوئے ہیں اور پوری کوشش بھی کرتے ہیں آپ
کے جیسا بننے کی۔ میم جو باتیں آپ ہمیں بتاتی ہیں وہ
آج تک ہمیں کبھی بھی کسی نے نہیں بتائیں۔ آپ
ہماری جتنی اصلاح کرتی ہیں اس کے لیے بہت بہت
شکریہ۔ میم بس آپ سے اب ہی درخواست ہے کہ
ہمیں کبھی بھی چھوڑ کر نہ جائے گا کیونکہ آپ جیسی سچر
ہمیں پھر نہیں ملے گی۔ میم! میں اپنی دعاؤں میں یاد
رکھے گا کہ ہماری دعا ہے کہ اللہ آپ کو زندگی کی ہر راہ
میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔

شاہین گوپ..... جلاپور بھٹیاں

آنجل کی بھائیوں کے نام
السلام علیکم! کیسی ہیں آنجل قارئین! سمیرا شریف
طور کیسی ہیں آپ؟ آپ کو دیکھنے کو دل کرتا ہے
ڈھیروں باتیں کرنے کو دل کرتا ہے۔ نازیہ کنول
نازیہ میرے سوالوں کے جواب دینے پر شکریہ ادا
کرتی ہوں دوستی کی پیش کش قبول کرنے پر خوشی
ہوئی۔ پروین افضل شاہین صاحبہ آپ کیسی ہیں؟ میں
آج بھی آنجل کھولتے ہی آپ کا نام ڈھونڈتی ہوں!
اللہ تعالیٰ آپ کو اولاد کی نعمت سے مالا مال فرمائے۔
آپ نے مجھے مخاطب ہی نہ کہا سو چاہتا ہوں آپ ناراض
ہیں! معاف کر دیں۔ عائشہ خان آپ کیسی ہیں آپ
کے بارے میں میں کریں میں پڑھ چکی ہوں! اللہ تعالیٰ
آپ کے ہر خواب کو تعبیر بخشے۔ بشری باجوہ شادی کی
ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دائمی خوشیوں

بتائیے گا۔ ارے کامران بھائی آپ کے کان کیوں
کھڑے ہو گئے! ہا ہا ہا۔ آپ کو بھی سر پر اندر دیں گے!
ان شاء اللہ۔ اسامہ بھائی اپنا بے حد خیال رکھا کریں!
اللہ پاک میرے گھر والوں دوست احباب عزیز
رشتہ داروں اور کل امت محمدیہ پر اپنا خاص فضل و
کرم فرمائے! ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا
فرمائے آمین۔

مریم مغل..... حیدرآباد سندھ

پیاری بھانجی کنول اور بیٹ فرینڈ شمونہ کے نام
السلام علیکم میری جان سے پیاری بھانجی کنول
کیسی ہو تم! اور تمہاری پڑھائی کیسی جا رہی ہے خدا
تمہیں اور تمہاری ماما کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ میں
کچھ دن پہلے گاؤں گئی تھی پر سوری خالہ کی جان
تمہارے گھر چکر نہیں لگا سکی! میں جانتی ہوں تم مجھ سے
بہت زیادہ ناراض ہو! اب تو خوش ہو جاؤ کہ تمہاری
آنی اپنے پیارے آنجل کے ذریعے تم سے سوری
کر رہی ہے۔ میری طرف سے علی حیدر اور شمشیر حیدر
کو ڈھیر سارا پیار اور میری جان سے پیاری دوست
شمونہ کیسی ہو جان من! اور جس شہزادے کے تم
خواب دیکھ رہی ہو مجھے نہیں لگتا کہ اس کا جنم ہوگا!
ہا ہا ہا۔ تم جہاں بھی رہو خوش رہو اور اپنا بہت خیال رکھا
کرؤ اس کے علاوہ اگر آنجل کی کوئی بھی پری مجھ سے
فرینڈ شپ کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم۔

انائیس ملک..... خانوال

پیارے بھیا اور آنجل گرلز کے نام
ہیلو آنجل گرلز! کیسے مزاج ہیں آپ سب
کے اور سردی کے ساتھ کیسے برداؤ رہا ہو رہے ہو۔
پیارے بھیا نور عباس 15 فروری کو آپ کی سالگرہ
تھی بہت بہت مبارک باد۔ پروین آپ اپنی اپنے پرنس
بھیا کی آواز ہم نے بہت بار ریڈیو پروگرامز میں
آن ایئر سنی ہے ان کو بھی سلام۔ اقراء آفرین! فائزہ
بلال! ثوبیہ نواز اعوان! شہناز اقبال! شازیہ اقبال!

کر سکتی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ اگر میری زندگی کا ایک لمحہ بھی باقی ہے تو وہ بھی آپ کو لگ جائے۔ آپ کا سایہ آپ کے بچوں پر سدا قائم رہے۔ اللہ آپ کو شادی کی ہزاروں سالگرہیں نصیب فرمائے۔ ہماری زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں، کوئی غم ہمارے قریب نہ آئے آمین۔

صائمہ عزیز..... میاں چنوں

نازی، سمیرا، پی کرشل گرلز کے نام
نازی آپ، سمیرا آپ اور تمام کرشل گرلز کو السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ میں الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں۔ نازی، سمیرا پر نرزا! آپ دونوں بہت پیارا معصوم سا لکھتی ہو میری آپ دونوں سے درخواست ہے کہ اپنی نظر ضرور اتارنا کریں۔ نازی آپ کی اداس اداس موسموں کی پیچھے ہیں تو میں بھی آپ کی اداسی دل کی گہرائیوں تک محسوس کرتی ہوں۔ دل کرتا ہے کہ آپ کے پاس آؤں، آپ کو سنوں، آپ کی اداسی و تنہائی درد کو خود میں منتقل کر لوں۔ مجھے آپ کی اداسی سے بہت محبت ہے، خوش رہا کریں ناں۔ مسکان جاوید، نور ایمان آپ دونوں کا مجھے یاد رکھنے کا بہت شکر ہے۔ سویت گرلز بلدی سے ہمارا آنچل میں اپنا تعارف کرواؤ۔ میں بڑھنے کے لیے بے چین ہوں۔ شمع مسکان، عائشہ خان آپ کے بغیر تو آنچل ادھورا لگتا ہے، حسرت ہی، ہی بھی آپ دونوں میرا بھی ذکر کریں۔ حافظہ سمیرا، سرگودھا آنے پر ویکلم جی! کرن ملک کوثر، کرن وفا، اورین شاہد، رشک حنا، آمنہ امداد، ڈریم گرلز کیسی ہو؟ آپ سب؟ آمنہ کرن! جلدی سے آنچل میں انٹری دو۔ بہت یاد کر رہی ہوں میں آپ کو۔ آمنہ اقبال مجھے، بہت خوشی ہوئی یہ جان کر آپ کی تقریباً ساری عادتیں مرے جیسی ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کی اور میری دوستی ہو سکتی ہے؟ جواب ضرور دینا میں منتظر رہوں گی، اللہ آپ سب کو خوش رکھے، فی امان اللہ دعا گو۔

سے نوازے، آپ کی زندگی میں ہمیشہ خوشیاں رہیں۔ مسرت غفارا آپ کیسی ہیں؟ آپ کو اللہ تعالیٰ دنیا و آخرت میں کامیاب فرمائے۔ آپ کے لیے مانگی جانے والی ہر دعا کو قبول فرمائے۔ طیبہ ندیر، نورین شاہد آپ دونوں کیسی ہیں؟ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں سے نوازے آمین۔ آپ سب کی دعاؤں کی طالب آپ سب کی بہن۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

ٹو مائی سویٹ سسٹر دعا ہاشمی کے نام
مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا کیا لکھوں، جب آپ کا درد پڑھا تو سوچا دعا کو میں خط لکھوں گی مگر الفاظ جیسے مجھ سے کم ہو گئے ہیں۔ جیسے خوشیاں روٹھ چکی ہوں، جیسے خواہشوں کا حصول ناممکن رہا ہو، جیسے دعاؤں کا حصار ٹوٹ گیا ہو۔ ماں کا پھڑنا بہت اذیت ناک مرحلہ..... قلم چلنا بھول چکا ہے مگر میری دعا ہے کہ اللہ عزوجل آپ کی والدہ صاحبہ اور باقی افراد خانہ کو جنت کے اعلیٰ مقامات عطا فرمائے اور انہیں بلند درجات سے نوازے آمین۔ اللہ عزوجل آپ کو ہمت، حوصلہ اور فتح یابی سے ہم کنار کرے۔ آمین، دعاؤں کے ساتھ اجازت آپ کی خیر خواہ و طلب گار دعا۔

سامعہ ملک پرویز..... خان پور

پیارے دل جانی کے نام
پیارے دل جانی آپ کو شادی کی سالگرہ بہت مبارک ہو! آج سے سات سال پہلے میں آپ کی زندگی میں شامل ہوئی، اس وقت سے لے کر اب تک زندگی کی ہر خوشی مجھے آپ کے دم سے ملی اور اللہ سے دعا ہے کہ ہمارا جو ساتھ 29 مارچ 2008 کو شروع ہوا تھا، اللہ اس ساتھ کو قیامت رکھے۔ عزیز الرحمن صاحب آپ نے میرا ہر حال میں ساتھ دیا جس کے لیے میں آپ کی بہت مشکور ہوں، میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں، آپ کے بنارہنے کا تصور بھی نہیں

سمیرا تعبیر..... سرگودھا

اہل وطن تمام شہزادیوں اور رائٹرز کے نام
خیریت کی طالبہ بخیر ہے نازیہ آپ! کیسی ہیں
آپ؟ سب اس آپ! ماہانہ 'قرۃ العین خرم ہاشمی' عمیرہ
احمد نمرہ احمد سیدہ غزل زیدی عالیہ حرا نازیہ جمال
ام مریم سیدہ ضواریہ نادیہ فاطمہ رضوی صدف
آصف حیا بخاری ام ثناء ام ایمن نعیم نگہت سیمہ
ارم کمال مونا شاہ قریشی ثناء عرب سنی دعا ہاشمی آپ کا
دکھ سا بھٹا ہے صبر سے کام لیجئے۔ شبانہ امین شگفتہ
خان شبنم کنول شازیہ کنول اقصیٰ سنیاں زرگر آنہ
شبیر فاطمہ گل شیریں گل تحریم اکرم حبا قریشی پارس
شاہ شہزاد بلوچ دوستی کرنے کا شکریہ۔ صائمہ سکندر
سومر دوستی کا شکریہ میرا تعارف نومبر 2013ء میں
شائع ہو چکا ہے سعدیہ رمضان سعدی دوست بنانے
کا شکریہ۔ فروری میں جس کسی کی بھی سالگرہ تھی سب
کو سالگرہ مبارک ہو۔ دعاؤں میں یاد رکھیے اور سانحہ
پشاور کے شہید بچوں اور ان کے گھر والوں کے لیے
دعا گوریے اپنا اور اپنے چاہنے والوں کا خیال رکھیے
مجھے اجازت دیجئے اللہ حافظ۔

شہناز اقبال شازیہ اقبال..... لودھراں

کچھ خاص دوستوں کی نام
السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب یقیناً ٹھیک
ٹھاک ہوں گے۔ سب سے پہلے عائشہ نسیم (ماہوش)
کیسی ہو؟ قسم سے میں تو تمہارے جامعہ سے آنے
کے دن گنتی ہوں اور یقیناً تم بھی دن گنتی ہوگی (خوش
فہمیاں مہرباں) خیر تمہیں یہ کہنا تھا کہ..... قدر کیا کرو
ان لوگوں (عاصمہ) کی جو تم سے..... آگے تم خود
سمجھا رہی ہو۔ ثناء انمول گھر میں فارغ ہوتی ہو پھر
بھی ہمارے گھر نہیں آتی۔ اُف سعدیہ! 2 فروری کو
تمہاری سالگرہ تھی مجھے یاد تھا میں نے تمہیں وش کیا
ہے۔ آنچل کے ذریعے پھر کر رہی ہوں مینی مینی پی پی
برتھ ڈے ٹو یو اور ہاں فروری میں تمہاری شادی بھی

ہے خدا کے واسطے جس طرح کالج سے چھٹیاں کرتی
تھی اس طرح سسرال سے نہ کرنا۔ اللہ تمہاری آنے
والی ازدواجی زندگی کو خوشیوں سے ہمکنار کر دے
آمین۔ آمین! تم منہ نہ بناؤ تم بھی مجھے یاد ہو بلکہ اچھی
طرح اپنا خیال رکھنا اور رومانہ تم جب بھی فون کرتی
ہو سوائے پڑھائی کے کچھ اور تو کہتی ہی نہیں۔ عائشہ
کوٹ اقبال اور عائشہ تم دونوں کو سلام۔ عائشہ بشیر قسم
سے تم مجھے بہت یاد آتی ہو۔ سیکشن بی زیڈ سی۔ 1 اور بی
زیڈ پی۔ 1 کو بہت بہت سلام۔ تم سب لوگ بہت
اچھی ہو اقراء قیوم تم الہا باتوں کے علاوہ سیدھی بھی
کر لیا کرو۔ انعم دعا صدمہ لوگ بھی بہت اچھی ہو صبا
ظفر تھوڑی سی غریبی ہے۔ کشف تمہاری تو ہنسی ہی ہم
سب کی شان ہے (ہاہا!) کرن آفتاب کھوکھر! تم ہر
وقت دردناک بٹ نہ بنا کرو۔ فرح صبا رؤف میمونہ
اسریٰ انیلہ صوفیہ فائزہ اساور سب کو بہت بہت
سلام۔ جب سے ہم لوگوں کی بی ایس سی کی کلاسز
شروع ہوئی ہیں ہم دونوں نے ایک دوسرے سے
صرف ایک بار بات کی ہے پتا نہیں کیوں خیر تم بھی
بہت اچھی ہو۔ مجھے اپنی پوری کلاس ہی بہت پسند ہے
اور نادیہ بلکہ زینب ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہا کرو۔ خیرن
اور عتیقہ تم لوگ بہت اچھی ہو اور عتیقہ مجھے تم سے
غزلیں سننے میں بہت مزا آتا ہے آخر میں ایک بار
پھر یہ دعا کہ اللہ میری ساری فیروز کو ہنستا مسکراتا رکھے
آمین تم آمین۔ اس کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں
کالج میں ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

عائشہ صدیقہ..... چکوال



dkp@aanchal.com.pk

عائشہ نورعاشی..... گجرات

کبھی جو تم

کبھی جو تمہارے ہاتھ سے کتاب گرے تو سمجھ لینا کہ کسی نے تمہیں یاد کیا ہے۔

کبھی جو تم اس میں رکھے پھول کو دیکھو تو سمجھ لینا کوئی داستان لکھ رہا ہے ان گزرے ہوئے حسین لمحوں کی۔

کبھی جو تم درختوں پر نام لکھا دیکھو تو سمجھ لینا کوئی اب تک چاہتا ہے تمہیں۔

کبھی جو ان دیکھے، بھالے رستوں پر سفر کرو تو سمجھ لینا کسی نے ان پر ساتھ چلنے کی قسم کھائی ہے۔

اور کبھی جو تم لوٹے، کا ارادہ کرو اور سفر کرو اسی راہ گزر پر تو سمجھ لینا کہ کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔

حمیرا ملک..... میانوالی

یادوں کی ایک کھڑکی

وہ جو چپکے سے آنکھوں کو سلائے میں گن تھی کہ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور یادوں کی خاموش کھڑکی کو پٹ سے کھول دیا۔

وہ تمام تلخ یادیں جن کو وہ بھلا دینا چاہتی تھی دل و دماغ سے کھرچ ڈالنا چاہتی تھی انہوں نے اس کو دوبارہ سے بے چین و مضطرب کر دیا اس نے کہیں پڑھا تھا کہ ”یادیں دیمیک کی طرح ہوتی ہیں اور یہ انسان کو اندر ہی اندر چاٹ جاتی ہیں۔“

جب یادوں کی کھڑکی کھلی تو اس کی خنک ہوانے اس مضطرب وجود کو اپنی لپین میں لے لیا۔ اس کے بعد درد سے بھری ایک آہ سنا دی جس نے داستان ماضی کو تازہ کر دیا اور پھر اس کو یادوں کے خاموش درتپے میں لے گئی اور وہاں تلخ حقائق کا سر منا کروایا جس نے اس وجود کی سسکیوں کو اشکوں میں ڈھال دیا

اور پھر ایک آواز گونجی

سنو ابھی تو یہ دریچہ بند کر رہی ہوں تم میرا انتظار کرو یا نہ کرو لیکن مجھے پھر آنا۔ پھر آنا ہے۔

اور پھر یادوں کی کھڑکی پٹ سے بند ہو گئی۔

یادگار

جویریہ سالک

نعت رسول مقبول ﷺ

ڈالی ہے تروتازہ پتا ہے تروتازہ
توصیف نبی میں ہر غنچہ ہے تروتازہ
ہر لفظ تروتازہ مصرعہ ہے تروتازہ
کیا نعت محمد کا مطلع ہے تروتازہ
کوئین مہک انھی فرمان رسالت سے
سرکار دو عالم ﷺ کا لہجہ ہے تروتازہ
سب شوق زمانے کے مرجھائے نظر آئے
ہے نعت کا ذوق ایسا رہتا ہے تروتازہ
طیبہ کی ہواؤں سے ایک کیف برستا ہے
مہکا ہوا ہر جھونکا ہوتا ہے تروتازہ
شاداب عقیدت کی شاخوں پر رہے ہر دم
اک پھول جو روزانہ کھلتا ہے تروتازہ
مہکار درودوں کی آتی ہے فضاؤں میں
ہر لب پر رسالت کا نعرہ ہے تروتازہ
جنت میں بھی حوروں نے چہروں پہ کہا مل کر
کیا خاک مدینے کی غازہ ہے تروتازہ
ساجد کے قلم پر جب رحمت کی پڑی شبنم
ہر شعر خیالوں سے نکلا ہے تروتازہ

محمد امین ساجد سعیدی..... بہاولپور

آج کل

آج کل لوگوں نے نام دے دیا ہے

☆ جہالت کویشن کا

☆ ہوس کو محبت کا

☆ بے حیائی کو اعتماد کا

☆ منافقت کو دنیا داری کا

☆ سادگی کو لاعلمی کا

☆ عاجزی کو کمزوری کا

آنچل مارچ ۲۰۱۵ء 3100

حریم فاطمہ..... جھنگ

بس کنڈیکٹر کی رومانوی غزل

اوجان میرے پیار کی میرے جذبات کی کر قدر
سہراب گوٹھ، لالو کھیت، صدر..... صدر
مجھے اپنے عشق کے سمندر میں کچھ اس طرح ڈوبا دے
چل بھائی آگے آگے ہو جا دوسروں کو بھی جگہ دے
جدا ہو کر اب ہمیں اتنا تو مت رلاؤ
اماں! یہ بچے کو اپنی گود میں بٹھاؤ
اپنی زلفوں سے ہمیں اپنے پیار کا سایہ دو
ہاں حال! چلو اب کرایہ دو.....
تیرے سنگ بیٹے ہوئے لمحے گئے گزر
او بھائی، کرایہ پورا دے نہیں تو نیچے اتر
جاذبہ ضیافت عباسی (دیول) مری
رکی اشارت

❀ دل میں اگر سی ہاں یو ہوتا تو سب ہی یادوں کو
سیو کر لیتے۔
❀ دھڑکن میں اگر ڈرائیو ہوتا تو زندگی کا بیک اپ
لے لیتے۔

❀ دل میں جو بلیو ٹوتھ ہوتا تو باتوں کا
ٹرانسفر کر لیتے۔
❀ آنکھوں میں جو ویب کیم ہوتا تو تصویروں کو
ریسیو کر لیتے۔
❀ کاش زندگی بھی اک کمپیوٹر ہوتی تو ری
اشارت کر لیتے۔

عائشہ پرویز..... کراچی
❀ باتیں یاد رکھنے کی
☆ جو درخت زیادہ پھل دیتا ہے اس پر زیادہ پتھر
پڑتے ہیں۔

☆ اپنی زندگی کو پھول کی طرح گزارو جو کھلنے والے
ہاتھوں کو بھی مہکا دیتا ہے۔
☆ شرم کی کشش حسن سے زیادہ ہوتی ہے۔
☆ جسے پسند کرتے ہو اسے حاصل کر لو یا پھر جو

حاصل ہے اسے پسند کر لو۔

☆ رشتوں کے بندھن جو لوگ بناتے ہیں وہ اکثر
ٹوٹ جاتے ہیں مگر جو رشتے خدا عطا کرتا ہے وہ ہماری
سانسوں کی ڈوری سے بندھے ہوتے ہیں۔
ہر دین افضل شاہین..... بہاولنگر
قرآنی معلومات

♥ قرآن مجید کے 30 پارے، 7 منزلیں 114
سورتیں 6666 آیات، (8643 کلمات، 558 رکوع،
323760 حروف اور 14 سجدے ہیں اور 29 حروف
مقطعات ہیں۔

♥ قرآن مجید میں 6 سورتیں انبیاء کرام کے نام
سے ہیں (سورۃ ہود، سورۃ یوسف، سورۃ یونس، سورۃ
ابراہیم، سورۃ نوح، اور محمد)

♥ قرآن مجید کی سورۃ امل میں 2 مرتبہ بسم اللہ آئی ہے۔
♥ قرآن مجید میں 26 انبیاء کا ذکر آیا ہے اور
سب سے زیادہ ذکر حضرت موسیٰ کا آیا ہے۔ (۴۰
سورتوں میں)

♥ قرآن کی پہلی وحی 17 رمضان المبارک کو غار حرا
میں نازل ہوئی۔
♥ قرآن کی آخری وحی 9 ذی الحجہ 10 ہجری کو
میدان عرفات میں نازل ہوئی۔

♥ قرآن پاک تقریباً 22 سال 2 ماہ اور 22 دن
میں نازل ہوا۔
♥ قرآن پاک میں 86 مکی اور 28 مدنی سورتیں
ہیں۔

♥ قرآن پاک کی سورہ امدہ میں آخری وحی درج ہے۔
♥ نزول کے اعتبار سے قرآن پاک کی آخری مکمل
سورۃ النصر ہے۔

♥ قرآن مجید میں واحد صحابی حضرت زید بن
حارث کا ذکر آیا ہے۔

روبی علی..... سید والا

قیمتی سوتی

شاگرد: کیونکہ میرا ایک جوتا اوکے پاس اور دوسرا امی کے پاس تھا۔

نورین طیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

جواب

حضرت لقمان نے باوجود درازی کے کوئی مکان نہیں بنایا ایک جھونپڑی میں جاں بحق ہوئے ملک الموت نے پوچھا۔

”باوجود اتنی طویل زندگی کے آپ نے مکان کیوں نہیں بنایا۔“

آپ نے فرمایا ”جس کی تاک میں آپ رہیں تو اس کو مکان بنانے کی کب سوجھتی ہے۔“

طیبہ نذیر..... شادی وال گجرات

نقطہ درازیاں

□ وقت پیسے سے زیادہ قیمتی ہے کیونکہ ہمیں پیسہ تو اور مل سکتا ہے وقت نہیں مل سکتا۔

□ افسوس کہ ہم نے وقت کو گھڑیوں کے ہاتھوں دے دیا ہے۔

□ اپنے خوابوں کو سچ ثابت کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اپنی آنکھیں کھول لیں۔

□ کچھ لوگ عظیم پیدا ہوتے ہیں کچھ عظمت حاصل کر لیتے ہیں اور کچھ پر عظمت ٹھونس دی جاتی ہے۔

□ عورتوں کو نہ تو جھگڑنے کے لیے معقول وجہ کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی صلح کے لیے عورت کے ساتھ

سب سے بڑی زیادتی یہ ہے کہ وہ ہزار مردوں جیسے کام کرے پھر بھی اسے عورت ہی کہا جاتا ہے۔

□ اکثر لڑکیاں فوجیوں سے شادی کرتی ہیں کیونکہ وہ کھانا پکا سکتے ہیں سلائی کر سکتے ہیں بستر بنا سکتے ہیں اچھی صحت رکھتے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں حکم لینے کی عادت ہوتی ہے۔

□ رابعہ چوہدری..... فیصل آباد

بے بسی

ایک مرتبہ امام شافعی ایک خلیفہ کے پہلو میں تشریف

بارش کا ایک ننھا قطرہ بادل سے ٹپکا جب اس نے سمندر کی وسعت دیکھی تو شرمندہ ہوا اور دل میں کہا کہ اتنے بڑے سمندر کے سامنے میری کیا حیثیت ہے اس کے سامنے تو میں نہ ہونے کے برابر ہوں جب اس نے اپنے آپ کو حقارت سے دیکھا تو ایک پپی (صف) نے اس کو اپنے منہ میں لے لیا اور دل و جان سے اس کی پردریش کی کچھ عرصہ بعد وہ ایک ننھا قطرہ قیمتی موتی بن گیا اور بادشاہ کے تاج کی زینت بنا۔

فضہ یونس..... گنگاپور

بھول

رشتوں کی بقا کے لیے رابطے ضروری ہیں کیونکہ بھول جانے سے تو اپنے ہاتھوں سے لگائے گئے درخت بھی سوکھ جاتے ہیں۔

خوبی

رشتوں کو ایسی خوبی سے استعمال کرو جیسے شہد کی مکھی پھولوں سے رس تو لیتی ہے مگر پھولوں کو نقصان نہیں دیتی۔

احساس

جس انسان کی سانس نکل جائے تو وہ زندہ نہیں رہتا اور جس انسان کا احساس نکل جائے وہ انسان نہیں رہتا۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

ایک کی سی

ایک کی سی

چاروں جانب پھیل رہی ہے کئی زمانے ایک ہی پل میں

باہم مل کر بھیگ رہے ہیں اندریادیں سوکھ رہی ہیں

باہر منظر بھیگ رہے ہیں

حصہ بتول..... بہاولپور

وجہ تاخیر

نیچر: تم دیر سے کیوں آئے؟
شاگرد: جی میرے ایوانی لڑ رہے تھے۔
نیچر: تو وہ لڑ رہے تھے تم کیوں دیر سے آئے۔

فرماتے کہ ایک مکھی خلیفہ کو پریشان کر رہی تھی اس پر خلیفہ نے تنگ کر کہا۔

”نجانے اس مکھی کے پیدا کرنے میں خدائے بزرگ و برتر کی کیا حکمت تھی“ امام شافعی نے جواب دیا کہ ”اس میں حکمت یہ ہے کہ طاقتوروں کو ان کی طاقت کی بے بسی دکھائے۔“

عمارہ احمد..... ملتان

فضائل درود پاک

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود شریف بھیجتا ہے اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں نازل فرماتے ہیں دس گناہوں کو معاف فرماتے ہیں اور اس کی وجہ سے دس درجات بلند فرماتے ہیں۔

آپ ﷺ نے فرمایا جس شخص نے کسی کتاب میں مجھ پر درود شریف لکھا تو جب تک میرا نام اس کتاب میں باقی رہے گا فرشتے اس کے لیے مسلسل دعائے مغفرت کرتے رہیں گے۔

آپ ﷺ نے فرمایا۔ نہیں ہیں دو بندے جو آپس میں محبت رکھتے ہیں ان میں سے کوئی ایک جب اپنے ساتھی کے سامنے آئے اور حضور پر دونوں درود پاک بھیجیں تو جدا ہونے سے پہلے ان دونوں کے آئندہ اور گزشتہ (صغیرہ) گناہوں کی مغفرت کر دی جائے گی۔

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص عصر کی نماز کے بعد جمعہ کے روز ۸۰ مرتبہ مجھ پر درود پاک بھیجے گا تو اس کے ۸۰ سال کے گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص ہر جمعہ المبارک کے روز ۱۰۰ مرتبہ مجھ پر درود پاک بھیجے گا اس کو تب تک موت نہیں آئے گی جب تک وہ جنت میں اپنا محل نہ دیکھ لے، سبحان اللہ و بحمد سبحان اللہ العظیم۔

عالمہ مریم نواز..... حافظ آباد

صدقہ

جب انسان اپنے ہاتھ سے صدقہ دیتا ہے تو صدقہ پانچ باتیں کہتا ہے میں فانی مال تھا تو نے مجھے بقا دے دی۔ میں

تیرا دشمن تھا لیکن تو نے مجھے اب دوست بنا لیا ہے۔ آج سے پہلے تو میری حفاظت کرتا تھا لیکن آج سے میں تیری حفاظت کروں گا میں حقیر تھا تو نے مجھے عظیم بنا دیا پہلے میں تیرے ہاتھ میں تھا اب اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہوں۔

ام منی..... کوٹ مومن

تاج محل کے بارے میں چند شخصیات کی رائے
☆ میں نے آج تک اتنا حسین خواب نہیں دیکھا (شاہ حسین)

☆ ہر عورت تاج محل کے مزار پر فخر کر سکتی ہے (فرح دیبلہ، پہلوی)

☆ اگر میرا خاوند مجھ سے وعدہ کرے کہ میری موت کے بعد وہ ایسا ہی تاج محل بنوائے گا تو میں ابھی مرنے کو تیار ہوں (ملکہ الزبتھ دوم)

☆ کاش میں وائٹ ہاؤس کی بجائے تاج محل بنوا سکتی (جیکو لین کینیڈی)

☆ خدا جانے فورڈ نے امریکہ میں تاج محل جیسی خوب صورت عمارت کیوں نہ بنوائی۔ (مسز ہنری فورڈ)

☆ کاش تاج محل چراا جاسکتا (ایوا کارٹر)

☆ حیرت ہے کہ امریکہ کی مدد کے بغیر تاج محل کیسے تعمیر ہو گیا (ایل بی جانسن)

☆ ہندوستان میں اور کیا ہے غربت اور تاج محل کے سوا (ماؤزے تنگ)

☆ کاش کہ تاج محل دریائے ٹیمز کے کنارے منتقل ہو سکتا (چرچل)

☆ تاج محل کو چاندنی رات میں مت دیکھو اس سے ذہنی توازن بگڑنے کا خطرہ ہے (مارلن برانڈو)

بقول شاعر

اک شہنشاہ نے دوات کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق
سحرش بٹ..... دینہ (جہلم)

کچھ موتی چنیر آپ کے لیے
سچا مومن وہ ہے جس کی تنہائی پاک ہے۔

○ تجربہ انسان کو غلط فیصلے سے بچاتا ہے مگر تجربہ غلط فیصلے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔

○ انسان وہ واحد مخلوق ہے جس کا زہر اس کے الفاظ اور لہجے میں ہوتا ہے۔

○ کسی بڑی چیز کے حامل ہو جانے سے چھوٹی چیز کو بھلا نہ دیں کیونکہ جہاں سبکی کی ضرورت ہو وہاں تلوار کام نہیں آتی۔

شرزا بلوچ..... جھنگ صدر

آزمائش شروع ہے

○ اگر آپ کے بچے مٹی کھاتے ہیں تو تھوڑی سیمنٹ بھی کھلا دیں بنیادیں ٹھیک ہو جائیں گی۔

○ اگر آپ چہرے کی کیلوں سے پریشان ہیں تو ایک ہتھوڑی کیلوں پر ماریں پھر بھی نہیں نکلیں گی۔

○ اگر آپ غیبت سے بچنا چاہتی ہیں تو ایک ڈراپ ایٹھی سے دونوں ہونٹ چپکالیں، غیبت، جھگڑا، زیادہ بولنے کے مرض سے محفوظ ہو جائیں گی۔

○ اگر آپ چاہتی ہیں کہ ہر محفل میں سب کی توجہ آپ کی طرف مرکوز ہو تو آپ کریم میک اپ کے بجائے کونسلے سے منہ کالا کر لیں فوری امید ہے آپ سب کی توجہ کامرکز بنیں گی۔

○ اگر آپ ہمیشہ اساتذہ کی وجہ سے پریشان ہیں تو نڈ کروالیں نہ ہوگا بانس نہ بجے گی بانسری۔

○ اگر آپ کو باہر کھانا زیادہ اچھا لگتا ہے تو چھت پر چلی جائیں۔

○ اگر آپ کے میاں کی جیب میں سوراخ ہے تو سوراخ کے نیچے تھیلی لٹکا دیں سارے پیسے تھیلی میں آجائیں گے اور بعد میں آپ لے لیتا۔

خدا: جنت الکبریٰ..... کھڈیاں، قصور



yaadgar@aanchal.com.pk

○ دوست اچھا ہو یا برا مگر وہ ایک ایسا پھل دار درخت ہے جو پھل نہ دے تو چھاؤں ضرور دیتا ہے اگر چھاؤں کے قابل بھی نہ رہے تو اپنی لکڑیوں سے ضرور نواز تا ہی سواپنے دوستوں کی قدر کیجیے۔

○ دوسروں کے لیے دعا مانگ کر دیکھو تمہیں اپنے لیے دعا مانگنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

○ زندگی آنسو کا نام نہیں ہے جو لوگ زندگی کو آنسو سمجھتے ہیں وہ ہمیشہ مسکراہٹ سے محروم رہتے ہیں۔

○ دنیا کے بہادر ترین لوگ وہ ہیں جو مصیبتوں، اذیتوں اور تکالیفوں میں بھی مسکراتا نہیں چھوڑتے۔

صائمہ شازیہ اور ایس گوہر..... خواتین کالج سے تانولیا نوالہ

یقین کامل

اشفاق احمد کہتے ہیں
میرے پاس ایک بلی تھی اس کو جب بھی بھوک لگتی تو وہ میرے پیر چاٹتی تھی اور میں اس کو کھانا دے دیا کرتا تھا ایک دن میں نے سوچا کہ یہ بلی مجھ سے بہتر ہے اس کو پورا یقین ہے کہ اپنے مالک کے پاس سے اس کی طلب پوری ہوگی اور انسان کو یقین نہیں انسان ہر فکر اپنے ذمہ لے لیتا ہے ان کاموں کی بھی جو اس کے اختیار میں نہیں اپنی ہر طلب اللہ سے مانگو اور قبولیت کا مکمل یقین رکھو۔

رشتک حنا..... سرگودھا

○ کوئی بھی کام جو خوشی کے لیے کیا گیا ہو اسے کر کے آپ کو خوشی ملے نہ ملے لیکن ہر وہ کام جسے آپ خوش ہو کر کرو اس سے خوشی ضرور ملے گی۔

○ جو کہتے ہیں کہ خدا نظر نہیں آتا مگر حقیقت تو یہ ہے کہ جب انسان مصیبت میں ہوتا ہے تو اسے خدا کے سوا کوئی اور نظر نہیں آتا۔

○ اچھی بات سب کو اچھی لگتی ہے جب تمہیں کسی کی بری بات بھی بری نہ لگے تو سمجھ لینا کہ تمہیں اس سے محبت ہے۔

الکھنہ

شہزاد ناصر

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے رب تعالیٰ کے اس پاک نام سے جو ہر عیب سے پاک اور عالم الغیب ہے۔ مارچ کا شمار اپنی تمام تر رنگینی و دلکشی سمیت حاضر ہے۔ امید ہے آپ کے معیار و ذوق کے عین مطابق ہوگا اور اگلا شمارہ ان شاء اللہ سال گرہ نمبر ہوگا آپ سب جلد از جلد اپنی نگارشات ارسال کریں تاکہ ہم تک بروقت پہنچ سکیں آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو بزم آئینہ میں اپنی جھلک دکھلا رہے ہیں۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن۔ اسلام علیکم! شہلا آبی کیسی ہیں اور سب اسٹاف اور ریڈرز بھی امید کرتی ہوں بخیریت ہوں گے۔ ہر ماہ کے اختتام میں آنچل کے آنے کا انتظار رہتا ہے اگرچہ پہلے ہی شمارے سے دل نہیں بھرا ہوتا مگر مہینے کے ایند میں نئی نئی کہانیوں کا شوق دل میں موجیں مارتا ہے۔ مرغ بگل کی طرح تڑپ رہے ہوتے ہیں کہ کب دلبر کی دید نصیب ہوئی ہے۔ آخر کو کس بھل گیا دل پچیس کو، سرورق نہ خوب صورت فغا اور نہ ہی بد صورت میک اپ کی بہتات کی وجہ سے عجیب سا تھا۔ ہنر اور لکھنوی کی نعت شریف آسمان پر تاروں کے درمیان چاند کی طرح جگمگا رہی تھی بے حد اچھی لگی۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ نے شروع سے لے کر آخر تک اپنے سخن میں جکڑے رکھا کئی دن بعد آئینہ میں بھی نکلے۔ جیسی جیسے سفاک ترین لوگ بے شک ہمارے معاشرے میں پائے جاتے ہیں زندہ باد سیدہ جی! مجھے تو یہ تحریر حقیقت پر مبنی لگتی ہے۔ ”دوسری ماں“ میں پیچھے جی نے ساس اور بہو کی باہمی کشمکش کو بے حد اچھے اور دلچسپ پیرائے میں پیش کیا۔ ”عشق بے درد“ نے بھی کافی متاثر کیا آرش اپنے گناہ پر حقیقی طور پر تادم تھا بے شک اللہ تعالیٰ تو بہ کرنے والوں کو معاف فرماتا ہے کیونکہ وہ تو رب ہے۔ ”یہ سب تمہارا کرم ہے“ ایک روح پرور اور ایمان افروز تحریر تھی فزا کی موت نے تو ہچکیوں سے رُلا دیا۔ فراز برہان نے صائم باجی کی یاد دلادی وہ بھی اسلام قبول کرنے کے چھ ماہ بعد فوت ہو گئی تھیں۔ طلعت جی سے یہ پوچھنا ہے کہ یہ سچی کہانی ہے؟ ”عہد نئے سال کا“ میں شازیہ فاروق ایک اچھی امید لیے ہوئے تھیں۔ اللہ ان کی امید برلائے اکثر دیکھنے میں آیا ہے بیویاں ہی اپنی خواہشات کا چال پھیل کر مرد کو کالا دھندہ کرنے پر مجبور کرتی ہیں حالانکہ حرام کا ایک لقمہ ہی انسان کو دوزخ کی طرف لے جاتا ہے۔ ”دل میں کچھ دبا ہے“ نرہت جی نے اچھا لکھا ویسے عنانیہ کی سوچ بھی نیچے تو نیچے ہی ہوتے ہیں انہوں نے گند بھی ڈالنا ہے۔ شرارتیں بھی کرتی ہیں وہ بچہ ہی کیا جو شرارت نہ کرے پھر بچوں اور بڑوں میں کیا فرق رہ جائے گا۔ رہی میاں بیوی کی بات یہ تو ایک دلی رشتہ ہے جہاں پیار ہو وہاں کالا گورا موٹا پتلا کچھ نہیں دیکھا جاتا۔ محبت کا رُپ اچھوتا ہوتا ہے۔ صبا نور کی چھوٹی سی بات نے بھی اچھا تاثر دیا۔ ”سر براہ“ میں سویرا فلک نے اچھا پیغام دیا واقعی زندگی موت شادی بیاہ کا ایک وقت مقرر ہے جو اللہ نے لکھ دیا نہ جائے کیوں کچھ لوگ شادی نہ ہونے کی وجہ سے اپنے آج کو خراب کر رہے ہیں۔ اُم اقصیٰ کی پڑھی لکھی الگ ہی بانک پن لیے ہوئے تھی ویسے یہ تو شرط ہے بڑھے لکھے انسان کو پھونک پھونک کر قدم اٹھانا پڑتا ہے تاکہ اس کی تعلیم پر حرف نہ آئے۔ ایمین رحمان کی ”وطن کی ہوائیں“ تحریر کشمیریوں کی شجاعت و بہادری کی منہ بولنی تصور تھی اللہ تعالیٰ انہیں کامیابی دے۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ کا انجام حسب توقع رہی صالحہ کا انجام عبرت ناک تھا وہ اپنے ماں باپ کے کھودے گڑھے میں گر گئی کافی ترس آیا۔ ”موم کی محبت“ ٹھیک ہی تھا صدر بہت ترس آتا ہے۔ ”نوٹا ہوا تارا“ بھی اچھا جا رہا ہے شہوار اور مصطفیٰ کے تعلقات بہتر ہوئے ہیں تو ولید اور انا کی چونچیں تیز ہو گئی ہیں۔ شہوار کا ماضی الماری میں ہی بند ہے ابھی تک سیراجی تھوڑی سی تیز ہو جائیں شکر یہ۔ مستقل سلسلے سب ہی لا جواب تھے سب دوستوں نے اچھا لگا۔ ”امید نو“ سانچہ پشاور پر لکھی نظیر فاطمہ کی تحریر اشک بار گر گئی جن باؤں کی گودیں خالی ہو گئیں وہ کس سے فریاد کریں؟ وطن عزیز آج کل جس امتحان سے گزر رہا ہے اس کا واحد حل تعلیمات نبوی ﷺ کی من و عن پیروی ہے اسی میں ہماری بقا ہے پاکستان ہے تو ہم ہیں اللہ حافظ۔

☆ ڈیر شبانہ! آپ کا نصیحتی تبصرہ بے حد پسند آیا۔

مونا شاہ قریشی..... کیروالہ۔ السلام علیکم! ڈیئر بوجھ عادت طبع نازک کے حالات مطلوب ہیں آنچل اپنی پرانی تاریخ کے مطابق 25 کو ہی دستیاب ہو گیا۔ سرگوشیوں کا صفحہ پڑھ کے حمد و نعت پر نظر ثانی کی اور کہانیوں کی جانب چل نکلے! یمن رحمان کی خوب صورت تحریر ”تمہیں وطن کی ہوا میں سلام کہتی ہیں“ میں آسیہ مرزا کی ایک تحریر ”ہری ہے شاخ تمنا ابھی“ کا عکس نظر آیا۔ خوب صورت جذبول کی تشبیہ اور جذبہ بھی وہ جن کے لیے سب کچھ لٹا دینا بھی کوئی محنت نہیں رکھتا۔ وطن کی محبت اور محبت مجازی دونوں ہی اتنی اہم ہیں مگر یہ جو ارض پاک ہے اس پر گرد و دلوں کے بستے ہیں اور ان کروڑوں لوگوں کی محبت پہ اس دھرتی کے نام کی حفاظت پہ ایک انسان کی محبت حاوی نہیں ہو سکتی۔ ناولٹ مجھے آبدیدہ کر گیا، بہت اچھا تھا۔ ”عشق بے دروز“ انعم خان بڑی بے دردی سے لکھا ہوا تھا وہ جو ہوتا ہے ناکہ کچھ کہ دل چیر جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی تھا اس تحریر میں۔ ام القصبی کی تحریر ”پڑھی لکھی“ پڑھ کے فی البدیہہ مسکراہٹ دلائی۔ دلکش انداز تحریر اچھا تاثر چھوڑ گیا، سویرا فلک و ”سر پرانز“ یہ سر پرانز بھی ٹھیک ہی تھا۔ ”چھوٹی سی بات“ صبا نور بات، واقعی چھوٹی سی ہی تھی مگر..... فی الوقت یاد نہ آتی تو..... بڑی ہودانی لیکن یہ بات تو درست ہے کہ ہماری خوشیاں انہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں پنہاں ہوتی ہیں۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ شکر ہے خدا را کہ آپ نے سکندر جیسے شفی القلب کو بہ صورت موم بنا ہی ڈالا۔ عباس صاحب بڑے صاحب تدبر ہو گئے ہیں یہ محبت بڑی عنقا شے ہے آپ سے اپنا آپ منوائے بغیر نہیں رہتی۔ راحت و فاجی ”موم کی محبت“ اتنی وافر مقدار میں محبت، خلوص بہ ہزار دنت مضمم ہوئی ہے مگر ہو سکتا ہے اس دنیا میں اتنی محبت بھی پائی جاتی ہے۔ بایں ہمہ ناول اچھا ہے اور آخر میں ”کروں سجدہ ایک ندا کو“ انتہائی بڑا اثر ہارٹ ٹچنگ ناول تھا۔ اتنی گراں قدر معلومات دین کے بارے میں ویل ڈن پلس بیسٹ آف لک۔ یادگار لمحے میں دعا ہاشمی کی ”بے دھیانی“ غزل چونکا گئی! آنچل اب کی بار پڑھ کر گیا اللہ حافظ۔

اردم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری باجی سدا خوشیاں آپ پر برستی رہیں آمین!۔ السلام علیکم! سردیوں کے ٹھنڈے دنوں میں فردری کا آنچل حرارت آمیز خوش گواریت۔ لیے ہوئے آیا۔ ماڈل کے ہاتھوں کی مہندی واہ زبردست۔ ادارہ میں سال گرہ نمبر کی نوید ملی، دانش کدہ میں جہنم کے بارے میں پڑھ کر کئی ٹاپے روکتے کھڑے رہے اس قسم کے مضامین بہت مفید ہوتے ہیں۔ گناہوں سے بچنے کے لیے ٹانگ کا کام دیتے ہیں۔ ”ہمارا آنچل“ میں رابعہ اسلم سے ملاقات بہت یونیک رہی۔ ”بہنوں کی عدالت“ میں نازیہ کنول نازی کی اداسی بھری یادیں صاف اور شفاف گنگوول میں اتر گئی۔ سلسلے وار ناول ”موم کی محبت“ میں شرمین کو چاہیے بونی کی محبت قبول کر لے کیونکہ کہتے ہیں کہ شادی اس سے کرنی چاہیے جو آپ کو چاہتا ہو نہ کہ جسے آپ چاہیں اور صفدر صاحب زیبا کی بھول معاف نہیں کر پار ہے اپنی بھول کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت ہی زبردست جا رہا ہے۔ صد شکر کہ مصطفیٰ اور شہوار کے درمیان فاصلے کم ہو رہے ہیں! بر پیار کی شروعات ہو رہی ہے جبکہ انا اور ولید کے حالات کا وہ بی بی نے بہت خراب کرنے ہیں۔ انا جی آپ بھی جذبات کی ایک اتار کر سنبھل کر چلیں۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ کی آخری قسط اتنی زیادہ پرفیکٹ اور مضبوط رہی سب کرداروں سے بھر پور انصاف ہوا کہیں کوئی کمی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملی کہانی کا اختتام پڑھ کر سکون کا فرحت انگیز احساس رگ و پے میں سما گیا۔ اس کے لیے ام مریم آپ ڈھیروں دعا ئیں ڈیز رو کرتی ہیں۔ اس کہانی سے بلاشبہ بہت مثبت سبق سیکھے جن میں سرفہرست ’مہر برداشت اور سب سے بڑھ کر اللہ پر یقین رکھنا۔ ام مریم آپ کا یہاں خری ناول کیوں کیا وجہ ہے؟ دیگر کہانیوں میں ”دوسری ماں دل میں کچھ دابھے تھے“ پڑھی لکھی، اور ”تمہیں وطن کی ہوا میں سلام کہتی ہیں“ بہت ہی اثر انگیز اور دلکش تحریریں تھیں۔ منقل سلسلوں کی بات نہ کریں تو مزا کر کر رہتا ہے۔ بیاض دل میں ایسے بتول شاہ رشک حنا، حمیرا نوشین، فرحت اشرف کسمن، نور سمیرا تعبیر کے اشعار واہ واہ۔ یادگار لمحے میں ہمایوب، شامکہ، رفیق، سامعہ ملک، پرویز کے مراسلات بہترین رہے۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے ہنستے مسکراتے پیغامات نے دل کو خوشیوں سے بھر دیا آئینہ میں سب کے تبصرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے ماری کنول ماہی میں آپ کے ساتھ ساتھ آنچل کی تمام دادیوں، نانیوں سب کو بہت یاد رکھتی ہوں اور سب کے لیے دعا بھی کرتی ہوں۔ عائشہ خان آپ کو میرے سروے کے جوابات پسند آئے جزاک اللہ۔ مجھے بھی آپ پر بے حد پیارا ہے، ہم سب آنچل کے توسط سے ایک لڑی میں پروئے ہوئے مونی ہیں۔ ہم سے پوچھئے میں اس دفعہ شامکہ جی کے جوابات بہت اسپاسا رہے۔ عائشہ رانا، کلشن شہزادی

ہر وہ افضل شاہین اور لائے مہر کے سوالات اور شاملہ جی کے چنے جوابات نے مزاد بالا کر دیا۔ اچھا جی زندگی رہی تو پھر اگلے ماہ ملاقات ہوگی انی امان اللہ۔

غزالہ غفور..... گائوں جوڑا۔ السلام علیکم! نچل ہمیشہ کی طرح زبردست ہے۔ ام مریم آپلی دِل ڈن بہت مبارک ہو۔ اتنا اچھا ناول لکھنے کے لیے۔ نازی آپلی کا ناول ”برف کے آنسو“ ابھی تک دماغ پر چھایا ہوا ہے اور ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ میں بہت اچھی اچھی دین کی باتیں ہیں۔ باقی تمام آنچل ہمیشہ کی طرح لاجواب تھا۔ زندگی نے اگر وفا کی تو پھر ملیں گے خدا حافظ۔

بھولے ہیں رفتہ رفتہ انہیں مدتوں میں ہم
قسطوں میں خود کشی کا مزا ہم سے ہتھیے

☆ ڈیر غزالہ، خوش آمدید۔

خدیجہ نور المثل..... کھڈیاں خاص۔ السلام علیکم! توجی جنا۔ ب اس پورے شمارے کو چھوڑ کر صرف ”مجھے ہے حکم اذان“ پر تبصرہ کریں گے دیے تو ام مریم کے اس ناول کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا۔ پوری کہانی کا خلاصہ صرف تین حرفوں میں تھا، مشکل ہے مرنار مشکل تر ہے بغیر اعمال کے قرب میں اترنا ان الفاظ کو میں نے پڑھا بغور پڑھا اور بار بار پڑھا ہر دفعہ ایک نیا سبق ملا۔ اعمال کی درستگی کا خیال بار بار یاد آتا ہے، نازنی عشق فانی کی تلاش میں اس قدر سرگراں ہوتی ہے کہ اپنا دُشمن اپنے والدین تک چھوڑ کر پاکستان آ جاتی ہے۔ عشق مجازی۔ سے عشق حقیقی تک پہنچا دیتا ہے، عشق حقیقی اس کو ملتا ہے جس کی تیسری آنکھ کھلی ہو اور تیسری آنکھ کسی کسی کی کھلتی ہے۔ نندنی کی تیسری آنکھ کھلی تو وہ فاطمہ بن کنی دیو کی تیسری آنکھ کھلی تو وہ ہارون بن گیا۔ تاد اور تائی جی دولت کے حصول کی خاطر پے در پے قتل رتے ہیں لیکن یہ تو ازل سے اصول چلا آ رہا ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ شاربکار جملے عورت کو چاند کی مانند نہیں ہونا چاہیے کہ لوگ اسے دیکھتے رہیں بلکہ سورج کی طرح ہونا چاہیے جسے دیکھنے سے پہلے آنکھیں جھک جائیں۔ چلو جی یہاں تک پہنچ گئے تو آگے بھی تبصرہ کر دیتے ہیں (بابا ہا)۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ بہت اچھی کہانی تھی لیکن اس ماہ کی قسط پڑھی نہیں، چلو جی ایک بات تو بھول ہی گئے نا، بہت اچھی لگ رہی تھی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ پتا نہیں شہوار کب معتبر ہوں گی۔ ”ستارہ“ بھی اچھی کہانی تھی، ہمیں تو خود ستاروں پر چین نہیں ہے۔ ایمن رحمان کی تحریر بھی بہت اچھی تھی ایمن کو ہم سلام کہتے ہیں۔ اچھا جی رب راکھا۔

گل مینا اینڈ حسینہ ایچ ایس..... مانسہرہ۔ السلام علیکم! آنچل فلی کیسے ہیں آپ سب؟ آنچل ہمیں 28 تاریخ کو مل جاتا ہے آنچل لیٹ ملنے کی وجہ سے ہم آئینہ میں شرکت نہیں کر سکتے، دو مرتبہ ہمیں نظر انداز کیا جا چکا ہے۔ ہم آنچل کے دیوانے ہیں اور آنچل پڑھتے ہوئے ہم خوابوں میں کھو جاتے ہیں کیونکہ انسانی کی زندگی خوابوں سے مزین ہے۔ آنچل کے تمام سلسلے بہت ہی عمدہ ہیں، کسی ایک کی تعریف دوسرے سلسلے کی حق تلفی کہلائے گی۔ کیا ناؤز، کیا ناؤلٹ، کیا افسانے اور کیا سلسلے وار ناؤلز بہترین جا رہے ہیں آنچل کے سارے سلسلے ہی ہمیں اچھے لگتے ہیں اللہ کرے آنچل دن دگنی رات چوگنی ترقی کرے آمین۔ 14 مارچ کو میری پیاری کزن گل بہار کی سال گرہ ہے آنچل کے ذریعے ہم گل بہار کو سال گرہ ملاتی کرتے ہیں پچی برتھ ڈے ٹو ٹو میری بلورانی! اس دعا کے ساتھ اللہ حافظ کہ اللہ ہمارے وطن کو اپنے حظ و امان میں رکھے آمین۔

مہوش فاطمہ..... جھلم۔ السلام علیکم! شہلا آپ کیسی ہیں آپ؟ سب پڑھنے والوں اور آنچل اسٹاف کو میری طرف سے سلام۔ آنچل میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں، سلسلے وار ناؤل کی بات کی جائے تو میرا فیورٹ ناول ”مجھے ہے حکم اذان“ ہے جو میں نے پہلی قسط سے لے کر آخری قسط تک پڑھا۔ ام مریم جی آپ نے ناول کا اختتام بہت اچھا کیا ہے اور دین کے بارے میں آپ نے اچھا لکھا ہے، اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔ اب ہو جائے باقی ناؤلز کی بات سمیرا آپلی ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت سلو جا رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے تا بندہ بوا باز ار میں جسے دیکھتی ہیں وہ یقیناً فیضان جورا بے کے یاہوں ہیں انہی کو دیکھتی ہیں۔ راحت کا ناول ”موم کی محبت“ بھی بہتر جا رہا ہے۔ مکمل ناول ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ نے تینوں قسطوں میں بہت اچھی لکھی ہیں۔ نازیہ کنول آپلی آپ کب اپنے نئے ناول کے ساتھ آنچل کے صفحات پر جلوہ گر ہوں گی؟ آپلی آپ کا بہت انتظار رہتا ہے باقی سب بھی اچھا

تھا۔ اب اجازت چاہوں گی اللہ ہم سب کو کامیابی سے ہمکنار کرے اور آج کل کو بہت ترقی دے آمین۔

ایم ایس..... چنیوٹ۔ آج کل اسٹاف رائرز اینڈ ریڈرز اسلام علیکم! مجھے آج کل بڑھتے ہوئے تیسرا سال ہے اور ان دو سالوں اور چار مہینے میں پہلی بار مجھے آج کل 26 کولاف..... میں بتا نہیں سکتی کہ مجھے کتنی خوشی ملی یہ میرے لیے ایک طرح سے نئے سال کا تحفہ تھا آج کل کمر آتے ہی سب سے پہلے اپنا فورٹ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا۔ پھر آئی آپ بہت اچھا لکھتی ہیں باقی سلسلہ وار ناول کے ساتھ ناولٹ اور افسانے بھی اچھے تھے۔ ”ہم سے پوچھئے“ میں پرویز افضل شاہین کے سوال اور آپ کے جوابات ہمیشہ مزہ دے جاتے ہیں۔ یادگار لمحے اور بیاض دل بھی بہت اچھا ہے۔ کام کی باتیں واقعی بہت کام کی ہوتی ہیں۔ اچھا جی اب اجازت دیں اس دعا کے ساتھ کہ آج کل ہمیشہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے اور سب رائرز کو اللہ اچھا اور زیادہ کھینے کی ہمت عطا فرمائے سب قارئین کو میری طرف سے سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ماریہ انصر..... گجرات۔ اسلام علیکم! میں آج کل کی خاموش قاری ہوں پہلی دفعہ خود لکھ رہی ہوں آج کل کی تعریف کی جائے تو لفظ کم پڑ جائیں گے نازیہ کنول نازی ”برف کے آنسو“ بہت اچھی تحریر تھی۔ رات وفا ”موم کی محبت“ زبردست تحریر اور سیرا شریف طور آئی ”ٹوٹا ہوا تارا“ کیا کہوں میں اس ناول کے بارے میں تعریف کرنے کے لیے الفاظ ہی نہیں ہیں باقی تمام رائرز بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں آج کل کے تمام سلسلے بیسٹ ہیں اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور آج کل اسی طرح آسمان کے ستاروں کی مانند چمکتا حکمتر ہے۔

☆ دیر ماریہ! خوش آمدید۔

مہک خلیل..... کلور کوٹ۔ اسلام علیکم! آپ کی کیا حال چال ہیں؟ امید ہے ٹھیک ہیں گی۔ آج کل خلاف تاریخ 24 کول گیا سب سے پہلے آئینہ دیکھا اس میں اپنا خط دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ سائے۔ سب فرینڈز کو دکھایا کیونکہ وہ کہتی تھیں کہ آپ چھوٹے شہر والوں کے خطوط شائع نہیں کرتیں خیر فروری کا آج کل بہت زبردست تھا۔ ساری کہانیاں تو نہیں پڑھیں البتہ قسط وار سلسلے پڑھے اور ”مجھے ہے شکم اذال“ کا اینڈ ویل ڈن ایم مریم! اچھا جی اللہ حافظ۔

☆ دیر مہک! امید ہے کہ آپ اور دیگر بہنوں کی بدگمانی بھی اب دور ہوگئی ہوگی آپ آئندہ بھی شریک محفل ہو سکتی ہیں۔

شبینہ مغل..... حیدر آباد، سندھ۔ تمام ریڈرز رائرز اور آج کل اسٹاف کو میرا خالص سلام۔ امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے ہاں جی تو بات ہو جائے آج کل کی تو 21 جنوری کی صبح مل گیا۔ سرورق بہت ہی خوب صورت لگا سر پر آج کل سجائے ہاتھوں میں حسین مہندی لگائے آج کل کو چار چاند لگا دیئے۔ جلدی جلدی ڈائجسٹ میں اپنا نام ڈھونڈا پر نہیں نہ پا کر دکھ ہوا لیکن فریجہ شبیر (شاہ کلڈر) شاہ زندگی (راولپنڈی) نے انتخاب کی تعریف کی دل خوشی سے۔ باغ باغ ہو گیا جی آپ کا بہت شکریہ۔ قیصر آپ کی سرگوشیاں پڑھیں حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے مالک یوم الدین ہمیشہ اس طرح بہت بیسٹ تھا۔ شائلہ کاشف کے کھٹے میٹھے جواب پڑھے، ہنس ہنس کے پیٹ میں درد ہو گیا، بہت خوب آئینہ میں سب ہی کے تبصرے بہت اچھے لگے خاص کر فریجہ شبیر آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ یادگار لمحے میں عطیہ ملک، عنزہ یونس، ایم کمال، رشک حنا، نجم، نجم اعوان، پاسر ملک اور باقی سب نے بھی بہت اچھا لکھا دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام بہت اچھے لگے۔ سعدیہ وحی اپنے پرس کو پیغام دیتی بہت اچھی لکھیں اللہ پاک آپ کو خوش رکھے۔ نیرنگ خیال میں فرزانہ شوکت، صائمہ قریشی، سلمیٰ غزل، حارث بلال، سباس گل، شمیمہ فیاض سب سے بیسٹ حمیرا فضا، برکت راہی، طیبہ سعدیہ عطار یہ سب نے بہت خوب لکھا ویل ڈن۔ بیاض دل میں سب کے اشعار پسند آئے سیدہ غزل زیدی کو ایمان کو اجاگر کرتا اتنا شاندار ناول لکھنے پر ڈھیروں مبارک باد اس کی جتنی تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ ام مریم ناولٹ مکمل ہونے پر ڈھیروں مبارک باد لیکن یہ پڑھ کر بہت دکھ ہوا کہ آپ گنارہ نشی اختیار کر رہی ہیں پلیز ایسا نہ کریں آپ وقتاً فوقتاً اصلاحی اور مذہبی موضوعات پر لکھتی رہیں گے۔ ہمیں آپ کی استوری پڑھنے کی عادت ہوگئی ہے آپ بہت شاندار لکھتی ہیں۔ سیرا شریف، راحت وفا بہت اچھے قسط کی پلیز تھوڑا زیادہ لکھا کریں تعارف سب کے بہت اچھے لگے رابعہ اسلم، سدرۃ المنتہی، جازبہ آمنہ، کلثوم آپ کا تعارف پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت ان شاء اللہ زندگی رہی تو پھر آج کل میں شرکت کروں گی اللہ رب العزت ہر رے ملک پر اپنا خاص کرم

کرے آمین فی امان اللہ۔

سزا بلوچ جھنگ صدر۔ محبت اور چاہتوں بھر اسلام قبول ہوئیں بلوچ کی طرف سے۔ ٹائٹل اوہ سدرہ ڈیر انہوں روتے نہیں یہ چاکلیٹ اب ذرا ہنس کے دکھاؤ۔ ہمارا آنچل میں چاروں بہنوں سے خالی سلام دعا کے بعد ملاقات کا سلسلہ بڑھاتے ہوئے ام مریم آپ کی کا دروازہ کھٹکھٹایا ”مجھے ہے حکم اذان“، ”شبہ ایک شاہکار ناول رہا، بہت سی مبارک باد کی مستحق ہیں آپ اور ساتھ ہی ایک شکوہ کہ آپ قطع تعلق کیوں کر رہی ہیں ہم سے؟“ ”پڑھی لکھی“ ام اقصیٰ ویل ڈن بہت عمدہ ٹاپک چنا آپ نے۔ ہمیں تو ابھی سے یہ بات سننے کو ملتی ہے تو آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا؟ ”دوسری ماں“ عہدہ یہی کہوں گی سانس نہ آئے کبھی اس۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ وندر فل یہ جان کر ابا لگا کہ اذان پیدا کئی مسلمان تھا۔ سیدہ غزل صدیقی چھانکیں آپ مدتوں یاد رہے گا یہ ناول ہم سب کو۔ ”موم کی محبت“ جانے دو شرمین انا پرست عارض میں کیا رکھا ہے بولی کو اپنا لو مشورہ مفت۔ ہاں شادی پر خرچا اپنا کرنا پڑے گا باقی اسٹور بڑھی زیر مطالعہ ہیں۔ بیاض دل راشدہ جمیل راشی کا شعر من پسند لگا۔ ڈش مقابلہ ابھی میرے گھر والوں پر اتنا برا وقت نہیں آیا کہ میرے ہاتھ سے بنی کوئی ڈش کھائیں۔ دوست کا پیغام آئے تمنا بلوچ میری دعا ہے کہ رائٹر بننے کے ساتھ ساتھ اللہ آپ کی ہر تمنا کو پوری فرمائے آمین۔ اوکے ہم ہیں راہی پیار کے پھر ملیں گے چلتے چلتے۔

لائبہ مہر اٹک۔ ڈیر شائلہ کاشف اینڈ آنچل اسٹاف السلام علیکم! اس بار آنچل 22 کو ہی مل گیا، معذرت کے ساتھ گزشتہ عید الفطر اینڈ سال نو کے ٹائٹل کے علاوہ 2012 سے آج تک کوئی بھی ٹائٹل پز نہیں آیا۔ آہم آہم تبصرے کا رخ کریں سیدہ غزل کی ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ ایک بہترین پاورفل تحریر تھی احمد اذان میرا انپورٹ کردار، بہترین ناول لکھنے پر بہت بہت مبارک باد۔ سیدہ غزل آپ کی ”مجھے ہے حکم اذان“ ام مریم کا زبردست ناول پہلی قسط سے لے کر سیکنڈ لاسٹ قسط تک ہر کردار پر آپ کی گرفت مضبوط قسط بھر پور تھی لیکن آپ کی آخری قسط کچھ مضمر نہیں ہوئی شاید آپ نے جلدی میں لکھی ہے نہ دیو سے ملاقات ہوئی۔ امامہ ایمان اور بابا سائیں کو بھی نہیں دیکھا آخر میں کچھ کمی کی سی محسوس ہوئی۔ بے معذرت کے ساتھ۔ لاریب میرا پسندیدہ کردار بھی بہر حال انا اچھا لکھنے پر آپ کو ڈھیر ڈھیر مبارک باد جی۔ ام مریم یقیناً آپ بہت جلد آنچل میں دوبارہ حاضری دیں گی۔ راحت وفا ”موم کی محبت“ ہمیشہ کے برعکس اس بار کہانی نے متاثر کرنے میں کامیابی حاصل کر لی، سوری راحت آپ کی پلیز ڈونٹ مائنڈ اینڈ شرمین کو چاہیے بولی سے یا صبح احمد سے موا میں لیکن اگر عارض ہی زیبا، قصور وار ہے تو پلیز اس بد تمیز سے شرمین کی شادی بھی مت کروائیے گا۔ ڈیر سیرا آپ! شہوار کے بدلے ہوئے رنگوں نے خاصا متاثر کیا اور انا مجھے پسند ہے اس کی غلط بھی جلد ہی دور کیجیے گا۔ جیا عباس اینڈ مجمع مسکان بار، آپ دونوں بھی مہربانی فرمائیں اور اپنی کوئی تحریر آنچل کے لیے لکھیں ریکوئسٹ ہے۔ میری درخواست نازیہ سے ہے پلیز آنچل میں اپنی ایسی تحریر بھیجیں جو شدید دہی ہو کہ ساری سید اسٹوریوں کے ریکارڈ توڑ دے میرے خیال سے آپ اس کام کو بہتر طریقے سے انجام دے سکتی ہیں آپ دونوں کا انتظار رہے گا۔ پروین افضل شاہین جی میں آپ کے پرنس افضل شاہین کو اکثر اخبار جہاں میں پڑھتی ہوں اینڈ آپ کا نام اور FM 101 پر بھی سنا ہے شوروں ٹیل میں۔ اوکے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

عنزہ یونس جدھر حافظ آباد۔ السلام علیکم! شہلا کیا حال ہے؟ 17 دفعہ آنچل 23 تاریخ کو ملا سب سے پہلے ”مجھے ہے حکم اذان“ پڑھی یہ کیا اسٹوری کا اینڈ ہو گیا اور وہ بھی ہم بڑھ نہ پائے کیونکہ وقتی الٹ پلٹ ہونے کی بناء پر اور ام مریم نے لکھا چھوڑ دیا ہے، یہ سن کر یقین ماننے میں سکتے ہیں آگئی تھی دل اتنا دھچی ہوا تھا کہ نا نہیں سکتی۔ میری گزارش ہے کہ آپ لکھنا چھوڑیں پلیز کیونکہ ابھی تو میں نے آپ کی اسٹوری پڑھی ہیں پلیز پلیز..... اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھی مگر یہ کیا تم بڑھتے پڑھتے خود ہی ٹوٹ گئے۔ سیرا ڈیر پلیز انا کا دام مار چھیک کریں در نہ سچی ہم پاگل ہو جائیں گے (لڑکیاں)۔ ولید کو بھی چاہیے کہ انا کے گئے شکوے مٹائے پلیز رابعہ اور عباس کی شادی کروادیں ویسے عادل سکون سے بیٹھے گی نہیں مگر پلیز جو بھی ہو جائے میری رابعہ بدنام نہ ہو آمین۔ کلاخہ کو تو اللہ بوجھے چھو ولید بھائی کے ساتھ چپک، ہی گئی ہے۔ ہائے اللہ جی مصطفیٰ اور شہوار بھابی راضی ہو گئے، بھی مزا آ گیا۔ قسم سے دل خوش ہوا پڑھ کے (ویسے اپنے مصطفیٰ بھائی کافی رومنگ ہیں کیوں؟)

بہر حال تمام اسٹوری بہتر تھی۔ اس کے بعد ”موم کی محبت“ پڑھی دے شہلا ڈیر آپ مانے نہ مانے میرے خیال میں عارض ہی وہ شخص ہے جس نے زیبا کو دھوکا دیا ہے۔ اس کے علاوہ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ اتنی بیسٹ اسٹوری تھی جس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ سیدہ غزل زیدی آپ کو بہت مبارک ہو! یہی اسٹوریز آنچل میں ضرر رہونی چاہئیں یہ آنچل کو مزید وقار اور وسعت دیں گی ان شاء اللہ اور اس طرح کی اسٹوریز ایمان کو پختلی عطا کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ ”دوسری ماں“ افسانہ اچھا تھا۔ ”عشق بے درد“ اچھا ناول تھا۔ ”یہ سب تمہارا کرم ہے“ بہت ہی بہترین کہانی تھی موم سے مزا آ گیا۔ ”عہد نئے سال کا“ افسانہ بھی اچھا تھا۔ ”دل میں کچھ وہ ہے“ افسانہ بھی بہترین تھا۔ ”چھوٹی سی بات“ اور ”سر پرانز“ بھی اچھے افسانے تھے۔ بیاض دل ہم سے پوچھے آئینہ در جواب آپ کی نیرنگ خیال یادگار لمحے اور ڈش قابلہ سبھی بہت اچھے تھے پڑھ کے مزہ آ گیا۔ ام مریم ویل ڈن آپ نے بہت اچھی کہانی لکھی تھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور ہاں ملک وقوم کے لیے دعا ضرور کریں گے اللہ اس مسلم ریاست کو قیامت تک قائم رکھے آمین والسلام۔

☆ گڑیا اگر کبھی ایسا کو پرچا آپ کو ملا کرے تو آپ نے جس دکان داریا ہا کر سے لیا ہوان کو دیے کر بندیل کر لیا کریں اور یہی سب بات سب بہنوں کے لیے بھی ہے۔

مصباح عرف مشی شیرو..... حافظ آباد۔ السلام علیکم! تمام لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کو پیار بھرا سلام آج میں نے ہمت کر کے قلم اٹھا ہی لیا۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ اس نے مجھے قلم اٹھانے کے لیے مجبور کیا ہے۔ یہ کہانی واقعی ہمارے لیے ایک سبق ہے اور پلیز آئینہ در جواب بھی اس طرح کی کہانیاں شائع کرتے رہیے گا اور باقی کہانیاں وہ بھی اچھی ہیں لیکن ”مجھے ہے حکم اذان“ کا اینڈ شائع نہیں ہوا پلیز اس کو دوبارہ شائع کر دیں اور اب اجازت چاہتی ہیں اللہ کرے کہ آنچل دن دینی اور رات چوٹی ترقی کرے آمین۔

☆ گڑیا حکم اذان کا اینڈ تو شائع ہو گیا تھا تا فروری کے شمارے میں۔

سعیدہ کنول..... ستیانہ۔ السلام علیکم! آنچل کے تمام اسٹاف کو پیار بھرا سلام۔ امید ہے آپ سب صحت و ایمان کی بہترین حالت میں ہوں گی۔ اب آتے ہیں رسالے کی طرف فروری کا سارا شمارہ بہت زبردست ہے۔ مجھے اس کے سارے سلسلہ وار ناول ”موم کی محبت“ ٹوٹا ہوا تارا مجھے ہے حکم اذان“ سب بہت پسند ہیں۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ کا اینڈ بہت اچھا لگا۔ ”دوسری ماں“ پڑھ کر دل ادا اس ہو گیا ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ بہت زبردست لگا باقی سارا شمارہ بھی اچھا ہے اللہ حافظ والسلام۔

نادیہ یسین..... ساہیوال۔ آنچل اس دفعہ خلاف توقع 24 کول گیا سرورق دیکھتے ہی نعرہ لگایا پرفیکٹ۔ پہلے بات کرتی ہوں سلسلے وار ناولز کی ”موم کی محبت“ کے کرداروں کی طرح ہم خود بھی اچھے ہوئے ہیں کہ کس کو کیا مشورہ دیں۔ صفحہ کو کہیں کر دل بڑا کر دوئی ڈالو یا زیبا سے کہوں جو بواوہ کا نایا شرمن کو مشورہ دیں کہ بھئی بوبی بیسٹ ہے یا عارض۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ جہاں شہوار معظفی کے ملن نے خوش کیا دل باغ باغ ہوا اتنا کہ ہم چھت سے لگنے والے ہو گئے (بھی خوشی کے مارے)۔ وہیں انا اور ولید سوسیدہ یقیناً انا انکار کی سوچے گی اب۔ ام مریم ویل ڈن کیا اختتام کیا دل جھوم گیا آپ کے اس ناول سے کوئی ایک بھی ہدایت پا گیا مجھیں ایک بہت بڑی نیکی حصے میں آ گئی۔ سیدہ غزل نے بھی بہت اچھا اینڈ کیا ایک ایمان افروز روح کو گرم دینے والی تحریر کے لیے بہت بہت شکریہ۔ ”عشق بے درد“ فیضان جیسے دوستوں کے لیے ہی کہا گیا ہے کہ ایسے دوست کی صحبت سے تنہائی بہتر پر آرش کو خود اچھے برے کی تمیز نہیں تھی؟ پاگل۔ صبا نور ڈن یہ چھوٹی سی بات ہی عورتوں کا مان وغرور ہوتی ہے۔ افسانے ناولٹ بھی اچھے تھے چاروں نٹ کھٹ بہنوں سے مل کر بہت اچھا لگا۔ رابعہ اسلم بھی ہیں جو ایسے شوہر ملے آپ کو آئینہ میں فریج شبیر ماریہ کنول کے تبصرے بہت اچھے لگے۔ عائشہ پرویز (کراچی) مان لیا عائش کہ آپ بہت معصوم ہیں (میری طرح ہا ہا)۔

فیضہ جت..... 132 جنوبی۔ السلام علیکم! کیوٹ سی شہلا آپی اس دفعہ آنچل 2 کول گیا ماڈل اچھی لگ رہی تھی۔ سب سے پہلے ”مجھے ہے حکم اذان“ پڑھا مریم آپی بہت ہی مزے کا اینڈ کیا میری طرف سے مبارک باد پھر چھٹا لنگ لگائی

”ٹوٹا ہوا تارا“ شکر ہے شہوار کو عقل آگئی اور یہ اب انا کو کیا ہو گیا ہے۔ آپی جی ولی اور انا کی اب۔ جلدی جلدی شادی کر دیں۔ مجھے آپ کا ناول بہت پسند ہے۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ بہت پیاری اسٹوری ہے اینڈ پڑھ کر فریاد دل کیا آپ کا منہ چوم لوں۔ ”عشق بے درد“ انیم خان آپ نے اسوہ کو کیوں مار دیا ارش کو اسوہ کے ساتھ اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا بہت دکھی کر دیا اس ناول نے تو۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے فرحت اشرف شاہ زندگی جاناں چکوال شاہین آپی میں نے پوچھا تھا مجھ سے دوستی کریں گی اب یہ کیا کہ بندہ جواب دینا ہی بھول جائے۔ شاہین آپی میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو چاندی بنی دے آمین۔ مارہ فریحہ صدف ماریہ عاصمہ کو سلام۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان۔ السلام علیکم شہلا آپی! سب سے پہلے تو یہ لکھ لکھ کر سارے کا سارا بیٹھ ہے مگر اس میں ہم سے پوچھنے کی جگہ اسلامی سوال و جواب پوچھے جائیں جن سے کہ ہماری معلومات میں اضافہ ہوگا اور ہم اپنی زندگی بہتر طریقے سے گزرتھیں گی۔ باقی اگر کسی کو ہماری بات یا مشورہ اگا ہو تو معاف کر دے۔ جیسے گا۔ اب آتے ہیں آپی میرا کہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف آپی بس دل کرتا ہے کہ سیدھی شہوار کے گھر چلی جاؤں اور اس کی در مصطفیٰ بھائی کی نظر اتار کر ان کی ساری بلائیں اور انا اور ولید کے سارے دکھ کا صفحہ کے گلے میں ڈال دوں تاکہ وہ سب سکون سے جی سکیں اور آپی پلیز زیادہ لکھا کریں اور ہاں اگلی بار میں چیک کروں گی کہ آپ ہماری بات کا کتنا مان رکھتی ہیں۔ باقی سب ہی سلسلے اچھے ہیں اور مریم آپی بہت بہت مبارک اب جلدی سے کسی اچھے سے ناول کے سات انٹری دیں۔ مس یو آپی! اور تازی آپی آپ کہاں کم ہیں یار جلدی سے حاضری دیں! بچے نئے ناول کی ساتھ اور پلیز بہنوں کی عدالت سے ابھی نہ جائیں! اچھا والسلام اللہ حافظ۔

☆ گریا آپ کی تجاویز محفوظ کر لیں ہیں ان شاء اللہ کوشش کریں گے ان پر عمل کرنے کی۔

مصباح مسکان رثوف..... جہلم۔ محترمہ مدیرہ صاحبہ السلام علیکم! میں آج کی بہت پرانی قاری ہوں اور ہر ماہ باقاعدگی سے آنچل سے فیض یاب ہوتی ہوں خیر آنچل کے سب ہی سلسلے اچھے اور عمدہ ہیں۔ اشعار اور غزلیں زبردست جبکہ تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں تمام رائٹرز بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اللہ آنچل کو مزید شہرت اور ترقی عطا فرمائے آمین۔ مزید عرض یہ ہے کہ مبادولت کو لکھنے کا بہت شوق ہے اور اسی شوق کے پیش نظر اپنی ایک کاوش آپ کو ارسال کی ہے۔ دوسرے رسالے کا نام ”آنچل سہیلی“ ہونا چاہیے اور اس میں صرف ایک کسی مشہور رائٹر کی قسط وار کہانی جبکہ باقی تمام نئی رائٹرز ہونی چاہیے تاکہ نئے لکھنے والوں کو بھی موقع ملے۔ امید ہے کہ تجویز پر غور کیا جائے گا اچھا اب اجازت چاہتی ہوں ان شاء اللہ سانسوں نے وفا کی تو پھر ضرور تشریف لائیں گے دعا ہے اللہ ہمارے ملک کو دشمنوں سے بچائے اور اپنی حفظ و امن میں رکھے آمین اللہ تمہارے ہمارے!

☆ ڈیر مصباح خوش آمدید!

اقراء لیاقت..... حافظ آباد۔ السلام علیکم! اس دفعہ آنچل 24 کو مل گیا (یہ الگ بات ہے کہ ملا نہیں بلکہ کسی سے چھینا گیا ہے) سب سے پہلے ام مریم کی کہانی ”مجھے ہے حکم اذال“ پر چھلانگ لگائی، یہ کیا ہوا سکندر بھائی کی تھوڑی سی اسٹوری بتاتی مگر اچھی تھی اس کے علاوہ فاطمہ کا تو دماغ اچھا بھلا خراب ہوا پڑا ہے۔ دیو اور زینب کی شادی ہوگئی بہت اچھا مگر یہ کیا کہانی کا اختتام تو ملا ہی نہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی انا صاحبہ پر تو مجھے بلا کا غصہ ہے عجیب ہی ہوگئی ہے پراس میں ولید کی بھی غلطی ہے اسے چاہیے کہ انا کی غلط فہمیاں دور کرنے کی کوشش کرے انہیں ملا دیں اور کلاہ کو تو میرا جی کرتا ہے کہ ماؤنٹ پورسٹ پر چڑھا کر وہ کا دے گاؤں شہوار ویل ڈن۔ سیر آپی پلیز ان کو علیحدہ مت کیجیے گا۔ بات کریں ”موم کی محبت“ کی تو وہ واقعی ہی موم کی محبت ہی لگی بلکہ ہر دفعہ لگتی ہے۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ ویل ڈن سیدہ غزل زبیری آپ نے بہت ہی اچھا لکھا۔ یہ ایک ایسی کہانی ہے جس سے ایمان تازہ ہو جاتا ہے آنچل کو ایسی کہانیاں ضرور شائع کرنی چاہیے تاکہ ہماری اصلاح ہو سکے اور آنچل کا معیار اور بلند ہو سکے۔ ”عشق بے درد“ بہت اچھی کہانی تھی واقعی میں عشق اتنا ہی دُور مرحلہ ہے یا پھر اس سے بھی زیادہ۔ ”دوسری ماں“ افسانہ بھی بہت اچھا تھا جس میں ساس اور بہو کے لیے بہت بڑا سبق موجود ہے۔ ”یہ سب تمہارا کرم ہے آقا“ ایمان کو تازہ کر دینے والی کہانی ہے۔ اس کے علاوہ ”نسر پرانز ستارہ حرمی لکھی اور عہد۔ نئے سال کا“ بہت اچھی رہیں اور ”وطن کی ہوائیں سلام کہتی ہیں“ واقعی ہی اس میں کشمیر اور کشمیریوں کی زندگی کا اصل مقصد واضح کر دیا گیا ہے جہاں ہر بچے کی

زندگی کا مقصد شہادت ہی ہے۔ ”دل میں کچھ واسے تھے“ بہت اچھا افسانہ اور ایک حقیقت تھی۔ واقعہ یہی شک رشتوں کو کمزور کر دیتا ہے۔ نیرنگ خیال میں مدحت مصطفیٰ بے بسی، تمنا اور ایک شام اچھی لگیں۔ یادگار لمحے میں عمر، یونس، سبط الرحمن، شگفتہ خان اور روبی علی نے اچھا لکھا۔ بیاض دل میں سائرہ حبیب زہد پروین اور عائشہ پرویز کے اشعار اچھے لگے۔ نازیہ آپی کے سوالوں کے جواب بہت اچھے تھے اس کے علاوہ سب سے ممکن بات یہ کہ میری فیورٹ ترین رائٹر ام مریم نے اپنے تحریری سفر کا اختتام کر دیا ہے، یقین مانیں آپی جان کر بہت دکھ ہوا لیکن رب سے دعا ہے کہ آپ جہاں بھی رہیں خوش رہیں آچل کو اید وائس میں سال گرہ بہت مبارک ہو۔

پروین افضل شاہین..... بھاو لنگر۔ پیاری باجی شہلا عام صاحبہ! السلام علیکم! اں بار بہت ہی جاذب نظر سرورق نے دل موہ لیا۔ نازیہ کنول نازی سے سوالات اور ان کے جوابات بہت ہی اچھے لگے، سلسلے وار ناولز اور مکمل ناولز ناولٹ تو ہوتے ہی لا جواب ہیں۔ افسانوں میں ”چھوٹی سی بات“ عہد نئے سال کا دوسری ماں ستارہ سحر پڑھی اچھی پسند آئے۔ ارم کمال ایس بتول شاہ نجم انجم اعوان کے اشعار بشری نویدہ باجوہ سباس گل کی غزلیں دعا ہاشمی رندی علی کے یادگار لمحے مدیحہ نورین ملک سیدہ جیاء عباس عائشہ صدیقہ کے سوالات پسند آئے۔ ہماری دعا ہے کہ آچل اور عروج حاصل کرے آمین۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد۔ السلام علیکم! آپی جان آچل کے تمام قارئین کو میری طرف سے سلام۔ ہمیشہ کی طرح اس ماہ کا آچل بھی زبردست تھا بڑے عرصے کے بعد پھر آچل کی طرف آئی ہیں کیونکہ پچھلے کچھ ماہ بہت ہی مصروف گزرے مگر یہ کیا کہ آپ بھی بھول گئیں۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ یہ ایک نئی کاوش اچھی لگی اس کے علاوہ ”عشق بے درد“ پسند آئی۔ بیاض دل میں ارم کمال ایس بتول شاہ اور سحرش خان کے انتخاب بیسٹ لگے۔ ڈش مقابلہ میں عربی مچھلی بہت مزے کی لگی۔ اس دعا کے ساتھ اجازت دیں کہ اللہ پاک آپ کو آچل کی پوری ٹیم اور سارے لکھاریوں کو ہر آئے دن کامیابی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

طیبہ مریم..... تونسہ شریف۔ پیاری آپی کیا حال ہے؟ میں آچل بہت شوق سے پڑھتی ہوں اس کے تمام سلسلے لا جواب ہیں مگر ”ٹوٹا ہوا تارا“ میرا موسٹ فیورٹ ناول ہے۔ مصطفیٰ اور شہوار کے ساتھ ساتھ سانھ انا اور ولید کا کردار بہت انریکنو ہے لگتا ہے انا برنام کا اثر ہے اس لیے ولید کو کچھ نہیں بتاتی۔ ”مجھے ہے علم اذان“ میں سکندر اور لاریب کو مزے سے پڑھتی تھی اس کا تو خیر اینڈ ہو گیا مریم آپی سے گزارش ہے کہ بہت جلد نئے ناول کے ساتھ ہمارے مزے واپس لوٹائیں۔ ”موم کی محبت“ میں عارضہ صفدر زبیرا شرمین بوبی صبیح احمد سب الجھے الجھے ہمیں بھی الجھا دیتے ہیں۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ اس کا اینڈ اچھا لگا باقی رسالہ بھی زبردست ہے۔

وثیقہ زمرہ..... سمندری۔ السلام علیکم! آپی کیا حال ہیں میری طرف سے سب رائٹرز اور قاری بہنوں کو سلام۔ فروری کا آچل 25 تاریخ کو مل گیا حسب معمول حمد و ثناء سے فیض یاب ہوتے ہوئے ”مجھے ہے علم اذان“ کی طرف بڑھے۔ ام مریم نے بہت خوب صورتی سے کہانی کا اینڈ کیا جہاں رشتوں کا اتنے اچھے طریقے سے ملاپ ہوا ہی قرآن پاک سے بہت سی بہنوں کی اصلاح ہوئی۔ ہر کردار بہت خوب صورتی سے اختتام تک پہنچا۔ ام مریم کو بہت مبارک ہو اتنا اچھا ناول لکھنے پر۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ واہ جی واہ عادلہ اور کاظمہ کی ہمت کو داد دینی پڑے گی کس دیدہ دلیری سے دوسروں کا لھر خراب کر رہی ہیں۔ ”موم کی محبت“ بہت اچھا جا رہا ہے ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ بہت ہی پسند آیا باقی ناولٹ اور افسانے بھی اچھے تھے

☆ اب اگلے ماہ تک رخصت اس دعا کے ساتھ کہ رب تعالیٰ ہمارے ارض وطن پاکستان کو ٹرپسند عناصر کے شر سے محفوظ رکھے اور ہم سب پر اپنا رحم و کرم نازل فرمائے آمین۔



aayna@aanchal.com.pk



شمائلہ کاشف

عزیزہ یونس..... حافظ آباد

س: شمی آپ! آپ کو میرا آنا پھر آنا اور پھر آنا کیسا لگا؟

ج: بالکل ویسا ہی جیسا کہ.....

س: شمی آپ! اگر میں سیاست میں آ جاؤں تو آپ ووٹ کسے دیں گی مجھے یا.....؟

ج: تمہارے میاں جی کو کیونکہ وہ بھی مظلوم عوام میں شامل ہیں۔

س: آپ! مجھے آپ اور آپ کا شہر بہت پسند ہے کیا آپ میری دعوت کریں گی؟

ج: مکھن اچھا لگا گیا ہے مگر جمائیں۔

س: ہائے اللہ جی شمی! قسم سے تسی بڑے سوہنے

لگدے پے او آخرفیس پر کیا لگا گیا ہے؟

ج: تمہیں بتاؤں تاکہ تم بھی لگا کر میرے جیسی خوب

صورت ہو جاؤ۔

ثانیہ مغل..... للیانی سرگودھا

س: آپ! کیسی ہو سردی کیسی لگ رہی ہے؟

ج: ہیں کہل کی سردی کیسی سردی یہاں تو گرما گرمی ہے

س: آپ! سردیوں کی سب سے بہترین انجوائے

منٹ کیا ہے؟

ج: غالباً لوڈ شیڈنگ سے نجات مگر اب وہ بھی

نہیں.....

س: آپ! نئے سال کے لیے آپ کا کیا ارادہ ہے

میرے بارے میں؟

ج: بس دعا ہے کہ تم سدھر جاؤ۔

ارم کمال..... فیصل آباد

س: شمائلہ جی! آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا باتیں

ہوتی ہیں؟

ج: آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے ہوتے ہیں۔

س: بس اک صنم چاہیے بھلا کس لیے؟

ج: گھر کے کام کروانے کے لیے۔

س: وہ ہمیشہ دل کو جلا نے کا سبب ہی کیوں بنتے ہیں؟

ج: ضرور شوہر نامدار ہوں گے۔

س: شمائلہ جی! زندگی کی کتاب میں کون سا صفحہ سب

سے دلچسپ ہے؟

ج: اول صفحہ۔

س: شعر کا جواب دیں۔

یاد ماضی بھی اک، عذاب ہے یارب

تجھن لے تو تجھ سے حافظہ میرا

ج: ایسے شعر کی ٹانگ توڑی ہے کہ شاعر بھی عذاب

میں ہوں گے۔

جازبہ ضیافت مہاسی..... دیول مری

س: ویسے سوچنے کی بات ہے سال میں صرف بارہ

مہینے ہی کیوں ہوتے ہیں نیرہ چودہ اور پندرہ مہینے کیوں

نہیں ہوتے؟

ج: تم سوچو خوب سوچو اس دوران یہ بارہ مہینے بھی گزر

جائیں گے۔

س: بتا ہے ہم اپنے کارنا کے بیسٹ ڈیپوٹر رہ چکے ہیں

اور ڈیپوٹر کا اتنا شوق ہے کہ اکثر سوئے ہوئے رات کو اٹھ

بیٹھ کر ڈیپوٹر شروع کر دیتے ہیں اور آنکھ تب کھلتی ہے

جب اماں جان ہمارے لیے بالوں کی پٹیاں کو زور سے

تھپتھپاتی ہیں ہم کیا کریں؟

ج: اپنے شوق کے لیے جی ہو جاؤ نہ رہیں گے بال

نہ پڑے گی مار۔

س: جب ہم خاموش اور اداس بیٹھیں تو سب پوچھتے

ہیں ”خاموش کیوں بیٹھی ہو“ اور جب ہم ہنستے بولتے

پھرتے ہیں تو پھر بھی سب پوچھتے ہیں ”اتنا چہک کیوں

رہی ہو“ آپ ہی بتائیں ہم کیا کریں؟

ج: تمہیں بھی تو مینار کو ری اداس بلبل بننے کا شوق

ہے نا۔

س: جب ہم ہنستے ہیں تو بھی آنکھیں لبالب بھر آتی

ہیں اور جب ادا سی میں روتے ہیں تو بھی..... اور جب کوئی اپنائیت اور پیار سے گلے لگاتا ہے تو بھی..... بھلا کیوں؟
ج: رونے اور لانے کے علاوہ بہت کام دنیا میں۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

س: شائلہ جی کہیے مجھے یاد کیا یا نہیں؟
ج: آپ نے تو بھی کہا ہی نہیں تھا کہ آپ کو یاد بھی کرنا ہے۔
س: شائلہ جی ہاتھ جل جائے تو مرہم لگاتے ہیں دل جل جائے تو کیا کرتے ہیں؟

ج: جل کر بن جاتے ہیں تمہاری طرح۔

س: تنہائی میں آنسو بہانے کا بہانہ کب بنایا جاتا ہے؟
ج: اب تنہائی کا میسر ہونا مشکل ہے لوڈ شیڈنگ بہت ہوتی ہے اس میں آنسو بہا لو۔

س: شائلہ جی سردی جا ہی نہیں رہی ان سردیوں کے موسم میں آپ نے حفاظتی اقدامات تو کر لیے تھے نا؟
ج: ہم نے تو کر لیے تھے اپنا حال سناؤ، بتیسی کہاں رکھ کر بھول گئی تھی۔

س: شائلہ جی! پروین افضل شاہین صاحبہ مجھے مخاطب نہیں کر رہیں آپ ان سے پوچھئے ناں کہ کیا وہ ناراض ہیں؟

ج: جیہ سلسلہ ہم سے پوچھ پچائیں سناپ خود ہی پوچھئے۔
س: آپ خوب صورت ہوئی جا رہی ہیں خوش اخلاق بھی وجہ کیا ہے؟

ج: اب ہر بات بتانے کی ہوتی نہیں نا.....

سحرش بٹ..... دینہ
س: آداب آنٹی جی! پہلی بار آئی ہوں جگہ ملے گی؟

ج: میز کے نیچے چلی جاؤ آنٹی جی.....
س: آنٹی جی مجھے دادی امی ہر وقت گھر کے کاموں کا کہتی رہتی ہیں کہ گلے گھر جانا ہے مگر ہمارے گھر سے کوئی اگلا گھر ہے ہی نہیں۔

ج: یہ تو دادی کو بتاؤ کہ تمہیں اگلے گھر نہیں دراصل پچھلے گھر جانا ہے۔

س: آنٹی ملی اپنے بچوں کو سات گھر میں کیوں گھماتی ہے؟

ج: آنٹھویں گھر میں بچے بڑے ہو جائیں اس لیے۔
نجم انجم..... کورٹن کراچی

س: محبت کے پھول سجا کر روانہ کر رہی ہوں مسکرا کے قبول فرمائیں۔

ج: آپ کے پھول تو ڈاک کیا۔ لہاڑا۔

س: اگر آپ کو آسمان کی حکومت مل جائے تو ستاروں سے کس کا نام لکھیں گی؟

ج: نجوم ستارہ و قمر کی باتیں اب پرانی ہو گئی ہیں جناب! س: تین سالوں کے بعد پراگئی ہوں آپ کا سر کھانے کے لیے لفٹ ملے گی یا یوں لوٹنا پڑے گا؟
ج: ہمارا سر کھانے کے لیے ہمارے سر پر کچھ بچا ہی نہیں ہے اب۔

خدیجہ نور..... مڈیاں قصور

س: شائلہ آپ اپنی آپ میرے سوالوں کے ایسے جواب دیتی ہیں کہ میری آنکھوں کے آگے تارے ڈانس کرنے لگتے ہیں اور دانت تو ایسے غائب ہوتے ہیں کہ جیسے بتیسی کہیں رکھ کر بھول گئی ہوں اب ایسی بھی کیا دشمنی ہے؟

ج: دن میں تارے دکھانا ہمارا کمال ہے اور آپ کی بتیسی کا غائب ہو جانا آپ کے میاں جی کا کمال ہے۔

س: آپ اپنی وہ جو ردی کی ٹوکری ہے وہ آپ کی خالہ لگتی ہے یا پھر آپ اس کی خالہ لگتی ہیں؟

ج: ہماری کچھ نہیں لگتی البتہ آپ کی ساس لگتی ہے جی جی آپ کی ڈاک کھا جاتی ہے۔

بنت پاکستان آ بشار..... بھکر

س: پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں آ رہی ہوں مجھے خوش آمدید کہیے کیونکہ یہ میرا حق بھی ہے اور آپ کا فرض بھی۔

ج: حقوق و فرائض کی بارانہ مت کرو ورنہ تم ہی پھنس جاؤ گی۔

س: یہ چینی اتنی چٹی کیوں دیتی ہے؟

ج: یہ چین جا کر پتا کرو۔

لائبہ مہر..... جعفر وانگ

س: بھی ڈاکٹر چشمہ کیوں پہنتے ہیں کیا بھی کی نظر

کمزور ہوتی ہے؟
ج: ڈاکٹروں کی نہیں غالباً آپ کی نظر کا فتور ہے کہ ہر
ڈاکٹر چشمے والا ملتا ہے۔
س: جسے بھی ہم دیکھ لیں پلٹ کر اسی کو اپنا
غلام کر لیں۔
ج: بس پھر انہیں پلٹ کر ضرور دیکھنا تا کہ وہ جو رو کے
غلام بن جائیں۔
س: بولی وڈ کی سب سے خوب صورت اداکارہ ایشویا
رائے ہے اور لولی وڈ کی؟
ج: نم بن جاؤ ابھی جگہ خالی ہے۔
ماریہ کنول ماہی..... چک ورکاں
س: آپلی میں جب بھی آئینہ دیکھتی ہوں تو ڈر جاتی
ہوں کیونکہ اس میں آپ کا.....؟
ج: عکس نہیں ہوتا بلکہ تمہارا اپنا عکس ہوتا ہے ڈرتو
لگے گا ہی۔
س: اچھا جی اجازت دیں اچھی سی دعا اور نصیحت کے
ساتھ۔
ج: سدا خوش رہو نصیحت آپے خرچے پر جم کر جلیو۔
مہک خلیل..... نامعلوم
س: ہاں جی بالکل ٹھیک پہچانا میں نئی ہوں؟
ج: نئی ہو یا نہیں ہو ہیج بتانا۔
س: ارے ارے میری اماں بلا رہی ہیں بائے بائے۔
ج: ان کو بتا کر نہیں آئی تھیں چلو اب جو تے کھاؤ دس
نمبر کے۔
رشک وقفہ..... برتالی
س: ٹھک ٹھک ٹھک..... آپلی پہلی مرتبہ آپ کی
خدمت میں حاضر ہوئے ہیں سلام قبول کیجیے۔
ج: ولیکم السلام۔
س: موم ہے بڑا قاتل کھو جائے گا نا..... کیا کھو
جائے آپلی؟
ج: آپ کے پلو سے بندھا گدھا۔
س: آپلی! آپ کو ہر ماہ اتنے سوالات ملتے ہیں اتنے

دلچسپ جوابات کہاں سے لانا ہیں؟ کون سا کمپیوٹر فنٹ
ہی آپ کے دماغ میں؟
ج: قدرتی آپ کے سر میں تو بھوسا بھرا ہے ناں۔
س: بیوی کے لیے تو شوہر بجا زی خدا اور شوہر کے لیے
بیوی؟ ہوں ہوں بتائیے نا؟
ج: ساری زندگی کی سزا۔
س: آپلی گرمیاں آنے والی ہیں پھر ٹینشن
لوڈ شیڈنگ کی؟
ج: تو اب بھی کون سا ٹینشن فری ہیں ہم تم ہوتاں۔
پروین افضل شہین..... بہاؤ لنگر
س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین کی شکل
دیکھتے ہی محلے کے بچے رونا کیوں شروع کر دیتے ہیں؟
ج: وہ ان کی چیزیں جو پھین کر کھا جاتے ہیں تم
کھانے کو جو نہیں دیتیں۔
س: اپنی خوب صورت سہیلیوں کو اپنی میاں جانی سے
کیسے دور رکھوں؟
ج: سہیلیوں کے سامنے میاں کی جھوٹی تعریف کرنا
چھوڑ دو۔
س: جب وہ ہنستے ہیں نہ بھلا مجھے کیا شک ہونے
لگتا ہے؟
ج: کسی اور کو دیکھ کر ہنس رہے ہوں گے ورنہ مجھ میں تو
ایسی کوئی بات نہیں۔
شیریں گل..... ٹمن
س: اپنا! اتنے دنوں بعد یہ را آنا کیسا لگا؟
ج: ہوا کے تازہ جھونکے کی طرح۔
س: شام لہ آپلی ہمیشہ اپنے ہی کیوں نقصان
دیتے ہیں؟
ج: لو بھی تمہیں اتنا بھی نہیں پتا، غیر ہمیں جانتے
جو نہیں۔
س: میرے جسم پر خنجر تو بہت لگے تھے
سر اٹھا کر دیکھا تو اپنے کھڑے تھے
ج: تھک گئے تمہاری فضول کی بکواس سن کر۔

نے بھی۔

عائشہ پرویز..... کراچی
س: آپ جی میں غی ہوں، ویکلم کریں نیو سال میں (ہی ہی ہی)

ج: غی نہیں آپ بہت پرانی ہونہ بھی بہت۔
س: سورج ہوا دم چاند جلنے لگا، میں ٹھہرا ہا زمین
جلنے لگی۔ آپ کیا یہ میرا پہلا پہلا پیار ہے؟
ج: کون پہلا پیار ہے یہ؟ تو بتاؤ۔
س: لوگ ستارے چاند تو زلزلے کی بات کرتے ہیں
سورج کیوں نہیں؟
ج: بہت گرم ہوتا ہے پھر کیسے لے کر آئیں گے ہاتھ
اور منہ دونوں جل جائیں گے۔
س: آپ یہ امی سب بچوں کو چندا ماما کیوں کہتی ہیں
سورج ماما کیوں نہیں؟
ج: کیونکہ ہر ماما کے سر پر چاند ضرور ہوتا ہے ویسے تم
اپنے بچوں کو یہ بھی پڑھا دینا۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

س: ہمیں اڑتی اڑتی خبر ملی تھی کہ آپ نے ہمیں
یاد کیا ہے؟
ج: اس لیے کہتے ہیں کہ اڑتی خبر پر کان مت
دھرا کرو۔
س: میں تو سمجھتی تھی کہ آپ بھول گئی ہوں گی؟ یاد دلانا
بھی مشکل ہوگا؟
ج: میں بادام کھاتی ہوں، نہ ہاری طرح کنجوس نہیں۔
س: ویسے آپ بھولنے والوں کو یاد کیسے دلایا جائے؟
ج: کوئی تحفہ دے کر اور وہ بھی مہنگا والا۔



س: آپ جی نیا پاکستان کرب بنے گا؟

ج: پہلے اس کے قرض تو انا دو تم پہلے ہی مقروض ہو۔
س: اچھی سی دعدا دے کر رخصت کریں؟
ج: سدا مسکراتی رہو۔

عابد محمود..... ملکہ ہانس

س: ڈیر شائلڈ آپ! کئی سالوں کے بعد آپ کی محفل
میں حاضر ہوں، امید ہے کسی کو نے میں جگہ ضرور ملے گی؟
ج: چوہے کے بل میں گھس کر بیٹھ جاؤ، ارے بڑا مان
گئیں چلو میز کے نیچے بیٹھ جاؤ۔
س: آپ بعض حادثے چپ چاپ گزر جاتے ہیں مگر
ان کی کسک بعد میں کیوں تباہی ہے؟
ج: کون سے حادثے کی بات کر رہی ہو پہلے وہ بتاؤ۔
س: اپنا! آج کل خلوص و وفا کو بھی دولت کے ترازو
میں تولا جاتا ہے؟
ج: عام ترازو ان کا وزن برداشت نہیں کر سکتا
اس لیے۔

کوثر خالد..... جڑانوالہ

س: شائلڈ! یوں پر گوند چر چکائی تو سوالات کی بارش
امنڈ پڑی بتاؤ کتنے سوال کروں؟
ج: سب کرو مگر اس طرح کے فضول سوال مت کرنا۔
س: میری زندگی میں آنے والی پانچویں شائلڈ ہیں
آپ کیا خیال ہے رشتہ رکا؟
ج: پہلے چار سے فلرٹ کے بعد اب ہم پر لائن مارو گی
اف اللہ۔

شرابلوچ..... جھنگ صدر

س: آج پھر تم یہ جبار آیا ہے بے حد اور بے شمار آیا
ہے..... لو ہم بھی آگے بھڑ آپ کے پاس۔
ج: ہمارے پاس آنے کی بجائے ہاتھ روم جا کر گانے
کا شوق پورا کرو۔

س: ہر ساس کو اپنی بہو اور ہر بہو کو اپنی ساس سے
شکایت کیوں ہوتی ہے؟
ج: کیونکہ ساس بھی کبھی بہو تھی ضرور یہ دیکھا ہوگا تم



سومبوڈا کنڈریاشم مرزا

کا قد چھوٹا ہے عمر 18 سال ہے اس کے لیے بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CALCIFLOUR-6X کی 4 گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور، بن کو قد بڑھانے کے لیے CALC PHOS-6X کی 4،4 گولی تین وقت

روزانہ کھلائیں اور BHARIUM-CARB-200 کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

غلام مرید فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر کوئی مؤثر علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سیکنہ بی بی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے بند نزلے کی شکایت ہے جو سردی کا موسم شروع ہوتے ہی ہو جاتا ہے اور میرے سر کے بال بھی سیدھورے ہیں۔

محترمہ AMMON CARB-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اس کے علاوہ 700 روپے کا منی آرڈر میرے

کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال سفید ہونا اور گرنا بند ہوں گے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

صبا مرزا فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ 20 سال سے مجھے کانوں کا مرض لاحق ہے دونوں کان بچتے ہیں اور سوراخ ہو گئے ہیں۔

محترمہ آپ TELLORIUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر 3 وقت روزانہ پیا کریں۔

سمیرا ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ بال ہیں APHRODITE کا استعمال کیا ہے بالوں کو جلدی ختم کرنے کے لیے اس کے ساتھ کوئی

سدرہ بتول پیر محل سے لکھتی ہیں کہ چہرے کے بالوں کو ختم کرنے کے لیے آپ کا APHRODITE استعمال کیا تھا کافی حد تک بال ختم ہو گئے ہیں باقی بالوں کو ختم کرنے کے لیے مزید استعمال کرنا چاہتی ہوں اس کے علاوہ میرے کانوں کا مسئلہ ہے۔ بہت کم سنائی دیتا ہے اس کا بھی کوئی علاج بتادیں۔

محترمہ آپ کان کا مسئلہ کان کے ڈاکٹر کو دکھائیں ایفروڈائٹ استعمال کرنے کے لیے 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں جب تک مکمل طور پر بال نکلنے بند نہ ہو جائیں ایفروڈائٹ کا استعمال جاری رکھیں۔

عمران خان گوجران سے لکھتے ہیں کہ اچھی خوراک کے باوجود میں بہت کمزور اور دبلا پتلا ہوں کوئی خوراک میرے جسم کو نہیں لگتی میرے مسئلہ کا بھی کوئی حل بتائیں۔

محترم آپ ALFALFA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ جوابی لقافہ بھیج کر ضائع نہ کریں براہ راست جواب نہیں دیے جاتے۔

ایم ایچ گوجر خان سے لکھتے ہیں کہ 5 ماہ سے میرا پیشاب بند ہے نگی لگی ہوئی ہے ڈاکٹر زاپریشن بتاتے ہیں کیا ہومیوپیتھی میں اس کا کوئی علاج ہے۔

محترم آپ SABAL SERULTTA (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر 3 وقت روزانہ پیا کریں۔

ساریہ علی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ آپریشن سے بچے کی پیدائش کے بعد میرا پیٹ بڑھ گیا ہے کوئی ایسی دوا لکھیں کہ میرا پیٹ کچھ تو کم ہو جائے دوسرے میری بہن

دوا بھی بتائیں۔

آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے
آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔
حامد چوہدری لاہور سے، لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع
کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30
کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں اور ہیر گر وور کی مزید تین چار بوتلیں
استعمال کریں۔

سلاویہ خان ٹوبہ فیکٹ سے لکھتی ہیں کہ میری کمر
میں درد رہتا ہے، پھٹوں، بے شدید کھنچاؤ رہتا ہے کافی
علاج کروائے لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا برائے مہربانی
اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ RHUSTOX-3X کے 5,5
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔

مسز ایس علی سومرو حیدرآباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ
شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ نے بہت سی بیماریوں کا لکھا ہے آپ
کلینک پر تشریف لائیں یا کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر
سے رجوع فرمائیں۔

عائشہ شہناز فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے بار بار
پیشاب آنے کی بیماری ہے میں بہت پریشان رہتی
ہوں دوسرا میری امی کو دباؤ کی بیماری ہے اس کا بھی
کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALISTICUM-30 کے 5
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں آپ کی امی کی بیماری سمجھ نہیں آئی ان کی مکمل
کیفیت لکھیں یا کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے
رجوع فرمائیں۔

بشری عطاء اللہ سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرے
چہرے پر جھانپیاں ہیں اور رنگ بھی سانوالا ہے کوئی ایسا
علاج بتائیں کہ رنگ صاف اور چہرہ شفاف ہو جائے۔

محترمہ آپ OLIMUM JAC-3X کی ایک ایک
گولی تین وقت روزانہ کھائیں ایفروڈائٹ کا استعمال بھی
جاری رکھیں۔

محمد عمر شیخ پورہ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر
علاج بتائیں۔ دوسرے میرے دوست کا مسئلہ ہے کہ اچھی
خوراک کھانے کے باوجود صحت نہیں بنتی۔ جسم ہڈیوں کا
ڈھانچہ ہے۔

محترمہ آپ ACID PHOS-3X کے 5 قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
نوٹیشن مشاق لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میرے بال

گھنے ہیں مگر لمبے نہیں ہوتے کیا HAIR
GROWER کے استعمال سے میرے بال لمبے
ہو جائیں گے مجھے کتنی بوتلیں استعمال کرنا پڑیں گی ہیر
گر وور منگوانے کا طریقہ بھی بتائیں۔

محترمہ آپ مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک
کے نام پتے پر ارسال فرمائیں HAIR
GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا تین چار بوتل
کے استعمال سے آپ کے بال لمبے بھی ہو جائیں گے۔

حمیرا کیانی آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے
پردانے ہیں جو داغ چھوڑ جاتے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES-30 کے 5
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

صبا طاہر ٹوبہ فیکٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے
بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور چھوٹے پتلے کمزور
ہیں۔ دوسرا میری بہن کا مسئلہ پیشاب بار بار آنے کا ہے۔
کوئی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ کو CAUSTICUM-30 کے
5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا
کریں اور آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے
نام پتے پر ارسال کر دیں HAIR GROWER

آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس پر لکھی ہوئی ترکیب کے استعمال سے ان شاء اللہ با ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے آپ کو چار پانچ بوتل استعمال کرنا ہوں گی۔
خالد عمران جھنگ سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر علاج تجویز کریں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

آمنہ حامد خانیوال سے لکھتی ہیں کہ میری امی کا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے دوسرا میرا بھانجی کا مسئلہ ہے اس کی عمر 12 سال ہے وہ اپنی عمر سے زیادہ لگتی ہے اور بہت موٹی ہے۔ کوئی ایسی دوا تجویز فرمادیں جس سے وہ اسماٹ ہو جائے تیسرا مسئلہ میرا اپنا ہے میری عمر 25 سال ہے میرا ایک بیٹا بھی ہے دو سال کا میری چھاتی میں گلٹی بن گئی تھی جو بہت سخت تھی اور درد بہت ہوتا تھا آپ کی دوا کے استعمال سے اب ٹھیک ہو گئی ہے مگر بریسٹ کافی حد تک لٹک گئے ہیں اور تقریباً سارا جسم ہی بے ڈول ہو گیا ہے اور میرے سر کے بال بھی بہت تیزی سے گر رہے ہیں کیا میں BREAST BEAUTY استعمال کر سکتی ہوں اور

HAIRGROWER

محترمہ آپ CALC FLOUR-6X کی 4,4 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔
PHYTOLACCA BARRY (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔ آپ مبلغ 1250 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں بریسٹ بیوٹی اور میگز گروور آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے دونوں مسئلے حل ہو جائیں گے۔

محمد عمران بھکر سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔ جس طرح آپ دیکھ انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے آمین۔

محترمہ آپ BARBARIS AQUIF (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-1M کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر 15 دن میں ایک بار پیا لیں۔

عاصمہ اقبال، سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ BARBARIS AQUIF (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-1M کے 5 قطرے ہر 15 دن میں ایک بار پیا کریں۔

سماریہ ناز کھاریاں سے لکھتی ہیں کہ آپ میرے لیے کوئی دوا تجویز کریں میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ نے جو لمبی کہانی لکھی ہے اس میں کسی مرض یا تکلیف کا کوئی ذکر نہیں ہے صرف فون پر باتیں کرنے سے کوئی بیماری لاحق نہیں ہوتی اس لیے آپ بے فکر رہیں یا کوئی اور معاملہ ہے تو صاف صاف بتائیں صبح 10 تا 11 شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں۔

ارسہ عرفان عارف والا سے لکھتی ہیں کہ میری بھانجی کی عمر 17 سال ہے قد چھوٹا ہے اس کی دوا بتادیں۔

محترمہ بھانجی کو آپ CALC PHOS-6X کی 4,4 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں اور BHARIUM CARB-200 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پلائیں۔

شہزاد حمزہ شیخو پورہ سے لکھتے ہیں کہ میری بہن کے چہرے اور تھوڑی کے نیچے مردوں کی طرح موٹے موٹے بال نکلتے ہیں میری بہن کی شادی 4 ماہ بعد ہے پلیز اس کی دوا بتائیں۔

محترمہ آپ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ اپنا ہواہ لکھیں جس پر آپ کو آسانی سے ڈاک مل جائے۔ APHRODITIE

کی تکلیف ہے پیشاب کرے، کے باوجود قطرے گرتے رہتے ہیں ڈاکٹر آپریشن تجویز کرتے ہیں کیا ہومیوپیتھی میں اس کا کوئی مناسب علاج دوا کے ذریعے ہو سکتا ہے۔

محترم آپ CONIUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عالیہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے یوٹرس میں رسولی ہے ڈاکٹر یوٹرس نکالنے کا مشورہ دیتے ہیں میں غیر شادی شدہ ہوں آپریشن نہیں کرانا چاہتی آپ کو بڑی امید سے خط لکھ رہی ہوں کہ آپ میرا مسئلہ حل کریں گے۔

محترمہ آپ AUR MUR NAT-6 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

صدف راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان کا پرانا مرض ہے اس کے ساتھ کمر میں شدید درد رہتا ہے میں کوئی محنت کا کام نہیں کر سکتی میرے لیے بھی کوئی مناسب علاج تجویز کر دیں تاکہ میں بھی صحت مند ہو سکوں

محترمہ آپ OVATESTA-3X کی ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

یوسف حیدر آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALCCARB-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا ہوتا۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر 5-C کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14 ناتھ کراچی 75850

خط لکھنے کا ہوتا۔

آپ کی صحت ماہنامہ آنجل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

منیر احمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ مجھے کئی ایسی بیماریاں ہیں جو علاج کرانے کے باوجود ختم نہیں ہو رہی ہیں بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہا ہوں آپ میرے مسائل کا حل بتائیں۔

محترمہ آپ صبح 10 تا ایک بجے یا شام 6 تا 9 بجے اپنی تمام رپورٹس کے ساتھ کلینک پر تشریف لائیں اللہ تعالیٰ شفا عطا فرمائے گا۔

نسیم بیگم ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے پیشاب میں شدید جلن ہوتی ہے بہت سے علاج کرائے وقتی طور پر کمی آتی ہے کیا میرا بھی کوئی علاج ہے؟

محترمہ آپ CANTHRIS-3X کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں گرم اشیا سے پرہیز کریں ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی۔

ڈاکٹر ذکیہ خان لاہور سے لکھتی ہیں کہ ایک مریض کی مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں جو دوا میں استعمال کرائی ہیں وہ بھی لکھ رہی ہوں آپ اپنے تجربے کی روشنی میں کوئی مناسب دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ LEDUM PAL-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ممتاز بیگم کراچی سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیوپیتھی کالج میں تھرڈ ایئر کی طالبہ ہوں مجھے پریکٹس کرنے کے لیے اچھے ہومیوپیتھی ڈاکٹرز کی ضرورت ہے جو ہومیوپیتھی میں سنگل ریمڈی استعمال کرتے ہوں۔

محترمہ آپ میرے کلینک پر تشریف لا سکتی ہیں میرے کلینک پر ہومیوپیتھی فلائی کے خلاف کوئی دوا نہیں ملے گی میرے کلینک پر جو بھی ڈاکٹر زیکھنا آتے تھے سنگل ریمڈی کی کامیاب پریکٹس کر رہے ہیں۔

عبدالکریم ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب

لنگی باتیں

حنّا احمد

سردی اور الرجی

سردی عروج پر ہے بلکہ پاکستان کے کئی شہروں میں تو شدید سردی ہے۔ پاکستان پر قدرت کی یہ خاص عنایت ہے کہ اس کے مختلف حصوں میں ایک ہی وقت میں کئی طرح کے الگ الگ موسم ہوتے ہیں۔ جون جولائی میں اگر اندرون سندھ اور بلوچستان کے کچھ حصوں میں شدید گرمی پڑتی ہے تو کراچی میں موسم کافی حد تک معتدل ہوتا ہے جبکہ پہاڑی علاقوں میں اچھی خاصی خنکی ہوتی ہے اور جن کے پاس وسائل ہوتے ہیں وہ ”سیزن“ گزارنے ان علاقوں کا رخ کرتے ہیں اسی طرح جب پہاڑی علاقوں پنجاب اور کوئٹہ وغیرہ میں شدید سردی پڑ رہی ہوتی ہے تو کراچی میں سردی قابل برداشت ہوتی ہے۔ بس ابھی کوئٹہ کی سرد اور خشک ہوائیں کراچی کا رخ کر رہی ہیں تو ٹھنڈ بڑھ جاتی ہے اسی لیے کراچی کے شہری سے مانگے کی سردی کہتے ہیں جو اسے کوئٹہ سے ملتی ہے اور موسم سرما کے دوران وقفے وقفے سے دو تین دن کے لیے آتی رہتی ہے۔

بہت سے لوگ بڑے اشتیاق سے موسم سرما کا انتظار کرتے ہیں لیکن بہت سے لوگوں کے لیے سردیوں کی آمد کچھ زیادہ خوش گوار نہیں ہوتی اور ان میں صرف سانس اور جوڑوں کے درد کے مریض ہی شامل ہوتے ہیں جن کے امراض موسم سرما میں عام دنوں کی نسبت ذرا شدت اختیار کر لیتے ہیں ان کے علاوہ بھی بہت سے لوگوں پر موسم سرما کے کچھ ناخوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں اس میں شک نہیں کہ لوگوں کی اکثریت کے لیے موسم سرما صحت کے کچھ مسائل لے کر آتا ہے جن میں کئی طرح کی الرجی سرفہرست ہے لیکن اگر آپ کچھ ضروری باتیں اور تدابیر ذہن میں رکھیں تو ان پریشانیوں اور تکالیف سے بچ سکتے ہیں۔

طبی ماہرین کا کہنا ہے کہ سرد اور خشک موسم میں انسانی صحت میں جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ بارش ہونے سے ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے وہ مبارک باد دینے کے انداز میں خوشی خوشی ایک دوسرے سے کہتے ہیں ”لو بھی

خشک سردی پڑ رہی تھی لوگ بھرا ہوا ہے تھے بارش ہو گئی اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

حقیقت یہ ہے کہ ”خشک سردی“ کی وجہ سے لوگوں کو جن مسائل کا سامنا ہوتا ہے، بارش کے بعد وہ ختم نہیں ہو جاتے صرف ان کی نوعیت تبدیل ہو جاتی ہے سردی خواہ خشک ہو یا تر..... بہر حال کمزور لوگ کسی نہ کسی زاویے سے اس کی لپیٹ میں ضرور آتے ہیں بہت سے لوگوں کو سردی کا سامنا کرتے ہی کسی نہ کسی قسم کی الرجی لاحق ہو جاتی ہے کوئی الرجی دے کی صورت اختیار کر لیتی ہے کوئی موسمی بخار کی اور کسی الرجی کے نتیجے میں جلد پر سرخ سرخ دھبے نمودار ہو جاتے ہیں اس کے علاوہ فلو، ہونٹیا، ناک کی مچلی میں سوزش پیدا ہو جانا بھی سردیوں کی عام لر جیز ہیں۔

بند گھروں میں زیادہ وقت گزارنے والے لوگ بھی کسی نہ کسی قسم کی الرجی کا جلد شکار رہتے ہیں کیونکہ وہ گھر کی محفوظ فضا میں رہنے کے زیادہ عادی ہو جاتے ہیں جب وہ گھر سے نکلتے ہیں تو انہیں مختلف نوعیت کی الرجی پیدا کرنے والی چیزوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ مثلاً ٹریفک کا دھواں، گرد و غبار، شور اور ہوائیں اڑتے ہوئے مختلف چیزوں کے نادیدہ ذرات تاہم بند گھروں میں رہنے کا مطلب یہ نہیں کہ آپ الرجی یا بیماریوں سے محفوظ ہو جاتے ہیں بند گھروں میں تازہ ہوا اور آکسیجن کی کمی سے بھی آپ صحت کے بعض مسائل کا شکار ہو سکتے ہیں۔

اگر بند گھر میں آپ ایئر کنڈیشننگ پر انحصار کرتے ہیں تب بھی آپ پر کئی طرح کی الرجی اور بیماریوں کے حملے اور ہونے کا خطرہ موجود رہتا ہے۔ کیونکہ کئی طرح کے جراثیم ایئر کنڈیشنر یا ایئر کنڈیشننگ کے مرکزی نظام کے مختلف حصوں میں گھر کر لیتے ہیں۔ خاص طور پر جن گھروں میں پالتو جانور موجود ہوں یا جن کے گرد و پیش کا ماحول غیر صحت مندانہ ہو، وہاں ایئر کنڈیشنر میں مختلف اقسام کے جراثیم کی موجودگی کا امکان زیادہ ہوتا ہے اگر والدین میں سے کسی ایک میں بھی کسی طرح کی الرجی موجود رہی ہو تو اولاد میں بھی اس الرجی کی موجودگی کا ۳۰ فیصد امکان ہوتا ہے اگر الرجی والد یا والدہ دونوں میں موجود ہو تو پھر اولاد میں اس کی موجودگی کا امکان ۳۰ فیصد سے کافی زیادہ ہو جاتا ہے تاہم یہ ضروری نہیں ہے کہ انسان صرف موروثی طور پر ہی الرجی کا

کرنا ہوگا جس سے آپ الرجی کا شکار ہو سکتا ہے۔ سردیوں میں بہت سے لوگ آپ کو چھینکتے کھانستے یا ناک سے شون شون کی آوازیں نکالتے دکھائی دیتے ہوں گے بہت سے لوگوں کی ناک سردیوں میں اکثر بند رہتی ہے اور بعض لوگوں کی آنکھوں سے اکثر پانی بہنے لگتا ہے ضروری نہیں ہے کہ یہ کیفیات صرف وائزل انجکشن کی وجہ سے ہوں اس کی وجہ موکی تبدیلیاں بھی ہو سکتی ہیں عین ممکن ہے آپ نے کافی عرصے سے کہیں پیک کر کے رکھے ہوئے سردیوں کے کپڑے نکال کر پہنے ہوں تو ان سے بھی آپ کو الرجی ہو سکتی ہو۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ سردیوں کی آمد سے پہلے سردیوں کے کپڑوں، کپڑوں اور لفافوں وغیرہ کو دھوپ لگوائی جاتی ہے یہ ایک بہت پرانا رواج ہے لیکن درحقیقت یہ نہایت سائنٹیفک طریقہ کار ہے ان چیزوں کو زیادہ سے زیادہ دیر کے لیے دھوپ لگوانے کے بعد نہ صرف ان میں سے مخصوص مہک ختم ہو جاتی ہے بلکہ اس بات کا اندیشہ بھی کم ہو جاتا ہے کہ ان کی وجہ سے آپ کو کسی قسم کی الرجی لاحق ہوگی۔

اگر آپ موسم سرما میں یا کسی بھی مخصوص موسم میں کسی بھی قسم کے مخصوص عارضے میں مبتلا ہوتے ہیں تو زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ آپ کسی قسم کی الرجی کا شکار ہیں اس صورت میں بہتر یہ ہے کہ جلد از جلد آپ کسی ڈاکٹر سے رجوع کریں تاکہ وہ تعین کر سکے کہ آپ کو کس چیز سے الرجی ہے۔ اس کے بعد اس کا علاج قطعی مشکل نہیں ہوگا۔ ہمارے ہاں زیادہ تر لوگ اس قسم کے مسائل میں خود ہی اپنے ڈاکٹر بن جاتے ہیں اور آسانی سے مل جانے والی چھوٹی موٹی دوا اس استعمال کر لیتے ہیں جن سے وقتی طور پر افادہ ہو جاتا ہے لیکن درحقیقت علامات دب جاتی ہیں اور مسئلہ حل نہیں رہتا ہے۔

ماہ رخ بتول..... سرگودھ



اگر آپ ڈاکٹر کے پاس جائیں گے تو وہ الرجی کے سلسلے میں سب سے پہلے آپ کا ایک سادہ سائٹسٹ لے گا جسے Patch Test کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ رفتہ رفتہ اس چیز تک پہنچ جائے گا جس سے آپ کو الرجی ہے اس کے بعد اگر اس سلسلے میں کوئی دوا موجودگی تو وہ تجویز کرے گا ورنہ آپ کو اس چیز سے خود کو بچانے کا کوئی طریقہ کار وضع

کرنا ہوگا جس سے آپ الرجی کا شکار ہو سکتا ہے۔ سردیوں میں بہت سے لوگ آپ کو چھینکتے کھانستے یا ناک سے شون شون کی آوازیں نکالتے دکھائی دیتے ہوں گے بہت سے لوگوں کی ناک سردیوں میں اکثر بند رہتی ہے اور بعض لوگوں کی آنکھوں سے اکثر پانی بہنے لگتا ہے ضروری نہیں ہے کہ یہ کیفیات صرف وائزل انجکشن کی وجہ سے ہوں اس کی وجہ موکی تبدیلیاں بھی ہو سکتی ہیں عین ممکن ہے آپ نے کافی عرصے سے کہیں پیک کر کے رکھے ہوئے سردیوں کے کپڑے نکال کر پہنے ہوں تو ان سے بھی آپ کو الرجی ہو سکتی ہو۔

اگر آپ موسم سرما میں یا کسی بھی مخصوص موسم میں کسی بھی قسم کے مخصوص عارضے میں مبتلا ہوتے ہیں تو زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ آپ کسی قسم کی الرجی کا شکار ہیں اس صورت میں بہتر یہ ہے کہ جلد از جلد آپ کسی ڈاکٹر سے رجوع کریں تاکہ وہ تعین کر سکے کہ آپ کو کس چیز سے الرجی ہے۔ اس کے بعد اس کا علاج قطعی مشکل نہیں ہوگا۔ ہمارے ہاں زیادہ تر لوگ اس قسم کے مسائل میں خود ہی اپنے ڈاکٹر بن جاتے ہیں اور آسانی سے مل جانے والی چھوٹی موٹی دوا اس استعمال کر لیتے ہیں جن سے وقتی طور پر افادہ ہو جاتا ہے لیکن درحقیقت علامات دب جاتی ہیں اور مسئلہ حل نہیں رہتا ہے۔

اگر آپ ڈاکٹر کے پاس جائیں گے تو وہ الرجی کے سلسلے میں سب سے پہلے آپ کا ایک سادہ سائٹسٹ لے گا جسے Patch Test کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ رفتہ رفتہ اس چیز تک پہنچ جائے گا جس سے آپ کو الرجی ہے اس کے بعد اگر اس سلسلے میں کوئی دوا موجودگی تو وہ تجویز کرے گا ورنہ آپ کو اس چیز سے خود کو بچانے کا کوئی طریقہ کار وضع